

Юрий СВЕТЛАКОВ

СЕМЕЙНЫЙ АЛЬБОМ



ШАГ ЗА ГОРИЗОНТ 2

КЕМЕРОВО
«СИБИРСКИЙ ПИСАТЕЛЬ»
2003

Юрий Светлаков

Эти две книжки под одной обложкой:
«Семейный альбом» и «Шаг за горизонт-2»
изданы при финансовой поддержке:

Генерального директора ООО «Ровер»
Тимура Сулейменовича Цориева

Директора ООО «БелАвтоСиб»
Виктора Алексеевича Цурикова

Президента корпорации ОАО «Облкемеровоуголь»
Анатолия Павловича Зайцева

Автор и Союз писателей Кузбасса выражают им
искреннюю благодарность за помощь.

СПАСИБО!

СЕМЕЙНЫЙ АЛЬБОМ

Кемерово
2003

ББК 76.320.8 + 88.6
С 24

Светлаков Ю.Я.
С 24 Семейный альбом. - Кемерово: «Сибирский писатель»,
2003. - 172 с., 83 илл.



Автор этой книжки - кинооператор, ведущий популярной программы «Шаг за горизонт» ГТРК «Кузбасс». Родился в 1938 году. В 1969 году окончил кинооператорский факультет ВГИКа. С 1961 года работает на Кемеровской студии телевидения. Снимал киноочерки, вёл циклы передач: «Кинолетопись Кузбасса», «Рассказы о Кузбассе», «Колесо», «Люди земли Кузнецкой», «Шаг за горизонт», «Семейный альбом». Доцент кафедры экранных искусств КемГАКИ. Член Петровской академии науки и искусств. Автор нескольких книг: «Киноленты памяти», «Съёмщик», «Шаг за горизонт». Эта книжка написана по материалам телевизионных передач цикла «Семейный альбом».

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|------------|
| Вместо предисловия | 6 |
| Жизнеописание отца Иннокентия | 10 |
| Начальник стройки Виктор Соколовский | 21 |
| Актёр Владимир Гарденин | 32 |
| Художник Чорос-Гуркин | 43 |
| Василий Шукшин. <i>Вот моя деревня</i> | 53 |
| Юрий Никифоров. <i>Как я стал геологом</i> | 70 |
| Чистое небо Бориса Лелюха | 84 |
| Учитель Евгений Раводин | 96 |
| Здравствуй, Поздоровкин! | 104 |
| Приём ведёт Григорий Понутриев | 112 |
| Поэт Леонид Гержидович. <i>Судьба</i> | 122 |
| Диктор Галина Скударнова | 137 |
| Ксюша из Уожана | 146 |
| Эдуард Тараканов. <i>Утро туманное</i> | 158 |
| Вместо послесловия | 170 |

ISBN 5-85905-257-X

© Ю.Я. Светлаков, 2003
© ФГУИПП «Кузбасс», 2003

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

Вначале я хотел начать эту книжку умными, красивыми словами, а ещё лучше - цитатой типа: «Не зная прошлого, невозможно понять подлинный смысл настоящего и цели будущего». Её я вычитал у писателя Максима Горького.

Потом подумал и решил вначале показать вам репродукцию картины художника XIX века Николая Богданова-Бельского «Устный счёт» и задать вопрос:



Какой же пример решают ученики обычной сельской школы прошлого века? Если посмотреть на доску - там написано:

$$\frac{10^2 + 11^2 + 12^2 + 13^2 + 14^2}{365}$$

Один ученик уже говорит на ушко ответ учителю. Знаете какой? ДВА. И это устный счёт!

Да сегодня с помощью калькулятора сразу не сосчитать. Глядя на эту картину, возникают вопросы: «Так ли плоха была старая школа?», «Куда мы пришли и куда идём?». Однако, отвлекся.

Я люблю разглядывать картины и старые фотографии. Интересное это занятие. Однажды в Русском музее вместо того, чтобы носиться галопом по залам, мельком бросая взгляд на картины, задержался в зале русских икон. Часа три разглядывал надписи в книгах, что были в руках святых. Даже одна была такая: «Я сам не знаю, что здесь написано». Опять отвлекся.

Откуда мы знаем о прошлом, о том, какой была та жизнь, как жили до нас, что делали, какую одежду носили, какие дома строили? Из рассказов, из книг, из фильмов, иногда из снов.

Одним из источников познания того, что было, является фотография. У каждого из нас есть старые фотографии - зримая память прошлого. У одного они оформлены в альбом, у другого просто так валяются в столе, у третьего - в хозяйственной сумке.

Часто ли мы вглядываемся в своё прошлое?

Что мы знаем о своих предках? От силы, помним прабабушку и прадедушку. Я лишь знаю их имена: Игнатий и Дарья Викентьевна. Не то Титовы, не то Китовы.



А это мой дед Иван и бабушка Пелагея, которую воочию никогда не видел. Фотография сохранила её облик.

Как-то я снимал в Абакане известного учёного Гавриила Гавриловича Котожекова. Так он показывал мне своё генеалогическое дерево из четырнадцати поколений родственников. Кто, когда, от кого родился, на ком женился, каких детей произвели на свет божий. Я где-то читал, что африканские туземцы помнят сорок своих поколений.

А мы? «Без рода, без племени, без места, без времени».

В школе мы изучали историю, в основном, историю войн и разрушений. С кем мы сверяли свои поступки в жизни? Кто были наши герои? Чапаев, Котовский, Корчагин, Матросов...

Не отец с матерью, не дед с бабкой, а какие-то вымышленные люди. Если и настоящие, то с придуманной биографией.

Мой брат одновременно со словом «мама», тыча пальцем в книжку, под восторг няньки тёти Паши лепетал: «Это дедушка Калинин». Зная членов правительства, многие из нас мало что знали о своих близких родственниках, чем они занимались, кого любили, как жили.

Моя мама никогда не рассказывала о них, разве что в общих словах. Даже о родном отце, кроме того, что «хороший был человек», ничего не знаю.

Что я могу рассказать о нём своей внучке Кате? Ничего.

Почему так получилось? Может быть, потому, что были времена, когда имена некоторых родственников произносились полупрошепотом и их фотографии безжалостно выбрасывались из семейных альбомов.

«Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит память о них... он, как правило, равнодушен к своей стране...», - писал Дмитрий Лихачёв.

Резко, но, наверное, справедливо.

Лахновский из романа Анатолия Иванова «Вечный зов» ещё резче говорил о планах программы по уничтожению самого непокорного народа на земле: «И когда таких, кому это безразлично, будет много, дело делается быстро. Всю историю России, историю народа мы будем трактовать как бездуховную, как царство сплошного мракобесия и реакции. Постепенно, шаг за шагом, мы вытравим историческую память у всех людей».

А с народом, лишённым такой памяти, можно делать что угодно. Народ, переставший гордиться прошлым, забывший своё прошлое, не будет понимать и настоящего. Он станет равнодушным ко всему, отупеет и в конце концов превратится в стадо скотов. Что и требуется! Что и требуется!».

Если мы признаём основной закон Вселенной - Закон Перевоплощения, то выходит, что **наши предки - это мы сами**. Жизни всех существ - это наши жизни. Душа из века в век остаётся неизменной - меняется лишь наша «одежда» - физическое тело. Говорят, что среднее количество воплощений 300-400. Мы никуда с этой Земли не уходим. Поэтому, по большому счёту, не существует национальностей: то ты чукча, то ты француз. Сегодня ты родился в Индии, завтра - в Сибири. Более того, то ты мужчина, то ты женщина. Бывший летчик из Бердска Андрей Громадский, со слов Учителя Надземного, утверждает, что один и тот же пол может воплощаться в плотном мире не более семи раз и не менее трёх раз. Это, наверно, когда «заедает» пластинка и человек крутится по кольцу жизни снова и снова.

Редко кто помнит свои прошлые жизни. В каждом новом воплощении мы должны исправлять свои прошлые ошибки. Весь вопрос в том, исправляем ли?

«История учит нас тому, что ничему не учит».

Когда-то на Кемеровском телевидении в эфире была передача «Люди Земли Кузнецкой». К сожалению, ни одна из них не сохранилась. Пришло время вернуться к рассказам об интересных людях не только Кузбасса, но и России. Так появился новый цикл передач под названием «Семейный альбом». Я имел счастье беседовать с разными людьми, снимать то, что хотел.

Осознавая то, что природа не одарила меня даром писания, ибо нет способности описывать словами событие так же ярко, как видишь его памятью или камерой, всё же берусь за эту работу с надеждой подкрепить слова фотографиями и кадрами из передач.

Пусть они «доскажут» недосказанное.

«Интереснее того, что было на самом деле, придумать нельзя».

Г. Козинцев, кинорежиссёр

ЖИЗНЕОПИСАНИЕ ОТЦА ИННОКЕНТИЯ, митрополита Московского и Коломенского, апостола Сибири

Давно это было. В Санкт-Петербурге, тогда ещё Ленинграде, снимал я передачу «Проповедь отца Иннокентия».

Восьмидесятилетний старец с пронзительно чистым взглядом мягким, добрым голосом рассказывал о том, что религия - это не «опиум для народа», а средство восстановления потерянной связи с Богом. Говорил о соблюдении поста, о заповеди «Любите друг друга», о свободе, о духовности, о воспитании детей и многом другом. Слушать его было истинное удовольствие.

В конце встречи отец Иннокентий поведал историю жизни своего прадеда, также отца Иннокентия. Тогда этот рассказ в передачу не вошёл.

Недавно, перебирая старые материалы, наткнулся на маленькую брошюру из серии «Жития святых», подаренную мне отцом Иннокентием. Подумалось, что рассказ отца Иннокентия о его прадеде был бы интересен и зрителю, и читателю по многим причинам.

Во-первых, святитель Иннокентий распространял православие среди аборигенов Русской Америки, которая 126 лет была под российским флагом. Он основал на Аляске приход Русской Православной Церкви.

Во-вторых, святитель Иннокентий знал много восточных языков. Написал учебник по грамматике алеутского языка и перевёл на эскимосский язык Евангелие.

В-третьих, святитель Иннокентий совершил кругосветное путешествие и написал фундаментальный труд «Записки об островах Уналашенского отдела», который принёс ему известность в научных кругах России.

В конце концов, Русская Православная Церковь причислила Иннокентия к лику Святых.

«Однако», - как говорят чукчи, надо всё по порядку.

Рассказывает отец Иннокентий:



- Родился Иннокентий (в миру Иван Евсеевич Попов) в селе Ангинском Иркутской губернии 26 августа 1797 года в семье пономаря. На пятом году жизни он стал обучаться грамоте у своего отца. Отец у него вскоре умер. Он остался сиротой и был старшим в доме. Мать его Фекла мечтала, что он займёт когда-нибудь место своего отца - пономаря в этом храме. Но соседские люди говорили: «Что ты, Фёкла, разве можно его оставлять здесь? Господь его одарил особым даром. Он должен учиться в семинарии. Его надо в Иркутск отправить». Она говорит: «У меня нет таких средств, чтобы его можно было туда отправить». Тогда все деревенские люди собрали, кто что мог, и отправили его в Иркутск учиться.

В 9 лет Иван Попов был определён в духовную семинарию, где резко выделялся среди своих сверстников. Не только ростом, он был высокий, стройный, сильный, но и умом. Ну, например, в одной из комнат семинарии он построил водяные часы, причём, они были построены с помощью простого ножа и шила.

Однажды начальник Иркутской семинарии решил поменять фамилии своим ученикам. Иван Попов получил фамилию Вениаминов в честь Иркутского епископа.

По окончании семинарии Иван Вениаминов был посвящён в священники Благовещенской церкви.

Он был первым на Руси, я даже думаю, что и во всём мире, организатором церковноприходской школы. С его, как говорится, лёгкой руки и образовалась церковноприходская школа на Руси. Он говорил всем, у кого были дети - дьяконам, пономарям, казначеям: «Приводите своих детей, мы будем заниматься с ними Законом Божиим и грамотой».



В 1823 году Святой Синод решил послать священника на остров Уналашку, расположенный между Камчаткой и Аляской, для просвещения тамошних инородцев. Ехать в далёкую страну никто не решался, а добровольно - принудительно посылать Синод не имел права.

Отец Иоанн Вениаминов сам изъявил желание ехать весьма далеко. Он мог бы туда не ехать, потому что был тогда уже обременён семьёй. У него была жена, годовалый ребёнок, мать жены и брат. Однако, несмотря на уговоры жены, он всё-таки решил уехать в далёкую страну. 8-го мая 1823 года он вместе со своим семейством выезжает из Иркутска.

Коренные жители острова Уналашка жили тогда в тесных, грязных землянках, похожих на медвежьи берлоги. С виду алеуты были некрасивы, но, как поётся в песне, «добрые внутри».

Он сказал им: «Вы - люди, а не кроты, вы должны жить снаружи».

Будучи сам хорошим плотником и столяром, он стал их учить этим ремёслам. Первое, конечно, что он делал, когда прибывал в тот или иной край, он занимался строительством храма. При этом престол, иконостас и позолоту делал сам.



А потом уже обучал их строительству домов и жилищ своих. Мало того, он придумывает рецепт кирпича, который заткнёт за пояс любые фирмы, прославляющие себя. Это потрясало было. Жил он в скромном деревянном домике, построенном собственными руками. Вся домашняя утварь, часы были у него самодельными.

Вместе с алеутами он жил и работал. Был на виду у всех. Его очень любили люди. Он гулял с детьми по горам, рассказывал им всякие истории. Приход его был обширный, так что ему приходилось путешествовать с острова на остров.

Удивительный случай произошёл с отцом Иоанном, когда он посещал один из островов. Вот что он пишет в докладе Святому Синоду: *«Подъезжая к острову, я увидел, что они все стояли на берегу, наряженные как бы в торжественный праздник, и когда я вышел на берег, все они радостно бросились ко мне. Я спросил их, почему они такие наряженные. Они ответили: «Потому, что мы знали, что ты выехал и сегодня должен быть у нас, вот мы в радостях и вышли на берег, чтобы встретить тебя».*

«Кто же вам сказал, что я буду сегодня, и почему вы меня узнали, что я именно отец Иоанн?».

«Наш шаман (колдун), старик Иван Смиренников, сказал нам об этом и описал твою наружность так, как мы теперь видим тебя». Это обстоятельство чрезвычайно меня удивило.

Вечером явился ко мне это старик-шаман Смиренников со следующими словами:

«Я знаю, что меня зовёт священник Иоанн, и я иду к нему».

Я стал подробно расспрашивать его о жизни. Когда я спросил его, почему он знает меня и даже описал своим братьям мою наружность, и откуда узнал, что я в известный день должен явиться к вам, чтобы научить вас молиться, старик отвечал, что всё это ему сказали двое его товарищей.

«Кто эти двое товарищей?», - спросил я его.

«Белые люди, - отвечал старик, - они живут недалеко, здесь, в горах, и приходят ко мне каждый день. Ещё сказали ему, что они посланы от Бога наставлять, научать и хранить его. Кроме того, сказали мне, что ты в недалёком будущем отправишь свою семью берегом, а сам поедешь водой к великому человеку, к царю, и будешь говорить с ним».

Тогда я спросил его: «Могу я поговорить с ними и видеть их?». Он ответил, что не знает и спросит у них. И действительно через час приходит и говорит, что они ему сказали, пусть видит и говорит с нами, если хочет. И ещё сказали нечто в одобрение моё. Но я, дабы не зачтено было за тщеславие с моей стороны, умолчу об этом.

Я, как недостойный, решил не ходить к ним и сделал предварительно по этому случаю приличное наставление как Смиренникову, так и его братьям алеутам, чтобы они не называли больше Смиреникова шаманом».

Вот такой удивительный случай произошёл у отца Иоанна во время встречи с местными жителями. Оказывается, местные жители могли знать заранее, кто к ним едет, когда едет и даже в чём едет.

Знаете, когда там вспыхнула оспа, он идёт к ним и занимается оспопрививанием.

Он обращался к ним на их родном языке:

«Братья мои, дети мои, я пришёл помочь вам. Чтобы вы не умирали, я сделаю вам прививки».

Несмотря на сомнение, некоторые подходить стали, а тот, кто не подходил, те умирали от чёрной оспы.

После этого они его там на руках носили.

Он нёс любовь людям, он нёс Слово Божье. Не только словами и проповедями, а, в основном, своими делами.

«Желать себе счастья, желать себе блага, желать быть обеспеченным всем - это не есть грех или порок, это есть врождённое желание и состояние любого человека, - говорил святитель Иннокентий, - только надобно знать, в чём истинное счастье. Истинное счастье человек может достичь только в Боге и с Богом». В Священном Писании сказано: «Ищите, прежде всего, Царства Небесного, остальное всё вам приложится». А люди ищут всё остальное, а Царствие Небесное - так, между прочим, забывая о том, что жизнь наша настолько хрупка, что в любой момент Господь пришлёт Ангела Смерти и ты не успеешь оценить той величайшей благодати, которую Господь нам подаёт своим даром - Даром Жизни.

Жизнь - это величайший Божий дар.

В Уналашке он начинает вводить письменность среди алеутов. Он переводит Евангелие с древнеславянского языка на алеутский, затем пишет «Указания пути в Царствие Небесное».

Он считал, что из всех сибирских и дальневосточных языков самый тяжёлый и трудный язык - это якутский. Он великолепно знал японский, китайский языки.

Рассказывают, когда архиепископ Николай Японский, назначенный синодом в Японию как миссионер, заехал по пути к святителю. «Знаешь ли ты японский язык? - спросил святитель. Николай ответил: «Я не знаю этого языка». «Как же ты будешь проповедовать Слово Божье? Вот пока ты со мной не выучишь японский язык, я тебе благословения не даю». За полтора года святитель Николай Касаткин овладел японским языком, после этого направился в Токио. Построил там храм, который там сейчас находится. Чудный храм!

Не бездельником был отец Иоанн, как говорила советская атеистическая пропаганда. Он не знал никогда отдыха, всю жизнь что-то делал. Ещё раз надо сказать, что святитель Иннокентий написал прекрасную работу на алеутском языке, которую алеуты до сих пор называют своим Евангелием. На иконе он держит свою книгу «Указание пути в Царствие Небесное», которую он написал на алеутском языке. Это уникально, это потрясающе.



В трудах и заботах провёл отец Иоанн Вениаминов в Уналашке десять лет, а потом ещё пять лет на острове Сидхе.

В течение этого времени он обратил в христианство многих жителей этих островов. Более того, он обучил их ремеслу - плотницкому и кузнечному, создал азбуку, которой не существовало.

В 1838 году, взяв отпуск, он отправился в кругосветное путешествие. Когда они подходили к берегам Аляски, в частности, к острову Еловому, разразилась страшная буря в океане. Корабль, на котором они шли, несло на рифы. Капитан был в панике. Святитель Иннокентий взялся за штурвал, он был хорошим мореплавателем. Но перед этим он встал на колени и обратился в сторону острова, зная, что там когда-то жил и проповедовал Слово Божье Герман Аляскинский. Он обратился к нему и сказал: «Герман! Если ты угодил Богу, помоги нам!».

Через 15 минут буря утихла, и они спокойно вошли в гавань.

Когда он прибыл в Петербург, то земным путём пришло известие о том, что его матушка, супруга Екатерина, скончалась. Для него это был большой удар. Они дружили с детства, они очень любили друг друга. Когда он закончил семинарию, он женился на ней, и они прожили счастливую жизнь.

Шли годы. После смерти жены отец Иоанн был пострижен в монахи с именем Иннокентий и был возведён в сан архимандрита.

По желанию императора Николая Павловича он был посвящён в епископы новой епархии на Алеутских островах и снова едет в Сибирь. Знаете, пожелание государя - это приказ.

Примечание автора.

Будучи в Сибири, отец Иннокентий посещал пещеры. Об этом я узнал из книги Олега Гусева «Белый Конь Апокалипсиса». Вот что он пишет: «Долина Мая - край неизученных пещер. О размерах пещеры и то, что может находиться там, никто толком не знает. Говорят, что выход из неё на 400 километров южнее по берегу реки Учур».



Местные жители вспоминают: «Выход на Учуре нашёл первокреститель эвенков, якутов и алеутов архиепископ отец Иннокентий, который вошёл будто бы в пещеру с мешком свечей и пробыл там месяц». Было это в середине XIX века. Что ещё, кроме выхода на Учур, нашёл этот смелый священник, никому до сих пор неизвестно.

В литературном наследии отца Иннокентия об этом эпизоде его жизни также ничего не говорится.

Предположительно, там могли находиться духовные центры. После крещения Руси часть русских волхвов устремились не только в Гималаи и Тибет, но и в Восточную Сибирь. Там они организовывали в пещерах свои духовные центры. Вероятно, отец Иннокентий нашёл там что-то такое, что вскоре по возвращении в столицу он был назначен на высокий пост митрополита Московского и Коломенского.

Святитель Иннокентий написал и издал ещё при жизни научный труд «Записки об островах Уналашкинского отдела».

За год до слепоты, за шесть лет до смерти своей, он посетил свою родину - село Анга и привёз туда своим землякам помощи шесть тысяч золотом. Надо сказать, что это деньги немалые в то время были.

Когда он был священником, к нему шли все, кто о нём слышал: «Батюшка, скажите что-нибудь, да так, чтобы можно было запомнить».

«Ну что я могу сказать? Какое прекрасное, изумительное счастье подарил нам Господь в православии в виде иконописи. Ты посмотри на икону, она уже знает, что тебе надо. Она уже сама за тебя молится. Посмотрите, - часто говорил святитель, - на икону Спасителя. Вы видите, что одной рукой он благословляет, а в другой руке он держит своё Божественное Слово. Что написано на скрижалях этого Слова? А там написано: «Заповедь новую даю вам. Да любите друг друга».

Уходя из жизни, отец Иннокентий сказал: «Дайте знать, чтобы по погребении моём не было речей; в них много похвал. А проповедь по мне скажите, она может иметь назидание, и вот текст для неё: **от Господа стопы человеку исправляются**».

31 марта 1879 года в 2 часа ночи Иннокентия не стало...

На другой день колокол Ивана Великого возвестил жителям столицы о кончине их святителя.

В 1977 году русская православная церковь причислила Иннокентия Вениаминова к лику святых как великого миссионера Сибири и Аляски, митрополита Московского и Коломенского.

На расставание мне хотелось бы вам прочитать несколько строк из книги отца Иннокентия «Указание пути в Царствие Небесное».

Он пишет: *«Люди не для того сотворены, чтобы жить только здесь, на земле, подобно животным, которые по смерти своей исчезают, но для того единственно, чтобы жить с Богом и в Боге. И жить не сто и не тысячу лет, но жить вечно. А жить с Богом могут одни только христиане, то есть те, которые право веруют в Иисуса Христа.*

Желать себе добра и искать благополучия или блаженства есть врождённое чувство человека, и потому это не есть грех или порок. Но надобно знать, что здесь, собственно, на земле, не находилось, не находится и никогда не найдётся истинного и совершенного счастья и благополучия. Ибо всё наше благополучие и блаженство находится только в Боге. Никто и никогда без Бога или вне Бога не найдёт истинного счастья и совершенного благополучия. Никто на свете, кроме Бога не может наполнить нашего сердца или вполне удовлетворить наши желания.

Всякая желаемая нами вещь только до тех пор нам нравится, пока мы ещё ею не владеем. Когда получим её, то она скоро наскучивает нам. Нам кажется хорошо и заманчиво лишь только то, чего мы ещё не имеем, а всё что мы имеем из вещей, хотя бы самое лучшее, или нам недостаточно, или нас не занимает. Лучший пример этому есть царь Соломон, который, как известно, был столько богат, что вся домашняя утварь во дворцах его была из чистого золота. Был столько премудр, что цари приходили послушать его, и был столько славен, что враги трепетали его. Он, будучи просвещен и могуществен более своих современников, мог удовлетворять всем своим желаниям и прихотям, так что почти не было ни одной вещи на свете, которую он не имел или не мог получить. Но при всём том и он не мог насытить своего сердца. И желания сердца его томили и мучили гораздо более, нежели обыкновенного человека. И он, наконец, испытав всё на свете, сказал в своих писаниях «Всё на сем свете суета, и ничто не может насытить наших желаний».

Эти слова отец Иннокентий написал на алеутском языке.

Для кого? Для аборигенов? Людей неграмотных, не знавших письменности, не понимавших, как это можно передавать мысли друг другу какими-то закорючками в виде букв. Видите, какую работу он написал для алеутов?

Потомки детей его духовных до сих пор называют его не Иван, а Джон. Когда я прилетаю в Америку, они меня на руках с самолёта снимают, они кланяются, они целуют край моей рясы, что мне очень неприятно. Я всегда говорю: «Дорогие мои, вы меня путаете, я не святитель Иннокентий, я грешник великий. Что вы?». А одна старушка ко мне подошла и сказала: «Отец Иннокентий, ты не думай, мы понимаем. Но в твоих жилочках течёт кровь святого. Вот что нам важно!». Потом она мне и говорит: «Ты знаешь, а ведь Джон Вениаминов по национальности был алеутом».

Вы знаете, я так растерялся, я не знал, что отвечать. Владыка рядом стоит, меня толкает и говорит: «Батюшка, соглашайтесь! Неудобно! Сто одиннадцать лет старушке». Я обернулся, улыбнулся, подошёл к ней и сказал ей: «Да, дорогая моя. Конечно. Он был алеут, но я, к своему величайшему стыду, не знаю родного алеутского языка». Она улыбнулась и сказала: «Ну ничего, это можно простить». Вот какая любовь, вот какие чувства у людей там, в этой Америке. А что же у нас делали! Как у нас глумились и глумятся над нашими святыми!

Мы - православные люди, мы должны быть в мире, в единении, в единстве духовном. В этом вся главная суть нашей жизни.

Паче всего хочу сказать евангелиевскими словами. Спаситель говорил: «Исследуете писания, ибо через них вы думаете иметь жизнь вечную, а они свидетельствуют о мне». Вы видите, как перекликаются эти слова со словами святителя Иннокентия простым людям, неграмотным, дикарям.

Его слово для нас живо и сейчас. Почему? Потому что это и есть Слово Божье.

А Слово Божье вчера, сегодня и вовеки то же.

г. Санкт-Петербург, апрель 1994 г.

НАЧАЛЬНИК СТРОЙКИ ВИКТОР СОКОЛОВСКИЙ

Впервые я увидел Виктора Филипповича Соколовского на экране. Занимаясь поиском кинодокументов по истории Сибири, я совершенно случайно в архиве студии обнаружил старую горячую плёнку. Это был фильм «Кемеровская ТЭЦ». Без звука.

В одном из кадров снят Соколовский. Титр поясняет: «От закладки до пуска ТЭЦ строительством руководит хозяйский глаз Виктора Филипповича Соколовского».



**От закладки до пуска ТЭЦ
строительством руководит
хозяйский взгляд
Виктора Филипповича
Соколовского**

Потом в Москве в семье Соколовских удалось переснять несколько редких фотографий из семейного альбома. Скорее всего, эти фотографии и заставили подробнее узнать о жизненном пути этого человека. Была снята передача с воспоминаниями очевидцев, но, увы, она не сохранилась, как не сохранилось многое из того, что было снято кинооператорами на кемеровском телевидении.

Всегда, когда обращаешь свой взор в прошлое, невольно задаёшь вопрос: «Как передать то время? Какими красками, какими словами воскресить тот воздух, то пространство?». Опираясь только на подлинные факты и документы, приоткроем некоторые страницы из жизни Виктора Филипповича Соколовского - начальника строительства Кемеровской ГРЭС.

В отделе кадров Кемеровской ГРЭС сохранился «Личный листок по учёту кадров», заполненный рукой Соколовского.

Читаем.

Фамилия - Соколовский.

Имя - Виктор.

Отчество - Филиппович.

Родился - в 1895 году 26 августа.

Место рождения - Харьков.

Пол - муж.

Народность - украинец.

Социальное происхождение - рабочий.

Основное занятие родителей - гильзовых патронов мастер.

Я вначале думал, что это связано с военным делом, оказалось, что его отец работал на табачной фабрике.

Основная профессия - электромонтёр.

Сколько лет работал по этой профессии - 6 лет.

Партийность - член ВКП(б).

Вначале было написано «партийный», потом это слово было зачёркнуто и написано: «член ВКП(б)».

Партийный стаж - с 1919 года.

Состоял ли в других партиях - нет.

Образование - домашнее.

На самом деле грамоте он научился самостоятельно, ещё до того, как стал учеником электромонтажного дела в конторе акционерного общества «Двигатель».

Служил ли в старой армии. С 1915 по 1917 гг.

Последний высший чин - рядовой.

Добровольцем вступил в Красную Армию. В 1919 году был назначен военно-продовольственным комиссаром Наркомпрода и одновременно руководителем оперативной группы по борьбе с бандитизмом. В начале 20-х годов Соколовского направляют в Карельскую республику начальником управления внешней торговли при Совнарком. Со специальным заданием выезжает в Германию, Финляндию, Швецию, Норвегию, Данию.

1923-1926 гг. Начальник Карельского областного управления Наркомвнешторга. Уполномоченный Наркомвнешторга в Киргизии и Кульдже (Западный Китай).

1926.2.10. Откомандирован в распоряжение ЦК ВКП (б).

С 1 марта 1930 г. назначен начальником строительства Кемеровской районной электростанции «Энергострой».



Шёл 1930 год. Открыт Турксиб. Выпущен первый трактор Сталинградского завода, первый комбайн Саратовского. Впервые проведены съёмки звуковой хроники. Вышла статья Сталина «Головокружение от успехов». Состоялся XVI съезд ВКП(б), вошедший в историю как съезд развёрнутого наступления социализма по всему фронту.

Однако по уровню промышленного производства страна ещё отставала. По производству стали мы были пятыми в мире, по электроэнергии - девятыми. Съезд принял решение сосредоточить усилия на подъёме тяжёлой индустрии.

В этот год получил новое назначение торговый советник Наркомпрода в Китае Виктор Филиппович Соколовский.

В купе маньчжурского экспресса он едет вместе с известным немецким химиком. Вот как описывает этот момент в своём очерке о Соколовском, опубликованном в «Неделе» № 28 за 1971 год, известный московский журналист Евгений Кригер.

- Куда едете?
- В Сибирь, в Кемерово.
- О! Я слышал там сооружается большая электростанция.
- Да, одна из самых крупных в нашей стране.
- А кто вы по специальности?
- Электромонтёр.
- Это хорошо. И кем же вы собираетесь работать - «грабарем» или «козлоносом»?
- Начальником строительства.
- Вы шутите?
- Нет, вот получил назначение.
- Какова же стоимость станции?
- Первая очередь - 75 миллионов рублей.
- О! Такое безумие допустимо только в вашей дикой стране.
- Не скажите. Я полагаю, что если партия доверила тебе важное дело, то даже из глубины своего невежества ты обязан подняться и поднимешься к вершинам такой величины, как в прошлом Дантон и Робеспьер.

Между прочим, это подлинные слова Соколовского из его воспоминаний.

- Какое же у вас образование?
- Как вам сказать? Домашнее, если под домом понимать окопы. Букварь я выучил в 1914 году. Там же прошёл курс спецнаук.
- Каких?
- Близких к вам - химических...
- Не примите за комплимент, но ваша внешность, манера говорить, двигаться, скорее напоминает не солдата, а государственного деятеля Великобритании.
- Работа обязывает. После революции я работал в органах Наркомпрода в Германии, Швеции, Норвегии, Финляндии и вот сейчас в Китае.
- Но это дипломатическая работа. Дипломатами рождаются, кто ваши родители?
- Отец был рабочим табачной фабрики, сейчас швейцар в одном из советских учреждений.
- Не понимаю. Как же вы достигли вершин Робеспьера?

- Не достиг ещё. Знаете, древние говорили «Познай самого себя». А ваш великий Гёте писал: «Как можно познать самого себя? Только путём действия, но никогда - путём созерцания. Попытайся выполнить свой долг, и ты узнаешь, что в тебе есть». Точнее не познать, а сотворить себя.

- Как вы действовали?

- Вначале выписывал «письмовики» - были у нас такие «пособия» для письма. Но по ним разве что бляеть можно научиться. И тогда я начал читать ораторов французской революции. Много читал, писал... Научился диктовать и вести беседу с посетителями одновременно.

- Удивительные вы люди! Но эта ваша новая работа совсем из другой оперы. Вы же даже не инженер!

- Поживём - увидим. Я полагаю, что голодный боксёр имеет больше шансов на победу, нежели сытый, если знает, за что сражается.



Из воспоминаний Соколовского: «На площадке находилось два инженера-строителя и два десятника. Рабочих по списочному составу было четверо. Но ещё хуже обстояло дело со строительными материалами. Их на площадке совсем не было. И, пожалуй, самое существенное: у строительства не было необходимого подготовительного периода к таким большим и серьёзным работам, не было нужных материалов для составления на месте производственного календарного плана работ».

Тем не менее Соколовский 2 сентября 1930 года издаёт смелый приказ: «Строительство приступило к работе и вступило в семью социалистических строек». В этот день был выписан первый наряд на работы.

Как возник этот приказ? Дело в том, что до начала осени 1930 года постройка Кемеровской электростанции была отнесена к четвёртой очереди строительства. Однако, учитывая первостепенное значение Кемеровской ТЭЦ в создании Урало-Кузнецкого комбината, решено было отнести постройку к числу ударных и немедленно развернуть строительные работы. Строительных материалов нет, железа нет, людей нет, кредитов нет, главного инженера тоже нет, а распоряжение Энергостроя приступить к закладке фундамента главного здания ТЭЦ - есть. Более того, вначале предполагалось построить станцию мощностью 83 тысячи киловатт, но уже 8 декабря Соколовский получает срочное распоряжение Энергостроя увеличить количество киловатт первой очереди до 144, работы вести круглый год.

Прошла в заботах осень, наступила зима с лютыми холодами. Главного инженера всё не было. Ночами Соколовский изучает уже не Дантона и Робеспьера, а книги с прозаическими названиями: «Работа арматурищика», «Работа плотника», «Работа каменщика». Эти книги рассчитаны на уровень рабочего, а он, начальник строительства, должен знать больше инженера. И он ночами учился читать чертежи. Спал ли он вообще?

Новая забота. Надо к 1 января установить 134 «башмака» - фундаментные опоры главного здания. В справочниках, как это практически делать, ответа не было. Тогда Соколовский предлагает строить тепляки вокруг каждой опоры. Это было впервые за всю историю железобетонных работ в Сибири.

31 декабря 1930 года в 11 часов и 28 минут по сибирскому времени на стройке закончили бетонирование 134 «башмаков». Послали в Москву в ЦК ВКП(б) телеграмму о завершении работ. Там не поверили, думали, что телеграф ошибся - не 134, а 13. Выехали три комиссии. Проверили. На самом деле 134!

Впервые за всю историю железобетонных работ было проведено бетонирование при 40 градусах мороза.

Соколовский получает благодарность лично от Куйбышева. Это была первая победа.



Из воспоминаний Соколовского:

«Несомненно, что ещё большие трудности впереди. Поэтому величайший удар будет нанесён строительству, если после блестящих успехов по закладке фундаментов на строительстве найдут себе место хотя бы малейшие признаки успокоения».

Где уж там успокаиваться! Рабочей силы нехватка, нет механизации, машин. Виктор Филиппович, используя то красноречие дипломата, то грубоватую напористость солдата, вопреки всему, чудом добывает всё (почти всё), что нужно для стройки. Например, для привлечения рабочих на стройку он заказывает в Щегловской типографии открытки с рисунками будущей электростанции и бесплатно раздаёт рабочим, с дальним прицелом. Мол, те пошлют их домой в деревню, там увидят, какой гигант строят, и придут.

Он пишет и выпускает в свет брошюры «Кемеровская электростанция» и «Кемеровский энергококсохимический комбинат».

По его просьбе Сибирское отделение «Совкино» снимает фильм «Кемеровская ТЭЦ».

Из воспоминаний Соколовского:

«Как будто яркий кинокадр запомнилась мне такая сценка из прошлого. Идут вверх по мосткам девчата и парни «козлоносы» - на спинах по десятку-полтора кирпичей весом 10 фунтов, идут и поют тихонько. Не помню, какую песню пели, но кажется: “Мы смело в бой пойдём...».

«Почему, - спрашиваю, - поёте?». «Да так он легче, - отвечают, - когда поёшь».



Это фотография Первомайского праздника. Обратите внимание на лозунги. Один из них гласит: «Работницы! Боритесь за досрочный пуск электроцентрали». Другой: «Борьба за хозрасчёт - борьба за большевистские темпы строительства».

Проходили праздники, наступали будни. Стройку лихорадило. Только в марте 1931 года приступил к работе главный инженер Вишняк.

31 июля 1931 года приказ по стройке № 185: «За негодную работу отстранить зам. главного инженера Останкова и назначить Янушевского с оставлением его прорабом 1 участка».

Случалось и такое.

Однажды, по возвращении из Москвы, на партийном активе Соколовскому сообщили, что темпы работы сбиты, есть нарушение трудовой дисциплины. Одним словом, «буза».

Соколовский требует немедленно с этого ночного заседания разойтись по баракам. На себя берёт самый враждебный.

- Мне сообщили, что вы хулиганы, и я с этим согласен. Сделаем так. Оставим стройку, грабанём кассу, склады, возьмём оружие, уйдём в лес и образуем свою республику. А? О нас, конечно, узнают контрреволюционеры, нам помогут англичане, французы, Америка. Свернём советскую власть и ... станем рабами!

Но есть другой выход. Потерпеть. Потерпеть трудности в работе ещё месяц, полгода, год. Окончить работу и получить благодарность страны, партии.

Так я полагаю! А вчерашние ваши дела и речи - это не ваши речи. Это враги, кулачье вертело вашими языками. Вы себя покажите! Полагаю, социализм в Кузбассе будет, потому что Кемерово - это электричество в руках партии.



Забот у Соколовского было много. Каждый день был распisan по минутам.

Надо было выступить перед молодёжью во Дворце Труда. Когда он выступал с лекцией или докладом, зал был переполнен.

Надо было побывать на пионерском сборе отряда № 3 школы № 30, где его избрали почётным пионером.

Надо было выполнить поручение комиссии по борьбе с неграмотностью.

«Надо было» - эти слова можно повторять бесконечно.

В конце концов надо было вырвать время для семьи, для сына, хотя бы сводить его в фотографию. Тут ещё новая забота - автомобиль.



Из воспоминаний Соколовского:

«К знаниям и технике люди тянулись с необычайной силой. Приходишь иной раз в барак вечером - и будто пчёлы гудят. В одном месте измаявшиеся за день парни пишут диктант, с силой зажимая в негнущихся пальцах карандаш, в другом - сидит молодой землекоп и, крепко обхватив голову руками, старается понять деление дробей, а где-нибудь в уголке, у свечки, пристроилась девушка и что-то по слогам шепотом читает».

До пуска станции оставались месяцы. Встал вопрос: «Как назвать?». Ещё зимой 1930 года Соколовский от имени строителей послал телеграмму в крайком ВКП(б) с просьбой назвать электростанцию именем секретаря Западно-Сибирского крайкома партии Р.И. Эйхе. На что Роберт Индригович ответил:

«Кемеровская электроцентраль - один из крупнейших объектов социалистического строительства в нашей пятилетке.

Ваше предложение назвать станцию моим именем - акт доверия партии. Гораздо правильнее связать это с именем крайкома партии, а не отдельного работника».

На здании станции появилась надпись «Имени Запсибкрайкома».

31 января 1934 года первая турбина Кемеровской ГРЭС дала первый ток.

Из воспоминаний Соколовского:

«Никогда не забуду 31 января 1934 года, когда первая турбина Кемеровской ГРЭС вступила в строй. Как только в городе вспыхнул свет нашей электростанции, мы выбежали на улицу раздетыми, несмотря на трескучий мороз, бросились поздравлять друг друга. Было минус сорок, но холода никто не чувствовал».

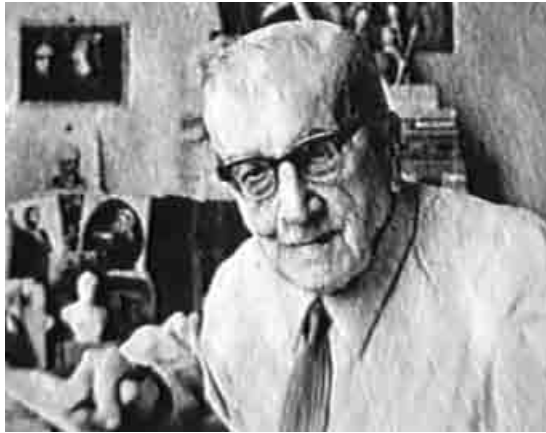
После окончания строительства Виктор Филиппович Соколовский был назначен директором Кемеровской ГРЭС, затем начальником Азотстроя. На каждом новом месте - новые заботы. Потом след его потерялся. Я нашел только одну фотографию, где он в 1961 году встречается с первым космонавтом планеты Гагариным на V Всемирном конгрессе профсоюзов.



В одном из последних писем в адрес Кемеровской ГРЭС Виктор Филиппович писал: «Ваше поздравление меня тронуло до глубины души. Спасибо вам, родные мои товарищи, привет всему коллективу коммунистического труда Кемеровской ГРЭС. Больше писать нет сил... С глубоким уважением, Соколовский».

г. Москва, май 1989 г.

АКТЁР ВЛАДИМИР ГАРДЕНИН



Когда-то Кемеровским театром имени Луначарского руководил Владимир Владимирович Гарденин.

Кто такой? Ни в театре, ни в музее, ни в архиве о нём никаких документов не было. Пути-дороги поиска сведений о нём привели в Бийский краеведческий музей.

Вхожу. Одет я был в старую фуфайку, без камеры.

- Что у вас есть о Гарденине?

Не спрашивая меня, кто я такой, откуда, сотрудники музея тут же бросились на поиски и достали из верхнего шкафа папку с документами.

В ней была автобиография, написанная самим Гардениным, под названием «А годы бегут, бегут...» и несколько фотографий.

То, что надо!

В нашем же театре драмы было всё наоборот.

Пришли мы с оператором, чтобы снять ответы актёров на один вопрос: «Кто руководил театром в годы войны?». Так нас велено было не пускать, хотя и одеты мы были прилично, и документы предъявили.

Да ладно, не об этом речь.

По найденным документам проследим судьбу актёра и режиссёра Владимира Владимировича Гарденина.

Из автобиографии я узнал, что Владимир Гарденин родился в 1882 году в местечке Александров Посад - это где-то на границе Польши с Германией, в семье почтового чиновника по фамилии Дитрих. Он рано научился говорить на польском, итальянском, немецком, французском и, естественно, на русском языках.

В 1899 году, после окончания гимназии, он поступил в Московский университет на историко-филологический факультет. Ещё до университета Гарденин увлекался живописью и музыкой.

В Москве он увлёкся театром.

Из воспоминаний Гарденина:

- Как-то во время гастролей Петербургского Александрийского театра понадобилась для массовки молодёжь. Пригласили нас, студентов - участников драматического кружка. Я первый раз в жизни участвовал в профессиональном спектакле на сцене театра и с волнением следил за Комиссаржевской и её партнёрами.

Я видел Комиссаржевскую много раз: в разные периоды её деятельности и почти во всех ролях её репертуара. Позже, подписывая фотографию мне на память, она говорила о великом и трудном призвании актёра и советовала, раз меня влечёт театр, отдаться этому призванию и не бояться терний, которые неизбежны на этом поприще.

- Как прекрасны розы искусства! - добавила она с ободряющей улыбкой.

После окончания университета Гарденин мечтает поступить на драматические курсы при Художественном театре.

Наступил 1905 год. Он на последнем курсе. Но события этого года задержали выпуск, а затем в числе других участников революционных событий он был выслан из Москвы.

Перед отъездом решил Гарденин зайти в контору Художественного театра.

Из воспоминаний Гарденина.

- Экзамены вчера кончились, - сказал инспектор театра, заметив моё расстроенное лицо, добавил: - Завтра комиссия собирается, будет дополнительный экзамен для двух девушек со второго курса. Приходите, я попрошу комиссию, может, вас пропустят.

Я смотрю на него диким взглядом, хочу сказать, что я высланный, и ... молчу. А он ещё ласковее приглашает.

Пришёл. Узнаю, что меня допустили к экзамену. Страх экзаменационного нет. Есть радость и творческое волнение.

Меня слушают, проверяют. Помучили основательно и сообщают, что нужно ещё подготовить отрывок из пьесы, дней через восемь-девять показать.

Хожу на курсы, готовлю отрывок. Сдаю... и принят!

Занятия с такими педагогами, как В.В. Лужский, И.М. Москвин, В.И. Качалов, беседы, которые проводил с нами К.С. Станиславский, захватили меня, окунули в атмосферу и культуру Художественного театра. Так закончились мои колебания и сомнения, был окончательно решён вопрос моего призвания.

Вскоре выявилась возможность обучаться режиссуре. В отрывке, поставленном мною на экзамене самостоятельно, Станиславский обнаружил у меня способности режиссёра, о чём я до сих пор и не думал, и не подозревал. Он предложил заниматься, как с лаборантом. Тронутый таким вниманием и чуткостью, я не мог молчать и сознался ему, что я высланный, и живу нелегально под чужой фамилией.

«Ну и молчите об этом, и я буду молчать», - сказал Константин Сергеевич. Так начинался мой сценический путь.

В 1910 году Гарденин стал актёром Народного дома в Москве, но пробыл он здесь недолго. Его новый знакомый, впоследствии популярный актёр немого кино Иван Мозжухин, уговорил его поехать в провинцию.

Из воспоминаний Гарденина:

- Однако нужен свой гардероб в провинции. Шил их первоклассный московский портной Деллом. Иду к нему. Он говорит, что нужна записка от Немировича-Данченко или Станиславского. Прихожу к Станиславскому.

- Хорошо, - говорит, - поезжайте и поработайте. Но один костюм разве устроит?

- Лучше один, чем ничего...

И он садится писать записку. Исписал целый листок и протягивает мне.

Уже на улице я разворачиваю и читаю: «Сшейте срочно В.В. Гарденину следующие костюмы: фрак, сюртук и ещё один пиджачный костюм, кроме готового из пьесы Уайльда. Всё с рассрочкой на пять лет под моё поручительство».

И подпись. Вот это сюрприз! Милый, милый дядя Костя, спасибо!

В 1911 году Гарденин впервые оказался в Сибири, в Омске. После Омска были Тифлис, Новороссийск, где он ещё раз встретился со Станиславским.



Из воспоминаний Гарденина:

- Идёт пьеса Ростана «Орлёнок». Я играю Орлёнка, сына Наполеона. Спектакль - не премьеры, идёт в пятый или шестой раз. Вижу в антракте какое-то волнение, суетню на сцене. Особенно внимательно всё обставляется и проверяется - точно премьеры. Я занят ролью, не обращаю внимания. Но вот спектакль окончен, раздеваюсь, разгримируюсь. Вбегают в уборную ко мне администратор и с волнением говорит:

- На спектакле был Станиславский! Он проездом в Сочи, завтра уезжает на пароходе, а сейчас придёт к вам.

Я вскакиваю, в дверях Константин Сергеевич, говорит:

- Увидел на сцене знакомое лицо, услышал знакомый голос.

Э! Да это же наш! Молодец! Хвалю работу.

В конце 1918 года в некогда тихий, сонный городок Бийск прибыла на гастроли театральная труппа, возглавляемая актёром Гардениным. По существу это был первый театральный сезон в истории Бийска.

Вот какие пьесы были в репертуаре: «Живой труп» и «Власть тьмы» Льва Толстого, «На дне» Максима Горького, «Лес» Александра Островского, «Царь Фёдор Иоаннович» Алексея Толстого.

В те годы многие кочующие по Сибири театральные труппы не отваживались на постановку серьёзных пьес, предпочитая развлекать публику пошленькими водевилями. В Бийске, как рассказывали очевидцы, было принято в антрактах и после спектакля устраивать танцы. Гарденин был против. Он считал, что это несовместимо с уважением к высокому искусству.

В марте 1919 года город Бийск был захвачен колчаковцами. Народный Дом, где находился театр, был занят под госпиталь. Актёры оказались не у дела. Постановки возобновились лишь после восстановления Советской власти в городе. Несмотря на острую нехватку помещений, Бийский Ревком одним из первых своих распоряжений вернул Народный Дом театру.

Народный Дом был построен в 1916 году на средства отставного полковника Копылова. Зрительный зал на 700 мест был одним из крупнейших в Западной Сибири.

Помимо стационарных спектаклей, театр под руководством Гарденина совершает гастрольные поездки по Алтаю.

Из воспоминаний Гарденина:

- Как далеки были условия тогдашних гастролей от теперешних. Наш транспорт - телеги и лошади. Везём все декорации, костюмы, керосиновое освещение для сцены.

Играем на площадях, на воздухе, когда солнце зайдёт и стемнеет. Сцену в каждом селе нам строят под руководством нашего художника.

Репертуар: «На дне» М. Горького, «Ревизор» Н.В. Гоголя и одноактная пьеса «Последний день Парижской Коммуны» с большим концертным отделением.

У нас есть певцы, и хор, и оркестр.

Как-то в одном селе, пока мы готовили сцену, ко мне подсел сивобородый дед. Свернул сигарку, ловко высек кресалом огонь, протянул кисет.

- Спробуй, паря, нашего, мужицкого.

- Спасибо, не курю.

- Может и водку не потребляешь? - дед лукаво прищурил глаз.

- И водку не пью.

- Слышь, а спина у тя не болит?

- Это отчего же?

- Дык, это самое... не в обиду будь сказано... Выламываешься поди каждый день? Народ потешаешь.

Я от души рассмеялся. Дед, как и большинство сельских жителей, до сих пор видел только бродячих акробатов. Других артистов не знал.

После гастролей Гарденин выехал в Москву - решить ряд вопросов с репертуаром и по другим делам.

В Наркомпросе, в ведении которого находились тогда и театры, ему сообщили, что его вызывает Нарком Анатолий Васильевич Луначарский.

Из воспоминаний Гарденина:

- Не без волнения входил в кабинет человека, пользовавшегося огромной популярностью среди работников культуры и искусства. Луначарский огорошил меня вопросом:

- Знаете, что вы наделали своей поездкой по Алтаю?

- Нет, Анатолий Васильевич, не знаю. Если в чём ошибся... но, право, не знаю.

Луначарский вышел из-за стола, тёмные живые глаза его за стёклами пенсне заискрились смехом.

- Вот что вы наделали своей поездкой: продрозвёрстка собрана полностью только там, где были ваши спектакли. Объявляю благодарность вам и всей группе!

Работать приходилось много и не только как актёру, но и как режиссёру. Приходилось обучать осветителей, как ставить свет, рабочих - как строить декорации.

Настала пора, когда на практике надо применить то, чему учил Станиславский.

Из воспоминаний Гарденина:

- Вся жизнь была в театре... «Мой путь тернист, но я не сойду с него», - говорит трагик Несчастливцев в пьесе А.Н. Островского «Лес». Эта наша привязанность к тернистому пути театрального искусства объясняется волнующими радостями, которые даёт творческий успех, и глубоким удовлетворением, которое получаешь, когда видишь великую силу воздействия этого искусства.

Занимаясь поисками кинодокументов по истории Сибири, я открыл для себя удивительную историю кинопроизводства игровых фильмов в нашем крае. Во всех учебниках по истории кино написано, что фильмы снимали только в Москве, Ленинграде и Киеве. Ну, ещё там в Баку, Тбилисси, Одессе и всё. Так вот, оказывается, в Новосибирске была студия, которая в год выпускала 6 - 8 полнометражных игровых фильмов, причём высокого художественного качества. В «Киносибири», так называлась эта студия, были сняты такие фильмы, как «Конец Журавлихи», «Тунгус с Хенычара», «Долина слёз», «В боях рождённый», «Избушка на Байкале» и другие. Первым был снят в 1924 году фильм «Красный газ».



Режиссёр Иван Калабухов. Оператор Михаил Налётный.
В роли рабочего Андрея снимался актёр Владимир Гарденин.

С режиссёром Иваном Григорьевичем Калабуховым он был знаком ещё по драматическим курсам при Московском Художественном театре.

Из воспоминаний Гарденина:

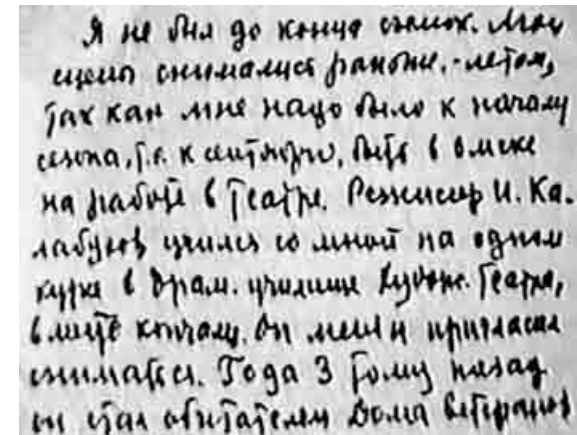
- Относительно фильма «Красный газ» могу точно сказать, да, этот фильм сделан по роману «Два мира» Зазубрина.

Я даже вспомнил, что Зазубрин приезжал на съёмки летом. Увидел как-то меня до съёмки ещё в гриме - я шёл в пенсне - подошёл и удивлённо спросил:

- Почему в пенсне? Не надо.

Я улыбнулся и успокоил его, пояснив, что просто как близорукий, до съёмки хожу так, в пенсне, потом сниму, конечно. И мы оба рассмеялись, затем очень мило побеседовали.

Я не был до окончания съёмок. Многие сцены снимались летом. Но мне надо было к началу сезона быть в Омске.



Съёмки проводились в Новониколаевске, Колывани, Бийске, Горном Алтае. Павильонные сцены были сняты в Москве. Там же, на 1-ой Госкинофабрике монтировалась картина и печатались копии, правда их было очень мало. На всю Сибирь всего две копии! В декабре 1924 года фильм «Красный газ» был показан в кинотеатрах Новониколаевска.

Успех был огромный. Газета «Советская Сибирь» отмечала: «Картина «Красный газ» является одной из лучших постановок нашей советской кинематографии». Были отпечатаны новые копии. Но, к великому сожалению, ни одна из копий фильма «Красный газ» не сохранилась.

После съёмок в фильме «Красный газ» Гарденин уезжает в Омск, потом в Москву, потом снова в Сибирь. Один сезон он работал в театре «Красный факел». К этому времени Гарденин решает прекратить актёрскую деятельность и целиком заняться режиссурой.



В 1937 году Гарденин организует театр в Сталиногорске.

В 1939 году он главный режиссёр Мурманского областного театра. Осенью 1940 года он становится художественным руководителем и главным режиссёром Томского драматического театра имени А.В.Луначарского.

Гарденину шел шестой десяток, когда началась война.

В Сибирь были эвакуированы многие театры Москвы, Ленинграда, Киева, Минска. Местные театры уступали им свои сцены. Томскому театру было предложено переехать в город Кемерово и слиться там с городским театром. Главным режиссёром объединённого театра был назначен Владимир Владимирович Гарденин.

Вряд ли кто из актёров предполагал, что они покидают Томск навсегда.

Из воспоминаний Гарденина:

- В Кемерово прибыли 6 августа. Первое, что увидели – закопчённые корпуса коксохимического завода. Город хоть и насчитывал более ста пятидесяти тысяч жителей, выглядел большой деревней. Среди серого моря одноэтажных домов сиротливо возвышалось не более десятка кирпичных многоэтажных зданий. Одним из них был Дворец труда, в котором размещался городской драмтеатр. Находился он на отшибе, и добираться до него, особенно в ненастную погоду, было непросто. Галоши приходилось подвязывать бечёвками, чтобы не оставить их в вязкой глине.

5 сентября 1941 года театр под руководством Гарденина открыл свой первый сезон в Кемерово пьесой Константина Симонова «Парень из нашего города».

В сентябре театр выпустил ещё два спектакля: «В степях Украины» Корнейчука и «Маскарад» Лермонтова.

В декабре 1941 года здание Дворца Труда, где располагался театр, было передано прибывшему из Орехово-Зуева заводу «Карболит». Театр был переведён в кинотеатр «Москва». Теперь здесь до семи часов шли фильмы, а после семи – спектакли.

Вот лишь некоторые из спектаклей в постановке Гарденина: «Нашествие» Леонова, «Человек с ружьём» Погодина, «Фельдмаршал Кутузов» Соловьёва, «Старик» Горького.

В период работы в Кузбассе Гарденин принимал участие в создании ещё одного театра – театра Ленинского комсомола в Анжеро-Судженске, позднее, в 1950 году этот театр был переведён в город Прокопьевск.

В приказе Кемеровского областного отдела искусств от 3 февраля 1947 года говорилось: «Режиссёр много работал с молодёжью, добился ансамбля в спектакле. Некоторые из молодых актёров показали себя очень способными».

За организацию этого театра Гарденину была объявлена благодарность. Он был премирован месячным окладом.

Шли годы...

Однажды в Подмоскowie, в Дом ветеранов сцены, где жил Гарденин, приехал известный художник Александр Иванович Лактионов для работы над картиной «Обеспеченная старость».



Из воспоминаний Гарденина:

Всех двенадцать человек художник писал с натуры, с наших жильцов. Лишь девушку, подающую фрукты, взял со стороны... Он с каждым из нас подолгу беседовал, интересовался нашим прошлым, вникал в детали нашего быта: как живём, отдыхаем, развлекаемся, даже что едим. Он говорил, что очень хочет убедительнее показать заботу партии и правительства о престарелых людях. По-моему, это ему удалось... Весной 1960 года картина была показана на выставке «Советская Россия», в здании бывшего манежа. Она вызвала большой интерес. Когда я пришёл на выставку и подошёл к ней, меня сразу узнали, окружили кольцом, стали задавать вопросы.

Владимир Владимирович Гарденин ушёл из жизни 15 мая 1976 года. Накануне, в день его 90-летия, один из его друзей сказал о нём: «Искусству преданный безмерно...».

г. Бийск, август 2001 г.

ХУДОЖНИК ЧОРОС-ГУРКИН



Всякий раз, когда я бывал на Алтае, то, проезжая мимо сельской школы в посёлке Анос, обращал внимание на вывеску: «Школа имени Чорос-Гуркина». Кто такой?

Думал, какой-нибудь алтайский революционер или партийный деятель. Оказалось, что это - художник, когда-то жил и работал здесь, на берегу реки Катунь, и звали его Григорий Иванович Гуркин. Мне интересно было узнать, как сложилась его судьба, какие картины он писал. Пути-дороги привели в Горно-Алтайский краеведческий музей.

Рассказывает сотрудник музея Татьяна Марковна Кабекова:

- Григорий Иванович Чорос-Гуркин родился в селе Улала, сейчас это город Горно-Алтайск, в семье ремесленника-шорника. Первоначальное образование получил в начальной миссионерской школе. Затем учился в Бийске в духовном училище и по его окончании вернулся опять в село Улала, где работал учителем школы и получил возможность при улалинской церкви работать в иконописной мастерской. В 1896 году он знакомится с бывшим в то время на каникулах в Бийске слушателем Петербургской певческой капеллы Андреем Анохиным. Ему он показал свои работы. Анохин предложил Гуркину поехать в Петербург и показать работы в Академии Художеств.

Ни одна иконописная работа Гуркина не сохранилась. Время всё же оставило нам одну из его ранних работ, написанную в 1895 году. Называется картина «Камлания, или Ночь жертвы». Вот её-то и увидел Андрей Анохин.



В одном из журналов того времени было написано: «Художник-самоучка Г.И. Гуркин, скромно одетый по-калмыцки инородец, был холодно принят в Академии Художеств, лишь немногие большие мастера, как Репин и Шишкин, обратили на него внимание, а Шишкин даже взял его в свои ученики».

- Зачем тебе академия? - сказал Шишкин, увидев работы Гуркина. - Вот вам мастерская, мольберт, краски, полотно. Приходите сюда и пишите вместе со мной.

Гуркин был первым и последним учеником у известного мастера. Иван Иванович Шишкин скончался на руках Гуркина.

Вот как вспоминал впоследствии этот момент Гуркин: «Уголь вдруг упал из его рук, и слова, которые он хотел сказать мне, застыли на его губах. Однако мне казалось ясным, с какими мыслями уходил этот великий человек...».

Понятно, что ранние работы Гуркина были близки по технике и композиции к учителю. Вот эта картина, «Дорога в лесу», мне кажется, напоминает некоторые полотна Ивана Ивановича Шишкина.



Гуркин поступает в Академию Художеств, он учится в ней до 1905 года. Он был даже членом товарищества художников-передвижников, которое сыграло большую роль в развитии искусства. Имея опыт работы передвижных выставок, он будет делать их в Сибири.

В 1905 году, уже написав дипломные работы, он вынужден был оставить Академию Художеств. Возвращается на родину в родной Горный Алтай.

Живёт и работает он в селе Анос. Здесь он своими руками построил дом, мастерскую, посадил сад, перед домом вырыл пруд, куда прилетали лебеди, и писал.

Писал не только картины, но и очерки, и стихи в прозе:

«Алтай не просто горы, леса, реки, водопады, а живой дух, щедрый, богатый исполин-великан. Сказочно красив он своей многоцветной одеждой лесов, цветов, трав. Туманы - его прозрачные мысли, бегут во все страны мира. Озёра - его глаза, смотрящие во вселенную. Водопады и реки - его речь и песни о жизни, о красоте земли и гор...».

Рассказывает искусствовед из Новосибирска Е.П. Маточкин:

- Однажды мне один режиссёр так тихонько на ухо шепнул: «Вы знаете, в Сибири есть один великий художник, он жил в довоенные годы, начал творить ещё до революции, и все художники считают его самым величайшим своим учителем живописи».

Я не удержался, поехал в Горно-Алтайск. Мне повезло, директор музея разрешила мне посмотреть на работы Гуркина, которые хранились тогда в деревянной пристройке, на стеллажах наряду со всякими другими экспонатами.

Это было потрясение! Я был поражён необыкновенной красотой его полотен. Он, видимо, увлекался и импрессионистами, и его живопись пленэрная, лёгкая, воздушная. Она покоряет своей красочностью, своим искренним восторгом перед природой.



Обожание природы, которое было у Шишкина, свойственное русскому человеку, наполнилось у Гуркина языческим восприятием природы. Гуркин во всём видел проявление Духов.

Вся природа для него живая. У него камни беседуют друг с другом. Для него каждое дерево - отдельный духовный объект. Если для европейского художника лес можно сравнить с хором, то для Гуркина лес - это ансамбль солистов. Каждое дерево, каждый объект природы наделён у него своей особой образной характеристикой.

Мне нравится его небольшой холст «Пучка», написанный в саду художника. Здесь, можно сказать, целая симфония зелёного цвета. Практически ничего, кроме цветов, нет. Зелень на переднем плане и зелень на дальнем плане, переходящая в синеву. Но какое богатство тона, сколько градаций цвета, какая богатая палитра в этом небольшом полотне! В каждом листике, в каждом цветочке Гуркин мог уловить богатую душу. В этом тоже есть какое-то наследие Востока, может быть, какая-то переключка с древними китайцами, которые в каждом цветке видели проявление божественного Дао. Так и у Гуркина мы видим в каждом растении какую-то особую чарующую душу - душу бессмертную и не менее великую, чем душа человека.



Из дневника Григория Ивановича Чорос-Гуркина:

«Какой везде простор и какая мощь! Это ты, заколдованный, угрюмый, царственный Алтай!.. Это ты опутался туманами, которые, как мысли, бегут с твоего могучего чела в неведомые страны... И вот, среди этого могучего заколдованного царства, среди величественной природы, среди громад голубых гор, среди дремучих, тёмных лесов по нежным, благоухающим цветам долинам, по золотому дну Алтая течёт изумрудная река-красавица Катунь.

И нет, кажется, никакой силы, могущей остановить её течение, нет преград её стремлению и могучему бегу...».

Гуркин устраивает выставки своих картин в таких городах, как Томск, Иркутск, Новониколаевск, Барнаул и других городах Сибири. В основном, он делал выставки в городе Томске.

Газета «Сибирская жизнь» от 9-го марта 1910 года сообщает: «Открытая в общем собрании выставка картин Г.И. Гуркина возбуждает значительный интерес в томской публике. В воскресенье, 7-го марта, например, её посетило около тысячи человек. Нет-нет, да появится в нашем городе луч ясного света». Одна из самых известных картин Гуркина «Хан Алтай».



Рассказывает искусствовед Евгений Палладьевич Маточкин:

- Здесь, помимо достижений пейзажного искусства, в картине присутствует скрытый этнокультурный подтекст. Хан Алтай изображается в виде треугольной горы. Великий дух Хан Алтая предстаёт здесь в образе огромной горы, скалистой, нахмуренной. По поверьям алтайцев, считается, что туманы - это мысли, которые бегут с гор. Хан Алтай охвачен мыслями, которые направлены к людям. Кедр протягивает руки к своему верховному духу, выступает как бы в виде духа посредника, который молит за людей. Идея, близкая христианскому дейсису (молению). Известно, что Гуркин работал первоначально в иконописной мастерской. Вот эта идея воплощена в этом значительном произведении Гуркина.

Пейзажи Гуркина удивительно красивы по цвету. Они написаны необычайно легко, живописно, в духе импрессионизма. Я всегда вспоминаю здесь Клода Моне, его радостное искусство. Такое же ощущение радости бытия, природы, может, более глубокое, чем у Моне, мы видим в пейзаже, написанном прямо во дворе его усадьбы, рядом с мастерской.



Закончив картину «Белуха», Гуркин писал:

«Я как бы вижу первый день мироздания, когда после векового мрака ты, Хан Алтай, впервые был освещён восходящим солнцем, как загорелись твои причудливые скалы и как заблестали твои изумрудные ледники».

Слава о Гуркине была очень громкой в Сибири.

Анатолий Васильевич Луначарский удивлённо восклицал: «Как могла такая точёная техника попасть на Алтай?» . Действительно, удивительно видеть здесь, в такой дали от центра, такие блестящие полотна.

В конце 1919 года Гуркин вынужден был уехать в Туву, потом вернуться.

Из воспоминаний Гуркина:

«Сегодня 4 апреля. Я болен, болен душевно. Нет сил, нет энергии, мучаюсь ужасно. Думаю, что там далеко, что случилось, что чувствует сердце? Там моя Родина - светлая мать, там мой Алтай».

Алтайцы любили Григория Ивановича Гуркина. В 1925 году его единогласно избрали председателем Алтайской Горной думы, которая стремилась наладить самоуправление на Алтае. Это кое-кому не нравилось, начались гонения. В картинах Гуркина стали находить «вредные мотивы». Многие его работы были написаны в застенках тюрьмы, где Гуркин побывал несколько раз и при Колчаке, и при советской власти.

Рассказывает алтайский поэт Карыш Кергилов:



- Он был за то, чтобы сделать свой народ грамотным, образованным, культурным. У него было много проектов по открытию школ. Он был одним из инициаторов открытия русской художественной школы, которая была очень известной и популярной не только у нас, в Горном Алтае. В ней обучались ученики из Тувы, из Хакасии, из других регионов Сибири. Он хотел открыть музей, картинную галерею. Он писал, он очень много писал. Он писал сотни картин.

Он хотел создать отдельную республику. Тогда ещё Советов не было. Сибирская республика как бы. Уже в Москве договорились, но там революция, временное правительство, и всё это как-то замяли. А когда революция 1917 года произошла, Гуркину пришлось эмигрировать в Туву. Он в Туве жил некоторое время, потом оттуда приехал. Он уже был в возрасте. Всё-таки его арестовали и потом, в 1937 как врага народа расстреляли.

Гуркин многое хотел создать для алтайского народа, но главное, что ему не простили - его мысли о независимости Горного Алтая. Из протокола ареста:

«Чорос-Гуркин, будучи в эмиграции в Монголии и Туве, был завербован представителями японской разведки и получил задание вернуться в СССР для организации контрреволюционной националистической работы среди алтайцев, хакасов и шорцев с целью создания буржуазно-демократического государства из Ойротии, Хакасии, Горной Шории, Тувы и Монголии под протекторатом Японии.

По возвращении из эмиграции, Чорос-Гуркин в Москве, в 1925 году, создал центр контрреволюционной националистической организации.

На основании изложенного, Чорос-Гуркин Григорий Иванович подлежит аресту и привлечению к ответственности по статьям УКА РСФСР.

Подпись. Зам. начальника 3-го отдела Голубчик».

Просто Голубчик.

Гуркин был взят под арест, и через три дня, 11 октября 1937 года, его расстреляли как врага народа и японского шпиона.

Те картины, что НКВД удалось забрать, принародно сожгли на площади Горно-Алтайска. На долгое время имя Григория Ивановича Чорос-Гуркина было забыто.

Дом в Аносе по брёвнышку разобрали. Юрту пустили на дрова, сад опустел, пруд высох, лебеди больше не прилетали.

Рассказывает поэт Карыш Кергилов:

- Люди говорят, когда его арестовывали, на тележку погрузили все его труды и куда-то увезли, никто не знает, куда. В основном сохранились его этюдные работы, а картины по всему миру разбросаны.

- А говорят, что их сожгли?

- Может быть сожгли, но видели, что увозили. На тележку погрузили и увезли, а куда увезли и что с ними стало - неизвестно. Всё, что сохранилось - это то, что было на руках, что люди сохранили.

Он был одним из самых умнейших людей на Алтае.

- У вас в посёлке Гуркина знают?

- Должны знать.

Спрашиваю у сына Кергилова:

- Кто такой Гуркин?

- Художник.

Благодаря мужеству многих людей, которые в годы репрессий хранили полотна Гуркина у себя дома, до нас дошли более 700 из 5000 работ Григория Ивановича Гуркина.

Чудом сохранился и маленький фрагмент кинохроники, где Гуркин за работой.



Из воспоминаний Гуркина:

«Работаю теперь я один, на родном пепелище, где родились мои дети, где мой дом, сад и мой труд - искусство.

Вся жизнь связана с Аносом, я поэтому не могу бросить Аноса, хотя многие меня упрекают за то, что я так привязался к Аносу и не хочу изменить свою жизнь, оставить его.

Потому, что я буду жить и работать и дальше, пока не оставят силы».

Вот так сложилась судьба известного на Алтае художника.

с. Анос, Горный Алтай, апрель 2001 г.

ВАСИЛИЙ ШУКШИН

«Вот моя деревня...»



«Вот моя деревня...» - так назывался сценарий документального фильма Василия Макаровича Шукшина о своих земляках из деревни Сrostки. Начинался он так:

«А вот мать моя... Дважды была замужем, дважды оставалась вдовой. Много сил, собственно, всю жизнь отдала детям. Теперь думает, что её сын вышел в люди, большой человек в городе. Пусть так думает. Я у неё учился писать рассказы.

Вот тётки мои: Авдотья Сергеевна. Вдова, вырастила двоих детей. Анна Сергеевна. Вдова, вырастила пятерых детей. Вера Сергеевна. Вдова. Один сын. Вдовы образца 1941 - 1945 годов. Когда-то они хорошо пели. Теперь не могут. Просил - не могут».

Я хотел снять очерк буквально по сценарию, но не получилось. Из разговора с родственниками и с жителями села Сrostки выявилась одна малоизвестная история из жизни Василия Макаровича Шукшина, а именно - его первая женитьба. Каким он был в молодые годы, кто была его первая любовь - об этом очерк. Снимать пришлось в жаркий, знойный день Ивана Купалы. По деревне весело носились ошалелые дети с бутылками воды.

Облитый с ног до головы, в сопровождении сотрудника музея-заповедника имени В.М. Шукшина, ходил я из дома в дом, собирая по крупицам сведения из первых уст.

Стук в окошко. «Тётя Тася!». Никого нет.

Из сценария Василия Макаровича Шукшина «Вот моя деревня...»:

«Сюжета в этой картине нет. Впрочем, если мысль автора может быть сюжетом, а такое бывает, то пусть будет сюжет. Мысль же такова: это прекрасные люди. Красивые люди. Добрые люди. Трудолюбивые.

И я всей силой души, по-сыновьи, хочу им счастья. Это моя родина, как же мне не хотеть этого?

Можно спросить их самих: какой фильм они хотели бы о себе увидеть? Они расскажут.

И дед Николай Петрович расскажет... Как себя помню, так помню, что он уже был стариком. Сколько же он - всё старик и старик! В семьдесят три года ещё женился. Когда шёл сговор, старуха-невеста сказала так: «Я так скажу, Маня (сватала их моя мать, Мария Сергеевна), если приставать по ночам не будет, пойду». Пошла - старик дал слово.

Вот - живут.

Интересно, какой бы он фильм попросил сделать... Он расскажет».

ВСТРЕЧА ПЕРВАЯ

- Здравствуйте, мы из кемеровского телевидения. Есть ли дома Григорий Григорьевич Трофимов?

- Деда! Ну-ка, иди-ка сюда! Проходите.

- Я не ходок, уже не могу без костылей.

- Григорич, давай сядем за этот столик и поговорим. С Шукшиным-то встречались?

- Много, много, много раз...

- Водочку пили?

- Обязательно. Без этого и встреч не было бы.

- Что-нибудь расскажите про него.

- Не помню, в каком году мы с ним первый раз встретились. Это давно было. Женились мы с Катей в 44-м, в июне месяце. Ну жили мы с ней, он пришёл её попроведывать, с тех пор мы с ним и встречались.

- *А Екатерина Михайловна кто ему была?*

- Он Шукшин, и она Шукшина. Я, в общем, точно не знаю.



- *Родственник?*

- Он вроде племянник ей. Нас Екатерина Михайловна угостила хорошо.

- *Это как хорошо?*

- Ну как, с этим делом.

- *А что пили: водку, самогонку?*

- Спирт.

- *Неразведённый?*

- Нет, разводили. Я его знал ещё маленьким. До армии знал его как мальчонку, Марии Сергеевны сынишку. Сестру Наташу и его. Знал, но с ним не вращался. Вот когда он с армии в 53-м пришёл, тогда уж капитально мы у них бывали, и они у нас бывали. Выпить любил, чего грех таить.

- *А когда выпьет? Выпитый выпитому рознь. Один выпьет и начинает буянить.*

- Вас как звать?

- Юра меня звать.
- Юра, вот как с ним выпьешь, он не даёт рот разинуть, только слушай его. Мы с ним ездили по сёлам. Я же был председателем совета. Он говорит: «Слушай, Гриша, познакомь меня». Мы в Берёзовке были, в Многополовке были, в Вертанице были.
- А с кем «познакомь»?
- А с этими, с посёлками.
- И он катался с вами?
- Ездил со мной, ага. Это мои посёлки были, они входили в наш сельский совет.
- Вы его постарше были?
- Постарше. Ему сейчас 70 бы было. А мне 78 будет. Я на восемь лет старше.
- К девкам как он относился?
- Прекрасно! Он их, они его... Ну правда, чё врать. Он спокойный был. Спокойный. Пьяный он любил только сам говорить. А от трезвого слова не добьёшься. Молчит и всё.
- Нашёл - молчит. Потерял - молчит. Расскажите, как вы по девкам ходили? Было такое?
- Здесь мы не ходили.
- А где?
- В Многополовке, мы там дружили, это отсюда километров двадцать пять.
- Пешком туда ходили?
- На моём коне!
- Вдвоём?
- Ну да. Я еду на работу, а ему-то делать нечего. Я вроде по работе еду. Бутылочка всегда под задницей была.
- Девки-то хорошие там были?
- Неплохие. Особенно агрономша одна и училка. Но мне-то шибко нельзя было. Я же женатый был.
- И за рулём, на коне.
- Втихомолку уезжали куда-нибудь в лог, подальше, в посёлки. Деревня она и есть деревня. Ну как я могу вам это сказать? Когда расстелена скатерть. Когда сидит она, она - он и он. Это же интересно! Правда?

- А скатерть-самобранка была?
- Конечно, как же!
- Сам соберёшь...
- Нет, собирали девочки. Мы участвовали. Но мне же нельзя было, собственно говоря, шибко-то раскошелиться. Это же преступление, имея жену. У меня уже дочь была.
- Конечно. но хотелось же?
- Ну, хотелось. Я же мужчина, притом молодой, притом не совсем противный был.
- Так. Разлили по стаканчику...
- Обязательно. Потом ещё.
- Стаканчики гранёные были?
- Всякие. В основном стопочки. Как сейчас помню, какие-то жёлтенькие.
- А закуска какая была?
- Закуска: огурец, сало, лук.
- И разговоры...
- И песняка девчонки ещё давали. Вася с ними ещё пел. Я не пел. Он пел.
- А какие песни он пел?
- Хорошо пел «Там в дали при долине». У него здорово получалось. Ещё пел «С сестрой мы в лодочку садились».
- Я вспомнил «Печки - лавочки», где Шукишин пел эту песню и еще сказал: «У меня, ребятки, Катунь есть. Вот приезжайте, поглядите. Красавица!»
- Катунь он любил.
- Говорят, он тут на учительнице женился?
- Шумской, да. Хороша была Наденька.
- Почему Наденька? Маша.
- Точно. Маша. Она не местная была, приезжая. Красавица! Косы одни что стоили. Во!
- А почему он с ней не жил?
- Честно говоря, мотался он иной раз с чужими бабами. А это не нравится же никому. Факт. Я как-то ездил одно время с директором мясосовхоза Соколовым Михаилом Васильевичем. Она ему сказала: «Только из-за этого и разошлись, что он изменял».

Это точно. То её слова. Она учительница была в посёлке Майме. Сейчас не знаю, замужем она или нет. Это ещё был чёрт знает когда. По-русски сказать, Вася не выпендривался. Он любил поговорить, особенно со старушнёй. Всё со смехом. Кого знал, конечно. С женщинами он всегда находил слова. Как-то ему шло.

- Эх, жалко, что такие мужики уходят. Правда?

- Правда.

Фрагмент из фильма «Печки - лавочки»:

**Ох, то не ветер ветку клонит,
Не ох, не дубравушка шумит,
То моё, моё сердечко стонет,
Как осенний лист дрожит.**

- Вань. Это ты, что ли?

- Я.

- Я думала, это радио. Ну-ка, замолкни. А то я тебя сейчас выключу. Спи, давай. А вы говорите, пример. Тут за козла пойдёшь.

ВСТРЕЧА ВТОРАЯ.

Анна Михайловна Вдовина. Двоюродная тётка В.М. Шукинина.

- Он мене двоюродный племянник. Его отец мне брат сродный. Мы вместе росли с его отцом, работали. Вася с 29-го года. Когда он родился, я уж в пятом классе училась.

- Какой он мальчишка был? Шустрый?

- Мальчишком-то? Да нет, нельзя сказать, чтоб шустрый. Он какой-то застенчивый был. Мы мало его видели, когда он рос. Он учился. Его долго-предолго не было. Приехал и стал своих родственников искать. Ну, где там. К сестре сродной пришёл. А Таська бежит к нам и кричит: «Нюра, Васька приехал! Он нас ищет, мы родня ему!». Он же не знал путём родню - то.

Фрагмент из фильма «Печки - лавочки»:

«Я ведь отца-то почти не помню совсем. А вот помню, как он меня маленького возил на коне в Берёзовку. Вот ведь как. А ведь тоже, небось, и конфетку привозил, и ласкал когда. Так ничё не запомнил, а вот как на коне возил - запомнил!».

- Он так и сказал, что «я найду своё фамилие». Он Попов был по матери. Она их всех перевела на Поповых, потому что отец был репрессирован. Он так и говорит: «Нет. Я отцово, своё фамилие найду». Всё-таки он добился своего. Бросил Поповых. Твёрдо сказал: «Чтоб Поповым не звали меня».



Мать у него неплохая, работя-я-щая она: и паликмахтером работала, и ещё не знаю чем. А он прямо так и сказал: «Вот мои родственники». Ну мы его окружили. Он тогда с нами не пил. Посидел. Говорил ти-и-хо. Почему-то он тихо говорил. Потом мы его проводили.

Потом в клуб когда приехал, ох, ско-о-ль было миру! Какие проклинают, каки как. А он всё равно говорит. А мы как родственники, уши развесили. Нам Ваську-то услышать надобно, голос-то его запомнить.

Потом он стал приезжать чаще. Уж тут мы и совсем познакомились.

Маленьким он рос, кого там. 30-е годы - трудно было. Он учился. Трудно они учились с моим Сашкой. У Саши-то отец был. А у него нет. Сашкин отец на куртку картошек навалит и им туда, в этот монастырь, и повезёт. Они учились сперва на механиков.

- В монастыре была школа?

- Да. А потом он оттэдова ушёл, на это дело его умные люди надставили. И он пошёл, пошёл. Он больше самоучка. Ох и работал он много.

- Пил?

- По-моему, шибко пить много он не пил. Но, наверное, как сорвётся, так и тоже нахлещется. Мы не скажем, что он алкаш был. Неправда это.

- Просто народ так говорит.

- А-а, народ, народ... Чё попало.

- Её жена Федосеева сказала, что он немножко буйный был, драчливый. Её чуть не побил.

- Нет, он не драчун был. Нет. Я не слышала, чтоб он кого избивал. Он так на правду пошёл и пошёл. И потом он не боялся, что отец был у него забратый. Потом это оказалось всё напрасно. Я сама репрессированная. Он не дрался.

- А в детстве он крикливый был?

- Ничё он не крикливый. Спокойный был. Ничё. Маня куда уедет, а я постарше была, пойду я их покараулю. Ночую с ними. Тогда опасно было. Тоже лазили хулиганы. Ночую. Ничё.

Его родная бабушка Анна работя-я-щая была, бывало скажет: «Девчонки, посмотрите за ним». Наташу оставит, а его когда и с собой возьмёт. У нас полати были. Ландорики ели картовные.

«Вот эти ландорики сегодня ему, мать, скорми, а эти завтра утром». Он вообще-то умный был. Я считаю, ребёнком был умный.

У меня сын учился в 10-м классе, Лёня. Вот фотографии.

Эти фотографии я храню. Васи и Лёни. Господи, дороги они мне. Не знаю, умру, так, наверное, бросят куда-нибудь.

Вот мой сын пришёл из школы да говорит: «Мама, с нами познакомился Вася. Он Шукшин. Он меня спрашивает, спрашивает: «Вы чьи, ребятёшки?». Ох он и добрый!».

Вот эти слова от сынка не забуду. Говорит: «Он добрый, с нами советуется. Всё говорит, говорит».

- Девки-то его любили?

- Он ходил и по вечеркам с девчонками, когда жил в Сростках. Ну а потом уехал и уехал учиться в Москву.

- А здесь с Машей Шумской он жил. Вы знаете об этом?

- Я знаю это. Она была подруга Натальи Макаровны. Там на берегу ихний дом был. Куксина Павла дом. Ну и ходила она, Маша эта, туда и ознакомились с им, а жить он почти с ей не жил. Я не могу так. Я таких жён не понимаю.

Вот эту Федосееву я не знаю. А Маша эта так. По-моему, он с ней не браке даже. Когда в брак с ним вступала? Когда первой женой она объявилась? Ну дружила - дружила. Детей у их нету. У Федосеевой дети есть.

- Как вам живётся тут, в Сростках?

- Нам-то? Да мне уж теперь безразлично. Мне охота, чтоб молодые жили хорошо.

- А какие-нибудь пророческие сны вам снились? Предсказания?

- Я си-и-льно болела прошлый год. И я не могла есть. Приступ был большой. Я говорю: «Господи, хоть бы мне умереть!». Ко мне заходит женщина. Чё-ё-рная. И говорит: «Не моли на себя, Нюра, смерти! Нельзя молить смерть. Своя придёт смерть!». Я испугалась. У меня сейчас мороз по голове. Стала рассказывать сестре. Она говорит: «Замолчи, чтоб мне скорее не умереть».

Я теперь старая стала. У меня уже всё отпадает. А молодёжь сейчас новая, она тоже не помнит его нисколько. Ну, я отца и семью, и деда, и бабу, и всех-всех их как вот иглушки знаю.

Простите меня, может я чего наболтала. Рано только он помер.

- Рано.

- Рано. Надо было пожить. Он болел. Он ведь в морфло-о-те служил. Он такой хороший парень был. Все бы такие парни были, не то бы у нас было.

Из сценария Василия Макаровича Шукшина «Вот моя деревня...»:

«Редкого терпения люди! Я не склонен ни к преувеличениям, ни к преуменьшениям национальных достоинств русского человека, но то, что я видел, что привык видеть с малых лет, заставляет сказать: сколько, сколько может вынести русская женщина, сколько она вынесла, вряд ли кто сможет больше, и не приведи судьба никому на земле столько вынести. Не надо.»

Они не сознают это. Да и сам я это начал понимать уже много лет спустя. И вот захотелось рассказать о них и о других людях моей деревни».

У школы, где учился Шукиин, я встретил учительницу с детьми.

- Леночка, если бы про вас кино снимали, что бы вы хотели о себе увидеть?

- Я бы не согласилась сниматься в кино.

- Да почему, Лена? Посмотрите на себя в зеркало.

- Вы знаете, Леночка со второго класса по девятый работала в ансамбле «Шукшинята». Она поёт лучше Руслановой. Какую песню ни подберёшь, она сразу: «О, я это буду петь!».

Из сценария Василия Макаровича Шукина «Вот моя деревня...»:

Это – внуки... Сидят, делают вид, что слушают учителя. А сами думают: «Скорей бы кончились эти бесконечные уроки! Скорей бы каникулы!». Знаем мы это... Крестики где-нибудь дома ставят – сколько дней осталось.

Вот сидит явная отличница.

А этот балбес... смотрит в книгу, а видит, конечно... всё что угодно, только не формулу. Улица на уме! Хватишься потом! Близко локоть, да не укусишь. Куда она уйдёт от тебя, эта улица?! Никуда не уйдёт! Будешь потом лес ворочать... без образования-то.

Ах, легко ругать! Правда, ужасно легко...

Что же тут поделаешь, когда на улице-то - правда, так хорошо!

ВСТРЕЧА ТРЕТЬЯ

Рассказывает учительница Надежда Алексеевна Ядыкина:

- В детстве мне просто посчастливилось плавать за облепихой на Сухой остров. Это далеко. Нас пять человек было. Ещё у нас был Иван Мазаев, инвалид. На костылях он был. Он сидел на корме, а Василий, значит, грёб. Нарвали облепиху. Они убили там чирка маленького, уточку. Вася такой неразговорчивый был.

За двое суток, находясь вместе, какого-то разговора от него не слышала. Понимаете?

Затем плыли обратно, и вот он на повороте, где Гилёвский остров, он гребёт и поёт «Из-за острова на стрежень».

А вы знаете, мы стеснялись на него смотреть. Мы же не думали, что он родня - не родня. Я и сейчас не считаю его роднёй. Он же для нас был юноша.

Красивый он был. У него такое нежное лицо было. Глаза у него были необыкновенные, сосредоточенные.

Вот он поёт песню «Из-за острова на стрежень» и куда-то вдаль смотрит сосредоточенно. Видимо, тогда ещё у него этот замысел родился о Стеньке Разине.

Этот момент я помню, как сейчас.



Ещё я всегда вспоминаю.

Сидела как-то в кабинете, расписание делала, работы много было. Он зашёл: «Здравствуй, Надя!». Я говорю: «Здравствуйте, Вася!». Мы не величались. Всё-таки вроде как сверстники. Он не сел. А встал вот так у косяка, как раньше говорили, у стомичка. И стоял долго-долго, ожидая звонка.

Потом долго разговаривал. Он вёл себя так, что не позволяя говорить о нём. Понимаете?

Он говорил о нас, об учителях, о наших трудностях.

О нашем, на его взгляд, таком ничтожном материальном положении, что такие у нас маленькие зарплаты.

В фильме «Печки-лавочки» он, наверное, это отразил.

Фрагмент из фильма «Печки - лавочки»:

- Она же алиментов 35 рублей получает. Значит, 135. Так какая же это бедность?

- Ей дрова бесплатно привозят.

- Ну. Налогов меньше. Потом, ей вот сейчас телефончик провели. А мне, допустим, фигу.

Учительница говорит по телефону:

- У вас всё нормально, всё в порядке? У меня всё нормально. Была на кладбище. Ничего он мне не сказал.

Так, поревела-поревела. Ну ладно, доченька. Люди торопятся. Я позвоню тебе, моя хорошая, через несколько минут. Не уйдёшь? Ну пока.

Фрагмент из фильма «Печки - лавочки»:

- Зачем тебе телефончик-то?

- Здесь-то для сравнения надо чё-нибудь говорить. Мало ли, что он тебе не нужен, а ты делай вид, что ты пропадаешь без телефона. Хитрее надо быть. Тут такое дело, попали, понимаешь.

- А что успел рассказать?

- Глупость. Ну, говорил, что я необразованный человек, а живу лучше её. Что ненормально, мол, это. Оно, так если подумать, правда же ненормально. Она же наших детишек учит, а живёт хуже. Разве это нормально? Ёлки зелёные. Правильно говорил.

- Что-нибудь о Шумской вы знаете?

- Я всё о ней знаю. Мы с ней виделись. У меня даже есть запись разговора с ней. Но я ей дала слово, что я никому не дам переписывать. У меня есть целая плёнка нашего разговора и песен. Фотография тоже есть её. Если будете ждать - я найду.

Вот она, Маша Шумская.



Она работала учительницей немецкого языка. Красавица была немислимая. На ней была по тем временам сатиновая, чёрная юбка в складку и хорошо сидевший на ней шевиотовый пиджачок.

- Невероятно, столько лет прошло, а вы помните?!

- Всё помню. Кофточка с английским воротничком. То ли в клеточку голубенькую, то ли в маленький горошек.

Какой волос у неё был! Есть тоненький волос, а это такой толстый, светло-русый, немножко волнистый. Глаза у неё были такие блестящие, зелёные.

Женились они буквально на несколько дней, потому что ему надо было уезжать учиться. И прожили они вместе тут дней двадцать пять или месяц.

- Они расписались?

- Конечно, она всю жизнь была расписана. Но писалась она под своей фамилией. Шумская. Она единственная была с ним расписана. Ведь Федосеева уже расписалась тогда, когда он умер, по разрешению и согласию его матери и родных. Чтобы гонорары получать. А вообще-то, если бы Маша была такая, то она имела юридически все права на эти гонорары.

Маша Шумская живёт в посёлке Майме. Замужем. Она вышла замуж уже после того, как Васи не стало.

Она с этим мужем живёт 16 лет. А Васи нет уже сколько лет? Двадцать с лишним. Столько лет страдала одна.

Живёт она в большом доме, в котором три квартиры, и ей отведён уголок - кухонька и комнатка.

Она прожила очень скудно. В общем её, как сказали те, кто её хорошо знает, её не пустили родители в Москву. Ему не на что её брать туда было, потому что он учился. Мать продала сначала там баню. Посылала по 300 рублей теми ещё деньгами. Потом продала свою половину дома, в котором она жила. Купила какую-то избушечку себе малюсенькую, там, на широком переулке.

Ему просто некуда было её взять. И вот когда я с ней встретилась нынче осенью, она и говорит: «А знаешь, Надя, я бы даже, наверное, не поехала к нему».

Он ей писал в письмах такое: «Ты знаешь, какие тут люди, что мы настолько кажемся деревенскими».

У неё чувство собственного достоинства было высокое.

Так она осталась в Майме, в этом уголочке, имея будто бы жилплощадь. Стояла долго на очередь на квартиру, но пока дошла до неё очередь, теперь за эту квартиру надо платить уже миллионы, которых у неё вообще нет. Прожила она в большой скромности.



- Жаль, что её судьба с Шукшиным не сложилась, правда?

- Выходила она замуж за одного инженера, но он был очень большой пьяница. Даже где-то в гудрон упал, его еле вытащили. В общем, он любил больше водку, чем что-либо другое. Алкоголик. Детей у неё нет.

- По характеру Василий Макарович мягкий или жёсткий был? Я вот смотрю на фотографию Федосеевой и вспомнил, как она в одном интервью говорила, что он чуть ли не дубиной её гонял.

- Ну, если она стоила этого, почему не погонять? Он всё-таки очень добрый был. Очень. И ещё он был очень правдивый. Ему всегда была нужна правда.

- Если заслужила, так почему бы не погонять?

- Дети маленькие были, а она пошла куда-то гулять. А он пришёл, они одни, и он приготовил какой-то там ключ монтерный, хотел её убить в этот день. Но почему не убить, если она гуляет?

Вообще-то ему бы тоже надо дубину, чтобы надубасить, чтобы он был с Машей. С Машей-то он был бы очень счастлив.

Была у него ещё Виктория. Там Катя родилась.

Потом поехал на съёмки, Лидия ему понравилась.

Машу любил до безумия. Любил, любил.

Последний раз я Василия Макаровича видела на тракте на Чуйском. Я иду. Он стоит под тополёчками.

«Надька, ты куда так поздно поехала?».

Это было 10 сентября 1970 года. Я говорю: «Да я поехала с картотекой. Уже десятое. Надо подать картотеку в районо, до закрытия. А тут звуки по радио такие: «С чего начинается Родина?». А он говорит: «Как услышу эти звуки, эти позывные, так всегда вспоминаю Сростки. Вот те тополя, погляди на них, как они свои сучья», - не ветви, не ветки, а сучья, - «ты погляди, как они сучья свои распахнули».

Так прямо показал руками.

Из сценария В.М. Шукшина «Вот моя деревня...»:

«Вот тут, у этого тополя, будешь впервые в жизни ждать девочку... Натопчешься, накуришься...»

И тополь - не тополь, и кусты эти ни к чему, и красота эта закатная - дьявол бы с ней. Не идет!

Ничего. Придёт. Не она, так где-нибудь, когда-нибудь - другая.

Придёт. Ты этот тополь... того... запомни.

Пройдёт лет тридцать, приедешь откуда-нибудь - из далёкого далёка - и этот тополёк поцелуешь. Оглянешься - никого - и поцелуешь. Вот тот проклятый вечер-то, когда заря-то полыхала, когда она не пришла-то - вот он и будет самый дорогой вечер. Это уж так. Не мы так решаем, кто-то за нас распоряжается, но... это так. Проверено».

Продолжает рассказ Н.А. Ядыкина.

- И вот прошли годы. Мои женщины, с которыми я сейчас пою, говорят: «Надежда Алексеевна, давай, сочини какую-нибудь песню к шукшинским чтениям». Я и сочинила такую песню:

Тополя, тополя, тополя, вы стоите у края села,
Распахнув свои ветви, Шукшина каждый раз вы встречали.

А когда уезжал он из родного села,

Грустным шелестом листьев его провожали.

На Поповском шумят тополя-старожилы.

Рядом подростки - хорошо помнят те времена,

Как встречали здесь праздники Сростки.

До позднего вечера здесь задорные песни звучали.

Влюблённые пары до рассвета гуляли.

Живя от родных вдалеке,

Вспоминал Чуйский тракт и любимые Сростки,

Он грустил о вас, тополя, тополя.

И любил вас не меньше, чем родные берёзки.

Такую песню я написала.

Из сценария Шукшина «Вот моя деревня...»:

Если тебя судьба занесёт куда-нибудь далеко от этих мест, то так будешь их любить, что и заплачешь один ночью, когда никто не видит. С этим ничего не поделаешь. Так что учись, конечно, сынок, но покрепче и запомни вот всё это...

А ещё, парень, погляди на эту дорогу... Погляди, погляди... Внимательно погляди. Это - из села. Вон - столбы туда пошагали. Послушай подойди, как гудят провода. Ещё погляди на дорогу... А теперь погляди на меня. В глаза мне...

Вот – покос.

В моё время это было так. (Тут уж дай мне повоспоминать. Да и ты посмотри).

Ни для чего я тебе это показываю, а просто - дорого мне всё это, дороже потом ничего не было. Ну и - делюсь. У тебя будет другое дорогое, у меня - это. А земля-то у нас одна. Ты тоже потом расскажи детям твоим и внукам, что запомнишь хорошее, светлое. Не утерпишь - расскажешь.

Покос.

Самая прекрасная, самая трудная, самая певучая пора».

Вдалеке звучит песня: «Ах ты, ночка луговая, сенокосная пора».



- Всё, ребята, кино-то кончилось. Кина Шукшина больше не будет.

Голос Шукшина: «Всё, ребята, конец».

с. Сростки, Алтайский край, июль 2000 г.

ЮРИЙ НИКИФОРОВ

Как я стал геологом



Лет семь назад я познакомился на Алтае с удивительным человеком – геологом Юрием Владимировичем Никифоровым, который тогда много писал и рассказывал о целебных травах:

- Это многоножка обыкновенная - реликт палеозоя, возраст её свыше 400 миллионов лет, корень абсолютно сладкий, слаще даже солодки.

- Даже слаще сахара?

- Слаще. А вы пробуйте, Юрий Яковлевич. Ну и как? Сладко? Вы может слаще морковки ничего не ели? В наше время при недостатке сахара можно использовать её.

- Использовать можно только корешок?

- Сама трава тоже применяется, она ещё каменным зверобоем называется.

Тогда мне не удалось расспросить его, как он стал геологом.

Во время одной из командировок на Алтай я вновь встретился с Никифоровым. К этому времени вышли в свет две его новых книги - два тома «Заветные травы Алтая».

- Книга эта сделана как сувенирная. 1000 экземпляров. Это же очень мало. Выпущено в городе Бийске, а там около 300 тысяч жителей. Даже им-то не хватает.

Стоимость её дорогая - 60-70 рублей. Бумага хорошая. Вот только с рисунками немножко опростоволосились. Вот ель обыкновенная, а у нас растёт ель сибирская. Видите, несоответствие небольшое. Вот одуванчик, зачем его лепить надо, когда его все знают с детства? Потом, я не старался описать, как некоторые описывают в справочниках. У меня с рассказами очевидцев.

- Вы же сами - очевидец.

- Ещё живы мои свидетели. Помню, как приходилось спасать их от боли в желудке или от зубной боли. Стояли мы недалеко от Уральской долины. Академик Кузнецов пришёл к нам, не поленился. Спрашивает: «Есть у вас от зубной боли что-нибудь? Всё перебрал - не помогает». Я говорю: «Как нет? Вот есть сероцветка». Пошёл, выкопал, дал ему пожевать. Он говорит: «Вот так чудо! Можно я себе покопаю?». «Копай». Таким образом его вылечил.

- Говорят, геологи - народ особый.

Мы немножко того... Песня у нас была: «Нам по свету идти немало, в жизнь науки нести венец./Геологии где начало, философии там конец./ А вообще-то мы шизики по иронии злой судьбы./ Мы - геологи, геофизики, мы, как камень гранит, тверды».

- Как вы перешли от геологии к травам? Это естественный, наверно, переход?

- Нет, это неестественный переход. Дело в том, что я в детстве рос в горно-таёжной местности, и мы ездили на заимку отдыхать к бабушке. Бабушка у меня была знаменитая по тем временам лекарка. Я бы мог у неё многое перенять, но я немножко был пионер, а она слишком божественна.

На моих глазах она могла вылечить змеиный укус за 10-15 минут, согнать опухоль. А потом, позже я уже узнал, что она переломы могла залечивать за сутки. Она знала все травы. Мне лет 6-7 было, она говорила, когда ходили с ней по лесу: «Вот это ядовитое. Это нельзя. Эта ядовитая трава. Эта хорошая. Эта ранку залечить может». Так я в семь лет, поранив руку, то тысячелистником, то крапивкой всегда залечивал раны.

Её наука, видимо, осталась.

- Вас интересовали и травы, и камни?

- Да. Я очень любопытный был. Камни меня интересовали, травы меня интересовали, жучки, паучки тоже интересовали. Но больше камни и травы. Когда я в армии был, ездил по музеям краеведческим всяким - Москва, Ленинград, Свердловск. Я всегда смотрел камни, надписи их смотрел. Стоило мне только раз посмотреть на камень, скажем, «это - гранит», я запоминал его структуру на всю жизнь.

В 8-9 лет я всегда крутился вокруг золотарей, которые мыли золото. Я знал, что белая порода, похожая на кварц - это полевой шпат; твёрдая, которая царапает стекло - кварц; а пластины - это обычно слюда.

Тяга к путешествию у меня всегда была. Я много читал различных книг. Но вот беда, война началась. Мне ещё 16 не было, как взяли на подготовку, чтобы я работал на военизированном заводе. Я был обучен слесарем-инструментальщиком. Завод был военизированным частично по той причине, что он выпускал котлы.

Там я был стахановцем. В 1943 году в феврале месяце произошла скандальная история - подрался. Еврея побил. Тут бы мне не сдобровать. На счастье, меня вызывают в военкомат, надо было обменивать приписное свидетельство. Прибегаю, а там сидели два офицера и начальник военкомата. Они говорят: «Что это за человек?». Я говорю: «Работник завода, хороший стахановец, кандидат в ВКП (б)». Они посоветовались, а потом говорят: «Сколько на турнике подтянешься?». Я говорю: «Не знаю, что такое турник». Он подвёл меня к перекладине, я семь раз подтянулся, двенадцать, тринадцать, на девятнадцатый говорю: «Ой, больше не могу!». Они говорят, что это отлично. «А сколько пробежишь?». «Километра четыре пробегу». «А сколько пешком?» Я подумал-подумал: «Сто километров пройду». Они тогда и говорят: «Выйди в коридор». Посоветовались. Выходят и мне повестку дают. «Мы берём тебя в армию солдатом». «Собраться бы», - говорю. Они говорят: «Некогда. Время 12 часов. Идешь в распоряжение старшего лейтенанта. Продукты возьми».

Оказалось, что из 30 человек они набрали всего семь.

- Спецотряд какой-нибудь?

- Это было московское МВД. Меня сразу в Москву и отправили. Стал я столичным. Подходила уже осень, первые числа сентября. Вдруг сообщение о том, что в Литве днестровские бандиты, бывшие гестаповцы, подняли мятеж и четыре дивизии от них отступало. Это был 47-й год. Нам говорят: «Надо того, кто хорошо стреляет». Я же отлично стреляю, охотник же. И забрали меня в Литву.

В Литве я отличился. В засаду меня засадили. Мы километров 20-30 шли по болотам, отряд наш был человек 27-30. Надо было кому-то охранять, часовым быть. Вот меня и моего помощника Фёдорова из Новосибирска посадили в засаду, на тропу. Ночь была тёплая и комаров не было, и я уснул. Уснул, потом проснулся. Думаю: «Что такое, где я есть?». Очухался, смотрю, вроде куст увеличивается по размеру. Думаю: «Была - не была», - прицелился, как дал очередь, а этот куст: «Ой!». Я ещё выстрелил. В это время ракета. Оказывается, Фёдоров спал и диверсант наступил ему на спину. Они начали бороться. Темнота полная, где свой, где чужой? Как он мне в живот дал - я отлетел. Потом пригляделся, стал щупать, нога в лапте - свой. Когда прибежали свои - 6 человек было на тропе и седьмого взяли в плен. За это мне присвоили звание ефрейтора. Форма хорошая у меня была. После этого попал в Кремль, но меня быстро удалили, я там поменьше месяца побыл.

- Это кремлёвская охрана, что ли, была?

- Да. Где МВД находится. Авакумов был министром.

Всё вроде шло ничего, стоял я на воротах. Моя обязанность - проверять машины, кто сидит за рулём, документы просматривать и выпускать их со двора. Говорят мне: «Только не задерживай бородатого». «Ладно». Однажды остановил машину. Из неё выглядывает мужчина и говорит: «Много у вас таких дураков?». Я говорю: «Да есть». А он: «А кто ещё?». Я говорю: «И ты тоже». Он: «Вызови охрану!», - сразу пошёл на меня. Охрана прибежала - все трясутся перед ним, майор трясётся, все трясутся. Это, оказывается, есть начальник контрразведки Бородатый. Фамилия у него Бородатый. А я думал, с бородой. Он говорит: «Уберите этого дурака!». А я: «От дурака слышу».

Убрали меня с поста. Пятнадцать лет, говорят, дадут мне за оскорбление. Начальника контрразведки дураком назвал. Политрук говорит: «Ну что с тобой делать?» Я говорю: «Мне надо, где с оружием». Он говорит: «Ну, ладно. Мы тебя в первый Московский полк определим». Определили меня в Лефортов полк. Там я дослуживал. Мы ездили везде. Кавказ, Молдавия, Западная Украина. Где мы только не были!

- *И всё-таки, как к геологии пришли?*

- Я подведу к этому делу. Однажды дали мне пакет перед демобилизацией, я должен был везти его во Львов. Я привёз его туда, а там мне дали пакет везти в Магадан. Говорю: «Да вы что, демобилизация идёт!». Таким образом я попал в Магадан. В Магадане я должен был передать пакет только тому, кому он был написан, минуя всякие спецчасти. Что я сделал. После демобилизовался, и мне предложили работать в МГБ.

Стал интересоваться камушками. Как-то в Магадане решил я продать свою шинель. Пришёл продавать - никто не покупает. Подходит один мужичок и говорит: «Чё, не можешь продать? Давай, я тебе продам. Сколько ты хочешь?» Я отвечаю: «Да рублей 70». Он говорит: «Да ты чё так дешёво, я дороже продам, чтобы мне навар был». Я согласился: «Ладно». Он давай кричать: «Казённое, суконное, у костра пожжённое, битое, разбитое...». Очередь образовалась, забрали у него шинель за 300 рублей. У него друзья были. Один по помойкам шарился, селёдки подбирал, второй - бутылки. Один продавал, а тот бутылку с водой с собой таскал. Выпить кому надо спирту, а запить нету. Вот он даст два глотка воды, ему два глотка спирту дадут. Один из них был благородного вида. Молитвы читал.

Однажды он спросил меня: «Кем ты хотел бы работать?». Я говорю: «Я мечтал быть когда-то геологом». Он говорит: «Я геолог. 14 лет отсидел, а ехать мне некуда. У меня ни родственников, никого нет. У меня есть комната. Приходи в гости». Я пришёл, он говорит: «Ты геологом хотел быть?».

«Хотел, но поздно» - «Почему?» - «Мне 25 лет» - «Да ты успеешь, наверстаешь» - «Как я наверстаю?» - «Очень просто, наверстаешь, если захочешь». Дал мне две книжки Иностранцева про геологию.

В это время меня направили на Чукотку вместе с моим помощником получать аммонал. Получили мы два ящика. Сели в самолёт одни, хотя можно было садить 12-14 человек. Это ИЛ-12 был. Ящики стояли сзади, на них были печати хорошие. Везли этот груз сдавать в Магадан в научно-исследовательский институт. Мы в карты на этих ящиках играли. Прилетели, ящики сдали.

Я ещё раньше на рыбалке познакомился с генералом Таранчиным. Был такой случай. Подводный лов был. Я пошёл порыбачить в бухту Нагаева. Ловил, ловил. Выдёргиваю навагу, рыба большая попала - не могу вытащить. Побежал за печью, для того чтобы лёд продолбить полутораметровый, чтобы вытащить рыбку. Тут подбежал ко мне какой-то толстячок, в телогрейке, в тяжёлых жёлтых брюках. Дёрнул - оборвал блесну. Я говорю: «Ты чего лезешь? Тебе чего надо? Я тебе как дам, так будешь знать». Он: «Ну, бей-бей, я виноватый. Хочешь я тебе дам блёсны?». Поговорили с ним и разошлись.

Когда я приехал с Чукотки, привёз документы, захожу в кабинет, а он сидит. Он - генерал, оказывается. «О! Рыбачок! Вот и встретились! Давай чаю попьём». Сели. Он говорит: «Ты откуда родом». «С Алтая». «Я тоже с Алтая, только со степного района». Он меня обнял, говорит: «Слушай, бросай ты эту работу. Ты знаешь, что делаешь?». Я говорю: «А чё?» - «Ты же привёз центнер обогащённой урановой руды» - «А что это такое?» - «Как! Это радиоактивное вещество» - «Там «аммонал» написано» - «Это для дураков. Если ты будешь работать так, то ты никогда не будешь мужчиной, ты никогда не будешь женат, ты никогда не будешь иметь детей. Так что бросай эту работу».

Мне начальник майор Куринский сказал, что буду возить такие «депешки» по всему земному шару, буду жить, как сыр в масле кататься: и гостиница бесплатная, и всё там бесплатное. Я сказал, что не согласен, и подал заявление на увольнение.

Тут получаю письмо с сообщением, что организовалась алтайская геофизическая экспедиция. Я поехал. Меня взяли рабочим третьего разряда, копать шурфы. Это был 1951 год.

К апрелю 1952 года я был уже коллектор.

- *Без всякого образования?*

- Я много читал и даже открыл месторождение.

В 56-м году всех техников, которые не имели дипломов, стали увольнять. Встал вопрос обо мне. Начальник экспедиции сказал: «Как мы упустим такого, который столько нам открытий сделал?». Приехала комиссия большая из Министерства геологии. Там было три профессора, два доктора наук, а остальные кандидаты. Они меня вызывали, спрашивали, я им отвечал. Геология, как говорят, 100 профессий имеет: геоморфология, тектоника, петрография, литография, минералогия...

После экзамена машинистка, которая печатала документы, вышла и говорит: «Юрий Владимирович, там один профессор сказал: «Бог мой! Я меньше знаю, чем он!»».

Мне выдали диплом, который я не видел в глаза, который лежит, по всей видимости, в управлении. Так я стал инженером-геологом.



В этом году исполнилось 50 лет моей службе геологии. Несмотря на то, что я на пенсию ушёл, меня без конца вызывают, советуются, возят на вертолёте. Я продолжаю ещё делать открытия. Мне серебряный значок Петра Первого подарили - очень редкостный. Ещё «300 лет геологии России», «50 лет Алтайской геофизической экспедиции», «70 лет Западно-Сибирскому геологическому управлению».

Однажды ко мне приехали три друга отдохнуть от цивилизации. Поехали мы на Кем. Кем - это река, которая берёт начало в горе Белуха. На берегу поставили палаточку, поиграли в карты - в дурака, под гитару попели, в горы сходили - мумия набрали, золотого корешка подкопали.

Случайно посмотрел в бинокль на ту сторону реки и увидел серебристую полоску. «Видите серебристую полоску?» - «Видим» - «Вот вам молоток, вот вам брезентовый мешок, наберите и привезите мне этот материал». Они привезли. Смотрю - глина. В это время подъезжает скотник: «Чё вы нашу глину рассматриваете? Это глина-то у нас особая» - «Как особая?» - «Кержаки набирали эту глину - возили в степи и меняли воз глины на воз пшеницы. Она съедобная. Медведи её едят».

Я поехал, посмотрел. Восемь метров обрыва сложено из этой глины. Я привёз её домой.

Через два дня звонок из Новосибирска: «До нас дошли вести, что вы знаете съедобную глину. Мы хотим её проверить. Вы могли бы с нами поехать? Мы вам любую должность дадим» - «Мне должность не надо, лишь бы прокормили да спать уложили» - «О! Базара нет».

Поехали. Определили химический состав. Действительно, глина съедобная. У нас эту глину ели все преподаватели института, которые болели колитами. Она вытягивает из организма всю дрянь. Пытался в больницу давать, но там из-за неё передрались все. Не знаю, что будет с этой глиной.

По-хорошему, весь рассказ Юрия Владимировича, как он стал геологом, надо было украсить фотографиями. Но как он ни искал свои старые фотографии - так и не нашёл.

- Юрий Владимирович, а чудеса вам встречались?

- Чудеса меня преследовали всё детство и особенно когда я уже был геологом.

Два года тому назад мы поехали собирать дорожную траву. Она снимает умственную и физическую усталость, придаёт бодрость, лечит параличи и припадки. Это очень ценная трава.

Поехали за ней за Семинский перевал, туда, где когда-то воинская часть была, выше перевала, на горе Сарлык.

Алтайцы боятся ходить туда: кто туда зайдёт, тот через три дня вроде умрёт. На Семинском перевале был альплагерь. Туристы бегли туда-сюда, их шайтан не убивал.

Мои друзья как-то ночевали там и видели, как какие-то тумбочки появились на горе Сарлык. Они перепугались и ночью уехали.

Потом ещё доктор наук, физик из Новосибирска, рассказал такую историю, что якобы в какой-то период дня выходит медведь на горе Сарлык. Высота медведя 300 метров.

- *Вы не ошиблись, не 300, а 30 метров?*

- 300 метров. У него были фотографии. Я решил сам проверить. У меня было плохое состояние, ноги плохо ходили в то время. Но я всё-таки поехал.

И что вы думаете? Там гранитом всё сложено, а среди них есть блюдце 230 метров в длину и 130 метров в ширину. Я зашёл на это место и почувствовал себя плохо. Стал замерять рамкой - рамка ложилась.

Если бы я пробыл там 15-20 минут, то не ушёл бы оттуда. Это я понял.

- *Зона какая-то?*

- Дело в том, что там из щелей гранитных пород выходят газы. В определённое время они издали кажутся то тумбочками, то грибами, то медведем. Медведь появляется через три месяца. Все это видят, потому что идут тёмные газы. Если попасть в это время в центр, то действительно шайтан сыграет свою роль.

- *Это не галлюцинации?*

- Нет. Это загадочные аномальные явления.

- *С духами не встречались?*

- Я встречался с духом. Ездили мы с врачами из Бийска за каменным маслом. Потом решили набрать мордовника.

Вдруг появилась женщина, где-то метр семьдесят пять ростом. Одета в такую одежду, как будто она из театра вышла - на платье красные, зеленые, синие полосы. Шапочка остренькая такая на ней и цветная Лицо алтайское или казахское. Я поздоровался: «Якши!». «Якши», - ответила она. «Чё делаешь?» - «Кем бёх». Это на русский язык переводится - «ничего».

Кто-то отвлёл нас. Глянули, а её нигде нет. Кругом скалы, внизу Катунь. Её нет.

Вот ещё загадка. Тимашёвы купили дом в селе Ильино. Пригласили нас с сыном Лёней. Это было на день Ивана Купалы. Вечером мы выпивать не выпивали, а так празднично посидели. Потом я ушёл спать в избу. Меня будят и говорят: «Иди посмотри, палатка появилась» - «Какая палатка?».

На краю огорода, среди тополей появилась прозрачная палатка, где-то около шести метров. Внутри как бы свет горит. Я говорю: «Ладно, я завтра посмотрю, что это за палатка». Утром вышел в переулочек и пошёл к ней. Не доходя до палатки, меня кто-то схватил за волосы и потянул вверх. Я вернулся. На другой день ещё один чудак, такой же как я, решил проверить. Проверил. То же самое. Тогда я решил сделать заказ на сон. Мне приснилось, что мальчишки били меня камнями.

Пришли к заключению, что там схоронены близнецы. Забили осиновый кол. Тимашёвы быстро продали всё и уехали.

- *Вы в горных духов верите? Есть они?*

- Есть. Получилось так, что я заключил договор на поиски волостонита. Всё началось просто.

Ехал на автобусе с Бийска в Горно-Алтайск. Оказалось, что на моём месте сидел человек с бородой. Я подошёл к нему: «Это место моё». Он говорит: «Моё». Показывает билет. Кассирша, видать, ошиблась и продала два билета на одно место. Он говорит: «Я вижу, вы старше меня». Я говорю: «Да не в этом дело. Меня один моряк научил. Простой метод. Каждому сидеть по 15 минут. Молодёжь услышала, стала уступать место старушкам, а то до этого стояли, скандалили».

Он говорит: «Ты, наверное, геолог?» - «Да» - «А ты волостонит не знаешь?» - «Знаю» - «А где он есть?» - «На руднике». Он захохотал: «Я маркшейдер, я знаю, что он там есть, а в другом месте есть?» - «Есть. Даже на Айском озере немножко есть» - «На Айском озере не дадут добывать. А где ещё?» Я говорю: «Я много знаю, в Турочакском районе» - «Ты бы мог показать?» - «О! далеко!» - «В наше время что далеко, если есть вертолёты. Где ты живёшь?». Я сказал.

Вот через три дня приезжает ко мне комиссия сюда во главе с начальником золотой артели. «Нам сказали, что у вас есть волостонит» - «Были у меня образцы» - «Вы точно знаете?» - «Точно знаю» - «Вы можете нам помочь? Мы вам очень хорошо заплатим». Я говорю: «У меня дачка нештукатурена, квартиры нету, сараев нету» - «А если мы всё сделаем, ты нас туда отведёшь?» - «Тогда, конечно».

Всё мне сделали, и я вынужден ехать. Летел вертолётom до Майского, там пошёл пешком, ну и попал в переплёт. Снега там было много, и реку Турочак пришлось переходить. Глубина такая, что невозможно пройти. А оставаться нельзя. Я срубил шест, набрал камней в рюкзак и пошёл. Не дошёл до середины, как у меня отказали ноги. Совсем отказали. И понесло меня. До ущелья остаётся 200-300 метров. Если занесёт туда, то я никогда не вылезу. Я глянул, время без двадцати одиннадцать. Луна большая была. Я говорю: «Луна-луна, что ж своему лунатику не поможешь?». Только проговорил - ударился о плывущее дерево. Перевернулся лицом вниз и выплыл.

Когда я выплыл - встать на ноги не мог. Они у меня вообще отказали. Так я взял камни и бил ими по ногам, пока не показалась кровь. Кровь показалась - боль появилась. Тут трясти меня начало, что я губы себе прокусил в кровь. До посёлка три километра. Я три километра долго шёл. Пришёл. Там где я хотел ночевать, был бывший школьный интернат. Записка на двери: «Я пошёл гулять, ключ под дверью». Я ещё подумал, зачем запирать, если ключ под дверью, это и дураку ясно. Зашёл. Там один матрас оставлен и всё, остальные комнаты закрыты. Делать нечего. Хотел развести печку, дрова принёс, а не смог, сил не хватило. Ножом разрезал матрас. Завернулся в эту вату и уснул.

Вот тут-то всё и получилось. Ясно вижу, что иду по тайге один, моросит дождик, туман то набегит, то исчезнет, то на тропу выхожу, то тропу теряю и одна мысль: «Мне ночевать надо».

Вдруг тропка спускается к ручью, там стоит скала и ель огромная. Говорю себе: «Вот здесь и ночевать буду». Набрал черёмухи, рябины - дров, разжёг костёр, сварил лапшу в чайнике, съёл её, потом пошёл чаю набрал - бадан там был и берестянка.

Темнетья стало, дождь моросит, туман сгущается, а я только одного боюсь, как бы медведи на меня не напали.

Вдруг слышу голос: «Кхэ. Кхэ. Кхэ. Не бойся нас, добрый спутник. Мы добрые горные духи, мы идём к тебе на огонёк».

Подходят. У одного рост метр восемьдесят, у других метр пятьдесят: «Меня Магалак зовут» - «А меня зовут Кубэс. Мы пришли к тебе на огонёк, мы добрые лесные духи, находимся в земле. У нас очень плохо бывает с бронхами и лёгкими. Мы пришли к тебе на огонёк». Срывают с деревьев мох, трубочки набивают, берут угольки - поджигают и курят. Я говорю: «Будете пить чай?» - «Будем» - «У меня кружка одна» - «Будем пить чай-чай». Ты - один глоток, мы - другой.

- *Кружка мира.*

Попили. Потом говорят: «Ты зачем пришёл? Тебе золото надо? У меня есть. Я Аталык» - «Нет. Мне золота не надо».

Второй говорит: «Тебе железо надо? У меня железо есть. Меня зовут Магалак. Я страж туманов» - «Нет, мне не надо».

Третий, самый маленький, захохотал, и говорит: «А-а, ему вот это надо! Тебе медь надо? Меня зовут Кубэс, у меня меди мно-о-го. Я могу дать» - «Мне не надо» - «А чё тебе надо?» - «Мне нужен волостонит» - «А это с Магалаком надо говорить».

Магалак достаёт камень, показывает мне: «Такой?» - «Такой» - «Ты рано пришёл, путник, приходи, когда у тебя будет три шестёрки» - «Как три шестёрки?» - «Так. А сейчас иди домой».

В это время меня трясут, оказывается, у меня сон был такой. Трясёт меня охотовед Саша.

В это время прилетает вертолёт, и я лечу домой. Прилетел.

Всё шло нормально. Потом вдруг в 1992 году мне друг звонит: «У тебя когда день рождения?». Я говорю: «22 июля» - «А сколько тебе будет?» - «Шестьдесят шесть лет». Меня как током ударило! 66 лет. Я с 26-го года. Три шестёрки!

Я звоню на рудник Весёлый: «Пришлите мне человека и организуйте дорогу. Мы поедем искать волостонит». Приехал маркшейдер, с которым я тогда в автобусе ехал, и полетели мы на вертолёте в Майское. Сели. Охотовед Саша очень обрадовался. Маркшейдер, оказывается, привёз рюкзак водки.

Как они загуляли, что неизвестно, когда я пойду искать этот камень - волостонит.

Среди них был один небольшого роста алтаец. Я говорю: «Ты здешний?» - «Здешний» - «Ты кем работаешь?» - «Горняком» - «Тебе приходилось такой камень искать волокнистый?» - «Горный лён. Это по Отрадному надо идти» - «А ты мог бы со мной пойти?» - «Бутылку поставишь - пойду завтра» - «Пойдём».



12 километров надо идти. Лето, тепло идти. Пришли мы туда, а трава большая, ковыль кругом растёт. Он говорит: «Где-то здесь». Тут лагерь был. Нашли колышки, нашли старые банки. Я был там в 1963 году, а приехал в 1992-м. Всё заросло. Ручей Отрадный мы нашли. Самое главное - увидел скалу и ель, под которой я ночевал. Думаю: «Как же так может быть?».

Пошли дальше. Он говорит: «Я устал. Ещё бутылку завтра мне дашь - а то домой пойду» - «Ну иди». Только он отошёл, как я ухнул в яму и увидел волостонит. Кричу: «Стой! Пробу понесёшь» - «А ещё бутылку поставишь?» - «Поставлю».

Мне главное - доказать, что волостонит есть, а какой запас - это их дело.

Самое главное: мне дух показал, где найти его. Этот образец у меня лежит до сих пор. Волокнистый. Беленький. У него есть ещё одно достоинство. Если ноги раздвинешь и будешь его держать между ног, то начинает урчать в животе, очищается кишечник.

Не будем долго держать, иначе может произойти пук-пук.

- Юрий Владимирович, спасибо. Спасибо за информацию. Можно день слушать вас, можно два, можно тысячу и одну ночь. У вас столько разных историй, связанных и с геологией, и с травами, и с чудесами. Дай Бог вам здоровья и написать ещё не одну книгу.



- В заключение хочу сказать. Когда у меня была жива жена, она говорила: «Никифоров - находка для шпиона. Шпион за разговором забудет, зачем пришёл».

- Знаете, мы не забыли, зачем пришли.

г. Горно-Алтайск, май 2002 г.

ЧИСТОЕ НЕБО БОРИСА ЛЕЛЮХА



Не ведаю, откуда я узнал, что в Юрге живёт человек, который строит самодельные самолёты и летает на них. Правда, иногда падает, разбивается: ломает ноги, руки, ломает самолёт. При этом с восторгом говорит: «Зато теперь я знаю, какая деталь не работает». Залечивает раны и снова мастерит новые летательные аппараты. Звать его Борис Фёдорович Лелюх.

Я позвонил ему по телефону, а он мне и говорит: «Знаешь, я сделал ещё один самолёт - красавец. Приезжай - полетаем!».

Я поехал. Сразу скажу, что на этот раз полёты не состоялись. Дело в том, что вышел из строя какой-то маслонасос, да и погода была нелётная. Обычно, самолёты стоят в ангаре, у Лелюха же ангар - обыкновенный гараж.

- Я вам завидую, честное слово. Прежде всего, вашей одержимости и упорству.

- Могу вас понять, видимо, вы из той же породы изобретателей - самодельщиков.

- Кулибины несчастные.

- Воплотить мечту в реальность, побыть конструктором, слесарем, токарем и, наконец, лётчиком-испытателем. Всё это одному. Не думаю, что мы несчастные Кулибины. Дай бог каждому такое счастье, чтобы побывать во всех ипостасях.

- Нет выше счастья, как взлететь в небо.

Особенно когда аппарат крутится, как насекомое на гребешке, а ты не знаешь, как его успокоить. Земля-то близко.

Ну, счастье, скажу вам! Сейчас мы управление заменим, а то оно очень резкое. Машина сейчас будет ближе по характеристикам к реакции человека.

- Ваш самолёт, как строптивая жена. Как вы справляетесь с ней?

- Выходит покорил, раз живы я и «она». Слава Богу.

- Борис Фёдорович, самолёт для вас почти как живое существо?

- Безусловно. Дело в том, что это твоё порождение, всё равно что отражение себя самого. Машина похожа на меня. Я много мыслей ей посвящаю. Ясно, что и отношение к ней, как к живому существу.

- А если мотор откажет?

- Машина отлично планирует. Это вы на плёнке видите.



- Немножко расскажите про то, как всё было в день вылета.

- Вытащили. Собрали возле ангара. Взлётное поле несколько раз прошли, проверили. Засыпали ямки, учли направление ветра. Разбег...

Газ до отказа и вперёд - забыв обо всём на свете... Помню только то, что нужно было делать, чтобы лететь.

В первый день я думал, что слетаю раза три и сказал сыну: «Снимай только третий полёт». Но после первого полёта я был уже ни на что не годен. Ресурс по выносливости нервной системы был выбран сразу в первом полёте. Сын не послушал меня и снял полёт на плёнку. Этот испытательный полёт проходил 22 июня.

- *Ровно в четыре часа?*

- В 13 часов. Через 6 минут я приземлился. Полёт по кругу занял где-то 4 минуты.

- *Помните, в песне поётся: «Киев бомбили, нам объявили...».*

- Это вам объявили, а я никому не объявлял, потому, что в авиации давнишнее поверье существует: если кого-нибудь пригласят из большого начальства (раньше из ЦК или из министерства приглашали), так обязательно на испытательном аэродроме будут предпосылки к лётному происшествию или катастрофе.

- *На плёнке видно, как самолёт делает большой крен.*

- Я просто боялся пошевелиться. Миллиметровое движение штурвалом - и тебя начинало вращать без остановки. Парашюта не было, поэтому я старался лететь как можно ближе к земле. 50-70 метров высота. Крены доходили произвольные до 60 градусов в ту и другую стороны. Вот это была самая щекотливая ситуация.

- *Опасно было?*

- Опасно. Но это норма для мужчины. Риск был рассчитан.

- *Помню, что вы обещали меня прокатить на этом самолёте.*

- Юрий Яковлевич, ну зачем вам это? Жену пожалейте.

- *Какую?*

- Свою. Первую, вторую - я не знаю какую по счёту. Я не в курсе ваших личных дел.

Я напросился хотя бы посидеть в кабине самолёта.

- Давайте, Юрий Яковлевич, занимайте место.

- *Ручки управления у меня тоже есть?*

- А как же! Сели. Прекрасно.

- *Как говорят: «От винта»?*

- Зажигание надо выключить, а то наделаете мне сейчас дел.

- *И полетели...*

- Всё будет в своё время.

Потом уже в мастерской Лелюх показал ещё один почти готовый к полёту самолёт.

- Юрий Яковлевич, вы свидетель сборки самолёта типа утки с передним горизонтальным оперением. У всех самолётов горизонтальное оперение, которое управляет самолётом сзади, а здесь оно находится спереди. Положительный эффект от этого очень большой.

- *Это истребитель какой-то!*

- Это будет пилотажная машина.

- *Борис Фёдорович, вам ещё здесь пулемёт поставить и на охоту за утками.*

- Охотиться могу только с фоторужьём. Никого за свою жизнь не убил и не собираюсь.

- *Я смотрю - проекты новых самолётов и справа, и слева. Когда всё-таки наступит предел, когда вы скажете: «Всё! Этим делом я больше не буду заниматься!».*



- Я ещё ни разу так не сказал. Но год от года, изо дня в день всё чаще приходит на ум бросить всё. Очень трудно заниматься техническим творчеством в нашей жизни.

- *Особенно в наше время?*

- Не будем на время жаловаться. Жизнь всегда соответствует времени. Люди и только люди виновны в том, что жить или легче и радостнее, или труднее и опаснее.

- *Возраст же сказывается.*

- Возраст я пока не очень чувствую, но вообще-то уже выдыхаюсь. Не хочется сдаваться, Юрий Яковлевич, по правде скажу.

- *Думаю, что вас не остановит. Ученики-то у вас есть?*

- Есть. Главная задача - людей оторвать от умыслов материальных, в которых они погрязают и продают душу дьяволу. Настолько интересной может быть эта жизнь, можно такое удовлетворение получать, что никакой зарплаты не надо. Есть хлеб насущный, да и плевать, пусть они обожрут, эти «новые русские». Подлые русские, хапуги русские.

Нужно молодые души звать к высокому. Посмотрите, никто не хочет идти на сложные, интересные науки - недобор. Ничтожные совсем конкурсы. Загублено образование. А эти чиновники посылают своих потомков за доллары учиться за границу.

- *Что толку? Ну, выучится он, купит кандидатскую диссертацию, а дальше что? Чего-то нового науке они не дадут. А вот ваши ребяташки что-нибудь да придумают.*

- Они придумают. Они будут защищать Россию. Главная обида в том, что у нас первый курс в этом году не летал из-за того, что в прошлом году руководство области, руководство департамента образования, местные руководители не смогли погасить долги перед Ленинск-Кузнецким аэроклубом. Всего каких-то 55 миллионов рублей. Копейки. Особенно когда разворовывают триллионы. Всего 25 сотых процента от бюджета нашего управления образования.

Представьте, дети отсидели, помимо основной школы, ещё 300 часов теоретических занятий наземной подготовки в авиашколе! Они не бегали, не матерились, не плевались, не кололись, не курили, не пили. Они занимались серьёзнейшим делом, сдали по 13 экзаменов. В нашей школе сдать экзамен - это проблема. Четвёрка ставится за две незначительных ошибки, которые не влекут каких-либо последствий. Нельзя же дурака в кабину посадить и дать ему 360 лошадиных сил в левую руку.

- *Выходит, детишки зря трудились. Они не полетали.*

- Какое предательство взрослых! Какое предательство!

Им обещали - они надеялись. Угробить мечту... Через 10 дней опять мы объявим набор. Думаю, что всё же наладится это дело.

- *И у вас будет чистое небо.*

- Конечно, не нам его делать, от высших сил зависит, но бывать в нём - это уже зависит от нас.

- *Мы сами можем руками разогнать облака.*

- Это запрещается. Я умею это делать, два раза позволил, больше таких вещей не устраиваю.

- *Через полгода всё заново расцветёт. Поле будет ровное. Самолётов будет много. Будете летать. И я надеюсь полетать.*

- *Рисковый вы господин.*

- *Какой я господин? Были товарищи, товарищами и останемся. У меня три прыжка есть с парашютом, правда, с принудиловкой.*

- Парашют-то был испытан многократно, а самолёт-то пока нет. Но, может, ещё летаем.

- *Борис Фёдорович, ну что же вы так за другого опасаетесь? За себя надо так опасаться. За себя вы не боитесь?*

- Это реакция нормального человека бояться за другого больше, чем за себя. Это же ответственность. Может так статься, что вам будет хуже, чем мне, хотя я и спереди сижу.

- *Да, если перевернёмся.*

- *Что-то мы в чёрный юмор с вами вдарились. Не дай Бог!*

- *Всё нормально будет.*

- *Храни вас Бог и ангелы.*

- *Вас тоже. Дай вам Бог полётов, полётов и ещё раз полётов.*

- Определённая категория людей не удовлетворена плоскостным жильём на Земле. Они обязательно хотят овладеть третьим измерением: вверх - в небо или вниз - под воду. Да и как-то странно было бы видеть полёты птиц, плавание рыб и не захотеть овладеть третьим измерением.

- *У нас все идут в ровном пионерском отряде, чеканят шаг. Будь готов - всегда готов! А если кто-нибудь из этого отряда вышел в сторону, то сразу: «Иванов! Ты не наш!».*

- Дай бог, чтобы вот этих Ивановых, Петровых, Сидоровых, было больше и больше.

- *Всё-таки изобретателям живётся у нас плохо.*

- Не плохо. Просто никак не живётся изобретателю. Изобретатель вообще выпал из жизни общества. Раньше это хотя бы формально было. А сейчас? Юрий Яковлевич, вообще стране не нужны люди интеллектуального труда. Началось ещё с Ленина. Взял целый пароход философов, писателей и насильно отправил на Запад. Сегодня создали такие невыносимые для человека с нормальным интеллектом, просто презренные условия, что человек, уважающий себя, с высокой культурой поведения, с нормальными требованиями к условиям жизни, он просто не знает, что и делать. Вся политика строится на том, что тот, который работает только молотком, а не головой - тот хороший человек. Это вообще кошмар какой-то.

- *У нас политический клуб получается.*

- Изобретательство для меня стало стилем жизни. Это как манера дышать, как походка. Поэтому, какой бы ценой вот это изобретательство ни обходилось человеку - он уже с этого пути не уйдёт. Ведь нельзя же начать по-другому ходить, ведь нельзя же начать по-другому дышать.

Я же, прежде всего, занимаюсь производственными делами, за которыми сразу виден результат. Вот, например, мы внедрили в одном из цехов завода стенд для наматывания кабельных барабанов. Семнадцать лет люди мучились - наматывали их вручную!

Как оценили это люди! Встречает посреди пролёта: «Борис Федорович! Кажется, он нагрелся!». Да кто когда заботился, что станок у него нагрелся? Через месяц подбегает другой рабочий: «Пойдите, послушайте, что-то звук изменился. Что-то тихо стал работать». Просто приработались детали. Вот это говорит о том, что если сделаешь что-то нужное людям - какое наслаждение! Это никто не поймет, кто ни разу ничего не родил в муках.

- *Борис Фёдорович, сменим тему. Скажите сколько раз вы падали?*

- Семь раз. Хорошее число. Дальше судьбу испытывать не полагается. Будем летать, надеюсь, что больше падать не буду.

- *Если падать, то удачно.*

- Удачно падать. Самое удачное, я считаю, когда человек после падения пришёл в сознание и получил возможность разговаривать, чтобы он не мог ни в чём себя упрекнуть. Он вёл себя сознательно, без страха, он сделал всё, что технически возможно было сделать в процессе этого воздушного цирка. Вот это самое удачное падение, пусть даже и гибелью кончилось, но если ты сделал всё, то есть действовал хладнокровно, как и полагается действовать, то это, будем говорить - удача. Бывают фатальные исходы, когда ничего не сделаешь. Такие случаи были у меня, и не один раз, и удалось спастись с помощью нестандартных решений.

Любой испытатель знает, когда происходит внештатное приземление, нужно затянуть ремни. В моих ситуациях это было бы как раз гибелью. Я просто вылезал из ремней и силой своего веса машину выставлял в более-менее удобное положение. Если бы я затянулся, машина бы с такой скоростью вошла, что никакие ремни не помогли ни мне, ни машине. Нарушив все инструкции, я сегодня могу с вами разговаривать.



Во время моей командировки на фирму «Миля», Марат Николаевич Тищенко - величайший теоретик в области несущего винта - когда узнал, что командированный из Юрги делал автожиры, то захотел познакомиться со мной. А когда узнал, что три машины разбиты и делается четвёртая, то говорит:

«А не хотели бы вы пойти ко мне испытателем?». Я отказался.

Потом, получив полное моральное и физическое удовлетворение от автожиров, я перешёл на планеры и самолёты.

Перерисовать самолёт можно, и он будет летать, но это неинтересно. А вот сделать такой, какого нигде не было, то есть его надо спроектировать, потом сконструировать, сконструировав - рассчитать, а затем раздобыть все детали, на всю годовую зарплату. Побывать технологом, мастером, грузчиком, кладовщиком, сверлильщиком, токарем, в общем - пекарем этого самолёта, вот это куда интересней. От первой линии и до последнего полёта, до испытания. Вот это жизнь!

- Скажите на милость, вы кто больше всего - изобретатель или лётчик?

- Я сам пытаюсь разобраться.

- Назовём лётчик-изобретатель. Через чёрточку.

- Если я вам прочту стихи, то скажете, какой он изобретатель?

- В своё время я тоже занимался изобретательством.

- Приятно слышать, с этой стороны вы ещё не открывались.

- Я придумал широкоэкранный систему кинематографа.

- Человека, если он достаточно физически подготовлен, то пахаря из него можно сделать минут за двадцать. За два часа можно научиться косить - по себе знаю. Но попробуйте человека, который вырос до уровня, позволяющего пахать или косить, сделать изобретателем. Это очень сложно. Если он с детства не развил в себе огненное устремление что-то создавать, рисовать, чертить, выстрогать, выпилить, - то ничего не получится.

- Если говорить о самолёте, то неужели обязательно нужно придумывать управление им непременно рукой или ногой? Другого способа нет? А если мысленно давать команды самолёту, куда лететь...

- Вы интересную дали задачу. Ведь можно сделать так, чтобы рукой не двигать. Взять датчик, закрепить и непосредственно через исполнительный механизм передавать сигналы для исполнения на штурвал. Такие датчики есть. Полно их в зарубежных протезах, которые работают именно на таких принципах. Пальцы работают, а на самом деле - это протез.

- Голова мыслит - руки работают. Руки работают - голова мыслит. Мы как-то в одной передаче рассказывали о том, как считывать информацию с помощью отвесика или рамки.

- Я больше чем уверен, что информация приходит к человеку, но не к кому попало, а к тому, кто работает в этом направлении. То есть подобное притягивается подобным. Если человек напрягается по какой-то теме, то ему будет дано по заслугам именно такое знание.

- Идеальный мир был бы тогда, когда все стали бы изобретателями. Я - изобретатель, ты - изобретатель, все мы - изобретатели. Ну, и что?

- Интересный вопрос вы задели. Мир без зла он не может быть, он таковым был создан специально. Иначе бы не было развития.

- Мы опять к политике придём.

- Говорят, если вы не занимаетесь политикой, то политика занимается вами.

- Расскажите о ваших планах.

- Главный план, конечно, зажилось бы России, российскому народу хорошо. Все остальные планы строятся на этой основе.

В плане у меня построить самолёт. Им я занимаюсь с 1986 года. Это лебединая песня - кругосветка. Это я так кратко называю самолёт для кругосветного беспосадочного перелёта без дозаправки в воздухе.

- Американцы на самолёте «Вояджер» уже совершили полёт вокруг земного шара за 9 дней. В России конструкторское бюро имени Мясищева предлагает модель самолёта, который облетел бы землю за 7 суток. А вот Борис Фёдорович Лелюх предлагает проект самолёта «Юрга-97», который облетел бы весь земной шар за 6,5 суток. Есть патент на изобретение, осталось малое - изготовить самолёт и побить рекорд американцев.

- Хотелось бы, чтобы ещё раз Россия сказала своё слово в области авиации. Мы по идеологии своих машин опережаем все страны мира на 17-20 лет. Конгресс Соединённых Штатов принял специальное рекомендательное постановление, чтобы в каждой авиационной фирме Соединённых Штатов работал русский авиационный инженер.

- Куда они без русских. Борис Фёдорович, а чудеса с вами случались?

- Самое большое чудо - это каждый из нас, то, что мы в природе появились. Это самый главный ответ. Я считаю, что семь раз падал, каждый раз было чудо, меня какие-то светлые силы оставляли в этом теле.

- Пока вы не отдали все долги, вас никуда не заберут.

- Хорошо, что мы это понимаем.

- Чем мы больше долгов здесь, на Земле, наберём, тем дольше будем жить.

- Не хочу жить в долг. Если от всех долгов избавиться, то станешь святым - больше уже не появишься на этой земле. Будешь существовать в высших сферах сознания, в другой ипостаси материи. Я полюбил Землю. Мне бы хотелось ещё вернуться, возродиться в человечестве.

- Выходишь в поле, садишься в маленький самолёт и ...

- И всю эту гармонию нарушил рёвом двигателя...

- Человек всегда стремился взлететь в воздух или с помощью аппарата, или без него. Вы левитацией никогда не занимались?

- Мне страстно хочется овладеть этим искусством, мне надоело резать руки, дышать смолами эпоксидными, пенопластом горящим, нитролаками. Вот сел, задумался и полетел, куда хочешь, как в сказке. Человек должен уметь владеть телом.

- Я недавно снимал отца Макария в Опной пустыни, так он говорил, что у них одна бабушка-святая «по воде, аки по суше, ходила». С одного берега речки на другой переходила. Есть всякие тибетские товарищи, которые летают.

- Ваши товарищи?

- Раньше все товарищи были. Мы же о левитации говорим.

- Хотелось бы, не нарушая гармонии природы, переноситься на разной высоте, без помощи аппарата.

- Это Жуковский сказал, что человек полетит, опираясь не на силу своих мышц, а на силу своих знаний.

- У меня есть план - перелететь из Юрги, скажем, в Кемерово на самодельном самолёте.

- Народ бы кричал: «Привет Борису Фёдоровичу!».

- Это ваша величайшая ошибка. Я нисколько не мыслю о почестях, мне это чуждо.

- Я просто Остапа Бендера вспомнил.

- Вдарим по бездорожью воздушным ралли...

- Надо примером показывать.



- Недавно о своём городе стихи написал. Длинное вообще произведение. Вернее, это роман в стихах.

- Роман в стихах?

- Что здесь такого? Это каждый может. Мелочи жизни.

- Это же не на самолёте летать.

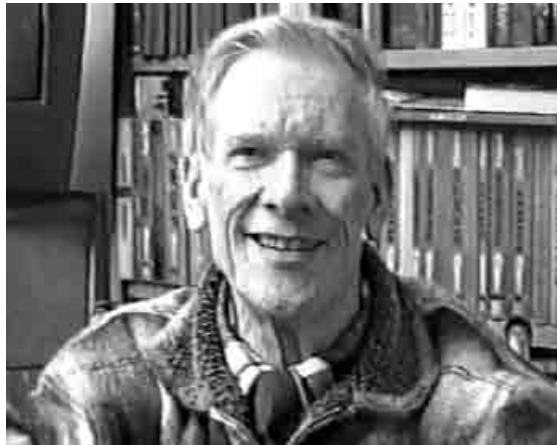
- Однако вы наезжаете, Юрий Яковлевич. Это всё творчество.

- Спасибо, Борис Фёдорович.

- Ах, уж, ах, уж. Пожалуйста, была бы польза от этого. Преемственность должна быть. Этим будет жить Россия.

г. Юрга, июнь 1997 г.

УЧИТЕЛЬ ЕВГЕНИЙ РАВОДИН



В школе я учился плохо. В восьмом классе так запустил математику, что приходилось сбегать с уроков, чтобы не получить лишнюю двойку. Однажды, под Новый год, заболела математичка и к нам из другой школы пришла молодая, с большими голубыми глазами учительница. Оказалось, что только один внешний вид учителя «дивные дивы творит».

Я за неделю выучил все эти тангенсы-котангенсы и впервые по математике получил пятёрку.

В Прокопьевске, где я учился, где окончил десять классов и горный техникум, есть школа № 2. В моё время там учились только девчонки.

Сегодня в этой школе работает учитель Евгений Михайлович Раводин. Не просто учитель, а заслуженный учитель РСФСР, отличник народного просвещения.

Одна из первых передач цикла «Семейный альбом» была снята о нём, где в качестве эпиграфа были приведены слова Льва Николаевича Толстого:

«Рано или поздно наступит время, когда писателю становится стыдно выдумывать разные истории, ведь достаточно просто их записывать».

На этой фотографии 30-х годов семья Раводиных. В центре - мальчик Женя, справа - его мама Люся, слева - папа Миша.



Рассказывает Евгений Михайлович Раводин:

- Мама была после окончания мединститута направлена сюда, в Прокопьевск, у неё была редкая по тем временам специальность - врач-бактериолог. Она здесь организовала первую санитарно-бактериологическую лабораторию и вообще санитарно-бактериологическую службу.

Где-то в 1933 году в Прокопьевске была эпидемия брюшного тифа, и моего будущего отца направили тоже сюда помогать ликвидировать эпидемию. Так как эпидемию ликвидировать без бактериологии нельзя, то папа с мамой, конечно, встретились.

Семейное предание говорит, что в Прокопьевске тогда даже не было деревянных тротуаров, просто грязь месили ногами. Видя, что молодому врачу-бактериологу через такую грязь не пробраться, он её просто взял на руки и понес, куда надо было по службе. Это была первая встреча.

- Как в фильме «Бесприданница»?

- Только он шубу не бросал.

- Просто на руках носил.

- Всю жизнь буквально на руках носил. Всю жизнь они ласково и прожили. Вот пример. Открытка 1944 года.

«Милая, родная Люсенька! Все дни были такими скороспешными и суматошными, что я не имел возможности сосредоточиться и написать тебе».

Они были очень нежны и близки друг с другом.

- Это с фронта открытка?

- Не совсем так. Он был не на самой линии фронта. Он был начальником эвакогоспиталя. У них была такая договорённость. Письма шли очень долго, живой связи не было, никаких телефонных звонков тоже, и вот они договорились, что в 11 часов по нашему времени, а это значит по Москве 7 часов, оба в этот момент по возможности будут около радиоприёмников. Они знают, что слушают одну и ту же передачу в одно и то же время. Вот такая деталь.



- На этой фотографии 40-х годов я уже повзрослее. Жаль, что нет фотографии моей тётушки Лёли - Ольги Александровны, она всю жизнь мне посвятила.

Дело в том, что врачи прямо сказали: «В связи с болезнью - паралич центральной нервной системы - умственное развитие невозможно». Вопреки предсказаниям врачей, мальчик рос не по дням, а по часам.

Отец с матерью дни и ночи пропадали на работе. Воспитывала Женю, ухаживала за ним его родная тётя Лёля.

- Фактически она отказалась от личной жизни. Почти всем, что я достиг, обязан ей. Она и массаж мне делала, и уколы ставила, и азбуке учила.

- Отец тоже принимал участие в воспитании сына.

- Приходил он всегда поздно с работы. Приходил из своего заразного отделения и чтобы нас, детей, не подвергнуть опасности, прежде всего шёл в ванную, отмывал всех своих бактерий и бактерий, а потом уж занимался с нами. Сам он очень любил читать. Любимый его автор - Чехов. Кроме Чехова, многое другое читал. Очень был начитанным человеком, большую библиотеку сохранил и, в частности, нас тоже, детей, приучал к книгам серьёзным.

- Как?

- Он уходил к восьми утра на работу. Мы тоже в школу собирались. Где-нибудь с семи часов до полвосьмого мы садились завтракать, и во время завтрака он нам читал вслух книжки. Чаще всего Диккенса, а раньше, когда маленькими были, Марка Твена. Так что с этими авторами мы познакомились ещё детьми.

Когда мне стало восемь лет, то родители сделали заявку в горно о том, что надо мне обучаться дома, что в школу ходить я не могу. А в те времена было чётко и ясно: раз ты физический недостаток имеешь, то не рыпайся, никуда не лезь.

К счастью, в то время были учителя, которые приходили давать уроки Жене домой. И среди них Мария Фёдоровна Стамова.

- Она приехала после войны в Прокопьевск совершенно больным человеком к своему репрессированному мужу. Он был великолепнейшим педагогом, но до 1956 года должен был каждую неделю ходить отмечаться, что он никуда не делся, что он здесь. Так вот, чтобы дать работу его жене, её и направили обучать меня. Она у меня вела вначале все предметы. Сама она была математик. Что касается других предметов (химия, физика, биология), то она сначала шла к учителю соответствующего профиля, сама у них училась, а потом шла учить меня.

- Она ходила домой?

- Она ходила ко мне домой, да. Это было с 5-го по 7-й класс.

Я говорю, что была она человеком очень добросовестным, все наглядные пособия мне приносила: физические приборы, трансформаторы, генераторы, провода, аккумуляторы... Я сам по возможности собирал все цепи, опыты делал.

В Москве, в Центральном институте травматологии и ортопедии, мне сделали сложную операцию, после чего появилась возможность передвижения с помощью костылей. В школу меня возили на горздравовской лошадке.

В школе Женя Раводин на вечерах читал стихи.

- То, что там читал наизусть, не вспомню, но это был, конечно, «Евгений Онегин».

- Вспомните как вы читали, как девчонки на вас смотрели.

- Девчонки на меня не могли смотреть, потому что школа была чисто мужская, ни одной девчонки не было у нас в школе. Многим нравилось вот это стихотворение:

Звёзды меркнут и гаснут.
В огне облака над...

Вот, видите, забыл... Вспомнил:

Дремлет чуткий камыш.
Тишь. Безлюдье вокруг.
Чуть приметна тропинка росистая.
Куст заденешь плечом, а в лицо тебе вдруг
С листьев брызнет роса серебристая.

Окончил школу Евгений Раводин с золотой медалью.

- Всю жизнь мне говорили: «Зачем учишься?». В школе я хотел быть физиком. А мне говорили: «Всё равно у тебя это не получится. Из тебя получится историк, юрист. Вот это твоё, а физика - это бесперспективно. И вообще тебе высшее образование «заказано».

В институт меня не приняли, хотя тогда принимали с медалью в любой институт без экзаменов.

Меня не приняли ни в МГУ, ни в Томский государственный университет, ни в Новокузнецкий педагогический институт. Меня не принимали, потому что говорили: ты - бесперспективный и ты ничто не сможешь сделать. Меня, кстати, на работу в школу не хотели брать.

Взяли меня преподавателем фотодела и кинокружка.

Потом получилось так, что какая-то учительница заболела, некому было математику вести - дали мне математику. У меня в трудовой книжке написано: «Принят как учитель математики». Ну а потом увидели, что получается, и, в конце концов, стал я физику вести. И, наверное, неплохо вёл, поскольку всё-таки стал отличником народного образования, заслуженным учителем. Это официальные данные. А в то время пять лет подряд ездил с тётей Лёлей на мотоколяске в Новокузнецк на сессии, где заочно проходил обучение в пединституте.

Мне врачи сказали, даже забудь о том, что ты можешь водить транспорт. Выедешь - кого-нибудь задавишь и сам себя уроешь. Тем не менее, с 1953 года я за рулём, сначала на мотоколяске ездил, потом купили машину «Запорожец» с ручным управлением. 24 года я на нём ездил, ни разу никаких претензий ко мне милиция не предъявляла, а потом общественность города на 60-летие собрала деньги подарила мне ещё «Таврию». Я на «Таврии» успел два года отъездить и опять без всяких приключений. Причём ездил я и по Новосибирской области, и по Алтаю, и по Горному Алтаю, почти до границы с Монголией доезжал.

- Врачи запрещали и жениться.

- Нет, это запретить не могли. Запретить водить транспорт могли. Запретить в университет пойти учиться могли. Запретить-то запретили, но на свете есть люди, которые поняли и поверили мне. Я до сих пор благодарен некоторым врачам, которые всё-таки дали мне справку, что я могу водить машину. Тем самым дали мне возможность работать в школе. Когда я был помоложе, я ещё мог доходить до школы, а когда уже возраст стал посолоннее, у меня уже болезнь прогрессировала, так что дойти до школы я уже не мог, я мог только доехать. Поэтому вопрос о том, дать мне транспорт или нет, это был вопрос о том, буду я работать или нет, буду ли я детишек учить или не буду учить. Вот так.

Нашлись врачи, которые поверили, что я могу. Ну, как поверили. Поверили-проверили.

- Я вас спрашиваю про семейные дела, про женитьбу, а вы мне про машины да про машины.

- Машина для меня - это один из стержней жизни, потому что не имея её, я не мог бы работать. Не работая, очевидно, я не мог бы семью обеспечивать. Для меня это очень существенная вещь.

- Я думал, что жена - «существенная вещь».

- Ну, как жену обеспечить, как ребёнка обеспечить, не работая? Потом, может быть, будущая жена обратила на меня внимание именно потому, что мне всё это удалось сделать. Она сестра моего одноклассника. Вначале я на неё вообще внимания не обращал. Сказывалась разница в возрасте. Ну, а потом становились всё ближе и ближе.



Это было задолго перед женитьбой. Поехали мы с Ниной за посёлок Высокий. Стояла жаркая погода. Вдруг туча пришла. Как ударила гроза! Спрятались мы в машину. Бесплезно. Тент протекает. Немножко дождь приутих, попытались поехать. Ну куда там! Тут же съехали в кювет. Ну, нам пришлось там ночевать. Сидели всю ночь. Кстати говоря, дорогу размыло настолько, что и сзади нас, и спереди нас завязшие грузовики сидят.

- Недаром на посёлке Высоком все улицы называются Танковыми. Первая Танковая, Вторая Танковая...

- Вот так и ночевали. Из еды была одна конфета на двоих. Утречком, как рассвело, Нина чуть коляску подтолкнула, мы и поехали мимо сидящих грузовиков. Грузовики стоят, буксуют, а мы едем.

- Евгений Михайлович, вам всю жизнь приходилось что - либо преодолевать. Не надоело ли?

- Да нет. Такого не было.

- Ни разу?

- Нет, нет. Моя работа была не только для того, чтобы жить, чтобы обеспечить себя. У меня интересная работа. Бросить это удовольствие. Зачем? Если оно даёт радость жизни, наслаждение жизни.



Тут раздался звонок. Пришли ученики. Евгений Михайлович извинился и пошёл, вернее сказать, поехал в коляске на урок. Дело в том, что сегодня Евгений Михайлович из-за болезни вынужден временно прервать занятия в школе, поэтому ученики приходят к нему домой.

А я-то ещё хотел спросить его и о сыне, и о внучке, и о старых любительских фильмах, которые он снимал, и о новой компьютерной программе, и ещё кое о чём.

Однако уроки важнее всего для Евгения Михайловича Раводина.

г. Прокопьевск, апрель 1999 г.

ЗДРАВСТВУЙ, ПОЗДОРОВКИН!



Впервые с Поздоровкиным судьба свела на Первой конференции «Контактёры Кузбасса». На сцене появился взъерошенный, буйный человек с рамками в руках. Это был Геннадий Поздоровкин. Он в отведённые ему 15 минут рассказал о своей группе по изучению аномальных явлений и продемонстрировал ряд интересных приборов.

Потом мы долго говорили с ним о загадочных геопатогенных зонах. В перерывах он играл на гитаре, пел свои и чужие песни.

Я заплачу, а слёзы закапают

Из моих изнурительных глаз.

Я прошу, чтоб другие не трогали:

Урка любит один в жизни раз.

- Помните? «Перебиты, поломаны крылья... Кокаином, серебряной пылью все дороги мои замела...».

- Надо нам с тобой порепетировать:

Из далёкого колымского края

Шлю тебе, моя детка, привет...

В таком духе, да?

- Да. А где ты родился?

- В Новокузнецке, на улице Песочно-Галечная.

- Интересная улица. Песочно-Галечная.*
- Там такой карьер был. В воде пескаррики там были.*
- А кто родители были?*
- Папу не помню, погиб в 42-м году на фронтах Великой Отечественной войны, а ушёл чуть пораньше.*
- Учился в Новокузнецке?*
- Да, в 33-й школе. Такого барачного типа здание, там учился до четырёх классов.*
- Что-нибудь странное из детства помнишь?*
- Как сейчас помню. Лежу на кровати и вдруг просыпаюсь. Какие-то маленькие человечки стали вылазить из печки.*
- Как в сказке «Щелкунчик»?*
- Меня что удивило, почему-то человечки бесшумно появляются. Потом спускают лесенку на пол. Стали вытаскивать даже коней. Кони стали гарцевать. А в середине их был какой-то тренер. Я-то думаю: «Чё попало! Как в цирке». Приставляют лесенку ко мне на кровать. Ну, думаю, они ещё и у меня на кровати будут плясать. Точно, залазят и давай прям на кровати плясать. Я опять удивился. Шума не слышно. Тогда я напугался. Боюсь их, вдруг они сейчас будут что-нибудь такое делать. Они сами, видать, напугались, что я сейчас маму разбужу, по лесенке спустились на пол, потом по лесенке снова на печку и все попрыгали в печку.*
- Пацанам рассказал об этом.*
- Никому. Боялся, думаю, хихикать будут, сами знаете.*
- Там и кличку привяжут, и всё что угодно.*
- Совершенно верно.*
- А была у вас в детстве кличка?*
- А как же. «Рыжий». Рыжий-конопатый убил бабушку лопатой. Конопатый был страшно. Я вообще любопытный был. Учился на одни пятёрки. В техникуме однажды даже чуть Сталинскую премию не получил. Я математикой, физикой здорово интересовался. Два института закончил.*
- Какие?*
- Омский институт инженеров транспорта и Новосибирский электротехнический институт.*

Знаешь, какое открытие сделал для себя. Оказывается, в нас живут два человека. Один - чистый материалист, прагматик, это тот, кто думает, что ему завтра есть и всё такое прочее.

Второй человек - тот, который непосредственно связан с природой, тот, который всё чувствует, всё понимает, всё знает. Если бы мы слушали наше внутреннее «я». Поступали бы так, как велит наше «я». Женщины частенько поступают так, как им сердце велит. В конце концов, смотришь - они ведь правы.

- Мужики наоборот делают. Они всё высчитывают.

- Всё равно пролетают. Дело в том, что если появился какой-то внешний фактор, то, прежде всего, реагирует это наше «я».

Вокруг человека существует биополе. Оно постоянно меняет свою конфигурацию. В зависимости от настроения оно уменьшается или увеличивается. Это поле взаимодействует с магнитным полем Земли - получается суммарное магнитное поле. Оно воздействует на наши органы чувств.

- Споём.

- Давай. Только вместе.

Я был батальонный разведчик,
А ён - писаришка штабной,
Я был за Россею ответчик,
А ён спал с моёю женой.
Ах, Клава, любимая Клава!
Ужели ж тебе сё равно,
Что ты променяла, шалава,
Орла на такое добро.
Орла и красавца-мужчину,
Я спать бы с ним рядом не стал,
Ведь я ж от Москвы до Берлину
Три года по тропьям шагал.
Шагал, а потом в лазарете
В обнимку со смертью лежал,
И плакали сёстры, как дети,
Топор у хирурга дрожал.
Потом мне вручили протёзы
И срочно отправили в тыл.

Красивые, крупные слёзы
Кондуктор на ветер пролил.
Домой я, как голубь, помчался
И стал я Клавдею лобзать.
Я телом жены наслаждался,
Протез положил под кровать.
Проклятый осколок железа
Давил мне пузырь мочевого,
Полез под кровать за протёзом,
А там писаришка штабной.
Я бил его в белые груди,
Срывал я с его ордена...
Эх, добрые русские люди,
Подайте на чарку вина.

- Хорошая песня. Душевная.

- Какой человек тебе ближе всего по характеру?

- Намёк понял. Во-первых, я бы доброго человека взял в разведку с собой.. Это первое условие. Второе условие - умного. Третье - чтоб он деликатный был.

- Что ценишь в человеке?

- Профессионализм.

- Профессионалов у нас, по большому счёту, никогда не ценили. Ценили людей исполнительных, послушных, не возникающих. Ты часто возникал?

- Постоянно. У меня в трудовой книжке 38 записей. Даже есть 47-Г, за систематическое невыполнение служебных обязанностей.

У меня был один путь борьбы с нашей системой - пассивное сопротивление. Я не хотел марать себя плохими словами в адрес каких-то людей или дать ему в морду.

Я старался просто-напросто с этими плохими людьми не сталкиваться больше, лишал их режима наибольшего благоприятствования.

- Теперь научились энергетически защищаться.

- Я прибор создал. Он мне помогает находить утечки воды под землёй. На глубине восьми метров я могу прослушать комара, где он там спрятался, и всё такое прочее.

- Есть у Поздоровкина и другие изобретения. Например, катастрограф может предсказать землетрясение за несколько часов. Слава Богу, землетрясений у нас пока нет.

- Изобретателем считается не тот, кто изобрёл, тот, кто уже не может больше не изобретать.

- Живёшь ты сейчас в деревне, живёшь вроде бы неплохо.

- Везде, говорят, хорошо, где нас нет.

- Почему ты уехал из города?

- Здесь спокойствие, нирвана, Шамбала...

- Чего-чего?

- Нирвана. Шамбала.

- Где ты таким словам научился? Книжки читаешь, наверное.

- Слышал, народ говорит.

- Значит, сейчас у тебя покой? Не упокой, а покой.

- Раньше учился всякой технике, механике, а сейчас на писателя учусь снова. Трудновато. Когда же я умным стану в конце концов?

- Писать - это просто. Берёшь ручку и пишешь всё то, что приходит в голову. Лишь бы в голову приходило.

- Чё попало получается. У меня рука не набита.

- Это тебе кажется. Ты же уже одну книжонку написал.

- Знаешь для чего мы живём?.

- Для чего?

- Сказать?

- Скажи.

- Чтобы жить.

- Ха! Никогда не знал этого! Обычно все говорят, живём, чтобы есть, а едим, чтобы жить.

- Оригинально.

- Итак, повторим. Родился Поздоровкин в городе Сталинске, учился в средней советской школе. Был отличником.

- Да, когда хотел.

- Вот это мне нравится! А на второй год или на осень не оставался?

- Ты что? Позор!

Правда, когда пошёл в первый класс, остался на второй год.

- О! Два раза в один класс ходил?

- Совсем дураком был вначале.

- Второй год легче учиться?

- Там уж попёр на пятёрки.

- У меня тоже аналогичный случай был в нашей деревне.

- В каком классе ты два раза сидел?

- Я на осень оставался в пятом классе. Но в институте даже отличником был.

- А я вообще по два курса в год оканчивал!

- А я экзамены сдавал за курс раньше.

- Аналогичный случай у меня был.

- Сейчас мы, как два зайца, начнём хлестаться. После школы решил пойти в институт?

- Чтобы скорее встать на ноги. После восьми классов пошёл в техникум и выучился на машиниста паровоза. В этот же год был призван в армию. Вот это я в армии в наряде, на кухне.



- Это была офицерская столовая. Это одна из официанток. Ха! Видишь, какой я? Как петух! Вот этот курсант летал на самолёте. Вот это его подруга, а вот это моя подруга. Как у еврея, да?

- Я знаю, что ты после армии учился в железнодорожном институте, но диплом по каким-то причинам не защитил.

- Ты где такие вопросы научился задавать? Выгнали меня за нарушение трудовой дисциплины.

Я перегрузился и решил выпить. Выпил и попался. И мне отказали в дипломировании за употребление спиртных напитков. Ой, как было тяжело! Говорят, приходи на следующий год, мы тебя примем на этот же курс. Я на них обиделся, поступил в другой институт и закончил за три года.

- Какой?

- Учился я в Новосибирском электротехническом институте, в НЭТИ. Что мне там понравилось. Преподаватели говорили: «Мы вас учим не запоминать поток информации, а разбираться в любой проблеме, которая перед вами возникнет. Чтобы любую задачу, которую мы перед вами поставим, вы могли решить сами. Вы можете пойти в библиотеку, спросить других людей - пожалуйста! Учитесь размышлять.

- Слава Богу, что тебе такие педагоги попались.

- Евреи.

- Ну, и что?

- Я когда-то с еврейкой дружил. У меня даже есть внебрачный сын от еврейки. Зовут Вова, и он на меня похожий. Чё плохого?

- А я ничего не говорю. Я даже и не думаю о плохом.

- Нет, ты подумал.

- Я вообще о плохом стараюсь не думать. Давай лучше песенку споём, а я за это время какой-нибудь вопрос придумаю.

Поём блатную песню.

- Поздоровкин, а ты счастливый человек?

- Какой вопрос у тебя хитрый. Что такое счастье? Счастье - это исполненное желание. У меня были такие моменты. Вот когда получил диплом - груз с плеч свалился. Опять думаешь, ну и что толку. Где продукт конкретный, который можно было бы пощупать и чтобы людям была польза? Изобрёл прибор. Даже патент получил. У, какой я! Потом думаю, кому он нужен этот патент? Сейчас, думаю, вот напишу книгу и буду очень доволен. Ни фигя подобного! Это будет как этап.

- Наверное, счастье не в счастье, а в его достижении.

- Сам процесс важен. Спасибо, ты мне подсказал. У тебя это заготовка была, я знаю.

- Разве я могу? Спрашиваю то, что в голову придёт.

- Я бы хотел, чтобы человек увидел сам себя.

- В зеркало подойди и посмотри.

- Бесполезно. Человек ещё не умеет сам на себя смотреть. Короче, я для себя открыл, что надо измерять не величину, а надо знать, под каким углом зрения смотреть на человека. Хочу создать такой прибор. Вот сел человек, смотрит: перед ним два экрана телевизора. На одном мониторе изображается биополе этого человека, каким оно должно быть в идеале. А на другом - какой он есть на самом деле. Человек увидит разницу, скажет: «Какой же я срамной! Какой я неправильный!». Он сам себе диагностику сможет устанавливать. Человек начнёт своё биополе подгонять под идеальное, под биополе здорового человека.

- Каким образом?

- Изменяя свой собственный настрой. Подумал, приброе, напрягся, ужас. Оранжевый цвет появился! Он должен это состояние запомнить. Вот такой датчик я и придумываю, который чувствует человека, который все сигналы без проводов преобразовывает в видимое биополе.



- Ну, будь здоров, Поздоровкин! Успехов тебе!

- Заходите, если чё. В баню ходите, картошку покопаете...

с. Озёрное, Горный Алтай, сентябрь 2000 г.

ПРИЁМ ВЕДЁТ ГРИГОРИЙ ПОНУТРИЕВ



Весть о Григории Григорьевиче Понутриеве пришла из города Междуреченска. Зрители в своих письмах сообщали, что у них в городе живёт и работает удивительный доктор, который ставит на ноги совершенно безнадежных больных. Второй Касьян.

С Григорием Григорьевичем я впервые встретился на одном из семинаров у Бориса Евгеньевича Золотова. На первый взгляд - спокойный, тихий «хомяк», в первый ряд не лез, в погружениях не участвовал. Но какая-то тайна скрывалась за его обликом. Какая? Подойти и спросить в то время я не решился. Потом узнал, что он занимается мануальной терапией, или, проще говоря, костоправ с высшим медицинским образованием.

Только спустя года три у него дома в Междуреченске Григорий Григорьевич Понутриев поведал мне такую историю:

- У меня же был инсульт с полной потерей зрения. Получилось так, что в одночасье погас свет, да и всё. Наутро своему окулисту говорю: «Женя, а я не вижу ничего».

- Это случилось, когда уже закончил мединститут?

- Да, я хирургом работал. Оперировал с утра до вечера. В операционной и случилось.

Поставили сначала ишемический инсульт. Постельный режим. Потом областная больница. Консилиумы.

Зрение сначала было ноль. Потом с периферии немного стало восстанавливаться.

- Можно сказать, что сгорел на работе. Хирургию по боку.

- Какая хирургия? Мне сразу дали вторую группу инвалидности. Это я потом стал адаптироваться, а по первости даже трудно было ориентироваться. По улицам меня водили за руку. Когда в Кемерове лежал, надо было ходить на иглотерапию в пятую поликлинику, так меня по очереди родственники водили.

Куда деваться! Постепенно привык. Почему я из Тяжина уехал? Знаете, какая тоска по операционной была. Как-то в отделение зашел, а там сестра: «Молодой человек! А вы куда идёте?». Сёстры сменились, пока я в больнице лежал. Это сейчас я привык, а по первости, когда это всё случилось, так болезненно воспринималось.

Может быть мелочь, но вот иду, бабушка стоит у подъезда: «Ой, сынок! Я письмо получила - почитай!». С виду я здоровый, нормальный человек. Она даёт мне это письмо. Сейчас я на это, может быть, и не обратил внимания, сказал бы очки дома забыл или ещё что-нибудь. А тогда так обидно было!

Даже такие мысли были... Я уже сестре говорю: «Набери 120 единиц инсулина». Если 120 единиц ввести - это смертная доза, никакая реанимация не спасёт. Сёстры почему-то меня слушались. Помню, её Лена звали, пошла набирать инсулин...

У нас была сестра - она сахарным диабетом страдала, пришла себе набрать инсулин. Смотрит, а Лена набирает инсулин... «Куда ты столько?». «Григорич велел ввести внутривенно».

Она шприц выхватила, прибегает: «Пацан! Ты что, мальчишка, делаешь! С ума сошёл?». Деваться некуда было.

Ловлю себя на мысли, что, кроме костей, я ничего больше делать не умею.

Утратив зрение, можно научиться «видеть» руками, пальцами и другими органами чувств. Однако с позиции официальной медицины это может показаться, мягко говоря, вымыслом.

Поэтому с этим вопросом я обратился к известному хирургу, доктору медицинских наук, профессору Кемеровской государственной медицинской академии Юрию Александровичу Атаманову.



- Естественно, это может вызвать удивление многих специалистов, как это он без компьютера, без УЗИ, без всего может продиагностировать то, что сейчас делается новыми диагностическими методами и новыми технологиями.

Осмысливая и размышляя над его болезнью, я всё-таки считаю, что это чрезмерная нагрузка. Ведь он, работая в Тяжине, не вылезал из хирургического отделения. Перегрузка сказалась на том, что нарушилось кровообращение в зоне перекрёстка зрительных нервов. Это первое.

Второе, я вам скажу, если его оценивать как человека. Это удивительный человек. Настоящий хирург отдыхает на операции, он без неё просто не может. Это своеобразная наркомания. Хирург без операций - это не хирург. Поэтому, естественно, потеряв любимое дело, которому ты служишь, можно было, конечно, и запить, и уйти в бомжи, и потеряться. Он не потерялся. Он нашёл в себе силы, и это говорит о его таланте, о его воле.

В Междуреченске, в квартире по улице Чехова, 17 Григорий Григорьевич Понутриев ведёт приём больных.

- У вас есть чувство жалости?

- Нет. Когда я в хирургии работал, мне мать задавала такой же вопрос: «Гриша, тебе не жалко людей резать?» Я говорю: «Мам, я их режу потому, что мне их жалко».

Иногда бывает, что я просто знаю, где у кого болит и как надо помочь.

- За счёт чего?

- Не могу конкретно сказать, я просто знаю, где ему надо поправить.

- Но какая-то модель есть?

- Есть, конечно. Вы знаете, где А, где Б должны стоять? Я знаю, где позвонки должны стоять. Вот, допустим, деформация позвонка клиновидная. Я разверну позвонок. Пусть он анатомически будет стоять неправильно, но боль исчезает. А какая вам разница, как у вас будут стоять или два, или три позвонка, на том или не на том месте. Главное, чтобы у вас не было боли. Ходите вы двести лет с этим позвонком, только следите за собой.

- Вы служили на подводной лодке?

- Наша лодка снималась в фильме «Командир счастливой «Щуки». На лодках вообще не пишут названия, ну тут ради фильма написали.

Пожар у нас был на лодке. Потери были. Отсек сгорел с людьми.

Я был в это время отдыхающий и должен был спать в этом отсеке. Мы легли, поговорили. Меня как что-то толкнуло. Всего 15 минут спал, а такое ощущение, что выспался и спать не хочу.

Посмотрел, все мужики спят, Петруха, у меня друг был, спал рядом. Я был старшина команды. Мы в поход брали молодого, потому, думаю, пойду посмотрю, как он вахту держит.

И пошёл во второй отсек. Только зашёл в будку - аварийная тревога. Оказалось, что горим. Буквально на 15 минут вышел из этого отсека, а они задраились и сгорели.

Долгое время считал себя виноватым.

Почему я вышел?

Получается, что я вроде как предал?

Почему я остался живой, а они погибли?!

Как-то на семинаре было погружение. Я увидел: стоят они, закутанные туманом, с осуждающими лицами и так просто смотрят. Всё чётко. Понимаете, я уже стал забывать их лица. Давно же это было. А тут чётко всех увидел.



Потом, когда я вышел из «погружения», вся майка в слезах была. После этого появилось какое-то облегчение. Единственное понял, что я должен за всех их работать.

Я пришёл к такому выводу - всё можно сделать, только надо хорошо захотеть. У нас был хирург, у него четырежды был инсульт - так он вставал снова и снова работал. Он говорил, что даже если у меня будет один палец шевелиться, я от этого пальца расшевелю весь организм.

- *Главное - не уйти в болезнь.*

- Вы правильно говорите, главное не уйти в болезнь. Как ни странно, болеть легче, чем быть здоровым.

- *Лежи себе, болей. Тебя жалеют, передачи приносят.*

- Вот у меня друг был. Мы с ним с одного года, в один день родились. Он приехал ко мне на лечение. Я встаю в 5 часов. Занимаюсь зарядкой, потом обливаюсь холодной водой. Он стоит в дверях и говорит: «Извини, это ты ради меня так мучаешь себя?». Нет, говорю, это мне нужно для работы. Понимаете, вот я, допустим, не размялся и пошёл работать. Мне трудно будет. Говорят, понедельник - день тяжёлый, а мне кажется - пятница.

У меня был случай, привезли женщину лет 30. В 22 года она заболела и не могла ходить. Начали с ней работать. Начали с малого - она с табуреткой стала выходила на улицу. Человек, который восемь лет не вставал на ноги, пошёл. Мне приятно и ей. В конце концов она поняла, что это очень тяжело. Как легла и её никто не поднял.

Одна женщина пришла: «Ой, у меня грудь болит!». Я не знаю почему, но положил ей руку на голову. Её бросило в жар. Она раз и убежала: «У меня температура, у меня температура...». Потом прибегают: «У меня грудь-то прошла! Но не от вас, а от бани». Ну, ради бога, ну прошла так прошла. Я же не говорю, что это именно от меня. Прошла, не болит, значит, уже хорошо.

- *Да и слава Богу.*

- Конечно, одним болякой меньше стало. А там я ли сделал, баня ли - это уже неважно.

Есть болезни от силы, есть болезни от слабости. От силы, это когда сила есть - ума не надо. Он думает, что если ему дана сила, то на всю жизнь хватит. Такого не бывает.

Я всегда привожу пример. Шофер, перед тем как выехать - он проверил: масло, давление. Что-то подтянул, подмазал и поехал.

А почему на позвоночник не обращает внимание? У нас как русский мужик считает? Если он с кровати слезть не может - он заболел. А так маленько прихватывает - это фигня.

Вот один приходит, я его спрашиваю: «Ты на больничном?» - «Нет, работаю» - «Как работаешь?» - «Я приезжаю на работу, меня мужики в БелАЗ посадят и поехал».

- *Кому это героизм надо!? Его посадят, он ходить не может и смену крутит баранку. Смену открыл, его раз, домой привезли - он опять лежит.*

Приходит ко мне одна дама и говорит: «Дай мне установку, чтобы я похудела». «Я же не Кашпировский. Иди к нему - он тебе будильник отключит, похудение даст».

Понимаете, через позвоночник мы наводим порядок в организме, освобождаем нервы, которые питают внутренние органы. Смотрим, бац - язва зарубцевалась ни с того, ни с сего. Значит, был зажат нерв.

Мы освобождаем корешок, и сон улучшился, аппетит нормальный стал, работоспособность повысилась.

- Кто-то может сказать: «Не может быть, чтобы от мануальной терапии сон улучшился».

- Не каждому можно помочь. Кто-то испугался, что больно, и на следующий день не пришёл. Кто-то вообще у меня не был, а говорит, что я головы отворачиваю.

Вот недавно еду в автобусе, слышу, разговаривают про меня. «Ты была у него?» - «Была» - «Ой, а говорят, он голову отвернул кому-то». Я поворачиваюсь и говорю: «Да, отворачиваю и в окно выкидываю».

Как-то привезли мне ребёнка. В Новосибирске его врачи обследовали и сказали матери, что ваш ребёнок неперспективный, сдайте в дом малютки. Ну какая мать сдаст? Она привезла сюда. Поправили. Сейчас пацан, шесть лет ему, он пошёл в первый класс. Более того, он по развитию опережает своих сверстников.

Будем говорить откровенно, что это не только мануальная терапия, есть чего-то ещё. Я сам не знаю что, а только догадываюсь. Вот этот мальчишка. Я не говорю, что это моя заслуга. Мама приехала и говорит: «Наш Дима пошёл в шесть лет в первый класс, и его хотят переводить во второй класс, потому что опережает своих сверстников в этом развитии». Он сейчас занимается компьютерной музыкой. Занимается ещё футболом, его взяли в основной состав, где ребяташки на четыре года старше.

- А когда-то был неперспективным.

- Даже знаете, до чего доходило. Когда он пошёл, она пришла к врачу, он и говорит: «Зря вы его не отдали в дом малютки, он у вас не будет ходить». А он взял, сполз с колена и ходит по кабинету. Врач не нашла ничего умного, как сказать: «Вы его обменяли в доме малютки». Матери сказать!

Один мальчишка наш, ему три года. Не буду фамилии называть. Недавно подбегает ко мне на автовокзале и дёргает за рукав: «Здорово!» - «Здорово». Он у меня лечился два года назад. Тогда врачи сказали: «Надо же, какие симпатичные родители, а ребёнок - урод!».

Врачу не очень тактично так говорить.

Приятно, когда сделаешь работу. Была бугристая спина, позвонки набок. Выстроишь всё нормально. Спинка ровненькая, мышцы гладенькие. Приятно посмотреть, понимаете? Раз, полюбуйтесь. Иногда я делаю такой строгий вид. Один рыжий у меня такой парень есть. Я на него : «Ух, ты какой!». А он в носу ковыряет и говорит : «А ты доблый!».



- Часто говорят знаете что: «Вот ты мне чё-нибудь сделай!».

- А сам ничего делать не будет.

- Обидно. Ты можешь быть абсолютно здоровым. Почему ты ничего для этого не делаешь? Вот это непонятно.

- Да что тут непонятного, просто мы так приучены.

- Правильно говорят, если китайцу на год дадут копать канаву - он выйдет и будет копать-копать до вечера, пока не выкопает эту канаву.

А русский мужик вышел, покурил, похмелился, на обед сходил, посидел, ещё покурил, потом бутылку экскаваторщику поставит - он выкопает. Даже больные у меня лечатся, говорят: «Григорич, я три-четыре года назад у тебя был, ты меня за три раза на ноги поставил, сейчас уже пятый раз хожу, а ведь слабо помогает!». Процесс-то идёт дальше. По-хорошему, полечил я его, ему бы на курорт съездить, собой позаниматься. А у нас же как? Бах-бах, боли снялись. Он опять пошёл в шахту, опять сквозняки, опять сырость, опять тяжести. Я им просто говорю: «Я вам не помогу».

- Во время приёма вы на лица не смотрите, какие там красивые, некрасивые?

- Нет. Даже иногда бывает так, что ложится больной на кушетку, а я: «Ой, здравствуйте, Анна Ивановна!». По спинам узнаю.

У каждого человека есть свои особенности в позвоночнике. И вот он приходит, я говорю: «О, тебя три года не было» - «Вы что, неужели помните?» - «А как же!». Помнишь иногда.

У нас 33 позвонка. 33 буквы в алфавите. У позвонков каждому своё место должно.

Я когда начал заниматься, 1,2,3-й год, я говорил больному, вот у вас то-то, то-то. Сейчас я молча исправляю это дело. Если не могу, зачем я буду больному говорить, что у вас то-то и я не могу исправить?

- Сколько спин прошли через ваши руки!

- Кум на своём дне рождения говорит: «Давайте выпьем за Григорича!». Я говорю: «Ты чё? Твой день рождения, почему за меня. Он говорит: «Ты столько баб перещупал!».

Я об этом не задумывался никогда. До того доходит, что я у больного вижу только позвоночник.

- Сколько за день принимаете больных?

- Первый раз по мануальной терапии я принял девять человек. Шёл домой - земля, как палуба, подо мной качалась. Домой пришёл Валентина говорит: «Есть будешь?». Я говорю: «Э-а...» - «Ты чё?» - «Я девять человек принял» - «Ты сдурел по столько принимать?».

- А как Касьян? Он двести, триста человек может принять.

- По первости руки как каменные становились. Под холодной водой поддержишь - вроде проходят. Я вообще думал, что долго не протяну. А потом втянулся.

- А сейчас сколько за день?

- А по-разному бывает. По триста человек было.

- Девушки в вас влюблялись?

- С чего они будут в меня влюбляться? Наверное, я вышел из того возраста.

- Бывает же.

- В молодости было много таких случаев, разных.

А теперь работа, работа, работа... Загрузил себя Григорий Григорьевич работой. С семи утра до семи вечера - спины, спины, спины...

По правде сказать, не все радушно принимают его, есть завистники. Вопрос только, чему завидовать?



Благо, что во все времена: и в минуту кратковременной радости, и в долгие часы раздумий - рядом жена Валентина. Познакомились они ещё в институте. Сейчас воспитывают сына, которого звать тоже Григорий. Иногда им удаётся вырваться в лес или на семинары, а остальное время всё спины, спины, спины.

г. Междуреченск, май 1995 г.

ПОЭТ ЛЕОНИД ГЕРЖИДОВИЧ

Судьба



В моём семейном альбоме есть вот эта фотография. Снято это было лет 10-12 тому назад, когда мы ещё снимали на кино поэта Леонида Гержидовича в его таёжной избушке. До сих пор помню строчки из его песни:

*Невесёлая мне улыбнулась судьба:
Сотворённую боль на себя я верстаю,
Я стреляю в зверей - попадаю в себя,
Прямо в сердце своё попадаю.*

Прошли годы. Время от времени в газете «Кузнецкий край» я встречал его стихи. Какой-то колокольчик вновь позвал в дорогу, чтобы встретиться с Леонидом. Мне интересно было узнать, как сложилась его судьба. Я уже знал, что теперь Леонид Гержидович живёт в небольшой деревеньке Юго-Александровке.

С первого же шага мне не повезло. Леонида не было дома, он уехал на рыбалку. Другой бы на моём месте повернулся бы и уехал. Коль нет объекта съёмки, то что снимать? Но что-то меня остановило. Сработало какое-то шестое чувство. Хорошо, что остался. Во-первых, Нина Антоновна, жена Леонида, напоила меня и моих спутников чаем с разнообразным вареньем.

Во-вторых, мы услышали её удивительную историю.

Рассказывает Нина Антоновна:

- Знаете, я страшно волнуюсь. Давайте вначале прочитаю стихотворение Леонида Гержидовича «Улица»:

Детство безотрадное, в суете дорог
Обойти сторонкою я тебя не мог.
По знакомой улице я иду опять:
- Выходи товарища гостя привечать!
Отвечает улица: «Обвенчал их крест,
Сгинули товарищи, ты один, как перст.
Ермолай - зарезан в драке, а Пахом...
Не вернулся в лайнере на аэродром.
Гитариста Зямина за стакан вина
Зарубила сонного глупая жена.
Ярослав Копеечкин, вовсе не бандит,
Три побега - лагерных - наповал убит.
А Васятка Махонький - ласковый пацан
Вроде и не чокнутый - застрелился сам.
Митя умер в тягости,- был с рожденья квёл.
Ваньку с Витькой Уткиных алкоголь извёл.
Артамон повесился. Утонул Гришак...»
Как же это, Господи, получилось так!?
Не изведав старости, не познав детей,
Убрались брательники под послед дождей...
Я без вас, ребяташки, без колоды - туз.
Ой, какой навесили на меня вы груз!
Я бреду по улице, и за вас за всех
Изогнул мне спинушку непомерный грех.

Вы знаете, я считаю, что это стихотворение - ключ к творчеству Лёни. О чём бы он ни говорил: о тайге, о зверушках, о людях, о городе, о любви - всюду у него изначально сквозит боль! Почитаешь его стихи, в тайгу придёшь и уже травинку не помнёшь, и совсем другими глазами на всё смотришь.

- Где и как вы с ним познакомились?

- В 80-м году я на «Притомье» ходила. «Притомье» - это литературное объединение. Был семинар в бывшем обкоме комсомола на Ноградской. Там такой длинный-длинный коридор и в конце коридора окно огромное.

Я уже читала Гержидовича. Стихи мне нравились. Слышала о нём, а видеть не видела.

Тут мы с Таней Кармановой идём в обнимку, хохочем...

И вот мистика какая-то - тёмный силуэт в ореоле двигается навстречу. На нём плащ, фуражка, свитер потёртый. Когда ближе подошёл, увидела бороду с проседью... Они с Таней обнялись, поцеловались. Всё! Привет - привет и он пошёл дальше.

Я чувствую, что у меня пальцы онемели. Я встала, говорю: «Таня! Это кто?». «Это Леонид Гержидович». И всё. Я запала.

Потом пять лет почти я на него смотрела, как на Бога.



Потом был такой случай. Однажды он меня проводил домой. Вечером после какого-то семинара, пьянка там была и всё такое. Сидим мы у моего подъезда, говорили о чём-то. Много-много говорили о поэзии. Он мне говорит: «Ты знаешь, ты какая-то не такая, как все. Ты, пожалуйста, попытайся себя сохранить, какая ты есть».

Когда он ушёл, я поняла, что этот человек для меня значит. Я тогда по-настоящему попала.

Я представила, что вдруг он поймёт, что я на него смотрю не просто как на поэта, как на товарища. Он отвернётся от меня. Мне этого не хотелось.

Тогда начался 10-летний бег от него и от себя. Я бросила писать. Но писать-то бросить вообще невозможно. Во всяком случае, я ушла из Союза, перестала со всеми встречаться, полностью оградила себя от всех, даже случайных встреч.

Потом, когда я почувствовала, что я не могу - я уехала в Краснодар. Там прожила два года. Казалось, что уже всё забыла. Всё. Я успокоилась.

Судьба так сложилась - я потеряла буквально всё. Всё начала заново. Мне уже исполнилось сорок пять.

Однажды был такой случай. Я захотела стать богатой, а Бог-то говорит: подожди - постой, если что надо, то помаленьку. Я заняла деньги, большую сумму. Поехала - взяла товар. Товар у меня погиб. Я влезла в такие долги! Отчаяние.

У меня в Кемерове общага была. Однажды просыпаюсь ночью и ощущение такое, как будто я на краю пропасти стою, вот один шаг и всё - меня нет. И вдруг откуда-то голос - не голос, но пришло такое ощущение, что я должна увидеть Гержидовича.

Я забыла о нём. Последнее время у меня была сумасшедшая гонка на выживание. Я его должна увидеть. Если я его увижу, то я спасаюсь. Не вижу, то я гибну. Всё. Вот такое ощущение.

Я ему писала огромное количество писем. Сожгла их потом. Думаю, ну позвоню, и что я ему скажу? Что я могу ему сказать, он забыл меня вообще. Ну бегала там какая-то девочка 10 лет тому назад по «Притомью» и всё. Что я могу ему сказать? Ничего.

Потом приятельница знакомит меня с банкиром, тот мне соглашается дать кредит под маленький там процент. Я иду на встречу с этим банкиром. До сих пор я не могу понять, почему я зашла в Союз, мне там совершенно в этот день нечего было делать. Я зашла, смотрю - ребята суетятся. Я говорю: «Что такое, что случилось?» - «Да сегодня же у Юрова день рождения, у него и презентация книги в библиотеке. А ты, что не придёшь?». Я говорю: «Я не знала. А кто будет?». И так у меня что-то защемило-защемило. Мне говорят, что Ковшов приедет из Новокузнецка.

А я говорю: «А Гержидович?». Борис говорит: «Боже! А ведь Гержидовичу мы и не позвонили!». Звонят Гержидовичу сразу. Потом я узнала, что днём застать Лёню было совершенно бессмысленно, он утром уходил на дачу, часов в 11 вечера возвращался. В этот день, будний день, он был дома: «Я зашёл за записнушкой. Записная книжка нужна и всё. Не могу найти. Хоть убей! Рою, рою, рою - нигде не могу найти. Раз - звонок. Бурмистров приглашает на презентацию книги. Согласился».

Я говорю Бурмистрову: «Боря, ты скажи ему, что я его люблю».

Он: «Тебе тоже привет». Я такая счастливая!

И вот. Я, думаете, пошла на встречу с этим банкиром? Как бы не так! Я забыла! Первая мысль у меня была такая, что я надену?

У меня же ничего нет.. Ну, так прикинула, у меня какая-то такая кофточка была, вся блестящая. Что же вниз? У меня 120 рублей денег. 120 тысяч тогда было. Я бегу на рынок и на последние деньги покупаю легинсы.

Это было всё! На презентацию опоздала. Прихожу, поднимаюсь, вхожу в зал и что я вижу!

Зал полон. Вижу затылок совершенно седого Гержидовича. Я не представляла, что он такой седой. Рядом с ним пустое место. Я подхожу, наклоняюсь, говорю: «Привет!». Презентация идёт своим чередом. Он так глаза на меня поднимает и говорит: «Боже, ты в каком магазине оделась?». Такое ощущение, будто мы вчера расстались. Всё.

С этого дня мы остались вместе. Сразу. Он говорил, что последнее время он жил таким образом, такая была безысходность, что ложился спать и молил Бога, чтобы завтра не проснуться. Это страшно...

Родные, конечно, нас не приняли. Но ничего. Живём. Вот два года уже вместе. Я даже боюсь говорить. Ничего прекраснее я в мире не видела и не встречала. Я много людей встречала, но таких, как Лёню... Он божий человек, удивительный.

Я думаю, это всё-таки судьба. Уже сейчас выясняется, что я ему тогда нравилась, очень нравилась. Наверное, было не время. Нужно было пройти ещё что-то. Осознать всё то, что сейчас мы имеем, что у нас есть.

- *Что пишет сейчас Лёня?*

- Пишет он сейчас мало. Работает над своими старыми стихами, а новых пишет мало. Вот хорошее последнее у него стихотворение «Сафари по-русски».

Забыла осень про раскачку,
В тайгу, как тать,
Ступил мороз,
Давай, медведь,
Заляжем в спячку,
Нам в самый раз анабиоз.

По горям отошла малина,
И борщевик усох дотла.
Твоя кургузая хребтина
Их сока вдоволь набрала.

Пора ко сну в надёжном месте
Залечь, а знаешь ли, мохнач,
Тебя, с твоей берлогой вместе,
За доллары скупил богач.

Крута его экипировка:
Ушанка - голубых песцов
И скорострельная винтовка
Наиновейших образцов.

Он вина тонкие и виски
Пивал, ел вересковый мёд,
А вот экзотики сибирской
Его нутру не достаёт.

Куда деваться нам, топтыга?
Тепла не жди, грядёт мороз...
И у меня дела - как фига,
Что ни на есть - под самый нос.

Трудился я без передышки.
Работал из последних сил,
Но ветер времени, как шишку,
Меня сорвал и облущил.

Нужда разула и раздела,
И дом списала за долги,
Я оказался ни у дела,
Как марафонец без ноги.

Из развалюхи за ворота
Теперь опасно выходить.
Убьют, как пса, мордороты -
Своих хонориков кормить.

Я брошу всё: и город страшный,
И страшных нелюдей-людей,
В таёжной, непролазной чаще
Надёжней жить среди зверей.

Под ветра стылого заплачку,
Под скрип деревьев, самый срок.
Давай, медведь, заляжем в спячку,
Прими меня под жаркий бок.

А если подойдёт к берлоге
Заокеанский господин,
Оставив где-то у дороги
Свой быстроходный лимузин,

Без треволнения и без страха,
Уняв негодованья дрожь,
Скажу ему:
- Пошёл ты на... !
Здесь я живу - российский бомж!

Мы первую осень жили в лесной избушке. Жить абсолютно негде было. Сейчас купили избушку в деревне. Деньги нужны. Леонид Михайлович трёт орехи, веет, сушит, трясёт, а я хожу на трассу продавать. Прозу пишу ночью. Стихи тоже приходят чаще ночью.



Зимой мы пилим дрова. Пилим, пилим, пилим. Вжик-вжик. Я говорю: «Лёня, подожди» - «В чём дело?» - «Я сейчас приду». Пошла, записала строчки, пришла, допилили. Я безумно люблю дрова колоть. Леня говорит: «Ты чё мне бабью работу даёшь - таскать и складывать в поленницу!». А я люблю дрова колоть. Когда колю дрова, я даже не знаю, что со мной происходит. Это что-то такое необыкновенное! Тогда я вспоминаю всех своих врагов: «Ах ты гад. Вот я тебе!» Это, конечно, шутка. Прихожу домой, читаю. Он говорит: «Это ты сейчас?». Я говорю: «Ага» - «Ну, ты даёшь!». А получилось такое стихотворение.

Небеса снега пролили,
Похозьяничал мороз.
Во дворе дрова пилили
Из талины и берёз.
Грызла острыми зубами,
Раскалялась добела,
Чурки звонкие для бани
Ненасытная пила.

Горка резаных опилок,
Как в предверии весны,
Аромат в себе таила
Неродившейся листвы.
И хозяин самолично
Веники снимал с гвоздей.
В доме ждали, как обычно,
На субботний день гостей.

Вот такое патриархальное стихотворение получилось. Вот так стихи рождаются.

Мы как заскучаем, позвоним в колокольчик, и обязательно кто-нибудь придет.

- Звоните почаще.

Не прошло и года, как раздался звон колокольчика, и мы вновь приехали в Юго-Александровку. На этот раз Леонид оказался дома. Быстренько приготовили уху из харчуса под названием жарушка. Выпили по рюмке ореховой настойки. На второе мы, как буржуи, ели рябчиков в собственном соку. Был и чай с разнообразным вареньем. Разумеется, такой обед не каждый день. Бывают ещё обеды с пирогами.

Я попросил Леонида почитать стихи, но не дома, а в лесу. Благо, что лес оказался рядом. За нами увязался пес по имени Барс.

- Нравится мне эта жизнь в деревне, очень нравится.

- Чем?

- В городе очень трудно люди живут, а мы здесь всё своё имеем. Нас тайга и поит, и кормит. Грибы, ягоды, орехи, колба, папоротник - всё у нас.

- А стихи?

- И стихи тоже пишутся. Правда не так, как бы хотелось.

- Первую встречу с Ниной вспомни.

- В Союзе все разошлись. Пошёл её провожать. Мороз был. Сидели на скамейке. Разговаривали. Она читала стихи, но мне стихи её откровенно не понравились. Какие-то надуманные.

О жизни разговорились. Я говорил ей: «Побереги себя, побереги». Потом мы долго не встречались, она уехала куда-то. Вот приехала, встретились снова.

- Пока её не было, хоть раз вспоминал?

- Да нет, наверное.

- Вероятно, надо пройти через какие-то страдания?

- Возможно. Можно такое стихотворение, раз о страдании зашла речь.



Скажи мне, как тебя забыть?

Я зверь без ног,

Без крыльев птица.

Мне легче ливень усмирить,

На дно морское опуститься,

Поток свирепый переплыть...

Скажи мне, как тебя забыть?

Минута каждая - в тебе,

И каждый миг с тобою прожит,

Всё переплавилось в судьбе,

Я нерв живой, лишённый кожи.

Я утерять рассудка нить.

Скажи мне, как тебя забыть?

Какой свирепствует буран
 Во мне. Он выстудил всю душу.
 Мне легче умереть от ран
 Иль рыбой вскинуться на сушу
 И на сыром песке остыть...
 Скажи мне, как тебя забыть?

Тобой я распят без креста,
 Повергнут в дикое уродство,
 Во мне такая пустота!
 Такое лютое сиротство!
 Какой бедой мне боль избыть?
 Скажи мне, как тебя забыть?
 Скажи мне, как тебя забыть?

- Давай ещё одно.

Мне мил неприхотливый быт
 И вольный дух родного края.
 Душа нисколько не скорбит
 О каменно-бетонном рае.
 Когда небо над бугром
 На соснах поостудит ветки,
 Земля, угретая костром,
 Мне дарит сон, благой и крепкий.
 Сливаюсь накрепко с землёй,
 И эта связь не оборвётся.
 Кузнечик рядом спит со мной.
 А утром нас поднимет солнце,
 Чтоб всем нам вместе осязая
 Великолепие земное,
 Берёзу, добрую, как мать,
 И птичью радость надо мною.

- Красиво. Лёня, откуда у тебя стихи берутся?

- Не знаю. Иногда не пишется долго, а иногда в день по семь стихотворений, и все потом идут почти без правки.

Вот как, например, про Лыкову Агафью я написал. В 12 часов меня как будто кто-то разбудил. Посмотрел на часы - два часа ночи. За два часа я написал и на машинке отпечатал, и оно так и идёт без единой правки.

Надоело на фиг, - коромысло гнуть!
 К Лыковой Агафье, что ли, мотануть?
 Тоже, горемыка, пресну воду пьёт,
 Где-то своё лыко среди тайги дерёт.
 С ней я годом вровень - вроде не старик
 И, ядрёно корень, тоже лесовик!
 Бороду взъерошу у её жилья,
 С плеч котомку сброшу: «Вот, - скажу, - и я!».
 Радоваться не хрен - не утешить плоть.
 Молвит: «Что за нехристь! Упаси, Господь!..
 Без креста на теле. Изыди! Свят, свят!
 Непотребство мелет - что ни слово - мат!»...
 На Руси, смещённой со своих небес,
 Вправду некрещённый я живу, как бес,
 Не сыскал невесты, не нажил палат,
 Радуюсь не к месту, плачу невпопад.
 Чтоб с нужды не спиться и не льстить врагу,
 Я, как в рукавицу, занырну в тайгу.
 Под сиротской высью впору волком выть...
 Сяду, поразмыслю - как мне дале жить.
 Как души в угоду, к боли по пути,
 Приобщенье к Богу отыскать - найти...

- Лёня, что такое судьба?

- Неверное, для каждого человека его жизнь - та тропа, по которой он идёт. У меня она лесная. Это моя судьба. Я всегда чувствовал какое-то неудовлетворение. Работал в школе, работу вроде любил, пока не ушёл в лес, эта тоска какая-то...

Сейчас чувствую себя счастливо.

- Нина - судьба?

- Конечно, судьба.

Я стремился найти такого человека, который бы разделил со мною таёжную жизнь и не в тягость себе, а в радость...

- *Один бы ты выдержал своё лесное одиночество?*

- Пожалуй бы выдержал. Тяжелее было бы, но стихов бы было больше.

- *Вот как! Всё-таки стихи через страдание рождаются.*

- Конечно.

- *Может, они где-то написаны, а ты просто считаешь их?*

- Я как-то один раз пришёл в свою избушку, как пошли у меня стихи. Попал в поток. В один день писал по три, по семь стихотворений! За неделю 32 стихотворения написал. Потом испугался, думаю, можно свихнуться так.

Чем дальше уходил я в лес,

Тем ближе приближался к людям.



- *Ты одинок?*

- В какой-то мере, мы все одиноки.

Мы участвуем в сумрачной жизни,

Где один к одному одинок...

В одиночестве есть какая-то прелесть, когда можно остаться с самим собой. Хотя нас отучают. Ясли, детский сад, потом школа.

Человек сам с собой отучается быть, а ему надо бы поразмыслить, что он в жизни значит, что он в ней творит.

- *Как же люди живут без стихов?*

- Не знаю. Я на целую жизнь больше прожил. Одна жизнь у меня в спорте была. Другая - в охоте, а третья - в стихах. Это не только стихи, это и общение со своими единомышленниками.

- *В чём магия слова?*

- Как это у меня?

То ли в небе, то ль в тверди земной,

То ли в сердце прорежется слово

И, как Бог, поведёт за собой.

Будь блажен, кто хотя бы однажды,

Не покорствуя лёгкой судьбе,

Ощутит непонятную жажду,

Неуёмную силу в себе!

Не уйти. Никуда мне не деться,

Плоть моя отстоялась, как соль,

Подступили под самое сердце

Неизбывные совесть и боль.

- *И всё-таки стихи из любви рождаются.*

Нет ни копейки, а богаче всех.

В наградах весь, а нету ни медали.

Не потому ли мой весёлый смех

Ручьи над перелесьем расплескали?

Целуй меня, высокая трава!

Люблю твои узорчатые платья.

И людям благодатные слова

Роняйте с пихт, крылатые собратья!

Тайга моя. Я всё твоё приму.

Храни, оберегай меня, как сына.

В твоём неувядающем доме

Свободой дышит каждая осина.

Здесь каждый куст мне близкая родня.

Твоих деревьев праведные листья

Повыучали сызмальства меня

И чести, и любви, и бескорыстью.

- Маленько пожить хочется вот так вот. Просто так, взять и пожить в своё удовольствие. Это же здорово.

- Лёня. Я ещё приеду.

- Приезжайте. В избушку ходим.

Выбрал долюшку-долю себе я,
Скарб житейский вместил в рюкзаке,
Ни о чём за спиной не жалея,
Закурил по дороге в тайге.

Усмехнулся тшете напоследок
И под утренним выплеском рос
Растворился душой меж веток
Елей, пихт и осин, и берёз.

По реке, аж до самого устья
Сплавил прочь надоевшую грусть...
Может, близким когда-то вернусь я.
Может быть, никогда не вернусь.

- Ладно. Пошёл я баню затапливать.

- Ну, давай.

*Живёт на земле поэт, чьё слово не так часто звучит в эфире.
Да и вообще поэзия сегодня где-то на задворках. Нынче модно
говорить и показывать воров, насильников и убийц.*

*Помните: «В таёжной, непролазной чаще надёжней жить
среди зверей...». Кто так может сказать?*

*Только тот, у кого изболелась, исстрадалась душа о нашей
русской житухе.*

д. Юго-Александровка, Кемеровская область, октябрь 1999 г.

ДИКТОР ГАЛИНА СКУДАРНОВА



*Как часто мы не замечаем тех, кто работает рядом с нами.
Прошло много лет, пока я сообразил, что надо рассказать о тех,
кто стоял у истоков создания Кемеровской студии телевидения.
Тогда мы снимали КИНО. Плёнки было мало, поэтому, прежде
чем нажать на кнопку кинокамеры, приходилось думать, что
снимать и как снимать. Сегодня новой телевизионной техникой,
при неограниченном количестве плёнки, зачастую операторы
поливают налево и направо. Авось, что-нибудь и получится.*

Мы же снимали тогда КИНО.

*Сорок лет назад была в Кузбассе всего одна телевизионная
программа - программа Кемеровской студии телевидения.
Каждый вечер на экранах наших чёрно-белых телевизоров
появлялся человек, который сообщал нам прогноз погоды, читал
последние новости, вёл праздничные программы, детские передачи
«Тук-тук», «Кто из шестнадцати?» и так далее.*

Это была диктор - Галина Сергеевна Скударнова.

*Я уговорил нашего режиссёра Фёдора Мефодьевича Ягунова,
который и сам вёл многие программы, принять участие в
разговоре с Галиной Сергеевной о профессии диктора, скорее
всего, не о профессии диктора, а о ней самой.*

- Галина Сергеевна, мы с вами работали долго и много, но всё времени не хватало поговорить по душам.

- Наконец выбрали время? Уважаемые коллеги, дайте мне возможность поздороваться.

Здравствуйте, уважаемые зрители! Так много было встреч за 22 года работы на телевидении, так много вы подарили хороших, счастливых минут общения, что хватило на все последующие годы, с тех пор, как я ушла со студии телевидения.

Я с большой теплотой вспоминаю те передачи, которые заставляли волноваться каким-то особым душевным трепетом. Сейчас я сделаю небольшую паузу в своей речи для того, чтобы сказать моим коллегам, почему я их прервала.

Во-первых, Юрий Яковлевич, как я полагала, вы меня пригласили на передачу, где речь пойдёт не обо мне. А получается так, будто Фёдор Мефодьевич будет помогать вам про меня рассказывать. Ничего подобного, я возражаю против такой постановки вопроса и объясню, почему. С Фёдором Мефодьевичем Ягуновым мы провели очень много передач, причём передач не одноразовых, а цикловых. Однажды написали частушку. Может вы забыли, Фёдор Мефодьевич? Я напомним: «У Скударновой с Федюшей очень много кутерьмы. Ну, поди-ка, разберися, где наш город, а где мы?».

- Это была передача «Наш город и мы».

- А ещё были передачи: «Шахтёрские горизонты», «Славься, шахтёров племя», «Кто из шестнадцати?». Много было передач. Тематический вечер «Эти люди живут среди нас» с Западно-Сибирского металлургического комбината.

- Я вас буду внимательно слушать, а вы рассказывайте о том, что было: ваши взаимоотношения во время съёмок, интересные истории. Мне всё интересно. Я, например, до сих пор не знаю, как вы, Галина Сергеевна, пришли на телевидение?

Ягунов: - Я просматриваю в жизни Галины Сергеевны три этапа. О том, что она работала на мехзаводе токарем, говорить не будем. Кроме того, она работала актрисой в областном драматическом театре имени Луначарского.

- Что вы говорите?

Ягунов: - Потом она стала диктором телевидения, первым диктором телевидения. Потом ушла в институт культуры и там уже работает 18 лет на преподавательской работе. Так вот, у меня напрашивается такой вопрос. Каждая из этих линий могла стать линией жизни. Галина Сергеевна на каких-то этапах вдруг круто сходит с этой надёжной дистанции и сворачивает на другую. Я хочу сейчас спросить: «Чего ж ты не осталась актрисой?».

- Надёжная дистанция, с которой я свернула, это была одна дистанция - телевидение, где, проработав 22 года, я действительно круто повернула совершенно на другую работу. Те дистанции - это был только старт. Я проработала в театре всего четыре месяца. После окончания технического училища я отработала почти год на заводе, а потом, когда меня пригласили в театр, я там всего четыре месяца проработала, пока не открылось телевидение.



Ягунов: - Ведь ты же была звездой художественной самодеятельности, потому и в театр попала.

- Посоветовавшись со старейшим актёром театра Петром Григорьевичем Князевым - заслуженным артистом республики, я подала заявление на участие в конкурсе. Заявлений было более 200. Прошла все три этапа конкурса, и мне объявили, что я уже могу работать на телевидении. Меня мучила совесть. Я не оправдала доверия тех, кто меня пригласил в театр.

Мне было просто неловко, что я за 4 месяца всего две роли сыграла: Вишенку в «Приключениях Чиполлино» и Фиру Контарович в «Поисках радости».

После вашего приглашения, Юрий Яковлевич, я смотрела свои бумаги в личном архиве. Увидела программку с надписью. Волгин - главный режиссёр театра - написал: «Актрисе Шевелёвой (это моя девичья фамилия) Галине Сергеевне. Поздравляем с премьерой». После того, как я прошла конкурс на диктора, Пётр Григорьевич Князев сказал мне: «Иди, Галя, иди. Вернуться в театр никогда будет не поздно. Иди, попробуй себя там». Так я попала на телевидение.

- 22 апреля 1958 года в эфир вышла первая передача Кемеровской студии телевидения.

Открывала программу диктор Татьяна Болотникова: «Здравствуйте, товарищи! Кемеровская студия телевидения начинает свои пробные передачи. Сегодня мы покажем вам художественный фильм «Семья Ульяновых». Закрывала программу диктор Галина Скударнова.

- Я с трепетом предстала перед оком камеры и сказала: «Вы смотрели художественный фильм «Семья Ульяновых».

- Вы стоя объявляли программу?

- Да. Входили в кадр и объявляли. Заставка, которая появляется вначале, называется «шапкой». Однажды был такой случай. Сидит выступающий в студии, а помощник режиссёра спрашивает: «Не видели «шапку»?». Он слушал, слушал и говорит: «Возьмите мою».

- Дикторы у нас, если использовать заводскую терминологию, были многостаночниками.

Ягунов: - Я вчера понёс в редакцию «Кузнецкого края» мою статью и фотографии. Человек, который сидит у них за сканером, сказал: «О! Это «Тук-тук!»

- Он ещё помнит?

- Очень любопытных героев придумала Вера Владимировна Снегирева - режиссёр детской передачи - для передачи «Тук-тук»: и кот Мурлыка, и пёс Дружок, и Почемучка, и Шишига.

- Вспомните какой-нибудь эпизод, связанный с «Тук-туком».

- Я совсем недавно была в театре кукол, встретила Ларису Мишенку, которая вела Почемучку. Мы с ней стали вспоминать. Она говорит: «Галина Сергеевна, сколько лет я у вас под юбкой просидела!». Я сидела на возвышении, а она ниже, чтобы было можно куклу водить.



Многие подробности уже стёрлись из памяти. Но я помню тот дух, ту студийную, особую атмосферу.

- На студию пришли работать люди, не имеющие специального образования.

- Мы шли непроторённым путём.

- 22 года проработала Галина Сергеевна на телевидении и вдруг уходит. Я понимаю, что к тому времени профессия диктора уже утратила своё значение. Но к тому времени Галина Сергеевна приобрела другую профессию - телевизионного ведущего. Кто сейчас самые главные лица на телевидении? Ведущие. Почему, Галина Сергеевна, предпочли этой интересной, на мой взгляд, работе рутинное дело - преподавание в вузе?

- Простите, простите «рутинное дело» - это грубо. С этого и начнём. Во-первых, я не ожидала этого вопроса. Почему я ушла? Если это действительно интересно, то могу сказать. Вы помните то время. Объём вещания нашего телевидения в эфире сократился до такой степени, что я стала испытывать творческий голод.

Только так и могу объяснить свой уход. После того как мы вели много передач журналистского плана, когда я не просто сидела и объявляла программу или читала выпуск новостей, меня сузили вновь до первоначальных рамок. Я сидела, объявляла программу, здоровалась со зрителями, говорила: «Сегодня вы увидите это, завтра - это. Послушайте выпуск новостей».

Мне было неинтересно. Я и сейчас, когда прошло столько лет, могу честно сказать, не кривя душой, не лукавя, что я испытываю огромный запас творческих, ещё не израсходованных сил, и, видимо, я их так и не израсходую, потому что та работа, которой я занимаюсь, она нерутинная. Она, правда, не даёт такого общения с людьми, какое было на телевидении. И всё-таки.

- Неужели не сжалась душа, когда уходили?

- Ну почему же не сжалась?

- Галина Сергеевна, а других обид не было?

- Какие ещё могут быть обиды? Мне не дали возможности реализовывать свой потенциал.

- Давайте отмотаем время назад и вернёмся к передачам, которые вы делали.

- Память, как кадры на экране телевизора - мелькают, мелькают. Остановись, мгновенье! Прежде всего, сохранилось ощущение удивления по отношению к телевидению. Оно у меня и до сих пор не прошло. Удивление от того, что человек, разлагаясь на свет и звук, остаётся на экране самим собой.

Что бы я ещё могла вспомнить? Конечно, всех, с кем пришлось работать в эти годы. К сожалению, жизнь жестока, многих из них с нами нет, не только на телевидении, но и вообще в жизни.

Это первый наш режиссёр и директор Леонид Андреевич Швидко - царство ему небесное. Это второй наш директор - Дмитрий Иванович Култаев. Это Виктор Яковлевич Руденский, человек, перед которым я преклоняюсь. Интеллигентнейший, умнейший человек, широкой эрудиции. Его зрители до сих пор помнят.

Когда мне приходится бывать в области по делам своей работы, подходят люди и начинают вспоминать Виктора Яковлевича, передачи Кемеровского телевидения тех лет.

Я думаю: «Боже мой. Как же это давно было!». Раз люди помнят, значит, наверное, было что-то такое, что заставляет добром их вспоминать об этом.



Ягунов: - Однажды мы в Москву привезли программу Кемеровской студии телевидения. Шли на репетицию. Это было на Шаболовке. В переходе нам встретила Валентина Леонтьева.

- Я поздоровалась с ней. Она остановилась в недоумении и говорит: «А я вас не знаю» - «А я не могла не засвидетельствовать вам своё почтение, уважение».

Когда со мной здороваются люди на улице, вот так, как я поздоровалась с Валентиной Леонтьевой, то считаю это нормальным, потому что они меня воспринимали как своего знакомого, может быть, даже родного человека.

- Вас же приглашали в Москву работать. Приглашали?

- Чтобы покончить с этим, я расскажу один забавный эпизод. Однажды мы были с программой в Новосибирске. Местные студии обменивались своими программами, чтобы себя показать и других посмотреть. Я вела программу в Новосибирской студии. Там было возвышение. Кресло поставили так, что оно оказалось одной ножкой на краю. Когда я садилась, чуть-чуть его сдвинула. Чувствую, что медленно начинаю падать назад. Медленно-медленно. Фёдор Мефодьевич в это время должен был меня выдавать в эфир, а меня в кадре не оказалось.

- Телевидение - это рентген. Рентген не только внешности, но и души.

- Я убеждена в том, что любая фальшь она тут же отмечается. Зрители потому так тепло и отзывались о передачах нашего телевидения - в них была искренность.

- Работа подарила вам встречи с интересными людьми. Леонов. Волынов.

- Ой, да разве всех перечислишь. Это были люди, общение с которыми доставляло огромную радость. Можно только благодарить судьбу.

- Я был свидетель тому, как вы встречались с живым тигром у нас в студии. Клетки не было. Звали его Тайфун. Он ещё плащ порвал.

- На фотографии, подаренной мне, дрессировщики написали: «Галине Сергеевне. Мы всегда будем вспоминать об этой памятной для нас встрече. Марица и Вальтер Запашные».

Ягунов: - Я случайно захватил сценарий «Кто из шестнадцати». В нём 46 страниц. Как вы могли запомнить столько?

- Это всё-таки тонкости. С годами приходит навык.

- Случилось бы чудо: вот приходит человек домой, включает телевизор, а на экране появляется его любимый диктор - Галина Сергеевна Скударнова - и говорит...

- Вернуться на экран можно только через огромную волну фантазии. Мне трудно представить. Это несбыточное, нереальное, неосуществимое.

- И всё-таки.

- Я бы могла сказать зрителям, что жизнь настолько удивительна, даже если она сложна и трудна.

Я бы пожелала не терять чувства веры.

Я бы сказала о том, что люди нашего телевизионного поколения обладали необыкновенным душевным огнём.

Я бы сказала огромное спасибо зрителям за то, что они нас понимали и поддерживали.

Вот вы говорили, что не было всё случая поговорить. Не было случая и мне сказать вам огромное спасибо. В понятии культура есть много символов, особенно в народной культуре.

Один из символов - это символ огня. Я хотела бы вам прочитать строчки из стихотворения Владимира Солоухина «Солнце».

Солнце разлито поровну.
Вернее по справедливости.
Вернее по столько разлито,
Кто сколько способен взять.
Всё умирает в мире,
Всё на земле сгорает,
Всё превращается в пепел.
Бессмертен только огонь.

Вот этот огонь души помогал сделать то, что надолго сохранилось в памяти наших благодарных зрителей.



- Спасибо, Галина Сергеевна, мы любим вас.

P.S. Спустя некоторое время я встретил Галину Сергеевну в институте и вновь спросил, почему она ушла со студии?.

- Знаете, когда на белое стали говорить, что это чёрное, а на чёрное - белое, я не выдержала...

г. Кемерово, сентябрь 2001 г.

КСЮША ИЗ УОЖАНА



В Горном Алтае, в небольшом посёлке Уожан, где домов-то всего 10-15, где нет ни магазина, ни почты, живёт и работает на плантации предпринимателя Коротича Ксения Довгаль.

В деревне её зовут просто - Ксюша. Встретился с ней совершенно случайно. Снимал я в тех местах передачу о травах и договорился о встрече с травницей из Кемерово, которая поселилась в доме у Ксюши.

Было полуденное время, Ксюша на минутку забежала домой на обед, и что-то, скорее всего, интуиция, подсказало мне, что надо снимать именно её. Включил незаметно камеру и услышал удивительное откровение о жизни, то, что редко удаётся снять на плёнку. Послушайте и вы рассказ о судьбе Ксюши из Уожана.

- Какая судьба тебя сюда затащила?

- Всё началось хорошо. Рано вышла замуж, родились дети, поехали с мужем на БАМ, там случилось непредвиденное - упал бак с горячей водой - ребёнок получил сильный ожог. Восемь операций. Муж взял да уехал в город. Дочери стало совсем плохо. Я тогда развелась и уехала в лес одна с детьми. Устроилась лесником в Восточном Казахстане. Два года прожила там.

- Я представить себе не могу, как это ты одна с детьми прожила два года в лесу. Человек-то ты далеко не деревенский.

- Мы всегда жили в городе. К сельскому хозяйству никакого отношения не имели. Папа у меня москвич, мама с Ленинграда. Дед - грек, папа - поляк. Мой единственный брат Серёжа - археолог и художник.

Света стала поправляться, рубцы стали заживать, и с сердцем лучше стало. Восемь наркозов - это всё-таки что-то.

Там, в тайге, до самой школы я жила с детьми: в лесу, с волками, с медведями, с ружьём.

- Такая маленькая, щупленькая и охотилась с ружьём?

- Птицу приходилось бить, потому что мясо надо было детям.

- У тебя лесничество было?

- Я жила на кордоне, в тридцати километрах от ближайших сёл. Зимой вообще никого не было, а летом иногда приезжали лесники. Светочке в школу надо было, и мне пришлось переселяться. И поехала я по деревням, по всему Восточному Казахстану. Двое детей, профессия сельскохозяйственная, устроиться трудно. Я прикладное искусство стала осваивать.

- Образование какое?

- Сельхозтехникум у меня.

- А специальность какая?

- Агроном-садовод, плодоовощевод, мастер-винодел.

- О! Это хорошая профессия - мастер-винодел?

- Да. У меня дедушка сам делал вино. Так я по Восточному Казахстану бродила-бродила лет пять по деревням. Никак не могла устроиться. С двумя детьми долго не удержишься на работе.

В Усть-Каменогорске однажды выпал зелёный снег. Я испугалась сильно и решила уехать. У меня была карта Восточного Казахстана. Я нашла на карте озеро голубое, ткнула пальцем и сказала: «Вот сюда поеду!». Денег нет.

У меня в Усть-Каменогорске дед был знакомый. Людей лечил. Женщин на дух не переносил. К нему приходили юристы, преступники, наркоманы и министры, все кто угодно, только не женщины. Он меня приютил на две недели. Я ему оставила вещи, а сама поехала в Алма-Ату к родителям.

Прихожу к папе в фотолабораторию. Он у меня фотографией занимался, даже в «Огоньке» печатался.

Посмотрел он на меня, всё понял и говорит: «Сколько тебе надо денег и куда ты поедешь?». Я говорю: «Папа, я хочу вот сюда», - и ткнула пальцем в карту. Он говорит: «Ты хоть знаешь, что это?». Оказалось, это Телецкое озеро. Так я попала на Алтай, на Телецкое озеро.

Там я встретила с папой моей младшей дочери. Дело в том, что с мужем уже как пять лет разошлась. Он так из города и не захотел выехать. Так мы стали жить на Телецком.

В обманчивом свете простора
 В мерцании звёзд и планет
 Мы ищем страну, для которой
 Названия точного нет.
 От старых певцов на Алтае
 Я слышал великую весть,
 Что счастье земли обитает
 Не где-нибудь - именно здесь.

Но что-то там не пожилось. С Телецкого озера поехала в Горно-Алтайск искать себе работу по профессии и попала на интересного человека, Бурова Юрия Дмитриевича. Дед такой! Отличный дед, умный, очень интересно с ним было. Он просто на садах помешан был, на этих яблоках. Ну, в Узбекистане жила, знаю толк в настоящих яблоках.

Отправил меня в Еламан.

Там я увидела первый раз ночью радугу.

- *Радугу ночью?*

- В горах шёл дождь и была полная луна. Возникла цветная радуга. Особенно много было фиолетового, синего и оранжевого цвета. Такого я больше нигде не видела.

За сады я болела. Тысячи прививок было сделано, а потом по чьему-то приказу запускают стадо - триста голов коз, и всё это в одиночасье истребляется - это больно, это жалко. Я как могла защищала. Всё-таки нас постепенно оттуда выжили. Оттуда мы переехали в Чемал. Попали к Исаеву, есть тут такой - коз разводит. Вот мы попали в Чемал, сперва к этому Исаеву в этот козлятник.

Довольно быстро мы с ним расстались, и нам предложили место на базе сторожами. Муж у меня с Киева был - это папа Машин. Мы устроились сторожами на турбазе «Кубе». Это было тогда, когда эти базы только строиться начали.

Потом нас продали вместе со сторожевым домиком. Они там перепродавали базы, домики, людей. Знаете, очень интересный народ такой появился. Нам сказали: «Извините, ребята, вы проданы. Освобождайте помещение». Надо было нам приватизировать, а я всё время работаю, мне некогда было заниматься. Мне коммерсант, который перепродавал, говорит: «Слушай, я тебе в долг даю пять миллионов. Покупай где-нибудь дом. Через полтора года вернёшь. Съезжай только отсюда»

Я к мужу Сане: «Саня, так и так. Мне платить нечем». Он: «Расплатимся. Всё нормально, у меня квартира в Киеве есть».

Я покупаю дом на той стороне Уожана. Так я попадаю в Уожан. Покупаю дом, две коровы, хозяйство. Живём.

Полтора года проходит - у меня денег ноль. Натурпродуктами проценты отдала. Денег нет. Всё. Ну, отчаяние вообще такое, что конец света. А мой Саня: «Ты купила - ты и расплачивайся».

Я первый раз в жизни кричу SOS родителям. Помогите!

Папа мне присылает деньги, я расплачиваюсь.

Потом уезжает мой благоверный в Киев приватизировать свою квартиру, и больше ни слуху, ни духу. Я год живу здесь, кручусь, терплю. Жду - жду - жду. Нет - нет - нет. Наконец он письмо присылает: «Давай-ка всё продавай и приезжай в Киев, в столицу Украины, детям образование нужно и всё такое...». Я всё продаю, еду с детьми, с багажом через всю страну, через Урал на Украину. Ну, думаю, не получится мне там работа, то хоть Киев посмотрю.

Приезжаю в Киев и - ничего. Он прописки нам не даёт, ни мне, ни детям. Потом выясняется, что и жить негде. В общем, осталась я на бобах по своей глупости и наивности.

У меня с Алтая был большой кусок хорошего, качественного мумиё. Я потихонечку продала это мумиё. Наторговала маленечко. Друзья мне ещё денег дали. И буквально сбежала я из Киева. Вот верите, нет.

- *Из столицы Украины!*

- Не знала куда, к кому, что, как, где буду жить. Просто забрала детей и поехала. Благо у меня в Москве друзья были. Они меня встретили, с Киевского вокзала на Казанский меня перетащили, в поезд посадили и отправили дальше, до Барнаула. Так я вернулась.



Старшая дочь к этому времени стала рисовать какие-то необыкновенные картины. Что к чему она стала рисовать, я не знаю. Я просто все её рисунки складывала. Потом стали рисунки посложней идти, которые надо было уже не только разглядывать, но и думать, глядя на них. То есть это не просто картинка, а надо было её ещё и понять. Объяснять она ничего не объясняла.

- Такое впечатление, что здесь, на рисунке зашифрованы какие-то знания.

- Она сама не знает, что рисует.

- Приходит информация и всё.

- Да. Она просто рисует. Я говорю: «Света, что это?». Она: «Мама, я не знаю»

- Классно...

- Надеюсь, старшая дочь художником-дизайнером будет.

Тут отец их родной объявился. Одинадцать лет не видел, а тут объявился и захотел с ними пожить. Пусть живут. Двое детей второй год живут и учатся в Барнауле. А я с Машенькой тут.

А как я в этот дом попала, это просто чудо!

Здесь жил дедушка Кузьмич без ног - реликвия всего Уожана. Дмитрий Кузьмич был главный агроном в Эликманаре. В общем, знаменитый человек. Все его знали. Он даже книгу написал, у меня рукопись лежит. У него огород был лучше всех в Уожане, я бы сказала, лучше, чем у Коротича. Он всё делал сам. Сам сажил, сам огород поливал. Я и до отъезда в Киев с ним дружила, потому что он человек интересный, с ним всегда было о чём поговорить. Иногда ему нужна была помощь, например, укол сделать. Он почему-то медика нашего не очень любил, да и ночью к медику не побежишь. Он же без ног. Он мне лампу в окошко выставит. А я болтаюсь допоздна по двору, вижу - лампа горит, иду к нему. В общем, мы дружили. Он у меня на руках и умер. А потом выяснилось, что и хоронить его некому. Брат родной - сам больной. Так получилось, что я его и похоронила, люди помогли, сельсовет. Схоронили.

А наследников нет, и сельсовет этот дом хотел забрать. Тут его брат присылает письмо: «Живи, ради бога, в благодарность за брата». А до этого я у тёщи Коротича на кухне жила. Тоже было нормально.

Вот и до настоящего момента я дошла. Болтуша несчастная!

- И сейчас работаешь у какого-то Коротича. Это кто такой?

- Саша Коротич с Украины переехал. Мы с ним знакомы давно. Я когда на Алтай попала, они жили ещё в Тандошке. Он и его жена. Они оба - математики-педагоги, по распределению попали в школу. Он стал директором школы. Потом они переехали в Уожан. Они тут окопались, устроились, детки родились, хозяйство развели. Не полюбились Саше работа в школе, и вот он помаленьку-помаленьку начал сажать капусту. Сперва для себя, а потом... Потом тот попросил продать, тот попросил купить, и дело пошло.

- Бизнес.

- Да. Потихонечку, потихонечку... А тут стали расти базы. Он человек смышлёный. Я бы сказала, очень умный человек как предприниматель. Он знает, как выгоду из всего сделать, куда сколько вложить, сколько из этого можно получить. Просчитывает на сто шагов вперёд. Он всё это вычислил.

- И тебя тоже вычислил?

- Да, меня он вычислил сразу, даже ещё до отъезда в Киев. Потому что я тут одна бегала: и дрова сама колола, и сено косила. Мою работоспособность он засёк моментально.



Вернувшись из Киева, я к нему сразу и попала. Он мне дал временную прописку. Его тёща приютила меня, и я стала работать. Как раз базы стали валютные подыматься. Всё одно к одному. В первый год сразу пошли обороты этого предприятия.

- Это у него пошли обороты, а ты что имела?

- Честно говоря, деньги были только чтобы выжить. Я не голодала, если сравнить, что раньше - даже хлеба иногда не было. Я стала всё-таки что-то получать.

- То есть ты не обогатилась?

- Ну, что вы.

- Хотя, как я знаю, работаешь с утра и до вечера. Как пчёлка.

- Он так и называет меня: «Стрекоза». Он ещё сделал такие градки, что надо над ними зависать, как пчела. Вот я там и порхаю.

В этот же день встретился с Александром Коротичем и спросил:

- Как можно получить два урожая с минимальными затратами труда?

- В принципе, теплицы, парники - это не главное, это всегда очень трудоёмкая работа, и в них могут только такие экстремалы, как Ксения, работать. Парники - это трудная работа. Мы получаем с куста в среднем 15-20 килограммов огурцов.

- Во даёте!

- Да! Мы можем показать, как у нас на одном огурце где-то до 20 штук завязей.

Здесь же, в теплице спрашиваю Ксению:

- Как же тут каждый день работать? Душно же, тяжело.

- Очень душно, очень тяжело. Когда растения заболевают, они ещё пылят. Весь лист покрывается такой бархатной пылью. Просто можно отравиться, что и происходило несколько раз.

- Не в противогазе же работать?

- Мне из Новосибирска друзья привезли марлевые респираторы. Мне нравится возиться с растениями. Я просто воткну - всё растёт. Растёт - растёт. Потом только я поняла, что это - бизнес. Больно стало. Был такой момент. Он капусту открыл, а капуста изумрудная на солнце переливается. Я говорю: «Смотри! Как океан. Ветер прям её колышет!». А он: «Доллары!».

- Тебе море, а ему доллары.

- Вот третий год хозяйство набрало хорошие обороты, снабжаем весь район. Уже телевидение было у нас и радио.

- А работников-то у него много?

- Ты да я, да мы с тобой. Из постоянных людей, честно вам скажу, я одна. Я даже не знаю, осуждать его или нет. Так послушаешь - вроде правильно говорит. Так послушаешь - вроде как несправедливо.

«Я же, - говорит, - плачу! Ты же не даром работаешь. Где ты больше получишь? Вот ты получаешь в сезон три-четыре тысячи. Где можно получить больше? Здесь, в Чемале, нигде так женщина не может заработать. У тебя трое детей, двое в институте и маленькая. Пожалуйста, я никого не держу. Хочешь - работай, не хочешь - не работай. Убежать можно всегда. В принципе, человек может убежать стремглав, как у нас на Украине говорят «на стрим голыв», бросится в пучину жизни и всё».

- Бог ему судья.

- Саша накопил всяких семян и между ними были декоративные мимозы, недотроги называются. Они взошли в ящике - маленькие-маленькие, дохлые-дохлые. Чудо такое, к ним прикоснёшься - они в мгновение ока всё листики складывают. Так биологически заложено в этом растении, что оно от прикосновения сворачивается, а потом через несколько секунд подымает листики. Так оно устроено. Мне стало интересно. Их там десять штук было. Я с ними стала разговаривать. С одним особенно. Стала говорить: «Я вас всех люблю. А тебя очень». И стала гладить его. Так оно, представляете, не сворачивает листья! Вот хотите верьте, хотите нет. Оно не сворачивает листочки!



Потом был период, когда новое осенение на меня нашло. Я способствую наживательству. Что это - грех? У человека должны быть пределы, должны быть границы, какие-то нормы, из которых нельзя выходить. Нельзя делать из живых растений и из людей орудие добывания денег. Пошёл конфликт. Я просто орудие. Особенно, когда услышала случайно: «Да она - машина». Так член их семьи сказал. Меня просто парализовало. А с другой стороны, я настолько привязалась к этим растениям, что без них жить не могу. С третьей стороны, я что-то с этого имею. Пошёл внутренний конфликт. Ха! Который длится каждый вечер. Отойти от них не могу, орудием быть не хочу.

- *А жить надо.*
- Жить надо. Работать люблю очень. Просто молю Господа, чтобы направил меня по верному пути, дал мне мудрости.

Если мне надо это сейчас перетерпеть - перетерплю. В конце концов - это опыт. Будет что-то другое, будет что-то новое.

Успокаиваюсь. Иду, работаю дальше спокойно. У каждого, наверное, на земле свои обязанности есть. Если Господь дал семью, то надо работать.

- *Как же тут жить, даже магазина нет?*

- Я пешкодралом в Чамал хожу. Однажды даже по дороге шла и уснула, потому что ночами приходилось возвращаться. Я дорогу ногами хорошо знала. Проснулась от того, что влетела в сугроб. Не вписалась в поворот. Дети маленькие были, я за продуктами ходила.

- *Ксюша, а у тебя какой-нибудь свой девиз есть? В школе учили всякие лозунги: «Добивайся намеченной цели», «Нельзя жить стоя, лучше на коленях» или наоборот.*

- Девиз? Ой... Нет, наверное. У меня одно стихотворение есть. Я ещё стихи немного пописывала в своё время. Пописывала! Ха-ха! Сочиняла. Они очень простые, даже не девизные.

Всё твоё, ну а сам ты чей?

Перед чаем и после чая.

Приходи, дорогой, к родным

Помолиться и помолчать.

Девиз не девиз, а так вот это четверостишие. Оно у меня в кочегарке записано. На стенке я пишу. На меня найдёт, и я пишу. Мне надо записать, тогда я запомню. У меня таких несколько стихов, как напутствие. Такое помню.

Для дикой лани всюду есть

Глоток воды, пучок травы съедобной.

Но дорог ей родимый лес,

Чужбина гибели подобна.

Это я поняла уже за тридцать, когда спустя девять лет, заливаясь крокодильими слезами, попала на родину, домой. Старый дом почему-то оказался такой маленький, папа - седой, сад - совершенно облеслый.

- Мечта-то у тебя есть?

- Да, есть. Есть мечта. Может, это глупо. Я хочу жить в лесу. Хочу жить в лесу, как когда-то на кордоне. Я верю, что так будет.

Вырастить детей и сбежать в лес, пока они внуков не наделали. Но не так, как Лыкова. Жить в такой избушке, которая, знаете, вся была бы затыкана травами. Чтобы у меня матрас был сеном набит, чтобы у меня была глиняная посуда, чтобы было всё деревянное. Простой, естественный быт. Как дорожку отгрести, откопать к этой мечте?

- И одна, без мужика?

- Да куда от вас денешься, от мужиков-то? Нет, хотелось бы иметь мужичка. Если честно, хотелось бы мужа иметь. Мужичок - это мужичок, а муж - это муж, он один раз на всю жизнь бывает, или не бывает, так я понимаю. Мне Господь дал испытание, я его не выдержала, он мне послал человека. Ну, раз слаба духом, ну, на тебе, пусть твою плоть поддерживает физически, раз ты слаба.

Когда я сюда приехала, за мной стала куча мужиков ухаживать. Молодая женщина, пусть не такая уж симпатичная, но всё-таки. Сразу трое приезжали. Один на «Мерседесе» подкатил. Петя с базы приезжал. Был выбор. Я же молодая женщина, искушения всякие. Я решила: «Или я сама живу, но тяжело будет, очень, или буду зарабатывать и на работе, и дома. Или - или. Я не выдержала. Со мной сейчас рядом мужчина, замечательный человек, в чём-то простой, в чём-то сложный, он мне помогает по жизни. Вот в этой физической жизни он мне помогает.

Все мы всё-таки большие эгоисты, по крайней мере я. Слишком много из себя иногда представляю. Всё чаще вспоминаю из «Угрюм-реки» Екатерину. Помните, она говорила, когда её перенесло через огонь, и воду, и медные трубы: «Что же мне надо? Мужика попроще, к травке поближе и детей побольше». Это не девиз мой, но иногда прихожу к этой мысли, может быть и так. Может быть и так.

- А что ты не можешь простить? Судя по твоему рассказу, ты всем всегда и всё прощаешь.

- Простить? А что прощать-то?

- Ну, подлость, жестокость.

- Я сама ошибалась в жизни, может быть, неведомо кому-то больно делала. Не умею обижаться. Если обижаюсь, то бурно, с криками, с воплями, яростно и ненадолго, минуты на три. Ужасно! До кулаков не доходило, но очень эмоционально. Обижаться не могу. Если обижаюсь, то болею потом. Бог всё и всех прощал. Банальные, может быть, фразы, но в Библии не может быть банальных фраз. Всё это так.

- А что тебе помогает в этой жизни? Ведь она тебя хлещет?

- Люди. Несмотря ни на что - люди. Наступает такой момент, когда иногда не знаешь, откуда силы брать. Уже обнимаешь деревья, уже в этой речке распластаешься, как камень. Всё равно не хватает сил. И вот попадается человек, и что-то меняется, и опять приходят силы, и опять приходят надежды, опять приходит вера, и опять живёшь.



Жалко, что у вас нет времени. Я бы ещё вам стихи почитала. Сколько меня ни просили, чтобы я их записала - всё некогда. Вдруг я постарею и совсем всё забуду. Обидно.

- Мне кажется, ты не постареешь.

- Дай Бог. Извините, мне надо, правда, бежать на работу. Ну, я прощаюсь с вами. Вы приезжайте!

- Теперь мы тебя знаем и непременно приедем в следующий раз.

с. Уожан, Горный Алтай, 2002 г.

ЭДУАРД ТАРАКАНОВ
Утро туманное...



Однажды по почте из Плотникова от Стрельцовой я получил кассету и письмо. В письме, в частности, говорится: «Я хочу рассказать о человеке, совсем необыкновенном. Он приехал в наш посёлок лет 10 назад, до этого жил и работал в Норильске. Это Эдуард Петрович Тараканов. Чем он необыкновенен? Тем, что природа одарила его необычайно. Первое - это голос, удивительной, необыкновенной красоты, силы и широчайшего диапазона. Признаюсь, я с сомнением ставил на магнитофон кассету. Какой певец может жить в Плотникове?

Зазвучали первые строчки «Элегии» Массне: «О, где же вы, дни любви. Сладкие сны. Юные грёзы весны...». Я понял, что грех было не встретиться с Эдуардом Петровичем Таракановым.

В назначенный день и час Эдуард Петрович приехал на студию. - Здравствуйте. Я рад, что вы согласились приехать на запись. Ваш голос навеял на меня воспоминания детства. Знаете почему? В детстве у меня был патефон и среди многих пластинок была пластинка «Утро туманное». Кажется, пел Михайлов. Голос очень был похож на ваш. Это была одна из моих самых любимых пластинок, хотя я в этом мало кому признавался.

- Любопытнейшая параллель! Максим Дормидонтович Михайлов был любимым певец моего детства. Вообще говоря, себя помню лет с трёх. Это тот возраст, когда взрослые, погладив тебя по головке, спрашивают: «А кем ты будешь, когда вырастешь, малыш?». Я хотел быть Сталиным. Потом трактористом. Когда в нашей деревенской избе появилась чёрная тарелка репродуктора и зазвучал голос: «От Советского Информбюро. Части Красной Армии двадцатью артиллерийскими залпами...». Всё! После этого на праздные вопросы взрослых я отвечал: «Левитаном!». Где-то в подсознании я уже думал, что буду диктором.

В то же время я был влюблён в голос Максима Дормидонтовича Михайлова. У нас тоже были патефоны. У вас был один патефон, а у нас было два патефона. У одного дяди - синий патефон, а у другого дяди - белый патефон. У обоих патефонов я благополучно перекручивал пружины. Мне доставалось за это. Но самое главное, что я всё время ставил на патефонный диск пластинку с записью голоса Максима Дормидонтовича Михайлова. Это была песня старого Бурша из оперы Ипполитова-Иванова «Ася». Меня абсолютно не интересовало недетское содержание песни. Меня интриговал могучий и роскошный, свободно порхающий бас Михайлова на полные две октавы.

- Ну-ка, напомните.

- «Сижу в прохладном погребке у бочки полной, винной...». Ну, я сейчас без голоса, господи, нераспетый.

Где-то в подсознании было: «Я - певец». Вот эта певческая и дикторская параллели так и прошли через всю мою жизнь. Но если пение осталось только как хобби, то дикторская ипостась - она меня одевала, поила, кормила, давала хлеб с маслом и, в конце концов, довела до пенсионного возраста.

- Уже в пенсионном возрасте вы какими-то судьбами оказались в Плотникове.

- Вы знаете, отдав около сорока лет заполярному Норильску и Норильскому телевидению в частности, я вынужден был оттуда уехать не совсем по своей воле. Дело в том, что медики комиссовали с Севера мою супругу по состоянию здоровья. Она говорила: «Эдя, куда угодно, только вон из Норильска».

Понятное дело, здоровье дороже всего. Обстоятельства сложились таким образом, что мы не могли уехать ни на её родину - солнечную Мордовию, ни на мою родину - Южный Урал. Так получилось. Руку помощи протянул Кузбасс в лице бывшего норильчанина Александра Дмитриевича Хужеахметова. Он был главным энергетиком совхоза «Юбилейный». Он мне позвонил: «Эдька, слушай, тебе, оказывается, некуда податься, жена больна, а у нас здесь организуется студия телевидения. Приезжай, ты же профессионал, ты же знаешь всё это дело». Так я очутился здесь.

- *Давайте вернёмся в далёкие времена детства. Кто были у вас родители?*

- Мамочка у меня работала во время войны в столовой, там скребла котлы. Ей разрешалось после рабочей смены приносить эти крошки с котлов. Ими она меня кормила, ими она меня и выкормила. Хотя, надо сказать, что во всём семействе Железновых (мама - Железнова, папа - Тараканов) меня, конечно, холили, лелеяли, тетёшкали.

- *Вы что, один ребёнок были у родителей?*

- Поначалу был один. Женька-брат родился аж через десять лет, уже после войны, где-то в 50-м году. А я вырос в деревне, в семье Железновых, на деревенских хлебах. Получилось так, что роды у своей дочери принимал сам отец - дед Железнов. В деревенских условиях, при керосиновой лампе появился бутуз. Я издал такой довольно басовитый звук, что дед сказал: «О! Певец будет!».

Вроде как в воду смотрел.

Отец не застал моего появления на свет буквально какие-то считанные часы. Его отправляли на фронт. Он был военным. Потом, после войны, помню, он меня вырвал с футбола, быстренько собрал, умыл, причесал, и мы пошли фотографироваться перед тем, как мне пойти во второй класс.

Это было 31 августа 1948 года.

Занимался я пением таким вот образом. Просто базлал на всю ивановскую. Помните, в то время было очень много песенников. Тонких, толстых - всевозможных. Я их штудировал от и до.

Базлал всё. От гимна Советского Союза и до «Шёл отряд по берегу». Песней старого Бурша донимал своих домочадцев.

Они прятали от меня эту пластинку, но я её находил по характерной царапине на этикетке и ставил вновь и вновь. Таким образом донимал всех своих соседей, но только когда рядом никого не было. Если, например, приходили какие-то гости и просили меня спеть, нет. Только из-под стола или из-за двери. Очень был стеснительным. Но, когда никого не было, орал во всю ивановскую...



Ах, Настасья, ты Настасья, отворяй-ка ворота.

Отворяй-ка ворота, принимай-ка молодца.

Ой, люшеньки - люли - люли, принимай-ка молодца.

Ой, люшеньки - люли - люли, принимай-ка молодца.

Когда наступало лето и я уезжал к бабушке, то там на сеновале орал-орал, что есть мочи. После окончания 10-го класса работал на шахте, отец там был парторгом. Я работал на шахте и весь свой досуг отдавал Дому культуры. Потом поехал в Москву поступать в консерваторию.

При поступлении показал неординарную, общепризнанную «Вдоль по Питерской...». Все её поют. Я был под впечатлением голоса Марка Осиповича Рейзена и спел песню «Летал по-над Волгой орёл молодой». Причём я прибыл в консерваторию, когда ещё приёмная комиссия не работала, до приёмных экзаменов оставалось ещё достаточно много времени.

Я же приехал из богом забытого посёлочка. Улицу Герцена, 13 - это адрес консерватории - я нашёл быстро и поначалу оробел. Было лето. Из открытых настежь окон доносились чарующие звуки, каких я никогда не слышал и не мог предполагать об их существовании. Я оробел, но по крестьянской привычке «назвался груздем - полезай в кузов» зашёл и наткнулся я на декана вокального факультета Гуго Ионотановича Тица.

Я не знал, что это - декан, что его зовут Гуго Ионотанович.

«Что вам, молодой человек?» - «Поступать приехал» - «Поступать. Но до экзаменов ещё далеко. А откуда вы?» Я так разговорился, язык такой был подвешенный, что он обалдел. Он привык к тому, что студенты перед ним пиетет испытывали. А тут, смотри-ка, с таким подвешенным языком. Он заинтересовался и говорит: «Ну-ка, давай-ка какую-нибудь ноту спой». Я ему и спел народную песню «Летал по-над Волгой орёл молодой» без сопровождения. У него-то слух абсолютный. Он услышал, что я, скажем, начал в ми-бемоль-мажоре, в ми-бемоль-мажоре и закончил. Он обалдел. Между прочим, нынешние певцы как-то вот с этим делом лучше справляются. Раньше очень много певцов фальшивили, на полкирпича, как говорится, на кирпич целый уходили вниз или вверх по окончании произведения. А я спел чистенько, но я же не музыкант. «Ну, что же? Приезжай..».

Экзамены проходили в большом зале консерватории. Это было моё первое и последнее выступление в Большом зале консерватории! Об этом мечтают лучшие исполнители планеты! Любопытно, когда я дрожал в предбаннике, дрожу- дрожу- дрожу, вызывают: «Эдуард Тараканов. Электрослесарь шахты 16-18 из Норильска, без музыкального образования». Это подчеркнули почему-то.

Я выхожу на ватных ногах к роялю и чувствую, что петь мне нечем. Нету голоса, он пропал, нету его! Между тем, прозвучало вступление, я открыл рот и пошло. «В шапке-е золото...». Я обалдел! Батюшки! Голос пошёл! Я в конце даже ноту соль вставил. Не всякий баритон рискует манипулировать нотой соль. Я её вставил: «Хвать за вражески-и-ий венец». В приёмной комиссии заулыбались. Мне приятно было, что они улыбаются.

Теперь-то я понимаю, что, наверное, нота была очень дикая, им стало смешно. Но лучше всех улыбался седоволосый человек, в очках с толстенными стёклами. Потом я узнал, что это ректор консерватории Александр Васильевич Свешников. Этот человек сыграл в моей жизни большую роль, может быть, это самый добрый, самый отзывчивый человек, который встречался на моём пути.

В процессе обучения у доцента Александра Мироновича Железнова голоса практически не стало. Я сейчас понимаю, что я потерял дыхание, у меня не было опоры, а Железнов мне ничем не мог в этом помочь. Ну, не знал он, как ко мне подступиться.

Так вот, когда голос-то у меня пропал, вернее, он не пропал, просто с ним стало очень туго, меня с подготовительного отделения на основной курс не могли принять, потому что у меня не было музыкального образования, я не мог отличить «до» от «си-бемоль». Александр Васильевич Свешников, добрая душа, он не выпер меня из консерватории. Он меня перевёл сразу на третий курс музыкального училища. Я быстро все эти азы постиг, через слёзы, через страдания. Пальцы у меня между бемолем не входили, две клавиши сразу занимали. Но, где-то через полгода пошло-пошло-пошло...

А я к тому времени уже был женат на Риммочке, с которой я прожил 33 года, по «вине» которой я вынужден был уехать из Норильска. Увы, это ей не помогло, она буквально через несколько месяцев угасла. Вернуться в Норильск я уже не имел возможности, потому что в 1992 году все наши норильские дивиденды, а они были, я вас уверяю, немалыми, скушали подчистую похлеще пресловутого МММ. Только до Красноярска теперь могу доехать.

- А с женой в Москве познакомились?

- Готовились в консерватории к ноябрьской демонстрации, и эта Римма Фёдоровна Тараскина бегаёт по всем шести этажам консерваторского общежития в поисках правофлангового.

Это было партийное поручение от партийного бюро. Она была вожаком комсомольской организации вокального факультета. Её выбор пал на меня. Очевидно, в ряду хилых скрипачей и пианистов я выглядел дородным, могучим парнем.

- *Парень что надо - шахтёр.*

- Она пригласила меня вечером в общежитие, именно в этот вечер мы познакомились и настолько прилипли, что ли, друг к другу, что это продолжалось в течение тридцати трёх лет.



Закончил я училище вместе с Римулей. Она закончила консерваторию. Меня принимали в ансамбль имени Александрова. Я счёл это ниже своего достоинства. Большой театр, вот это да! А ансамбль, куда это? Лучше я вернусь к себе в Норильск. Разложу по полочкам полученные знания, приведу в порядок свои мысли, может быть, и с голосом что-то исправится.

Поехал. И что вы думаете? Римма поехала со мной. А её брали на партии Лили, Марфы, Татьяны в Кировский театр. Она поехала со мной.

- *А диктором как вы стали?*

- Получилось так. Когда мы приехали в Норильск, развели руками, там уже начало сентября - это уже зима начинается. Что делать? Ну день посидели, два посидели, потом думаем: «Господи, что нам Норильск? Что мы Норильску?» Делать нечего. Телевизор работает. Там Женя Дубник читал сказку Джанни Родари «Джельсомино в стране лжецов». Господи, подумал, да я ведь так же читаю, если не лучше! Нахал! Пошёл на студию телевидения. Я всякие нюансы опущу. Короче говоря, начал работать диктором-практикантом.

Настолько это лихо у меня пошло, что я был счастлив необыкновенно. То, что в пении давалось гигантским трудом, большой кровью, слезами, нервами, кошмарами, а на телевидении пошло, извините за выражение, левой ногой. Буквально через несколько месяцев я имел огромную популярность.



- *Как справлялись с популярностью?*

- Да как справлялся? Сначала приятно было, а потом, когда мне это поднадоело, то я стал поднимать высоко воротник, надевать тёмные очки, надвигать низко шляпу. Потом просто перестал обращать внимание. Больше того, я ещё усы наклеивал, чтобы меня, Христа ради, не узнавали. Мне тоже хочется зайти, скажем, в магазин, но я ведь не могу этого сделать, потому что я как зайду, всё шепчутся: «Тараканов. Тараканов. Тараканов!». А дети-то, дети! «Дядя Тараканов! Дядя Тараканов!». Я ведь читал сказки.

- *Вы и сказки читали?*

- Это пошло от того же детства. Я страшно любил читать. Я перечитал массу литературы, от Чехова до западных классиков, от русских классиков до народных сказок. Это не могло не сказаться на моей грамотности. Сейчас мы слышим: «начал», «новорожденный» и т. д. Ухо режет ужасно. Кстати, «новорожденный» у Амана Гумировича проскальзывает, но я должен сказать, что Амангельды Молдагазиевич Тулеев русским языком владеет лучше, чем многие из чисто русских политиков.

- Это весьма и весьма приятно.

- Обидно, когда профессиональные дикторы центрального телевидения допускают такие ляпы. В наше время это было невозможно. Высшую категорию диктора я получил в 1974 году, в бытность председателем по телевидению и госрадиовещанию при Совете Министров СССР господина Лапина. Лапин - это был мужик суровый, ох суровый.

- До сих пор помню его указы.

- Он, например, мужчинам-дикторам категорически запрещал всякую растительность на лице - бакенбарды, усы, бороду. Категорически! Это при нём родилась дикторская поговорка: «Слово не воробей. Поймают - вылетит!».



Таким образом, владение русской речью здорово мне помогло в становлении как диктора. Потом, надо ведь заметить, что мы, периферийные дикторы, я считаю, были на десять голов выше дикторов центрального телевидения, поскольку они работали в узком амплуа: либо новости, либо КВН. Мы же вертелись, как белки в колесе. Делали всё. Что-то хуже получалось, что-то лучше.

- Конечно, конечно. В те времена наши дикторы не только объявляли программы, но ещё и вели программы. Норильчане вас любили. Дети любили, взрослые любили. Бабушки, наверное, семечки бесплатно давали. Было такое?

- Было.

- А вы как к Норильску относитесь?

- Норильск - город-герой. Изю дня в день экстремальнейшие условия, ветер до 40 метров в секунду. Во время чёрной пурги людей уносило за пределы города и поминай, как звали. Морозы 50 с лишним градусов. Причём, всё это не несколько дней, а постоянно, скажем, с октября и по апрель.

- Сколько лет вы там выжидали?

- Около сорока, с 1955-го по 1991-й включительно.

- На кассете вы поёте песню про Норильск.

Отпусти меня, Норильск, отпусти,
 Набродился я по снежным полянам.
 Закружи меня, весна, закружи,
 От зелёного вина сделай пьяным,
 Чтоб глаза цвели, как розы в саду,
 Чтобы мыслил я стихами, не прозой.
 Очаруй меня, весна, околдууй,
 Обручи меня с игривою берёзой.

- Юрий Яковлевич, во-первых, эту песню написал самодеятельный композитор, Борька Вилонович, который ко мне приходил уже как к выпускнику Гнесинского института: «Эдуард Петрович, спойте вот это, спойте вот это». Ну-ка, покажи. О! Матушки мои! Полная музыкальная безграмотность! Абсолютная! В то же время, такая у него энергия, такое желание, такой энтузиазм, что подумалось: «В этом что-то есть, чёрт побери». Я спел: «Отпусти меня, Норильск», а на самом деле: «Отпусти меня, зима». Это уж моя самодеятельность.

- Здорово получилось.

- Когда я прощался с Норильском, мне хотелось спеть: «Закружи меня, Кузбасс», но я решил, что это будет чересчур.

- Есть ли у вас друзья?

- К сожалению, уехал я из Норильска, моего дружка уже не стало на этом свете, а больше у меня друзей, увы и ах, нет.

- Есть ли у вас дети?

- Есть. Дочь. Сын. Оба в Москве «прозябают». Я думаю, они хорошо приспособились, влились в ряды современных «новых русских». Ну, не совсем новых, а так более-менее процветают.

- Случались ли с вами чудеса?
- Не припомню.
- Верите ли вы в судьбу?
- Нет.
- Главная черта вашего характера?
- Лень.
- Вы курите?
- С семи лет смолю.
- Пьёте?
- Со страшной силой.

Сижу в прохладном погребеке
У бочки полной винной.
Не может выше счастья быть
Забавы милой и невинной.
Хозяин сам летит ко мне,
Лишь только поманю я.
Он наливает мне стакан,
И пью, и пью, и пью я.

- Какой бы вопрос вы хотели бы задать себе?
- **Что ты такой бедный?**
- Да ну уж, какой вы бедный! Обладаете таким голосом. Куда смотрит ваше плотниковское начальство? Давным-давно на фестивалях должны быть.
- Сделайте конкурс певцов «Кому за 60» и посоревнуемся, кто кого. Я думаю, что в этом конкурсе победил бы, правда, ныне покойный Марк Осипович Рейзен, который в 80 лет записал великолепный диск. Он у меня есть, голос звучит, как в 40 лет.
- А ваши диски есть какие-нибудь?
- Ну, что вы, для того, чтобы сделать диск, это нужно быть Диснеем. Простые магнитофонные у меня есть, но это, так сказать, в личном пользовании, а в широком распространении их нет.
- Самое главное, ваш голос действует на чувства.
Сатана там правит бал.
Люди гибнут за металл.
- Как вы сейчас живёте?
- По-пензионерски. Одним словом всё и сказано.

Дело в том, что ни моя профессия, ни моё хобби не востребуются, а больше я ничего делать не умею. Моя нынешняя супруга выворачивается наизнанку. Ну, не умею я! Утюг починить я сумею, электроплитку, кипятильник сделаю. Копать тоже научился. Копай глубже - кидай дальше. Счастье человека в своей востребованности, в ощущении своей нужности.

- Музыка создана для того, чтобы передавать человеку те чувства, которые сегодня вас наполнили.
- Как говорил Фёдор Иванович Шаляпин: «Музыка - это безглагольная песня души народа».
- Спойте для меня «Утро туманное»



Утро туманное, утро седое,
Нивы печальные, снегом покрытые...
Нехотя вспомнишь и время былое,
Вспомнишь и лица, давно позабытые...

- У меня перед глазами крутится та старая пластинка, вспоминаются «лица, давно позабытые», вспоминается прошлое, которое никуда от нас не уйдёт. Будьте здоровы. Спасибо.
- Благодарю вас за приглашение.

ст. Плотниково, Кемеровская область, 2002 г.

ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ

Я поделился с вами лишь некоторыми встречами на пройденном пути создания передач цикла «Семейный альбом». Теперь ещё больше убедился в том, что прошлое изменить нельзя. Что было, то было. Но забыть, исказить «дела давно минувших дней», оказывается, можно. Возьмём, к примеру, историю Руси.

Сколько раз она переписывалась в интересах даже одной какой-либо легендарной личности или безумной идеи. Да и писали её, за малым исключением, «учёные» немцы по принципу: 1% правды, 99% лжи. Это они, да отцы церкви придумали, что история русского народа началась якобы с введения христианства. Эту выдумку повторяют и нынешние «историки». Тот же Д.С. Лихачев, о котором я упоминал в предисловии, писал в «Новом мире»: «...если говорить об условной дате начала русской истории, то я, по своему разумению, считал бы самой обоснованной 988 год».

А где место ведической культуре, священным знаниям волхвов? Более того, как быть с доведической религией, названной по имени главного бога Куры - вот откуда Курочка Ряба и избушка на курьих ножках. Да и двуглавый орёл на гербе России - это изображение Кура.

Зачем надо знать наше отдалённое прошлое - наши истоки?

Что из того, что я буду знать, что потомки атлантов жили у нас в Сибири и было у нас чудесное Иваново царство, и был город под названием Грустины. Что я буду иметь, если буду знать, что у нас была ВсеЯСветная Грамота и с её помощью Петр Орешкин расшифровал древние надписи. К чему мне знать о релях - семи этических нормах славян-русов, упомянутых в «Слове о полку Игореве» и «Велесовой Книге»?

Всё это надо знать хотя бы для того, чтобы гордиться своей историей.

Раньше моё внимание привлекали значимые имена: Шукшин, отец Иннокентий, Соколовский. Теперь же мне интересно снимать людей, так сказать, простых, таких как гармонист Сидихменов, водитель Белявский, шахтёр Белоусов, Ксюша и т. д.

На мой разум, это те, на ком стояла и стоит Русская земля.

Перед тем, как завершить эту работу, решил заглянуть в свой семейный альбом, чтобы найти в нём фотографию, которой можно было поставить точку.

Искать фотографию не надо было. В моём мире самая главная фотография - фотография отца и матери, тех, кто дал мне жизнь.



16.07.2002

г. Кемерово

P.S. У Геннадия Шпаликова есть строчки: «Никогда не возвращайся в прошлые места». Почему?

ЭПИГРАФ

ко всей книжке «Шаг за горизонт-2»

«Есть три буддийских способа смотреть телевизор. В сущности, это один и тот же способ, но на разных стадиях тренировки он выглядит по-разному.

Сначала ты смотришь телевизор с выключенным звуком. Примерно полчаса в день, свои любимые передачи. Когда возникает мысль, что по телевизору говорят что-то важное и интересное, ты осознаёшь её момент появления и тем самым нейтрализуешь.

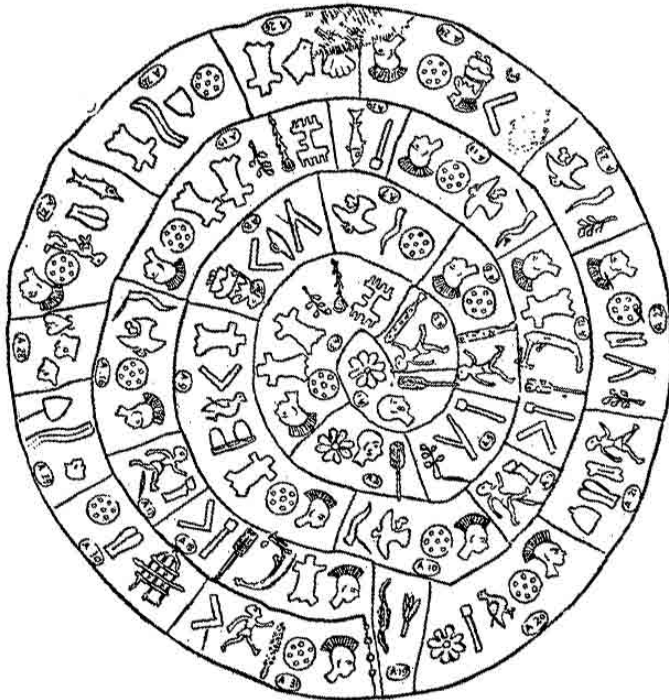
Сперва ты будешь срываться и включать звук, но постепенно привыкнешь. Главное, чтобы не возникло чувство вины, когда не можешь удержаться.

Сначала так со всеми бывает, даже с лешими.

Потом ты начинаешь смотреть телевизор с включённым звуком, но отключённым изображением. И, наконец, начинаешь смотреть выключенный телевизор.

Это, собственно, главная техника, а первые две - подготовительные. Смотришь все программы новостей - телевизор не включён. Очень важно, чтобы при этом была прямая спина, а руки лучше всего складывать на животе - правая ладонь снизу, левая сверху. Это для мужчин, а для женщин наоборот. И ни на секунду не отвлекаться.

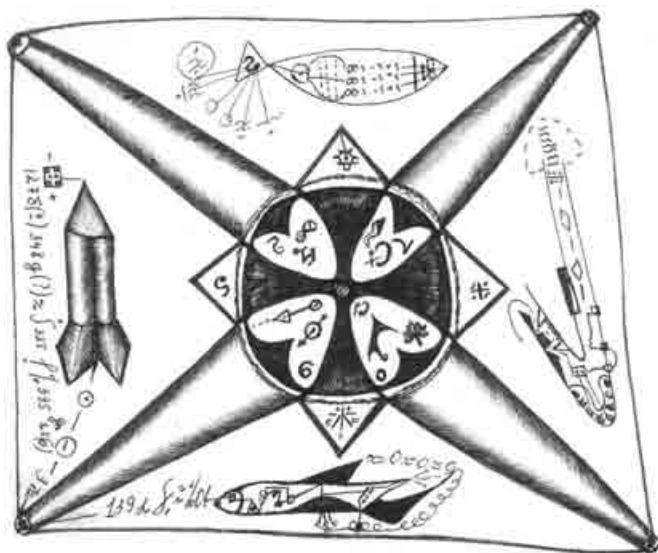
Если так смотреть телевизор десять лет подряд хотя бы по часу в день, можно понять природу телевидения. Да и всего остального тоже».



Списано из книги Виктора Пелевина «Generation «п».

Юрий Светлаков

ШАГ ЗА ГОРИЗОНТ 2



Кемерово 2003 /7511/

ББК 88.6
С 24

С 24 Светлаков Ю.Я.
Шаг за горизонт-2. - Кемерово: «Сибирский писатель»,
2003 г. - 145 с., 57 илл.



Эта книжка написана по материалам телевизионных передач цикла «Шаг за горизонт». Она всего лишь капля в море-океане информации о непонятных и таинственных явлениях.

Аномальных явлений нет - есть наша аномальная жизнь.

Книжка не является источником информации

для тех, кто «реально» смотрит на мир:

«Этого не может быть потому, что не может быть никогда».

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|------------|
| Несколько слов в начале | 178 |
| Шаг 1-й. Тропа Троянова | 183 |
| Шаг 2-й. Лесные братья | 195 |
| Шаг 3-й. Круги на полях | 206 |
| Шаг 4-й. Селена-Ю | 217 |
| Шаг 5-й. Встреча с инопланетянами. | 229 |
| Шаг 6-й. Йог из Барзаса | 241 |
| Шаг 7-й. Левитация | 248 |
| Шаг 8-й. Камни падают в небо. | 262 |
| Шаг 9-й. Живые камни | 274 |
| Шаг 10-й. Мамонты в Сибири. | 281 |
| Шаг 11-й. Тайны игральных карт. | 288 |
| Шаг 12-й. Остров. | 295 |
| Много слов в конце | 308 |

НЕСКОЛЬКО СЛОВ В НАЧАЛЕ

Я дико извиняюсь...

А. Райкин

«Здравствуйте, дорогие друзья, здравствуйте все те, кто любит и смотрит программу «Шаг за горизонт», - этими словами я всякий раз начинаю передачу. За 13 лет в эфир вышло более пятисот передач этого цикла, что с позиции здравого смысла не совсем нормально. Тем более, что всё приходится делать одному: снимать, монтировать, текст писать и самому вести.

Как так получилось? Ответ прост. Из-за упрямства.

В детстве меня выращивала Коза. Мама попала в больницу, её увезли в Томск на операцию. Мне пришлось жить у няни. У неё была коза. Каждый погожий день козу выводили на полянку возле дома, привязывали за рога к колу. К этому же колу привязывали и меня за ногу, чтобы не уполз далеко. Вот с этой козой я и провёл лучшие дни безоблачного детства. Вероятно, упрямство вошло в меня с козым молоком.

Теперь надо ответить на вопрос: почему взялся за написание ещё одной книжки под названием «Шаг за горизонт-2»?

Во-первых, неведомо, почему человек занимается тем или иным делом. Говорят: «На всё воля Божья». Было бы за кого спрятаться. Не имеет значения за кого - за имя великого человека или за самого Бога. Так принято и так удобно. Ученик за учителя, учитель за авторитет, безразлично какой, живой или давно ушедший. Если подумать, то, по сути дела, это продажа самого себя в рабство. Сам-то ты кто?

Во-вторых, накопилось много разнообразной информации. Всякий раз удивляешься, как мало мы знаем, несмотря на то, что в последнее время появилось достаточно много литературы, в том числе о сокровенных эзотерических знаниях. Если раньше эти тайны знали лишь единицы Посвящённых, то теперь многие. Но!

ЧЕМ БОЛЬШЕ КРУГ ЗНАНИЙ, ТЕМ БОЛЬШЕ КРУГ НЕЗНАНИЯ.

Как часто в познании нового, неизведанного ставим барьеры неверия. Их легко возвести, но как трудно разрушить.

Если я скажу, что все планеты Вселенной заселены живыми существами, в том числе и людьми, то, в лучшем случае, вызову улыбку.

Если скажу, что можно получить информацию из иных миров, то и вовсе тебя посчитают психически нездоровым.

Как объяснить слепому от рождения красоту окружающего мира, а глухому - божественные звуки музыки? Человек привык ощущать действительный мир своими пятью органами чувств. Мало того, что мы при восприятии отдаём предпочтение одному чувству, но и воспринимаем мир в ограниченном диапазоне. Зрение от 380 до 760 нм, слух от 10 Гц до 20 кГц и так далее. Те, кто слышит и видит в рядом стоящем диапазоне - верный признак ненормальности. Как это он видит, а мы не видим? Не такой он, как все мы! Ату его! Запретить! Закрывать! Уничтожить!

Если начинаешь говорить, что существуют иные миры, иная реальность (тот же сон), то и вовсе крутят пальцем около виска. Как объяснить им, что кое-кто из нас воспринимает информацию из СФЕРЫ РАЗУМА, или, по Вернадскому, из НООСФЕРЫ.

Примеры тому есть.

Основатели почти всех религий находились в контакте с иным Разумом.

В Библии, в «Деяниях», в главе 26, написано: «...среди дня на дороге я увидел, государь, с неба свет, превосходящий солнечное сияние... и я услышал голос, говоривший мне на еврейском языке...».

Оккультные труды Блаватской и Рерихов написаны автописьмом со слов Духовных Учителей Востока.

Моцарт признавался, что ему нет необходимости сочинять музыку, он просто записывал готовые звуки: «Как и откуда они приходят? Я не знаю и никак не причастен к этому... Композиция приходит ко мне не последовательно, не по частям, разработанным в деталях, какими они станут позднее, но во всей своей полноте, сразу».

И тут в мой разум грянул

блеск с высот,

Неся свершенья всех его усилий.

Данте Алигьери

Даниил Андреев получал информацию из иных миров, проникая в самые высокие его слои: «Я имел великое счастье бесед с некоторыми из давно ушедших от нас и ныне пребывающих в Синклите России. Беседы заключались не в отдельных словах, а в вопросах и ответах, в целых фразах, выражающих весьма сложные идеи... Скорее, это даже были не фразы, а чистые мысли, передававшиеся мне непосредственно помимо слов».

Не только поэты и музыканты имели счастье «беседовать» с полем Разума.

Многие открытия в науке получены именно таким путём. Эдисон, Менделеев, Гаус, Циолковский, Марков и другие, проникая в свой уровень знаний многослойной Ноосферы, делали свои открытия в той или иной области.

Что это за сфера, с помощью которой можно получить разнообразную информацию, накопленную человеческой цивилизацией и теми, кто был до неё?

Если говорить, что есть информационное поле Земли - Ноосфера, то, по принципу аналогии, есть информационные поля Луны, Марса, Венеры и т. д. Вероятно, есть и объединяющее их информационное поле Вселенной. К.Э. Циолковский назвал это поле «Голосом Вселенной»: «Голос человека, его мысли, открытия, понятия, истины и заблуждения - есть только ГОЛОС ВСЕЛЕННОЙ».

Олег Гусев из Санкт-Петербурга в своей книге «Белый Конь Апокалипсиса», ссылаясь на Библию («...и Дух Божий носился над водою») вообще считает, что НООСФЕРА И ЕСТЬ БОГ.

Я ещё со школы помню строчки из «Слова о полку Игореве»: «Боян бо вещей, аще кому хотяще песнь творите...». Только сейчас понял смысл этих строк - Боян БОжественноё вещает.

Принято считать, что информационное поле Земли содержит всю голографическую информацию о каждом человеке и обеспечивает обмен информацией с полем Вселенной.

Человек способен излучать в окружающее пространство мысли, или, точнее, «мыслеформы». В то же время он способен и улавливать вибрации полей Ноосферы за счёт волн Тонких Энергий. Надо отметить, что эти «божественные» вибрации более высокочастотны, чем наши органы чувств.

Вероятно, прибором настройки является душа человека, а мысль - средством доставки информации от Высшего Разума к телу и обратно. Мозг человека с Ноосферой образуют своеобразный БИОКОМПЬЮТЕР.

Новейшие исследования русских учёных Г.И. Шипова, А.Е. Акимова, Г.Н. Дульнева и других о так называемых торсионных полях допускают мгновенное распространение любой информации.

Помните загадку: «Что на свете всех быстрее?». МЫСЛЬ.

Нет необходимости доказывать, что мысль материальна. Всем известны случаи, когда со временем собака становится похожа на хозяина, муж - на жену. Мечтали стать миллионерами - стали. В период перестройки все получали миллионы. Есть более интересный пример, когда силой мысли заставляли куриц нестись расписными яйцами.

Мысль - главный продукт, который создаёт человек.

МЫ-СЛИТЬ. Значит МЫ, слитые вместе. Представляете, что творится в Ноосфере от наших «чистых» мыслей, слитых вместе?!

Как же настроиться на восприятие нужной частоты вибраций информационного поля Земли? В литературе описаны несколько способов получения космических знаний из Сферы Разума:

- с помощью геометрических фигур и символов. Об этом - в «Калагии» Александра Наумкина, в Китайской Книге Перемен, в Ведических Рунах, в Египетских пирамидах и т. д;

- с помощью цифр. Пифагор утверждал: «Числа правят миром»;

- с помощью ВсеЯСветной Грамоты. Буквы когда-то имели объём, цвет, звук, запах, вкус - отражали движение «мысли Господа в пространстве»;

- с помощью музыки, танца, песнопения. Об этом писал Г.И. Гурджиев. С помощью молитв и медитаций, обращённых непосредственно к Создателю, а не к иконе.

Наконец, с помощью простого кирпича, если он удачно упадёт на твою голову, или молния ударит тебя в нужное место, или вихрь закрутит, как когда-то Вангу.

Вероятно, есть десятки других неизвестных мне способов подключения к информационному полю Земли. Это и техники тенсегрита, открытые Карлосом Кастанедой, это и принципы активизации Мер-Ка-Ба, о которых я только читал.

Йоги десятилетиями достигают просветления. А нельзя ли побыстрее?

Я знаю, что восприятию новых вибраций можно научиться на семинарах у Бориса Золотова, у Йонаса Герви, у Александра Червоненко, у Дмитрия Верещагина по системе ДЭИР, у Валентина Карелина в центре «Интеллект», в школе ПодСКАЗКИ у Сергея Рудакова и т. д. После обучения любой человек может самостоятельно воспринимать вибрации Вселенной, получать новые знания, лечить себя и других.

Если заниматься самому, без учителя, то есть опасность подключиться к вибрациям другого уровня, полагая, что контакт идёт с представителями Высших Сил. В этом случае человек начинает верить в свою значимость, зазнаётся, теряет чувство юмора, весь мир рисует в чёрных тонах, предрекает конец света.

Кто управляет ими? Неужели Высший Разум?

Тогда, какой он «Высший»?! Есть ещё и параллельные миры.

Как научиться отделять зёрна от плевел?

Это только одна из проблем, стоящих сегодня перед человеком разумным. Хотя назвать человека разумным (*homo sapiens*) преждевременно. Простите за грубость, скорее всего, он человек тупоголовый (*homo tuπος*), который по чье-то воле уничтожает жизнь на Земле.

Как выйти из-под влияния негативных сил? Об этом потом.

Хотел было объяснить, почему взялся за написание этой книжки, да увлёкся размышлениями о Ноосфере, сфере Разума. Но это имеет прямое отношение к тому, что здесь будет написано.

Если тебя, дорогой друг, раздражают рассказы о непонятных и таинственных явлениях, можно дальше не читать. Тех, кто освободил своё сознание от догм и авторитетов, тех, кого ещё влечёт стремление познать самого себя, приглашаю сделать ещё один шаг за горизонт непознанного.

«ТО, ЧТО ДОЛЖНО ПРОИЗОЙТИ - ПРОИЗОЙДЁТ».

Откровение Иоанна. Гл.2, Ст.21.

Шаг первый

ТРОПА ТРОЯНОВА

Откуда есть пошла Русская Земля.

До поры, до времени я ничего не знал о «Русской Тропе», или «Тропе Троянова», пока не попал на семинар, который проводили два молодых парня, два балагура: Алексей - тот, кто слева, в миру Александр Александрович Шевцов, и дядя Фёдор, тот, кто с балалайкой, в миру Владимир Фёдорович Пылейкин. Имена эти условные. На другом семинаре имена были иными.



Я уже писал в книжке «Съёмщик», как долго приходилось уговаривать руководителей семинара на съёмку. Тогда они сказали мне удивительную фразу: «Пока ты не понял, что такое Тропа, ты наврёшь, а когда поймёшь, то будешь рассказывать себя, а не о других, даже говоря о них».

В конце концов съёмка состоялась. Я снял, как надо двигаться во время танца, записал задушевные песни. Я не просто сказал «задушевные» - на них душа отзывается.

Узнал я и что такое «ботать по фене». До семинара я считал, что «ботать по фене» - это говорить на блатном языке. Оказалось, что когда-то на Руси Великой жили-были, торговали, чем хотели, в основном иконами, скоморохи - коробейники. Звали их офенями.

Они имели свой тайный, только им понятный язык, чтобы «надуть» покупателя, и имели свою систему знаний, которую называли «хитрой наукой».

Не так много блатных слов сохранила детская память. Некоторые из них помню по сей день. Шкеры - штаны; чирик - четвертак; юсы, башли - деньги (я башляю, ты качумаешь); бурить, фиреть - врать; чердак - верхний карман; бухать - пить водку; кимарить - спать; харя - лицо; хавать - есть; зевак - рот; морсик - нос; хилый - плохой; клёвый - хороший; перо - нож; хаза - дом; тырить - бить или воровать и так далее.

Ботать по фене и шарить по карманам в кинотеатре им. Островского обучали меня пацаны с соседней улицы чуть ли не с первого класса. Потом с войны вернулся дядя Костя - моряк-гвардеец и разогнал эту малину. Нехило. С той поры я пошёл по другой Тропе. Однако, это к делу не относится, как и этот анекдот о тайном языке.

- Почему ты рассталась с парнем?
- Он знает много неприличных слов и песен.
- Он при тебе говорит и поёт?
- Нет. Но он всё время насвистывает.

После такого длинного вступления предлагаю пройти по Тропе Трояновой, а если честно, то рядом с Тропой, прикоснувшись лишь к внешней стороне семинара.

Итак. Глубокая осень. Уже выпал снег. Утро. В зале какого-то санатория под Мысками дядя Фёдор настраивает балалайку и поёт:

Раз, два, три, четыре
 Меня грамоте учили
 И читать, и писать,
 И узоры вышивать...

Алексей: - *Русская Тропа - это не знание количества песен, или колена выделывать. Это - дух России. Мы не специалисты, мы только знаем кое-что из традиций. К Тропе Трояновой относились мои предки. Дед перед уходом из жизни написал большую амбарную книгу. Бабушка учила меня петь и плясать.*

В тридцать лет я очухался от спячки, нашёл дедушкину тетрадь и подался к старикам. Один из них - Харлампыч - оставил меня на обучение у себя на двенадцать суток. Ни сна, ни отдыха. Один час сна в сутки! Сухари да чай. Я раза три пытался уйти и только на двадцатый день вернулся домой, вернее, вернулась моя чуть живая тень. Но я стал видеть насквозь все вещи, стал видеть, что нельзя есть.

Мама у меня психиатр - долго на меня смотрела.

Приготовьтесь! Те, кто пройдёт «Душевные беседы», состояние будет странное. Главное, вы должны выжить. Потерять ТАМ желание жить просто.

Сейчас я задам вопрос, а вы мне ответите «да» или «нет». Молчание будет означать «да».

«Вы хотите ЖИТЬ?», - очевидная вещь.

«А вы будете драться за свою жизнь?»

Когда пойдёт настоящая работа, вот такая фигня вас спасёт. В момент, когда ты открываешь свою личность и она окажется не такой, какой привык видеть, то эта глупость: «Жить и драться за свою жизнь», - спасёт вас.

Ответственность за свою жизнь - величайшая наука. Мы привыкли перекладывать ответственность на других, ищем «козлов отпущения».

Напоминаю, мы только специалисты по начальному обучению. Для нас Золотов - это реальный гений, который среди нас живёт, до которого шагать и шагать. Мы покажем только принципы, а дальше идите сами.

Невозможно пока с помощью камеры и слова передать дух и настроение семинара. Из всего многообразия информации о русской ведической культуре я выбрал одну, связанную с русскими танцевальными движениями.

Алексей: - *Вы должны плясать так, как будто вас сейчас убьют. Это последняя пляска в вашей жизни. Мы учимся танцевать с ножом. Она! Вы пытаетесь взять движение механически. Двигайтесь как играете, как бы купаемся голыми. Никто ни на кого не смотрит.*

А теперь выключаем оператору свет и танцуем.

Мы тебя поили,
Мы тебя кормили.
На ноги поставили -
Танцевать заставили.



Алексей: - Живы старики, которые играют на гусях; живы старушки, которые поют обрядовые песни, которые пляшут обрядовые пляски, водят хороводы. Всё это живой документ. Живы старики, которые знают и колдовство, и волхвование. Удивительной силы эти люди. Они свободно владеют боевыми искусствами на уровне бесконтактного боя. Там есть один, так он с двумя бился при нас и совершенно спокойно катал их по полу на расстоянии, не прикасаясь руками.

Мы вам будем показывать ключи русского народного пения. Мы думали, это пропало. Ничего подобного. Мы знаем, как научить, мы знаем ключи. Поём мы плохо. Наши бабушки и дедушки так поют, что волосы дыбом встают, действительно оторваться нельзя. В то же время, когда по радио запели фольклорные ансамбли, я сам тут же их выключаю. Слушать невозможно. Живое пение, которое исполнялось в народе - это пение, несущее жизнь. То, что сейчас старики и старухи у нас поют, а фольклористы записывают, потом стараются ещё поправить музыку. Получается дико.

Почему? Чаще всего они находят тех стариков, которые уже приняли решение умирать. Я в 1985 году застал семь человек живых стариков из той традиции, которую мы вам будем давать, это Верхневолжская традиция, которую мы с вами называем Тропой Трояна. Сейчас осталось в живых только одна бабушка - тётя Шура.

В этом году я и мама несколько раз к ней ездили, просили попеть. Не поёт. Приняла решение уходить. Она знающий человек. Она знает, что после того, как она приняла решение уходить, она не имеет права петь.

Почему? Это будет заклинание на умирание всему, чему она споёт. Это так же страшно, как спеть корильную песню. Вы почитаете русские былины или сказания, ирландские или германские саги и увидите, что человека можно было заставить сделать преступление, испугать его тем, что ему споют корильную песню.

Почему? Потому, что если тебе споют корильную песню, мало того, что ты получишь разрушение в духовном плане, кроме того, весь род, который ты представляешь, понесёт урон. Его обрекают на позор. Так вот, петь то, что сейчас поют вокалисты вслед за бабушками в ключе умирающего фольклора - это убивать русскую культуру, обрекать русских на смерть. Бабушки этого не понимают. Их время исполнения плачей, это плачевное время. Вот плачи они дают великолепно. Плачи по умершим, по ушедшим, по забранным солдатам. Это великолепно идёт, такая функция была в обществе.

А остальное петь должна молодёжь.

Понятно, почему неинтересно петь, как поют фольклорные ансамбли, хотя при этом они поют красиво и очень часто будоражат в наших душах воспоминание о древних временах.

У нас есть упражнение, когда обучаем петь «Позволения».

Там надо петь за тем, кто не имеет слуха. Кто знает, как надо петь это упражнение «на слом» личности. Жестокое упражнение.

Что же представляют из себя вот эти все обряды?

Каждый обряд - это может быть и песня, может быть и пляска, может совмещение песни и пляски, и игры.

Взгляните другими глазами на свадебный обряд.

Вы же творите свадьбу. Князь и княгиня на свадьбе.

Ты подходишь к ней как к княгине, хотя она лишь крестьянская девушка, а ты раздолбай, но ты князь в этот момент. Отдали поклон. Если целуешь, то целуешь княгиню.

Осознаешь, кого привёл в дом.

Роль дружки. Дружка - это колдун. Задача колдуна в миру, кроме знахарских дел - проведение празднеств.

Помните, что творится на русской свадьбе? Там и матерные частушки, и плоские шуточки. Всё отбалагурят, вроде бы опошлят, как нам кажется.

В итоге что? ОЧИЩЕНИЕ.

Раньше на свадьбе кричали: «Свах!» вместо «Слава!».

Поют:

В кружок поставили,
Целовать заставили.



Дети могли быть на свадьбе.

Мы будем специально всё скучно делать, чтоб, кому не нужно было - уехал. Нам важно, чтоб вы поняли, что такое ПОЗВОЛЕНИЕ в движениях. Это язык информации.

Понять дух народа во время праздника. Если при христианстве было 140 дней в году, то в язычестве было больше. Праздник - праздность - время, свободное от труда.

Обращаясь к семинаристам, Алексей по поводу меня сказал:

- Мы его долго не пускали. Он, как лиса, этот режопер, вперся в нашу избушку. Мне твоя камера не нужна. Ты будешь мешать.

Передача «Тропа Троянова» так и закончилась словами Алексея:

- *А сейчас лекция. Тема семинара: «УЧЕНИК КОЛДУНА».*

Всю лекцию не велено было снимать. Я и не снимал, только звук записал. Тем более что лекция оборвалась на полуслове.

Алексей: - *А сейчас лекция. Тема семинара: «Ученик колдуна».*

То, что народ понимает под словом «колдун», не имеет ничего общего с теми колдунами, которых мы видим сейчас на эстраде и на экране телевизора, типа Лонго, Тарасова - это не колдуны. Хотя они так себя называют. Это наследники европейской каббалистической традиции, которая начала проникать в Россию в начале XVI века.



Русский колдун - это не человек силы, как рисует Кастанеда, и это не маг, способный изрыгать изо рта огонь.

Русский колдун - это наследник древнего языческого творчества. В силу этого он всегда жрец культов плодородия.

Русский колдун - это не высшее жреческое посвящение, скорее бытовое.

Колдун прямо связан со словом календарь. Даже первая часть слова «кол» указывает на принадлежность к колдованию, календарю и т. д.

Через понятие «Круглый год» мы выходим на древневедические корни русской культуры, в ту эпоху, когда все индоевропейские культуры были едины.

Какому богу служит колдун? Скажете, это чёрная магия. Есть правило: **«Если ты хочешь знать степень значимости языческого божества, которое сохранилось в сказках, легендах и прожило сквозь христианскую эпоху - ставь обратный знак перед именем того чудовища, которое показано в сказках. Чем страшнее чудовище, тем более значимое божество».**

Кащей Бессмертный. Часто трактуют Кащея как царя подземного мира, а в словаре Даля написано: «Некошный - плохой».

Наши старики считали себя кошевыми и кощунами.

Кошевой - кто это? - Вождь, глава казацкого стана, царь воли, жрец. Кош - это солнечный Бог. Кощуна - это гимн солнечным божествам.

Отрицательное отношение к кощунству связано с уничтожением той религии, которая была до христианства. Нельзя в рамках одной религии петь гимны другой. Бог един.

Как к нему придёшь - твой путь. Отодвигать православие неправильно. Ещё хуже забыть тех, кто держал Русь живой. Колдуны. Волхвы. Забыть их - забыть свои корни.

Что же было до христианства?

Была ВЕРА - настолько сильная, что не нуждалась в храмах, мечях, кострах. До XIV века Русь не крестилась. Вера была самодостаточна. Если верить старикам, то уже сорок тысяч лет Русь осознаёт себя. Сорок тысяч лет существовало язычество.

Все чудеса могли делать русские колдуны.

С чего же начиналось обучение колдуна? С освобождения.

Как шёл выбор? От деда к внуку.

Прошу прощения, семинар прерывается и отменяется...

Неожиданно в зале появилась какая-то неуравновешенная дама со своими проблемами и, как говорится, «всё испортила».

Алексей ушёл.

Даже после семинара я не могу однозначно сказать, что такое Тропа Троянова. С одной стороны - это возрождение одной из ветвей русской ведической культуры. С другой стороны, Тропа - это определённые техники, овладение которыми даёт неограниченные возможности человеку.

Так что же такое «Тропа Троянова»?

В книге А. Андреева (он же Алексей) «МИР ТРОПЫ» нашел такое объяснение: **«Дед же называет Тропой Трояновой Млечный путь и называет его путём Руси. Звучит это у него так: «Русь пришла на Землю Тропою Трояновой, идёт Тропой по Земле и Тропой уйдёт, когда исполнится сорок тысяч лет».**

Как-то после семинара мне попала в руки кассета о Тропе Трояновой «Любки земные и любки по-людски» о бесконтактном воздействии на человека. Это надо видеть! «Махнул рукой - переулочек».

Как это делается, Алексей объяснял намёками:

«В пространстве разлита некая тонкоматериальная среда, плотность которой меняется по мере приближения к телу. Само тело есть лишь её продолжение».

Сегодня учёный мир говорит, что мир пустотен.

Материальное тело в действительности представляет собой пустоту. Человек состоит из этой пустоты и может пройти сквозь другую пустоту. Кто-то это умеет делать.

Меня удивил ещё пример с ванькой-встанькой:

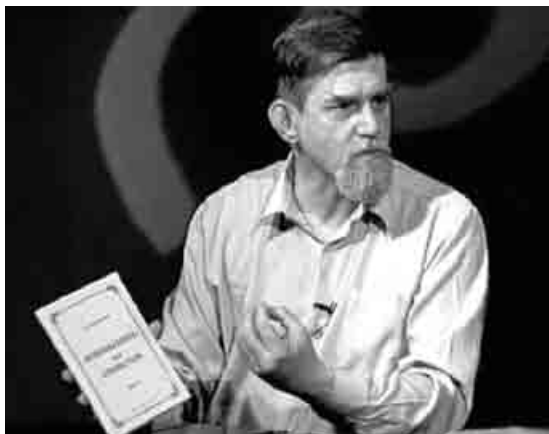
«Ванька-встанька встаёт не за счёт тяжёлого низа, а за счёт лёгкого верха. Он, как человек, тянется вверх за счёт присутствия в нём лёгкого духа, а не за счёт физического закона тяготения».

Ещё одна мысль Тропы: **«Когда человек овладеет четвёртым измерением, то будет способен видеть всё: и что есть, находится вне, и что находится и внутри здания, человека, растения».**

Я показал видеокассету о любках в эфире, чем вызвал недовольство некоторых последователей Русской Тропы.

Тропа не любит о себе рассказывать. Тайна должна оставаться тайной. Может быть, я нарушил какие-то правила игры. Не знаю. В желании показать эту кассету зрителям я был искренен.

Почему такая тайна? Один ответ нашёл у **А.Е. Ковешникова**. Это учёный из Томска. Многие годы занимался исследованием «Слова о полку Игореве» и расшифровкой «Велесовой книги», или, как он предложил именовать её впредь, «Словами Тья».



Так вот, Александр Евгеньевич Ковешников так расшифровывал строчки из «Слова» о Тропе Трояна: «рыща в тропу Трояню чрез поля на Горы, пети (о) было (м) пес (н)ь Игореви - рыскать».

«Первый вариант - это Траян, император Рима Тит Ульпий Траян.

Второй вариант - Троян - герой южнославянского фольклора, которого, согласно пророчеству, должно было растопить Солнце.

Третий вариант - Троян - представитель трёхликого Бога, которому поклонялись племена готов и их последователи - варяги.

Их трёхликий Бог - Бог Мрака и Чёрной магии. Возможно, Траян, император Рима, со временем слился с образом сказочного Трояна.

Тропа Трояна - это путь, по которому на Русь шёл Траян, т.е. тропа, которая кончается поражением. Это тропа, по которой можно ночью рыскать, но при первых же лучах Солнца - погибнуть. Намёк на гибельность этого пути и на колдовские возможности того, кто по нему направляется. В данном случае - Игорь. По Тропе Трояна рыщет волком Боян, как бы исследуя возможности, которые она предоставляет Игорю: то тропа Трояна - путь волка-оборотня, который приведёт Игоря к поражению.

Троян - демон холода, прячущийся от Солнца во мраке. Вероятно, он колдун, умеющий принимать нужный ему облик, но боящийся Солнца. Возможно, он сродни троллям, великанам, живущим внутри гор, окаменевающим при попадании на них луча Солнца».

В связи с этим вспомнил одну притчу:

- Учитель, Бог есть?, - спросил верующий у Учителя.

- Есть.

- Учитель. Бога нет?, - спросил атеист у Учителя.

- Нет.

Тогда ученик спрашивает Учителя:

- Как же так? Одному ты говоришь есть, другому - нет.

Кто же прав?

- И ты прав, - сказал Учитель.

Прав был Алексей, когда не разрешал снимать семинар Тропы. В этой писанине больше «рассказываю себя», хотя и говорю о них.

Прав и Ковешников. Историю Руси надо знать. Тем более, что не кто иной, а сама императрица Екатерина Великая признаёт в своих заметках:

«Нет народа, о котором было бы выдуманно столько лжи, нелепостей и клеветы как о народе русском...»

Все те, кто писал о России, были иностранцы, которые по незнанию языка и страны говорили скорее то, что им казалось, чем то, что они действительно видели. Немецкие писатели, например, исполненные предубеждённости в пользу своей страны, искали в русских немцев; не находя их, сердились: всё было дурно. Русским было непростительно быть русскими...».

Теперь и козе понятно, что история Руси, в том числе и Сибири, не такая, как пишут и писали в учебниках.

В «Сибирских летописях» вычитал: «... А в верховьях Томи Кузнецкий острог... Не доходя до той крепости, на берегу реки Томи, стоит скала большая и высокая, а на ней изображены звери, животные и птицы, и разные маски, и если по какой-нибудь случайности отделится кусок породы, то на тыльной его стороне ТАКИЕ ЖЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ, КАК СВЕРХУ...»

Да в Енисей же реку течёт река Кан. На ней есть утёс, а на его вершине горит огонь, не угасает никогда.

Есть же на берегах тех рек многочисленные КАМЕННЫЕ ГОРОДА И ВЫСОКИЕ ДВОРЦЫ, а все в запустении, некоторые из них обрушились, а КАКИЕ НАРОДЫ СТРОИЛИ - ТОГО НИКТО НЕ ЗНАЕТ».

Где они, эти дворцы?

В тех же «Летописях» сказано: «ЗАСЕЛЕНА БЫЛА ВСЯ СИБИРСКАЯ ЗЕМЛЯ».

Кем? Когда?

Тут надо вспомнить ТРЕТЬЮ РУСЬ, которую арабы называли Артанией, монголы - Ордой, норманны - Острогардией, а сами русы - Лукоморьем.

С точки зрения того же А.Е. Ковешникова ПРАРОДИНОЙ многих народов Европы и Индии была СИБИРЬ.

На географической карте XVI века, опубликованной в Риме, есть река Томь и город ГРУСТИНА - столица Иванова царства, разрушенного Чингисханом. Доктор философских наук Валерий Никитич Дёмин в книге «Загадки Урала и Сибири» пишет: «Любопытно, что об Ивановом царстве ходили слухи как о подлинной стране чудес. У Ивана-де было магическое зеркало, глядя в которое можно было, как на ладони, увидеть все события, происходящие в мире... Еще у Ивана был орлиный камень, делавший его владельца невидимым. И, наконец, главное чудо Иванова царства: его подданные якобы летали по воздуху на крыльях дракона в любую часть света».

Проверить бы подземные ходы под Томском и близ Юрги! Может быть, что-нибудь осталось с той поры, когда жители загадочного города ушли под землю.

В редкой книге «О человецах неизвестных на Восточной Стране и языцах разных» написано: «Вверх тоя ж реки великия Оби есть люди ходят попод землю иною рекою день да ночь...» и т. д.

ТРОПА ТРОЯНОВА - лишь одна из ветвей НА ДРЕВЕ ИСТОРИИ РУСИ. Что касается имён руководителей семинара, то надо сказать, что правильно произнесённое имя в состоянии стиха даёт власть над тем, кого ты назвал.

ЛЕСНЫЕ БРАТЬЯ

Возлюбленные! не всякому духу верьте...

Первое послание Иоанна. Гл. 4, с.1

В адрес передачи «Шаг за горизонт» пришло письмо из Междуреченска от Николая Трушкова. После размышлений о передаче и о Боге он пишет следующее:

«Те, о ком хочу рассказать, прямо так и говорят: «Не говори людям, всё равно не поверят, только боль себе принесёшь... Но к вам написать разрешили».

Далее идёт краткий рассказ о поисках смысла жизни и о том, как он встретился с ЛЕСНЫМИ БРАТЬЯМИ:

«У разных народов их называют по-разному: эльфы, тролли, феи, горные люди, лешии, духи. Шорцы и хакасы их называют танг эжлери или танг кижги. Я получил почти свободный доступ к дверям этого мира и разрешение поведать миру об их существовании, не переступая границы дозволенного. Надеюсь, это может вас заинтересовать. Вот один только эпизод.

По воле Господа я был отправлен на полгода в тайгу на уединение. Сказано было не брать с собой ничего: ни денег, ни еды, ни второй одежды - всё будет, что тебе надо. Ещё сказано было, что встретится тебе шорец и какой вопрос ему задать. Я не поверил и на всякий случай взял с собой палатку, топор, запасную одежду и немного еды. Еда вскоре кончилась. Одежду, топор и даже нож украли. Лишь только тогда встретился старый шорец. С этого момента всё и началось. Привёл меня шорец в избушку в глухой тайге, а сам ушёл. Только пару раз в месяц навещал. Так три месяца в размышлениях о Боге, о жизни провёл я там. За это время пришлось выучить частично шорский язык.

*В один прекрасный день появляется этот шорец и говорит:
- Пошли.*

Привёл он меня в пещеру. Было совсем темно. Разожгли костёр и стали кого-то ждать. Я заснул. Вдруг он меня будит и говорит:

- Вставай, пришли...

- Кто пришли, зачем пришли?..

Продрав глаза, вижу - на другой стороне костра сидят мужчина и женщина. Тут всё и началось...

Поведать о том, что было, могу только при личной встрече. Скажу лишь, что шорцы боятся произносить их имена вслух.

С уважением к вам и вашим делам Николай, по прозвищу Эйнджер тугма, что в переводе с шорского означает «таёжный братишка».

В один из осенних дней поехал я к Николаю, чтобы быстренько снять его рассказ и уехать. Да не тут-то было. Он предложил скататься в тайгу, в избушку, где он иногда подолгу жил вдали от шума городского. «Тут недалеко, - сказал он, - часа четыре езды».

Дорога оказалась дальней и неровной - гравийка с ямами, по которой ходят лесовозы. Проехали несколько лагерных постов. Дело в том, что мы оказались в зоне лагерей, где сидят или гуляют на поселении жулики, так их ласково называют местные жители.

Солнце уже село, а мы всё ехали, ехали... Поздно вечером мы наконец-то подъехали к небольшому посёлку. Нашли знакомого шорца, оставили у него машину, запрягли лошадь, погрузили на неё аппаратуру и в тёмную, безлунную ночь пошли пешком в направлении к той самой избушке. Сопровождали нас ещё шорец дядя Яша и подруга Николая Наталья.

Я до сих пор удивляюсь - каким чудом в кромешной тьме дядя Яша отыскивал тропу к избушке. Повторю, ночь была тёмная, безлунная. Часа через три, спотыкаясь на каждом шагу о коряги, мы наконец-то дошли до места.

Утро не заставило себя ждать.

В это раннее туманное утро вышли мы с Николаем на крыльцо избушки, а точнее, дома шорца Якова Николаевича Торчакова, в котором Николай иногда проживал. Я, недолго думая, задал ему такой вопрос, простенький, казалось бы, вопрос:

- В чём смысл жизни?

- Смысл жизни? Многие люди ищут смысл жизни, а вообще-то жизнь проходит бесцельно. Мы умираем, и ничего не остаётся. Мы не накапливаем духовного богатства.

Мы накапливаем только материальное богатство. По идее, Бог создал на Земле своего рода тюрьму, с другой стороны, можно сказать, детский садик.

- Мне нравится - тюрьма. Объясни?

- Вот, допустим, человека посадили в тюрьму. Он отсидел. Понял, не понял, но он вышел. А Бог создал так, что только когда ты осознаешь - ты можешь вернуться домой.

Духи - это не совсем то, что мы понимаем, считая их просто чем-то нематериальным. Оказалось так, что человечество когда-то раздвоилось. Одни пошли по духовному пути развития, другие по технологическому. Те, которые пошли по духовному, были вытеснены теми, кто пошёл по технологическому пути. Тогда они создали свой мир и ушли.



Помните, я писал вам: «Пойдешь в этот район, встретится старый шорец, задашь такие-то вопросы, будут такие-то ответы. Не бери с собой ничего». Месяц я ходил где-то, пока меня не обворовали. Украли последнее: топор, нож и трико.

- Ты без штанов, что ли, в лес ходил?

- Запасное трико у меня украли. В один прекрасный момент едет дядя Яша на лошади. Я ему задаю вопрос, тот, который мне сказали задать, он даёт тот ответ, который был сказан.

- Какой?

- Этого я сказать не могу.

Я у него спрашиваю: «Можно у тебя пожить?» Он: «Пожалуйста. Сколько хочешь». Тут же вечером мы начали разговор об этих духах.

- Подожди. До духов мы ещё дойдём. Дядя Яша тебя не знал?

- Нет, но всем объявляет, что я его сын, и говорит: «Живи у меня, сколько хочешь».

- А до того, почему тебе сказали не брать ничего с собой?

- Не совсем, чтобы ничего. Мне сказали, возьми с собой грамм тридцать водки, не больше, а остальное всё будет лишнее.

- Хорошо, приехал сюда и...

- И, когда прожил здесь где-то месяца три, духи первыми со мной начали разговаривать и приходиться вот в таком же зримом образе, как мы с вами.

Сижку я около забора, дою корову. Вот оттуда спускается компания человек десять - пятнадцать.

- Трезвые?

- Трезвые. Парни молодые и девушки в чёрных бархатных костюмах, с гитарами. Проходят мимо. У меня губа отвисла. Дяди Яши дама не было, он был на охоте. Они меня спросили: «Яшка дома?». Я говорю: «Нет, на охоте».

Это было раннее утро. Вот такое же, как сегодня, только музыка играла.



Из лога идёт компания, песни поют, горланят воевую. Между прочим, голоса красиво поставлены, как оперные.

- Песни-то хоть русские пели?

- Шорские.

- Язык-то ты шорский уже знал?

- В 1989 году я ездил с шорцами на Дальний Восток. Старики говорили только на шорском. Мне волей-неволей маленько его пришлось выучить.

- Однако, ты хорошо стал говорить по-шорски.

- Однако, понимать стал.

- Итак, рано утром ты пошёл доить корову и...

- Поставил подойничек, вымыл вымя, начал доить и слышу: музыка играет, гитары гремят и спускается сверху толпа, человек пятнадцать. Мужчины в богатых бархатных костюмах, ростом в два метра. У женщин рост где-то под метр семьдесят. Волосы у них светлые, длинные по пояс. Костюмы, что-то между средневековым и современным. И вся эта весёлая компания подходит ко мне и спрашивает: «Дома Яшка?». Затем поворачиваются и уходят туда в лог с песнями и плясками.

- На чём играли?

- Инструменты разнообразные и своеобразные. Флейта у них была и гитара.

- А музыка какая? Давай немножко по деталям пройдемся.

- Рэпа или «металла» у них нету. Среди наших песен им очень понравилась «Гори, гори, моя звезда». Наталья когда пела, они просили несколько раз подряд повторить. Они на флейте очень любят играть. Вечерами, когда выйду на крыльцо, то иногда слышу эту музыку. Играет вон оттуда, с той стороны. Потом уже вычислил, где это всё находится.

Другой случай. Там за горой дом старый, разваленный стоит. Вечером иду. Из окна высунулась женщина. Хохочет, смеётся. У неё такой же длинный волос, ей лицо закрыл. Она поднимает голову и говорит: «Николай, зайди сюда в гости». Я испугался. Убежал.

Я потом маленько отошёл, вышел. Уже никого не было.

А в конюшне шум такой был, как будто пьянка-гулянка шла. Очень сильная пьянка. Музыка играет. Мы пошли туда с дядей Яшей. Он ружьё взял. Заходим, нет никого, но музыка играет.

Дядя Яша стал стрелять по углам. В четыре угла выстрелил. По шорскому обычаю так надо. И тишина сразу наступила.

Другой раз ночью вон с этой горы спускается мужчина, весь в белом. Светила луна, хорошо было видно. Спрашиваю: «Дядя Яша, чё это такое и почему он не подходит?».

Тот, кто в белом, стоит на той стороне ручья, я - на этой.

Дядя Яше говорит: «А на тебе крест есть?» - «Есть» - «Ближе не подойдёт» - «А разговаривать будет?» - «Будет».

Он сразу: «Здравствуйте - здравствуйте», - и давай разговор вести, что к чему. Я тоже стал его спрашивать. Он мне говорит: «Ты ещё грязный, к тебе сильно пока подхода не будет. Это мы у дяди Яши знаем, какого калибра патроны, какой патрон заряжен и чем заряжен. Всё это мы знаем. Мы можем с вами находиться видимыми или невидимыми, разницы нет.

- Ты же его видел в телесной плоти.

- Мы их не видим почему? Это своего рода тот же самый гипноз, то есть они воздействуют на нас так, что мы их просто видим или не видим.

- Но пощупать можно?

- Да.

- А ты их щупал? Девки-то красивые были?

- Мы водку с ними пили.

- Вот это да! Ну-ка расскажи, как это было.

- Почему я тридцать грамм водки должен был взять? У шорцев есть обычай наливать духам. Я спросил у дяди Яши: «Как «духам налить»?». Он мне объяснил. Берешь соломинку, макаешь в водку и брызгаешь на все четыре стороны.

Помнишь, я тебе писал, что однажды мы с дядей Яшей сидели около костра. По стопке выпили и в огонь плеснули. Я сразу раз - и уснул. Дядя Яша меня будит: «Вставай, пришли». Просыпаюсь. Напротив сидят мужчина и женщина. У мужика руки трясутся. Он наливает целую кружку этого спирта. Я сижу, как вкопанный. Они берут эту кружку, раз-раз, понемножку выпили, а остальное на огонь вылили. Разговор пошёл: «Говорят, у вас удачи нету в охоте? Идите, у вас медведь в петле протухает».

В этот день мы сняли два барсука, четыре норки и медведя. Хотя долго вообще ничего поймать не могли. Они сами загоняют зверя. Лося однажды в конюшню загнали.

- С ними можно договориться?

- Да. Но если они человека понимают и уважают. Почему они мне и сказали, что надо быть чистым человеком.

- В ручье, что ли, вымыться?

- Нет, это своего рода святость. Три месяца они не подходили ко мне. Никто не знает, что это такое.

- Может быть, они просто материализовались в твоём сознании?

- Не только в моём сознании. Здесь их очень многие шорцы видели. Они с таким народом, как шорцы, общаются. Говорят, что Шамбала находится в Тибете. Она не в Тибете, она там, где нет людей, где чисто.

У них здесь есть выходы. Они время от времени открываются и закрываются. Есть определённое время, когда они открыты, и есть время, когда закрыты.

- По расписанию?

- У них время по-другому маленько течёт, не так, как у нас.

- Ну, коль время течёт по-разному, то надо лишь попасть в эту амплитуду времени, и тогда они проявятся?

- И да, и нет. Просто они воздействуют на наше сознание, тогда мы их видим.

- А вот вчера, когда мы шли ночью, на перевале какие-то песенки звучали?

- Это их работа!

- Да? А я думал, у меня «гуси полетели».

- Это ихняя работа, но мало кто слышит. Почему я к вам и обратился, они сами сказали, чтобы обратился.

- То есть они дали разрешение на раскрытие вот этой тайны?

- Это не тайна.

- Как не тайна? Испокон веков для нашего мира, для нашего времени и пространства это остаётся тайной.

Когда мы шли по тайге, ты сказал, что когда наступит ночь, ни кричать, ни петь, ни ругаться нельзя. Чтобы не тревожить их покой?

- В том-то и дело, чтобы не тревожить их покой. За это они наказывают очень сильно.

Если они человека не полюбили, то могут его уничтожить. Люди просто сходят с ума. Они их уводят в горы. У дяди Яши племянник был, он просто песни пел, всю жизнь просто ходил и песни пел. Он как говорил: «Они меня держат, они мне не дают жить просто так, они заставляют песни петь».

- Тут запоёшь, наверное, если такое увидишь.

- Парень тут в деревне есть, так он спит только днём по два-три часа. Они его будят. В доме полтергейст устраивают. Я у него иногда ночью - сразу тишина. Он говорит: «Ты чаще приходи, я хоть отсыпаться буду».

- А дом, где мы ночевали, там тоже полтер есть?

- Нет, здесь чисто. Когда они приходят в гости, всегда здороваются. Они лишь маленько отличаются от людей.

- Чем?

- У них нет бровей.

- Это уже немножко страшновато.

- Нет, они не страшные, даже очень симпатичные. Очень красивые девушки.

- Влюбиться можно?

- Есть люди, которые влюблялись в них. Я, например, подружился с одной. Звать её Лея.

- Какие-то наши старинные русские имена.

- Мы часто встречались. Песни поём, посидим, поговорим. Одно время даже думал, что у меня крыша поехала.

- А что, может, и на самом деле?

- Нет. Бог миловал. Пока жив - здоров. С виду вроде бы небольшой.

Здесь не я один такой. Здесь любой из шорцев расскажет очень много таких вещей. Особенно старики.

- А ты не спрашивал, почему они выбрали тебя, а не кого-то другого?

- Я их выбрал, а не они меня.

- Ты?

- Я их искал. Я хочу учиться у них, они помогают, они могут сделать так, что будет всё хорошо.

- И сделать так, что всё будет плохо. А дальше что? Что с ними делать, вернее, что им с тобой делать?

- Я думаю, чтобы уйти туда.

- Стоп, стоп, стоп... Это мне не нравится. Уйти из этого мира туда?

- Придёт время, не скоро ещё.

- Лет через 100, скажем.

- Да, можно сказать так. Как король Артур, он же ушёл туда.

- К троллям своим.

- Это они и есть, это одно и то же, это полностью одно и то же. Просто их по-разному разные народы называют. У них проходы есть везде.

- Объясни, что это за «проходы»?

- Как бы это объяснить? Вот, допустим, входишь в пещеру, а с той стороны выходишь - уже совсем другой мир.

- Как просто. Шаг в сторону - и другой мир. А что-нибудь материальное они оставляют в этом мире, вещи какие-нибудь?

- Оставляют. Подарки делают.

- Какие?

- Допустим, кусок золота.

- Да ты чё?!

- Подарили два куска золота, размером с фалангу пальца. Нам как раз надо было закупить продукты. Но лишнего ничего не дают. Они говорят: «Больше не бери, чем тебе надо».

О Лесных Братьях поговорили, теперь посмотрим, как живёт дядя Яша: что ест, что пьёт, где спит.

Дядя Яша, как всегда, в белой рубахе, других у него просто нет. Я видел у него целый сундук белых рубах.

Есть у дяди Яши телевизор, но он его редко смотрит, а вот фотографии перебирает довольно часто.

- Вот наш семья. Вот старшая дочь Натка. Это средний ребёнок - Рита. Вот я - маленький, вот - отец. Вот последняя - шена.

Сварился суп из медвежатины. Дядя Яша первым делом пошёл кормить собаку.

- Дядя Яша, у тебя одна жена была?

- Одна. Всю жизнь прожил с ней.

- А говорил, что последняя.
- Одна шена была. Это у отца три шены было.
- Сколько лет отец прожил?
- Сто пять.
- Последний раз когда он женился?
- Я уже не помню. В семьдесят лет он стрелял, сено косил. В сто пять лет осенью заболел, а 15 января помер. Больше не болел.
- Сперва помер, а потом больше не болел. Однако, пора и честь знать. Пошли.
- Одна трубка курим - тайга идём!



Мои спутники, ещё вчера ворчавшие на то, зачем я их потащил в тайгу, в этукую глухомань, сегодня уже не хотели уходить из неё. Причиной тому - грибы. Здесь их видимо-невидимо. Что касается меня, грибы я ни рвать, ни есть не люблю, а вот снимать - другое дело. Пока кто-то там рвал грибы, мы с Николаем продолжили разговор о Лесных Братьях.

- Они лошадям косы заплетают. Косички мелкие-мелкие! Утром не расплетёшь их. А если расплетёшь - начинается бардак. Тогда надо прощения попросить, или дар какой-нибудь принести.

- А командовать ими можно?

- Можно. Колдуны чем и занимаются. Все, кто занимается чёрной магией, они все потом плохо кончают. Ни одного счастливого мага я не видел, чтобы он хорошо жил.

Мы сутки были без телевизора, без радио. Разве это заметно, что его не было? В прошлом году мы за лето два раза всего включали телевизор, и то дядя Яша попросил.

За разговором незаметно подошли к шорской деревне, из которой вчера вышли, чтобы снять это кино.

Честно говоря, духи не хотели нас отпускать. Завлекали дарами природы и даже прокололи колесо нашей машины. Пока его чинили, шорцы напоили нас чаем со сметаной, скорее всего, это не чай был, а чифир. Как потом выяснилось, одна из съёмочных камер работала с браком. Всю вину можно свалить на духов.

Дали нам на дорогу кедровых шишек, и на этом свой рассказ о Николае Трушкове, о шорце Якове Торчакове и о Лесных Братьях завершаю.

Ко всему увиденному и услышанному могу лишь добавить, что во время ночного перехода удивило меня не только то, что дядя Яша в полной темноте находил тропу, но и то, что на привале я неожиданно услышал странный звук, похожий на звон маленьких колокольчиков: тихий, тонкий, чистый. Я спросил у дяди Яши:

- Кто это?
- А ты слышишь?
- Слышу.
- Это - духи.

По поводу ночного видения знаю, что шаманы, погружаясь в транс, переходят в «мир духов», где открывается второе зрение. Один шаман рассказывал, что иногда в голове внезапно возникает таинственный свет, дающий способность видеть во тьме. Но, тут не было никаких танцев, пения, бубнов. В здравом уме дядя Яша видел ночью, как днём.

Спустя два года после съёмок, Николай ушёл-таки в мир иной, куда его так звали ЛЕСНЫЕ БРАТЬЯ.

Шаг третий

КРУГИ НА ПОЛЯХ

Скажи, какой ты след оставил?

Леонид Мартынов, поэт.

Если судить по космическим меркам, то не так давно, в августе 1972-го, американский журналист Брайс Бонд наблюдал в Англии загадочное явление. Он увидел, как НЛО выпустило в землю пучок цветных лучей. Затем послышался неясный шум, и перед его удивлённым взором колосья на поле, подобно вееру, легли строго по часовой стрелке, образуя круг.



Теперь эти круги считаются одной из величайших загадок нашей планеты. Их иногда называют «ведьмины кольца». С годами узоры становились всё более сложными, число их увеличивалось. Если в 1987 году таких кругов было обнаружено около 50, то в 1991 году их было уже более 2000. Более того, произошёл качественный скачок: от простых кругов к сложным пиктограммам.

Исследователь Джон Митчелл говорит: «Их возникновение, несомненно, волнует учёных потому, что разрушает привычное представление. Мы должны согласиться, что перед нами организованный ряд символов».

Фотограф Британского центра по изучению пиктограмм Бастер Тейлор, изучая снимки с вертолёта, заявляет:

«Мы ещё не знаем, что это. Может быть, это послание неведомого разума, а, может быть, это круги, сделанные шутниками. Подделать такое грандиозное образование немыслимо. Все колосья уложены определённым образом и закручены в спираль. Ни одна известная нам энергия не в состоянии сотворить такое. В рамках современного научного знания мы не сможем этого понять. А раз мы имеем дело с технологией, значительно превосходящей нашу, нужно признать, что она имеет внеземное происхождение».

О таинственных кругах написано и сказано много, но всё вокруг да около. Понять язык кругов на пшеничных полях Англии очень важно и в России, так как подобные круги встречаются и у нас, и даже на снежных полях.

Так что же они означают?

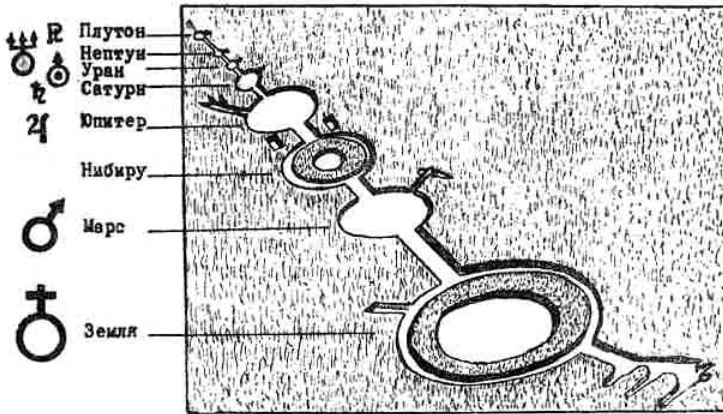
Разгадка пришла неожиданно. В Санкт-Петербурге я встретился с **Владимиром Петровичем Бабаниным**. Он профессиональный военный, майор ВВС, окончил в Ленинграде штурманский факультет Высшего военно-морского училища имени М.В. Фрунзе. Будучи офицером Военно-Космических Сил СССР, принимал участие в разработке многих приборов для систем управления и жизнеобеспечения космических кораблей «Восток», «Восход», «Союз», «Буран» и орбитальных станций.



Увлёкся аномальными явлениями и, как мне кажется, нашёл ключ к разгадке пшеничных кругов на полях Англии. Я снял его рассказ.

Бабанин: - Значит так. Самое интересное образование так называемых кругов на полях Англии появилось в июле 1990 года на хлебном поле Уилтшира. Это была цепочка длиной в 134 метра, состоявшая из девяти кругов разных по диаметру и разных по виду, странным образом уложенных стеблей.

Вот рисунок этих кругов.



Девять кругов, связанных одной линией, как будто образуют какую-то одну систему. Кроме того, у каждого круга есть какой-то дополнительный рисунок.

Естественно, я занялся расшифровкой этого изображения. Первым делом предположил, что круги могут быть символическим изображением планет Солнечной системы. Три зуба на первом круге подсказывают, что это третья планета от Солнца. Ободок на ней - из живой травы.

Я предположил, что если этот круг из живой травы, из сохранившихся знаков, то это символизирует собой живую планету. А такую планету мы, земляне, в Солнечной системе очень хорошо знаем и считаем её единственной. Это Земля!

- Если это Земля, то следующий круг Марс. На Марсе жизни нет и ободка нет. Логично? Логично.

Что ещё может служить доказательством того, что этот первый круг является Землёй в этой системе?

Вот этот знак, где с одной стороны буква «E», от английского слова Earth - Земля. Если написать эту букву в зеркальном изображении, то получится буква «З» - тоже Земля, но уже на русском языке.

Сопоставив все эти факторы, я пришёл однозначно к выводу, что первый круг означает живую планету Земля, на которой есть жизнь.

- Тогда, естественно, возник вопрос: а что за третья планета между Марсом и Юпитером? Она тоже имеет ободок из травы.

- Тут пришлось поднять древние знания. Благодаря исследованиям как русских, так и американских учёных, в частности, Захария Алексеевича Ситчина и туркменского учёного Одека Одекова. Они расшифровывали таблицы древней шумерской цивилизации и нашли орбиту неизвестной планеты между Юпитером и Марсом.

Удалось установить, что такая планета действительно существовала и пришельцы с этой планеты бывали на Земле, вступали в контакт с землянами. Шумеры считали инопланетян богами и называли их по имени главного Божества АНУНАКАМИ. Планету, на которой жили анунаки, шумеры называли НИБИРУ, что в переводе означает «Промежуточная планета».

Потом, используя знания современных контактёров, я нашёл ещё несколько названий этой планеты. Одни называют её Галактика-3. Болгарская пророчица Ванга называла эту планету Вамфим. Учёные, которые рассчитывали орбиты планет, называли её Фазтоном. Платон называл эту планету Адрастея. По его мнению, она имеет какое-то магическое значение для человечества. Даниил Андреев в книге «Роза мира» называет эту планету Дайя.

Иной разум, адресовав это сообщение для землян в виде кругов на полях, показывает, что на ней есть жизнь, подобная земной. Вполне возможно, что эта цивилизация, которая существовала на этой планете, существует и сейчас.

Она дала жизнь на Земле. Но всё дело в том, что мы об этой планете больше ничего не знаем.

- В дальнейшем мы эту планету будем называть по-шумерски - НИБИРУ.

- Благодаря сопоставлению тех знаний, которые получены из шумерских табличек, удалось установить, что период обращения этой планеты вокруг Солнца составляет 3600 лет, что весьма интересно. Если период обращения этой планеты 3600 лет, то можно рассчитать, где она сейчас находится.

- Как этот расчёт делается?

- Используем рисунок, который нам сообщил иной разум в виде знаков на полях Англии. Он расположил все планеты на одной линии, то есть он хотел показать состояние космических событий, которые называются «Парад планет».

Мы что знаем о противостоянии планет? Это когда все планеты приблизительно встают на одну линию. Если в 1982 году было последнее противостояние планет, то, прибавив 176 лет, мы получаем год 2158. Приблизительно в этот год состоится очередное противостояние планет.

На рисунке показано, что когда состоится следующее противостояние планет, то планета Нибиру будет находиться на кратчайшем расстоянии от Земли, между Марсом и Юпитером.

- Она находится на подлёте?

- Мне поступило из Пермской области сообщение от контактёров о том, что эта планета находится сейчас в созвездии Водолея. В принципе, её можно скоро увидеть.

- Все планеты на рисунке расположены в перспективе. Земля самая большая, а по перспективе Марс поменьше. Но, обратите внимание, Марс в перспективе превышает Юпитер.

- Эта перспектива не соответствует той перспективе, которую мы называем линейной, она, скорее всего, имеет гиперболическую функцию. Надо проверять на компьютере. Я долго расчёт делал, пришёл к выводу, что она имеет показательную функцию. То есть она не линейная, а кривая высшего порядка.

- Почему это сделал иной разум?

- Это сделано для того, чтобы ввести в небольшое пространство все эти круги. Если бы они сделали это в линейной перспективе, то Юпитер занял бы огромнейшую территорию.

Благодаря этому рисунку можно определить расстояние планет между Землёй и Марсом, Марсом и Юпитером, а так-же, где будет находиться планета Нибиру. Располагаться она будет ближе к Марсу, чем к Юпитеру. Поэтому возможно, что Марс распадётся, как в своё время Фазтон. Он распался в момент прохождения планеты Нибиру. Если Марс увернётся от прямого столкновения, то гравитационное воздействие будет большое, и Марс может быть уничтожен как планета.

- А потом, на очереди и Земля? Известно, что в какие-то определённые периоды в Солнечной системе проявляются очень мощные катаклизмы.

- Нибиру появится в момент противостояния планет. Зная исходную дату, а эта дата по моим данным приблизительно 2105 год, отсчитав назад 3600 лет, мы получим приблизительно 1440 год до нашей эры.

Этот период оставил в истории человечества очень глубокий след. В этот период существовала крито-микенская цивилизация. О ней упоминается в «Одиссее» Гомера. Она погибла в результате землетрясения. Есть предположение, что именно в этот период окончательно была разрушена перемычка, соединяющая Европу с Африкой, то есть Гибралтарский пролив. Уровень воды в Средиземном море поднялся, что привело к затоплению части суши.

Ещё один факт, подтверждающий это событие, записан в Библии. В Ветхом Завете описан исход евреев из Египта под руководством Моисея. Как Моисей со своей многотысячной армией и повозками могли перейти Красное море посуху? Некоторые говорят, что там ветер подул. Ничего подобного!

В тот момент произошло землетрясение и опускание океанического дна в Индийском океане. Вода вначале отошла от берегов, а потом, спустя некоторое время, возвратилась мощным цунами, сметая всё на своём пути.

В момент отхода воды из Красного моря Моисей с евреями прошёл по его дну, как посуху. За ними гнались фараоновы войска. Они не знали, что оно будет затоплено, и тоже вступили на дно Красного моря. Но цунами уже подходило и смело фараоновы войска полностью.

- Откуда Моисей знал, что в этот момент вода отойдёт?
- *Моисей был контактёр.*
- Вот что натворила эта планета Нибиру.
- *Скоро мы услышим её «горячее дыхание». Дело в том, что приближение массивной планеты Нибиру к Солнечной системе приведёт к нарушению существующего гравитационного и энергетического равновесия между планетами и Солнцем.*

- Интересная мысль возникла у меня. Когда планета Нибиру придёт сюда, то должна встать между Марсом и Юпитером, а это место сейчас занято поясом астероидов, состоящим из огромных больших кусков, которые распределены по всей орбите. Планета Нибиру сама может пострадать от астероидов, которые там летают?

- *Может быть, комета Шумейкера-Леви выполняет некую функцию для очищения пространства до прихода планеты Нибиру? Её взрыв на планете Юпитер может привести к тому, что астероиды будут оттеснены с орбиты между Марсом и Юпитером.*

- События, которые произошли на Земле во время прошлого прилёта планеты Нибиру, заставляют задуматься: радоваться или плакать? Что нас ждёт?

- *Судя по предыдущему прилёту, ничего хорошего нам ожидать не придётся. Но зато состоится контакт с родственной нам внеземной цивилизацией. Может быть, эту встречу имела в виду болгарская пророчица Ванга, когда говорила: «... появится высокий человек, Пришелец... Придёт Восьмой, и он подпишет окончательно мир на планете».*

- Ещё одно предположение. Выступ на круге, о котором вы говорили, что это буква «Е» - Земля, уж больно похож на бородки обычного ключа. Ключ к разгадке!

- *Разгадали бы мы эти круги раньше, возможно бы получили другие знания или даже прямой контакт с НИМИ.*

Это ещё не всё. Недавно я получил от Бабанина письмо, где он сообщает, что в Братске живёт Мария Михайловна Соколова. Она контактирует с планетой Нибиру. По её информации, на Алтае, вблизи посёлка Чемал имеется аномальная зона, связанная энергетическим каналом с планетой Нибиру.

Учёные выдвигают гипотезу появления кругов на полях за счет воздушных потоков. Что любопытно, как только появится теория, казалось бы, объясняющая это явление, как появляются новые круги, опровергающие принятую гипотезу. Например, один учёный опубликовал теорию спиралей, по которой, объяснялось почему стебли закручиваются по часовой стрелке, как тут же были обнаружены новые круги, где стебли закручивались в противоположную сторону.

Автор книги «Круги на пшеничных полях» Колин Эндрюс прямо заявляет: «По моей теории, существует высокоразвитый разум, использующий неизвестную нам энергию».

Очевидцам иногда удаётся заснять на видеокамеру объекты странной формы, летящие над полем на высоте пшеничного колоса, похожие на блестящие шары. Такие же объекты были сняты около летящего самолёта.

Я видел эти съёмки и могу как профессиональный кинооператор сказать, что в них нет никаких подделок.

Ещё одна из загадок кругов на полях - странные, дребезжащие звуки, исходящие из середины круга. Астроном и математик Джеральд Хогинс из Вашингтона, проанализировав несколько сложных пиктограмм, пришёл к выводу, что их размеры соотносятся между собой как диатонический звукоряд первой октавы фортепьянной клавиатуры.

Круги на полях появляются не только в Англии. У нас, в Кузбассе, наблюдали таинственные круги на заснеженном поле.

Контактёр **Рафаэль Амерханов** рассказывает о том, как он видел подобный круг под Киселёвском:

- *Помните, вы снимали у нас за деревней летний лагерь? Там по левую сторону тоже круг был, где пшеница полегла по часовой стрелке. Я ради интереса сбегал домой за верёвкой и измерил диаметр круга. В самом центре круга была дыра. В ней внутри, как бы вам сказать, тесто ни тесто, вода ни вода - как сгущёнка. Её вытаскиваешь - она стягивает пальцы, как мылом. А что такое, я не знаю. Несильно много, около сантиметра.*

- Круг большой был?

- *Диаметром где-то метров около тридцати.*

- Деревенские жители не могли такой круг сделать?

- *Не-а. Даже если самому постараться сделать, вбить кол и верёвкой положить пшеницу, но так не получится. Если сам человек делать будет, то следы останутся, а там никаких следов нет. Всё чисто. Самое интересное, когда начинаешь заходить в круг, то метра два пройдёшь, и начинает голова болеть, и часы останавливаются.*

- Ты сам ходил?

- Да.

- Сколько раз был в этом круге?

- Где-то раз пять.

- Kontakta никакого не было в этот момент?

- Нет. Но такое ощущение, говорю, зайдёшь - в голове будто искры. Когда выходишь из круга, такое ощущение, как будто кто-то в спину тебя толкает.

- А у Киви ты спрашивал насчёт этого круга? («Киви» - имя вневземной девушки, с которой Рафаэль контактирует).

- Она говорит, со временем узнаете.

- Надо сразу узнать.

- Хорошего помаленьку.

Странные знаки встречаются не только на полях, но и показываются на небе. Например, «сальские знаки», которые появились в небе Ростовской области в сентябре 1989 года. Вначале появилась цепь квадратов и прямоугольников гигантских размеров, которые преобразовались в ряд знаков:

»» »» »» »»»» »» »»»»»» 2 2 77 777

Простой пример расшифровки этих знаков. Если два знака «»» поменять на цифру «2», а пробел на «0», то получается:

2 0 2 0 2 0 22 0 2 0 222

Число «2» равно количеству планет Солнечной системы.

С помощью этих «сальских чисел» и числа «пи» = 3,14... можно получить числовые значения фундаментальных постоянных.

Здесь же есть подтверждение гипотезы В.П. Бабанина. Если предположить, что символ 2 2 планеты Меркурий и Венера, то тогда первая 7 - Земля, вторая 7 - Марс, пробел между семёрками - пояс астероидов, осколки планеты Фазтон, третья 7 - Юпитер и т. д.

А если символ 2 2 не принимать во внимание, то в этом случае первая 7 - Меркурий, вторая 7 - Венера, пробел - Земля!

Возникает вопрос: «Не ожидает ли нашу планету встреча с поясом «огненных камней», о котором писал Мишель Нострадамус?

Если заменить цифры буквами, то можно прочитать надпись. Я не буду приводить схему перевода цифр в буквы, сразу скажу ответ, полученный М.Л. Гапоновым в результате расчёта. Знаки на небе означают: ИИСУС ХРИСТОС - ИСТИННО СЫН БОЖИЙ.

Нечто подобное встречалось и в других местах. Например, в деревне Мокроусово Топкинского района бабушка видела и зарисовала разные знаки на небе. Я сам видел весной 2000 года в Горном Алтае в районе посёлка Аскат после грозы на небе лик старика и знаки в виде летящих птиц. Изображение было настолько реально, что невозможно было представить, что оно из облаков. Камера была рядом, но почему-то не взял и не снял.

Есть такие же знаки и на ЛУНЕ. На фотографиях лунной поверхности, снятых космическими аппаратами, замечены удивительные объекты.

Американские астронавты видели на Луне крест, похожий на католический, высотой в шесть километров. Есть на Луне знаки в виде лилии. Обнаружены на Луне и изображения букв. Особенно часто встречаются буквы: А, Х, Р, Е и F. На видимой стороне Луны кратеры круглые, на обратной - в форме многоугольников. Я не говорю о том, что тысячи фотографий зафиксировали на Луне загадочные сооружения и города. О них отдельный разговор.

На Земле можно ещё вспомнить знаки в перуанской пустыне Наска, наскальные рисунки, фестский диск и другие.

Иногда подобные знаки серебряного цвета приходят нам во сне.

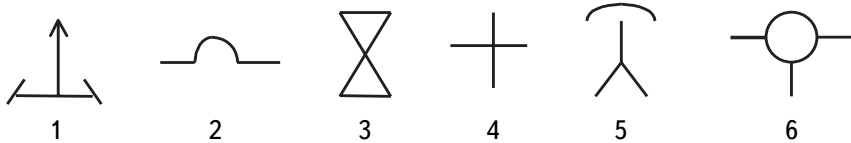
С древних времён в символических знаках и числовых соотношениях были зашифрованы основы мироздания и суть человеческого бытия.

СИМВОЛ - ЕДИНЫЙ ЯЗЫК ВО ВСЕЛЕННОЙ.

Поразмышляем. Если на Земле, независимо от языка, мы прекрасно понимаем значение знаков, например, висит «кирпич» - въезд запрещён, то смысл космических символов мы перестали понимать.

Знаки, понятные всем во Вселенной, непонятны нам.

«Братья по разуму» напоминают нам о них, для переоценки нашим сознанием простых истин.



Смысловое значение некоторых знаков Вселенского кода:

1. Звездолёт к старту готов.
2. Искривление пространства.
3. Знак равновесия «Желаем вам стабильности, спокойствия, устойчивости, дружелюбия».
4. «Прямой крест» - символ миролюбивых устремлений.
5. Мы гуманоиды.
6. Знак солнца физического мира. Наше Солнце.

«По жёлтому знаку в небе вы узнали о прибытии Единственного Инка», - написано в перуанской легенде.

Таинственные круги на полях - не что иное, как одна из форм общения с отупевающим человечеством.

Если бы вам захотелось послать в космос какой-нибудь знак, что бы вы изобразили в виде геометрической фигуры?

Учёные выдвигают много разных гипотез, как расшифровать знаки на полях Англии. Мне же больше всего нравится идея Владимира Петровича Бабанина, тем более, он как штурман и работник космического ведомства расшифровал рисунки перуанской пустыни Наска. Об этом смотрите в его книге «Тайны перуанской пустыни Наска».

Есть и другие знаки на полях Англии и у нас в России.

Что они означают?

Держайте! **Ключ разгадки в ваших руках.**

Шаг четвёртый

СЕЛЕНА-Ю

Ты что, с Луны свалился?

Из разговора

Мы живём в удивительное время - время, когда, казалось бы, многие незыблемые законы естественных наук подвергаются сомнению. Уже проходят научные конференции по критике теории Эйнштейна. А что касается главного вопроса устройства Вселенной, то на этот счёт есть много всяких разных теорий.

Когда-то давным-давно люди считали, что Земля плоская и держится на трёх китах, или на трёх слонах. А вот где стоят эти слоны? Говорили, что на спине гигантской черепахи. А вот где эта черепаха находится? Говорили, что в море-океане. А где вот это море-океан? На это ответа не было. Кстати, в сказаниях народов Сибири говорится о том, что Земля держится на спине гигантской лягушки.

Проходит время, Птолемей придумал свою геоцентрическую модель мира, когда в центре мироздания поставил Землю и все планеты вращались вокруг неё. Ещё проходит время. Коперник выдвигает свою - гелиоцентрическую модель мира, где в центре находится Солнце, а все планеты, в том числе и Земля, вращаются вокруг Солнца. За эту ересь Джордано Бруно сожгли на костре. Как бы то ни было, до сего времени теория мироздания по Копернику остаётся неприкасаемой.

Но вот радиоинженер из Брянска **Василий Дроздов** решил опровергнуть теорию Николая Коперника.

Недавно я получил из Москвы кассету с записью небольшого сюжета Брянского телевидения. Техническое качество - так себе, но видно и слышно. Главное - информация. Автор сюжета сообщает:

- Радиоинженер из Брянска Василий Дроздов решил сам докопаться до основ мироздания, тайн Вселенной и создал не больше не меньше, свою новую, а может быть хорошо забытую старую, теорию устройства Солнечной системы. Назвал её «Селеноцентрическая Солнечная система», или кратко «Селена-Ю». Раньше Луна называлась Селеной.

Радиоинженер Василий Дроздов вот уже десять лет, говоря образно, витает в облаках. Он рискнул поспорить с великими Птолемеем и Коперником. Простейшей моделью системы Дроздова может служить обыкновенная кухонная взбивалка для сметаны.

Говорит Дроздов: «На нашу Галактику нужно смотреть со стороны. Коперник на эту же систему посмотрел сверху, и у него получилось, что Солнце в центре, а все планеты движутся вокруг Солнца. Для простоты расчётов я свёл всё в одну плоскость. За Солнцем есть совершенно неизведанный мир».



Получается, что Дроздов и Коперник посмотрели на солнечную систему с разных точек. Дроздов считает, что Земля не летит во Вселенной с ураганной скоростью, а плавно шествует со скоростью не более одного километра в секунду. Свои выводы Дроздов подтверждает математическими расчётами. Заявка на открытие подана в Московский институт патентной экспертизы. Ответа пока нет.

Хотелось бы поподробнее узнать об этой любопытной системе.

В газете «Домашняя академия», изданной самим Василием Дроздовым, есть краткое описание Селеноцентрической Солнечной системы (Селена-Ю). Всю статью я не буду пересказывать, приведу лишь некоторые фрагменты из неё.

Дроздов: - К семи математическим доказательствам о движении Земли вокруг Луны уместно будет добавить и реальные наблюдения за звёздным небом. Так, при обращении Земли с Луной вокруг Солнца и в вечерние часы планета Марс не может быть видима 15 июня в созвездии Близнецов. В июне, согласно научным данным, Земля находится в созвездии Стрельца, а Солнце в это время - диаметрально противоположно в созвездии Близнецов. Непонятно, как за слепящим светилом можно увидеть какие-нибудь звёзды?

Аналогичные картины несоответствия ныне действующей теории с практическими наблюдениями неба можно обнаружить и с другими планетами, что лишний раз подтверждает движение Земли вокруг Луны, а не Солнца.

Вся теория Коперника держится на неизменяемости земной оси при движении Земли вокруг Солнца. Однако, при внимательном анализе сезонных поворотов лунного ландшафта убеждаешься в обратном: земная ось, ни на мгновение не останавливаясь, постоянно изменяет свой наклон в пространстве относительно Солнца, отчего и происходит смена времён года на Земле. Все планеты движутся не вокруг Солнца, а с одной его стороны.

Селеноцентрическая Солнечная система приобретает следующий графический вид.

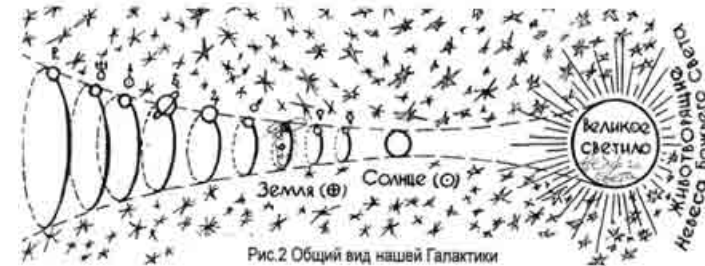


Рис.2 Общий вид нашей Галактики

С западной стороны Солнца - видимая Вселенная, напоминающая собой русскую матрёшку, а с восточной стороны - незримый и неведомый, бесконечный и таинственный Мир непознанных глубин Вечности.

Рассмотрим видимую часть Вселенной. Удивительно, что все планеты, как по волшебству, аккуратно вписались в левую половину правильного математического однополостного гиперболоида. Имея такую модель перед глазами, можно понять почему большая масса Земли в противовес закону притяжения Ньютона и закону сохранения энергии масс свободно обращается вокруг меньшей массы Луны и почему все планеты так чётко распределились по своим ярусным орбитам, словно витки растянутой конусообразной спирали, уходящей в бесконечность, где могут быть и другие, пока ещё скрытые от нас планеты.

Что касается невидимого Божьего Мира за другой, восточной стороной Солнца, **это великая тайна**. Вера в разумное творение Вселенной и математическая логика доказательств обращения планет с одной стороны Солнца привели меня к открытию **Первородного Великого Светила**.

Наше Солнце светит не собственным светом, а отражённым от Великого Светила, созданного Богом - Творцом и освещающего весь мир галактических глубин в целом. Так что и все звёзды светят тоже отражённым светом Великого Светила. Если бы Солнце светило не направленным световым пучком, то на него невозможно было бы смотреть при каждом восходе и заходе на небосводе.

Незримое Великое Светило как необъятный накопитель энергии и Света, способно питать наше Светило и удерживать Солнечную систему планет в равновесном состоянии благодаря закону противоположностей со знаками плюса и минуса, материи видимой и невидимой, давая миру развиваться и существовать вечно.

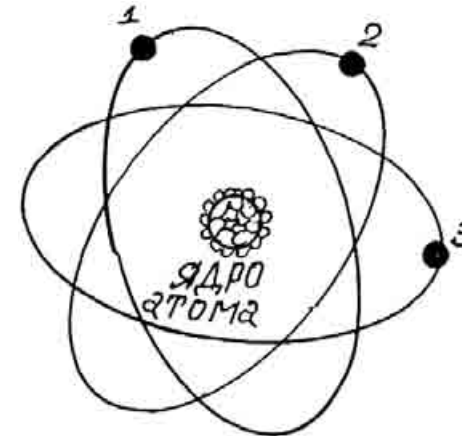
Только не спешите измерять расстояние до Великого Светила и определять физические данные того, что не имеет времени и мер измерения.

В науке нет более значительной задачи, кроме как объяснить возникновение Вселенной.

К тому же, нетрудно заметить, что обращение всех планет, по новой теории с одной стороны Солнца - также не расходится с действующим законом золотой пропорции.

Причём и само распределение верхних и нижних планет Солнечной системы Селена-Ю отвечает числам ряда Фибоначчи. Как же тут не вспомнить прозорливые слова Гёте, перекликающиеся с философами древности: «Числа не управляют миром, но они показывают, как управляется мир».

У меня, например, нет сомнения, что схематическое изображение атома, открытое Э. Резерфордом, полностью отражает копию обращения Земли вокруг Луны. Так, обращение электронов 1, 2, 3 вокруг ядра атома повторяет годовое движение Земли.



Вся Вселенная - живой взаимосвязанный организм. Всё видимое и невидимое нами извечно и закономерно управляется и действует через Великое Светило. Поэтому держаться за ложную теорию Коперника, чётко не объясняющую многие природные явления, видимые и невидимые нами, не имеет смысла. Ложная теория увела целые поколения философов и учёных от истинного пути познания материи природы. Не бойтесь непонятых идей, бойтесь отстать от них: судящая совесть уму и власти не подвластна.

У верной теории не может быть ни одного необъяснимого вопроса, возникшего на любом периоде развития человечества.

Ко всему сказанному добавлю фрагмент из записи обсуждения теории Василия Дроздова с экспертом Юрием Рыбниковым.

Рыбников: - Надо вернуться к естественной картине мира, от которой нас сознательно увели. Посмотрите школьную программу. От таблицы умножения до теории Энштейна - ложь. Образование - есть система ложных знаний.

Дроздов: - Новая ложь - виртуальная система. Даже шумеры раньше представляли Вселенную горой.

- Гора разве плоскость? Природа имеет сферическую систему.
- Луна не летает вокруг Земли. Если бы она летала, то упала бы, как станция «Мир».
- Сейчас теории Луны нет.
- То, что есть - циферблат без стрелок.
- Птолемей был близок к истине.
- Я предлагаю новый календарь, не связанный с Солнцем, где год измеряется относительно звёздного светила. Надо измерение часа уменьшить на четыре минуты, тогда будет один календарь на тысячи лет.

- Раньше в русском календаре год был непрерывный. Возвращаемся к единству во всём.

- В своё время Циолковский никак не мог согласиться с теорией приливов и отливов. У Земли с одной стороны прилив и с другой стороны тоже прилив. Как же так? Тут притягивает, а там отталкивает. Луна и Земля, проходя разные расстояния, имеют разные скорости. Луну можно убрать, а приливы будут.

- За счёт изменения скоростей происходят различные явления на Земле. Как трамвай набирает скорость - ты падаешь, набрал скорость - ты нормально стоишь, тормознул - ты падаешь вперёд.
- Все циклоны вращаются с Запада на Восток.
- Их Луна крутит.

Говоря о новой теории мироздания, предложенной Василием Дроздовым, подчеркну, что не всегда надо доверять прошлым достижениям и авторитетам видных учёных. Они тоже люди и тоже могут ошибаться. Владимир Ильич Ленин как-то говорил, что не надо бояться человека с ружьём. Перефразируя, могу сказать:

«Не надо бояться новых идей!».

Теперь о ЛУНЕ.

В Библии сказано: «Он (Бог) сотворил Луну для указания времён». Принимая во внимание теорию Дроздова о том, что не Луна вращается вокруг Земли, а наоборот, Земля вокруг Луны, то естественно, возникает вопрос: «Есть ли жизнь на Луне?».

Наука говорит: «Нет».

В журнале «Техника - молодёжи» № 7 за 1990 год есть сведения о Луне и о селенитах - лунатиках.

Индийские Веды описывают Луну как место, где живёт множество людей.

Луну считали населённой древнегреческие философы. Гераклит рассказывал о своём знакомстве с одним из спустившихся на землю жителем Луны.

Первые христиане даже помещали на Луне свой рай.

Верил в селенитов и крупнейший математик Гаус. Он даже предложил способ переговоров с лунными жителями.

Вот что пишет о Луне Камилл Фламарион: «Она или обитаема, или была обитаема, или будет обитаема».

В июле 1969 года впервые американские астронавты ступили на поверхность Луны. Они же с окологлуной орбиты заметили, что из кратера Аристарх исходило некое свечение.

Загадочное свечение на поверхности Луны появлялось в разных местах и в разное время. Впервые это явление заметили ещё в 1540 году. В 1958 году советский учёный Николай Александрович Козырев, автор великолепной теории появления времени во Вселенной, производя съёмку лунного кратера Альфонс, увидел и снял на плёнку, как на вершине кратера появилось бледное свечение красноватого цвета. Он предположил, что это вулканическая деятельность, хотя считалось, что её там нет.

Американцы, узнав об этом, отложили свой уже запланированный полёт на Луну для корректировки посадки модуля.

О том, что космические корабли сопровождали НЛО, это всем известно.

Когда американцы побывали на Луне, они там оставили ряд научных приборов, в том числе сейсмограф. Вот когда они взлетели, то лунную кабину они сбросили на Луну.

Сейсмограф зарегистрировал колебания. Но что удивительно, вопреки всем законам физики, когда колебания должны длиться одну - две секунды, они длились часами.

Значит, что Луна внутри пустая.

Когда сделали фотографии обратной стороны Луны, то оказалось, что она более ровная, чем с видимой стороны, где вся поверхность изрыта кратерами, вулканами и т. д.

На этот случай есть две гипотезы.

Первая говорит о том, что когда-то Луна была большим межзвёздным кораблём и передвигалась по Галактике со скоростью света. Всякие частицы, метеориты попадали в «лоб», и она вся оказалась изрытой с одной стороны. Даже когда метеориты пролетали по касательной, то должны оставлять на поверхности бороздки. На фотографиях Луны такие бороздки на самом деле есть. Что удивительно, с обратной стороны Луны есть отверстия как бы для выхода энергии, как на космическом корабле.

Вторая версия о том, что когда-то на Земле произошла катастрофа и часть землян улетела на Луну. А те, кто остались на Земле, посылали ракеты с ядерными начинками в сторону Луны. Возможно, эти воронки - от ядерных взрывов.

Не менее интересный вопрос: «А были ли американские астронавты на Луне?».

Об этом была специальная передача «Маленькая ложь НАСА». На конференции в Санкт-Петербурге американский оператор с русским именем Володя рассказывал мне о том, как сами американские журналисты провели расследование, в котором доказывали, что американские астронавты не были на Луне.

Вот только два факта.

Когда космический корабль садится на Луну, то поднимаются клубы пыли. Даже на Земле, когда происходит взрыв, то пыль долго-долго оседает. А там, где притяжение в шесть раз меньше земного, не прошло и пяти минут, как пыль осела, американцы спокойно вышли на поверхность Луны. По-хорошему, пыль должна рассеиваться около суток. Может быть, космический корабль был с неизвестным нам двигателем, как у летающей тарелки?

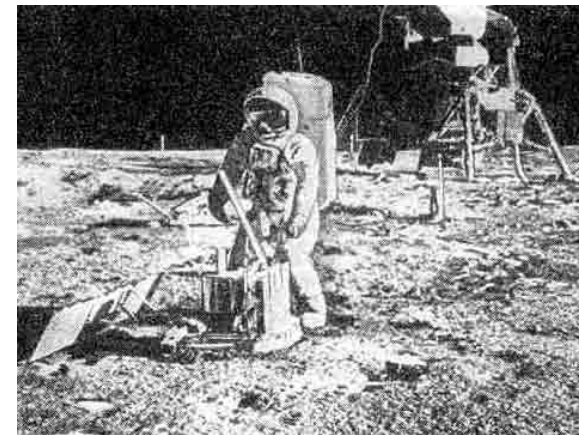
Далее. Когда корабль прилунился, и астронавты вышли из корабля, то должны были поставить флаг на Луне.

На кадрах хроники видно, что когда они стали разворачивать флаг, он ни с того ни с сего стал колыхаться.

Атмосферы нет, а флаг колыхнется.



Если внимательно взглянуть в лунную фотографию, опубликованную в Большой Советской Энциклопедии, то вы увидите астронавтов, космический корабль и ещё какой-то объект на горизонте. Что это такое? Такой прямой столбик на Луне.



Я предполагаю, что это элемент декорации, построенной специально для показа «полёта на Луну» по телевидению.

Ещё одно доказательство в пользу скептика.

Все видели кадры следов, оставленных на лунной поверхности, якобы от ботинок астронавта Армстронга. След же образуется лишь только при наличии влаги в почве. На Луне влаги нет, следовательно, и чётких следов не должно быть.

Во время встречи с американским астронавтом Эдгаром Митчеллом в Москве я чуть было не спросил, а был ли он на самом деле на Луне. Любопытно. Да. Но, слава Богу, одумался и оставил этот вопрос до лучших времён.

С другой стороны, один из авторов системы космической связи Морис Шатлинг в своей монографии пишет: «Чёрт возьми, я хотел бы знать, что это такое! Прямо перед нами по правую сторону кратера стоят другие космические корабли - огромные и наблюдают за нами». Это, как уверяет Шатлинг, прокричал в микрофон Армстронг сразу после посадки на Луну спускаемого аппарата с корабля «Аполлон-11». Что имел в виду Армстронг, до сих пор остаётся загадкой.

На посадочном модуле был вывешен плакат с надписью: «Здесь человек с планеты Земля сделал первый шаг по Луне, июль 1969. Мы пришли с миром для всего человечества». Спрашивается, к кому это обращение, если там никого нет?

Что же было на самом деле?

Сопоставляя факты, можно сделать вывод, что **американцы были на Луне**. Переговоры шли оттуда, а телевизионный показ дублировался из специального павильона «Ангар-18».

Может быть, когда-нибудь опубликуют истинные кадры полетов «Аполлонов» на Луну.

Несколько лет назад, на одной уфологической конференции, уфолог из Латвии Ханс Раультик показал уникальную книгу Джорджа Леонарда «На нашей Луне есть кто-то ещё».

Анализируя фотографии лунной поверхности, опубликованные НАСА, автор заметил загадочные объекты.

Это и гигантские работающие установки, типа наших шагающих экскаваторов; это и сооружения в виде башен; это и разнообразные знаки, похожие на земные буквы и символы; это и «сверкающие алебастровые города» и т. д.

Кто возвёл эти сооружения, ответа пока нет. Компьютерный анализ позволяет утверждать, что сооружения на Луне трудно отнести к природному явлению.



Оборудование на Луне в сорок раз крупнее, чем на Земле. Наиболее интересные конструкции на Луне - тонкие башни. Есть сооружения и на вершинах гор типа антенн. Если это антенны, то почему мы не улавливаем их сигналы? Вероятно потому, что скорость передачи их информации так велика, что мы слышим лишь шум.

Исследуя фотографии, Джордж Леонард делает вывод, что на Луне обитает несколько космических рас. Основная их миссия - извлечение редких элементов из лунной коры. В развитии техники они продвинулись так далеко, что умеют оперировать временем и пространством.

Следы построек, горных разработок говорят о том, что там живут, работают и бог знает чем занимаются под нашим носом эти самые **ЕЩЁ КТО-ТО**.

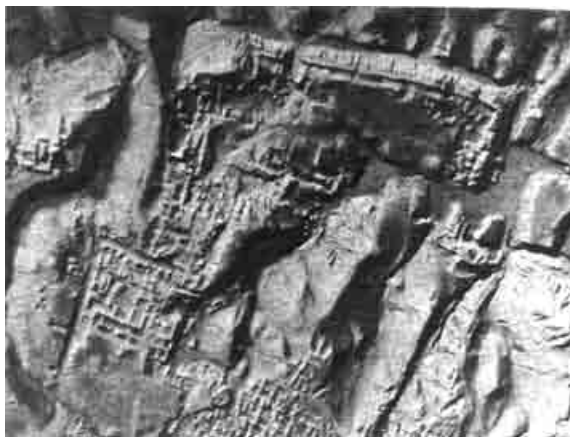
Никто из учёных не мог раскритиковать эту книгу. Если правда то, о чём в ней говорится, то почему все молчат об этом?

Известный уфолог Владимир Григорьевич Ажажа по этому поводу сказал так: «Если бы исследователь, который вёл съёмки передвижения на Луне через 800-кратный телескоп, снял бы там момент движения людей, высадившихся с «Аполлона», то он бы мог сказать: Люди живут на Луне. Они там есть, и мы там есть. Там есть их аппараты, там есть и наши аппараты. Откуда они там, пока неизвестно. То, что Луну надо изучать, это правильно».

С момента последнего полёта на Луну прошло более 30 лет. Почему русские и американцы свернули программу полётов на Луну? Смею предположить, из-за явного противодействия со стороны разумных обитателей Луны.

В качестве ещё одного доказательства того, что ОНИ там есть, взгляните на эту фотографию лунной поверхности, снятую с космической станции.

Уж очень похоже на город с улицами и домами.



Можно ещё рассказать о волшебном свете Луны, который обладает таинственной силой и странным образом влияет на поведение человека на Земле. В полнолуние, когда Луна и Земля находятся на одной линии, обостряются болезни, растёт число преступлений, колдуны насылают порчу, лунатики чаще входят в бессознательное состояние, появляются оборотни и т. д. Короче говоря, наша жизнь подчиняется лунным ритмам. Если Луна движет морями-океанами, которые состоят из воды, то почему не может влиять на человека, тело которого состоит в основном из воды?

Это тема другая, о ней как-нибудь в следующий раз.

«Палец, указывающий на Луну, не есть Луна».

Учение Дзен

ВСТРЕЧА С ИНОПЛАНЕТЯНАМИ

*Чему вы удивляетесь?
Да они ходят среди нас.*

Ванга

Из города Прокопьевска пришло письмо: «Вам было бы небезынтересно встретиться со мной - Вылегжаниным Владимиром Николаевичем. 3 марта 1992 года я встречался с инопланетянами. Цель их контакта - задание мне на разработку и создание летающей тарелки. У меня сейчас есть проект создания этой тарелки. В этом вы можете убедиться сами».

Ну как же не снять такое?

Не зная адреса, по информационному следу мы нашли в большом городе автора письма. А ещё говорят, что в стоге сена нельзя найти иголку. Попутно я узнал, что Владимир Николаевич преподаёт математику и информатику в медицинском училище. Окончил Томский политехнический университет по специальности физика, работал в НИИГД, занимался мутогенными пожарами. Ещё является заместителем директора научно-внедренческой фирмы «Крутой пласт». В своё время Владимир Николаевич поступил в аспирантуру к известному академику Ивану Евгеньевичу Шемякину. Написал докторскую диссертацию «Синтез энергетических преобразований в массиве горных пород» и ... встречался с инопланетянами.

Рассказывает **Владимир Николаевич Вылегжанин**:

- Однажды я сидел и работал. Я работаю над сложными математическими формулами. Как обычно, ходил перекуривать к себе на кухню. Было без трёх минут три ночи 3 марта 1982 года. Я сел за стол, взял сигареты. Сижу, курю. Мысли, как всегда, необычные: формулы, расчёты, решение уравнений вынужденных колебаний. Сижу, курю. Вдруг слышу с правой стороны: «Владимир Николаевич!»

- Прямо голосом?

- Да, голосом. Голос женский, серебристый. Очень красивый голосок. Как колокольчик. Очень неженский такой!

Я, грешным делом, подумал: «Владимир Николаевич, неужели у тебя начались звуковые галлюцинации?». Я опешил. Вдруг услышал ответ: «Нет-нет - это не звуковые галлюцинации, это - мы, инопланетяне, с вами хотим поговорить».



Это случилось 3 марта в ночь. Я посмотрел на время, у меня электронные часы на кухне. Я не испугался, хотя и курил сигарету, и вообще не был пьян. Голос послышался где-то сбоку, со стороны электрической печки. Тогда я, вопреки здравому смыслу, сказал: «Ну, пожалуйста, разговаривайте! Я не возражаю». Послышался голос: «Не я с вами буду разговаривать».

В это время около электрической печки, как на фотографии, проявилась женщина, по возрасту около 55 лет. Я потом на компьютер записал, чтобы было всё по порядку.

- Как она вырисовалась?

- Вот как будто из воздуха, сначала ничего, а потом всё ярче.

- Чёрно-белая или цветная?

- Цветная! У неё волосы были золотистого цвета, убранные в форме завитого купола, под вид шлема, закрученного обычными русскими косами. Во весь период контакта с ней цвет волос не изменялся, а цвет и вид платья страшно изменялся. Она была то в мини-юбках, то в макси-платьях.

То была вся в золоте, то в сиреновом, то в фиолетовом, то в прозрачном и даже в неопиcуемых цветах. Короче, платья на этой женщине менялись, как цветомузыка. Я заметил, что в соответствии с её нарядами менялся цвет её обуви.

Картина была настолько поразительной, что я был буквально в шоке. Я любовался цветом, как музыкой радуги.

Весь разговор происходил беззвучно, телепатически, абсолютно без слов. Я сидел неподвижно. При малейшей попытке встать меня какие-то страшные силы удерживали, как будто кто-то страшной силы держал за плечи. Эта сила не была сосредоточена в одном месте, а распределена по поверхности моих плеч. Так что я не смог дотронуться до неё, несмотря на то, что она была в каком-то метре от меня.

- Хотелось пощупать?

- Хотел! Да не смог. Миниатюрная она была. Ростом 155-156 сантиметров. Я ей сказал: «Пожалуйста, разговаривайте!». Она сказала: «Не я с вами буду разговаривать». Я так, мысленно: «А кто?». Она не говорила, я не говорил, никто не говорил, но всё было так, как при телепатограмме.

- Как это?

- Она говорит без звука, а я понимаю, что она говорит. Я говорю мысленно - она понимает, что я говорю.

Понимаете, ситуация какая. Эта женщина сказала: «Не я с вами буду разговаривать», - и показала рукой в сторону дверей. Я повернулся. И вот тут появляются двое мужчин.

- Подождите. Три часа ночи. Оживает фотография. Как голограмма?

- Совершенно верно, потом я уже понял, что это была голограмма, объёмная лазерная голограмма.

- После этого ещё появились два мужика.

- Мужчины молодые, лет 30-36. Сначала появились причёски, то есть появились волосы и пальцы, сложенные в замок.

- Мужчины высокие были?

- Один примерно два метра четыре сантиметра, другой примерно два метра шесть сантиметров. Они вырисовались точно так же, как женщина. Сначала у них появился верх волос и пальцы, а потом они - вжик-вжик и нарисовались.

Я обратил внимание, что костюмы у них, как наши земные: двубортные, застёгнуты на две пуговицы, под цвет их волос. У одного волосы были примерно как у вас - каштановые, у другого - светлее, примерно, как у меня. Их ботиночки были точно под цвет их костюмов и волос. Рубашечки белые.

- Контакт был такой же, как с женщиной, телепатический и что было потом?

- После шока и транса я пришёл в себя, взял очень большую лупу и стал осматривать те поверхности пола на кухне, где они якобы были. Однако никаких признаков присутствия людей я не обнаружил. Даже моя собачка Умка не тявкала. Спокойненько спала. Я прекрасно понимал, что это был не сон, потому что до этого контакта я курил, а сигарета осталась непотушенной.

Следы, однако, инопланетяне оставили. Они не могли их не оставить, бесследно не происходит ни один энергетический процесс. Это я уже после понял. Инопланетян вообще не было, но была их лазерная, графическая интерпретация - голография. Их следы запечатлелись и до сих пор существуют на моём рамном стекле. Эти следы, как результат интенсивного лазерного облучения не сотрёшь. Жена все эти годы смыть их никак не может. Это убедительный аргумент для доказательства того, что контакт с инопланетянами всё-таки был, это значит, что они существуют и, тем более, заботятся о нас, живущих на земле.

- Теперь самое главное - о чём же шёл разговор у вас?

- Инопланетяне сразу мне предложили СОЗДАТЬ ЛЕТАЮЩУЮ ТАРЕЛКУ.

- Ни больше, ни меньше?

- Ни больше, ни меньше. Я сказал, что я этого не смогу. Они сказали, сможешь, потому что занимаешься энергетикой.

До этого контакта с инопланетянами я много раз видел летающие тарелки, и жена моя много раз видела. Обычно они висят в стороне над полем, иногда висают над крышей нашего дома. Когда мы с Умкой гуляли там на поле, эти летающие тарелки среди бела дня летали в наглую.

- В Прокопьевске никого не удивляют эти тарелки.

- О чём же у нас разговор?

- Разговор о том, что они мне дали задание создать летающую тарелку. Я им сказал: «Я этого не могу». Они сказали: «Сможешь, потому что занимаешься энергетикой».

Я задал вопрос: «А сколько вас летает сейчас над нашей планетой Земля?».

Они ответили: «Примерно 13». Они отвечали чересчур лаконично, будто берегли слова.

Я задал вопрос: «А почему бы вам сразу не дать решение этой задачи?».

Они ответили: «Мы не можем, мы не имеем права вмешиваться в технологический рост человечества. Мы находимся в состоянии сна и только через определённые периоды из нас некоторая часть выходит на контакт с живущими людьми. Нам разрешено ухаживать за растениями: поливать, удобрять, но влезать в рост нельзя».

Мой вопрос: «А сколько лет по земным измерениям вы летаете и где?».

Ответ: «Мы летаем уже около 10 000 лет по земному времени».

Вопрос мой: «Почему вы так редко вступаете в контакт с жителями Земли?».

Ответ: «Слишком велики энергетические затраты».

Конец контакта.

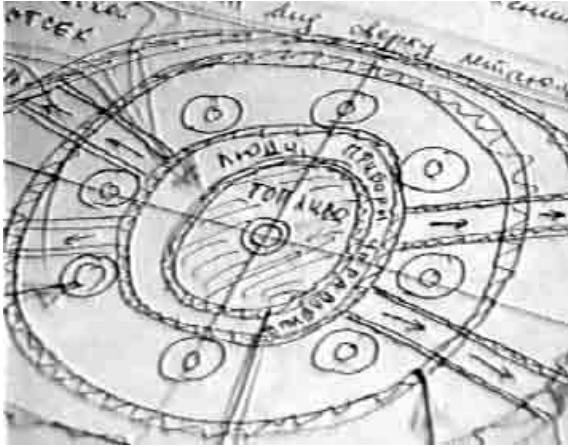
Инопланетяне убралась, как будто смылись с экрана телевизора. Контакт начался и прекратился по инициативе инопланетян. По их мнению, главный вопрос был уже исчерпан, зачем они прилетали и с какой задачей.

- Задача простенькая - рассчитать и сделать летающую тарелку. Как же вы её решили?

- Этим вопросом я давно интересовался. Вы не думайте, что я фанат в этой области, нет, вообще нет. Просто я как специалист сразу стал заниматься летающей тарелкой, двигателем, крыльями и т. д.

Я начал изучать, как можно летать без обтекания воздушной струёй крыла самолёта. Оказывается, можно запросто создать внутренний поток обтекания.

- Из чего состоит двигатель?
 - Двигатель плазменный, на основе нейтронной реакции.
- Вот, пожалуйста, схема очень простая.



- Я вам чётко говорю, это будет. Никуда от этого не деться. Много тут записей у меня есть по этому делу. Я целые программы написал по этому вопросу. Но у меня нет, к сожалению, ни времени, ни средств, чтобы её сделать.

- Помечтаем. Если всё же вам удастся создать летающую тарелочку, то куда махнёте?

- Это не простая летающая тарелка. Во-первых, это звездолёт, во-вторых - это подводная лодка, в-третьих - это самолёт, на нём можно летать куда хочешь: на Луну, на Марс, причём с такой скоростью, с какой вы захотите.

- Мне интересно, куда вы махнёте?

- Я куда? Ну, полечу куда-нибудь, посмотрю горы высокие, потом в космос залечу, потом посмотрю Луну, Марс.

- Что надо, чтобы мечта стала реальностью?

- Я, Вылегжанин Владимир Николаевич, направлял Президенту России Путину Владимиру Владимировичу предложение с просьбой о назначении меня директором ядерного института, любого, где угодно, с тем чтобы создать летающую тарелку.

- И что?

- Получил правительственное письмо на мой адрес, где сказано, что моё предложение направлено в Академию наук России.

После встречи с инопланетянами в марте 1992 года, я уже к июню получил первую формулу интегралов Вылегжанина. Эти интегралы - до меня их никто не мог решить. С подсказки инопланетян всё решилось очень быстро, легко и очень просто.

- Я знаю, что помимо летающей тарелки вы ещё придумали машину времени.

- Время может двигаться вперёд, а может двигаться назад. Если в первом квадрате время движется вперёд, то во втором оно движется обязательно назад. Это очень просто.

- Владимир Николаевич, а как вы считаете, человек может всё?

- Человек может абсолютно всё, если хорошо захочет. В этом отношении я, как Жюль Верн, абсолютный оптимист, ни в коем случае не скептик. Всё есть, будет и когда-то было.

- По-вашему, всё это было, в том числе и летающие тарелки. Потом нашлись враги, которые стёрли всё это у нас из памяти. Теперь мы заново всё начинаем вспоминать и открывать?

- Да, сегодня мы приходим опять же к состоянию зернышка. Цель растения какая? Воссоздать то, что когда-то было. Из зёрнышка - зёрнышки, но уже во множественном числе. Так и человечество. Были когда-то пришельцы, инопланетяне. Проходит определённый период, и человек снова возвращается к своим истокам. Снова нужны космические корабли. При сегодняшней технологии это возможно.

Загадка НЛО - самая таинственная из всех таинственных загадок, когда-либо стоявших перед человечеством, продолжает волновать умы землян. Как и прежде, одни верят в существование НЛО, другие яростно отрицают. Волна появления НЛО над Россией и, в частности, над Кузбассом сняла, вроде бы, завесу недоверия. Как не верить, когда чуть ли не каждый второй видел объект и кое-кто вступал с ним в контакт. Тот же Вылегжанин. Я недавно вышел на балкон, гляжу - в небе какой-то объект. Оказалось НЛО. В Гурьевске один кинолюбитель снял на плёнку объект с обрезанными лучами света. Примеров наблюдения НЛО много.

Академическая наука продолжает хранить молчание.

Что же такое НЛО?

Инопланетное вторжение из космоса, или привет из параллельного мира, или проявление мыслящего эфира, или секретные разработки военных, или вообще что-то не подвластное изучению. Слава Богу, сейчас уфологические исследования признаны Академией наук. Но, повторяю, конкретной рабочей гипотезы нет. Пока идет сбор и обработка фактов.

В документальном фильме «Контакт» есть подлинные кадры НЛО, снятые в видимом режиме фотографом из Швейцарии Билли Майером. Эксперты неоднократно исследовали эти кадры, но не нашли в них подделки.



В своём рассказе о контакте с женщиной по имени Семджейс из цивилизации созвездия Пляды Майер, в частности, говорит:

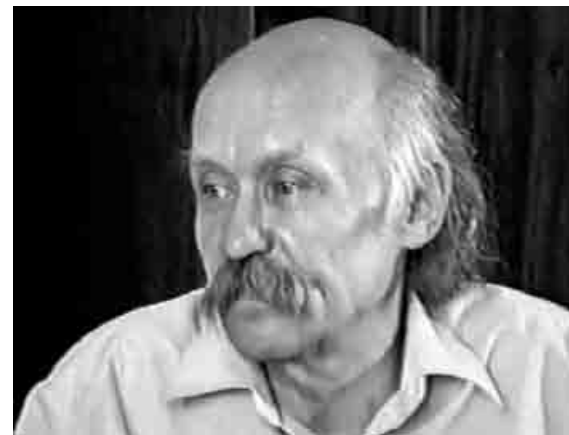
- ОНИ несколько раз пытались установить контакт с другими людьми, однако, выбранные люди не всегда этого желали, боялись, что другие сочтут их лгунами, сумасшедшими.

ОНИ сказали, что я смогу запечатлеть факт посадки НЛО в самом лучшем качестве, которое есть на Земле. Затем, я должен был рассказать всем людям правду, почему они пришли на Землю. Я должен был рассказать, что они здесь не для того, чтобы причинить нам вред, что они не несут с собой войну и не несут мир, что мы отстали от них в развитии на тысячи лет.

По словам Майера, у нас одни и те же предки, их прадеды были и нашими прадедами. Мы - одна семья.

Помимо информации о строении Вселенной, ОНИ сообщили Майеру о наиболее важных событиях на Земле, многие из которых сбылись. Фильм «Контакт» был показан по Кемеровскому телевидению в программе «Шаг за горизонт», где наши зрители воочию могли увидеть, как появляются НЛО, как движутся, как исчезают. Так что же такое НЛО?

Свою версию, что такое Неопознанные Летающие Объекты, предлагает пионер исследований в области НЛО у нас в России уфолог из Новосибирска **Валерий Иосифович Санаров**.



По профессии он историк, окончил Новосибирский университет, занимался этнографией, работал в библиотеке, был переводчиком, вёл переписку с известными уфологами мира.

- Каждый автор предлагает свою картину мира. Для того, чтобы понять её, мне нужно настроиться, перелопатить массу литературы, потом решить, нужно мне это или нет. Таких картин мира очень много. Самое элементарное: зачем постигать чужие мысли, лучше создать свою модель мира. Самому объяснять всё происходящее.

Что касается НЛО, то наука, которая изучает эти явления, называет их аномальными явлениями. Понимаете, в чём дело?

Для науки это аномальные явления, а для каких-нибудь философских систем, допустим, для восточных или для теософии, это вполне нормальные явления. Вот говорят, что Шамбала есть. Точно так же и здесь. Мы находимся в другом мировоззрении и не можем, с точки зрения нашей картины мира, оценивать это явление.

Картина выглядит так. Один наблюдатель видит тарелку. Второй видит дьявола. Третий - ангела с крылышками. Фотограф ничего не видит в этом месте, а фотография фиксирует на плёнке какое-то образование.

Сам наблюдатель формирует объект.

В физике микромира нельзя прибором наблюдать частицу. Как только начинается наблюдение - частица меняется в результате контакта исследователя с ней.

Это не галлюцинация. Если в точке пространства имеется физическое явление, то то, что видит наблюдатель, является результатом контакта его психики с этим явлением.

Один наблюдатель и явление образуют свою систему отсчёта. Другой - другую. То, что они видят - это реально.

- Выходит, контакт кончился - объект исчез?

- Кончилось наблюдение, и объект растворился. Он нигде не существует. Нас не коснулось это явление, мы не можем знать, что там произошло на самом деле. Мы не можем с нашим мировоззрением оценивать картины мира.

- Но фотографии же НЛО есть?

- Их сделали люди. Фотоаппарат придуман человеком. Он вложил в него своё представление о мире, поэтому фотоаппарат отражает то, что нужно человеку.

- Как психофотография!

- Фотоаппарат снимет то, что хочет человек, который его создал.

- Даже мысли!

- Даже мысли. Поначалу меня вообще всё удивляло. Когда стал классифицировать, подметил особенность, что все эти рассказы контактёров весьма похожи на рассказы, известные из фольклора. Раньше люди видели леших, чертей, сейчас видят тарелки. У меня нет убеждения, что это пришельцы.

Всё многообразие версий о происхождении летающих тарелок можно условно разделить на два блока.

Первое. НЛО создано высокоразвитой внеземной цивилизацией.

Второе. НЛО - порождение параллельных миров.

Сторонники первого блока утверждают, что высокоразвитые цивилизации с помощью летающих тарелок уже давно изучают Землю. Одни помогают землянам. Вспомните, Вылегжанину ОНИ помогли решить формулы интегралов, которые теперь в математике называются «Интегралы Вылегжанина»; Майеру помогли предсказать события и т. д. 108 разумных цивилизаций предложили Международному научно-учебному центру «Дельта-Информ» проекты для развития и эволюции миров различного класса светимости.

Противники гипотезы о внеземном происхождении НЛО говорят, что уж очень большое расстояние пролетают эти летающие тарелки. В фильме «Контакт» говорится, что из созвездия Плеяды они к нам летят какие-то семь минут. Но необязательно лететь с Созвездия, достаточно построить базу, скажем, на Луне и оттуда посещать Землю.

Многих удивляет: как НЛО мгновенно появляются, мгновенно исчезают и каждый раз изменяют форму. По нашим земным законам нельзя этого делать.

Последний, довольно убедительный довод противников НЛО: «А зачем им вообще, если они высокоразвитые, прилетать к нам на Землю. ОНИ же могут собирать информацию телепатически?». Я добавлю, зачем им вообще похищать землян и брать на анализ их органы? Если ОНИ высокоразвитые, то пусть примут человеческий облик, устроятся в какое-нибудь медицинское учреждение и проводят любые опыты. Что и делается, что и делается...

Теперь о тех, кто утверждает, что НЛО из параллельного мира. В параллельном мире другие координаты времени, другие координаты пространства, это мир фей, привидений, короче говоря, это миражи. Тогда возникает вопрос, как эти миражи могут остановить поезд или автомобиль, как это было в Петрозаводске.

Есть версия, что «летающие тарелки» были сделаны на Земле. В секретной лаборатории Третьего рейха была испытана модель диска, который потреблял при работе лишь воду и воздух.

19 февраля 1945 года за три минуты лётчики-испытатели достигли высоты 15000 метров и скорости 2200 км/час при горизонтальном движении. Диск мог зависать в воздухе и летать вперёд-назад почти без разворота. Чем не НЛО?

Предполагают, что сейчас базы секретных лабораторий находятся в Антарктиде. Прямых доказательств нет, но там НЛО появляются в несколько раз чаще, чем в других районах. Подробнее смотрите в газете «Версия» № 44 за 2002 год.

Об НЛО написано достаточно много книг. Лучшие из них, на мой взгляд, таких авторов: Жана Вале «Невидимый колледж», Владимира Авинского о палеоконтактах, кинодокументалиста Соломона Шульмана «Инопланетяне над Россией», полковника Геннадия Колчина «НЛО. Факты и документы», Михаила Сергеевича Ельцина «Смерть пилотов НЛО» и другие.

Но особенно одну из них, «Иная жизнь», нашего главного уфолога страны Владимира Георгиевича Ажажи рекомендую найти и прочитать.

Может быть, и не к месту, но приведу лишь одну цитату из этой книги: «Чем дольше религия продержится в общественной жизни нашей цивилизации, тем дольше мы будем оставаться планетой, или «фермой» дойных «гомо сапиенс» во власти Тонких энергетических Миров ноосферной системы Земли».

Версий происхождения НЛО много, но какую взять для исследования, вот в чём вопрос. Загадка НЛО требует всестороннего изучения. Может быть, только прямой контакт с инопланетным разумом даст возможность получить новые знания.

Но ОНИ не спешат выходить на связь. С другой стороны, зачем их изучать, когда можно договориться с пилотами НЛО, и они вам всё покажут и расскажут.

Для того чтобы такой контакт состоялся, нужно им предложить то, чего у них нет. Бартер есть бартер.

ЙОГ ИЗ БАРЗАСА

Ибо много званых, а мало избранных.

Евангелие от Матфея, гл. 22, ст.14

Живёт в Барзасе йог по имени Алексей. Подчеркну, живёт временно и один. Охраняет чужой дом, три раза в день кормит корову. Есть ещё у него кот и две собаки. По утрам обливается холодной водой и делает йоговские упражнения. Всё остальное время проводит в медитации.



- Утром встал - облился, корове сена дал и ...
- *Занимаюсь. Потом обед. Два часа сна обязательно днём.*
- Поел - поспал.
- *Водой обратно обольюсь. Есть такая техника тумо, это когда сушишь на себе простыню. В колодце простыню мочишь и начинаешь её сушить на себе. Это одна из достаточно жёстких, очень мощных техник, но я её показывать не буду.*
- Ну и не надо. Давай лучше пойдём чай пить.
- Перед тем как пить чай, мы с Леной уговорили Алексея показать несколько йоговских упражнений и облиться холодной водой.
- Что это у тебя за колечко?

- Здравствуйте, я ж вам уже рассказывал. Это колечко дал мне Саи Баба.

- Уже все забыли. Надо напомнить.

- Он его мне материализовал.

- Расскажи поподробнее, как всё было?

- Я в ашраме вёл себя, откровенно говоря, очень нагло. Это моё естественное поведение. Саи Баба в мой день рождения взял меня на интервью и подарил вот это колечко. При этом сказал: «Это тебя научит нежности».

- Чему-чему?

- Нежности.

- Тебя - нежности?

- Вот я потихонечку и учусь.

- Для этого выбрался в глушь, в деревню, в Барзас. Чувство одиночества ощущаешь?

- Что такое одиночество? Одиночество возникает в результате обиды. В результате каких-то там претензий к кому-то, к чему-то. Когда человек ставит выше всего свой ум - плохо дело. Дело в том, что ум по своей природе - это пустота. Если вы будете пытаться уследить за умом, это бесполезно, вы его не поймаете, даже если вы его поймаете, он тут же растворится. Ум по своей природе пустотен.

- Тогда как от него избавиться?

- От него избавиться только одним простым способом. Царство Божье - внутри вас. В процессе медитации, концентрации, различных практик, вы идёте внутрь себя, при этом весь эгоизм, весь ум просто растворяются.

- Невероятно, когда все призывают к объединению, ты призываешь к одиночеству.

- Это, извините, стадный рефлекс.

Самое ценное в нашей жизни - это характер. Не образование, ни то, ни сё, а характер.

Вторая ценность - это осознание этого мира как части тебя самого. Всё вертится вокруг твоего «Я». Вертятся твои знакомые, твои друзья, работа, любовь, всё, что угодно. Как ты своё «Я» расставишь, так оно и будет.

- Я - это Эго.

- Эго и Я - это две большие разницы. Эго - это ум.

- Ум, который обращён на себя.

- Знаменитейший Рама Кришна достиг самых высочайших высот, задавая себе только лишь один вопрос: «Кто я?».

«Я - это мой ум?». Он концентрировался на уме - ума нет. «Я - это моё тело?». Он занимался йогой, в конце концов, тело растворялось. «Я - это разум?». Тоже нет. Только после того, как он осознал, что «Я - есть Бог», - он понял: «Я - есть всё».

Взять любого городского жителя, вытащить его сюда, в глушь, заставить его жить вдали от привычного мира. Хочет он этого или не хочет, но ему придётся раствориться в этом мире, в этой природе. Иначе он просто не выживет. Природа его просто отторгнет от себя. Он просто сдохнет.

- Надо знать законы природы?

- Естественно. Природа учит, что, если раствориться в ней, ум вообще не требуется, ты становишься самим собой.

- Есть какой-то совет или простейшая методика выживания? Просто пытаться себя слушать?

- Это всё ум, это всё ваши мозги тупые. Кого слушать? Ну, кого вы будете слушать? Тот же самый ум.

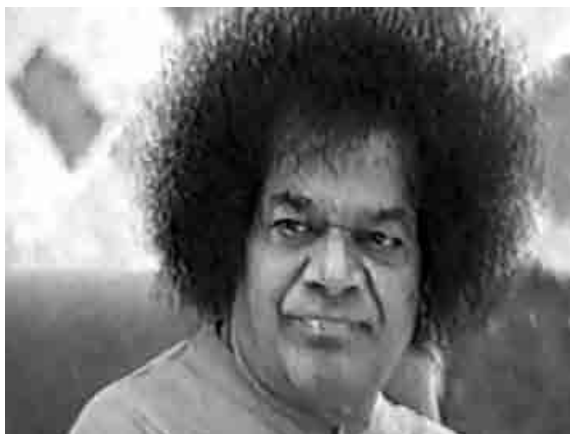
В первую очередь, попытайтесь ничего не делать. Для ума и для нас это тяжело. Просто попытайтесь выбраться из города на одну неделю и постарайтесь всю неделю просто так лежать и не вставать, даже не переворачиваться. Вас это просто вывернет наизнанку. Вот тогда вы что-то поймёте.

В одной книжке по йоге я прочитал: «Один йогин стоит тысячи обычных людей, сотни святых и тысячи священников. Тому дано познать истину - царственную йогу. Воистину - священна страна, где такой живёт. Всего лишь глядя на него, поколения несведущих достигают освобождения. Что говорить о тех, кто действительно у него учится? Знающий внешнюю и внутреннюю практику йогин достоин твоего восхищения и восхищения всех людей на этой земле».

Я неслучайно это процитировал. Меня больше всего интересовали подробности встречи Алексея с Саи Бабой и то, что находится в кассетах, привезённых им из Индии.

До определённого срока я мало что знал о Саи Бабе.

Однажды я летел в самолете в Санкт-Петербург и от нечего делать случайно в журнале «Терминатор» прочитал статью о Саи Бабе. Из статьи я узнал, что этот человек живёт в Индии и что он способен творить все чудеса, которые, согласно Библии, являл Иисус Христос. Полное его имя **Шри Сатья Саи Баба**. Пришёл он в этот мир 23 ноября 1926 года. Теперь ему за 70, а выглядит на 40. Согласно ведическим представлениям, он максимальное воплощение Бога на Земле. Предыдущие Кришна, Шива, Будда, Иисус Христос. В человеческом облике он пробудет до 2029 года.



Прочитав всё это, я подумал: «Вот бы встретить хотя бы одного человека, кто встречался с Саи Бабой».

Чудо произошло. Тут же, в Санкт-Петербурге, попал на конференцию, которую проводили «преданные» Саи Бабе. Снял на плёнку их восторженные рассказы о том, как этот странный человек лечит людей, как управляет взглядом толпой, но самое загадочное для меня был рассказ о его способности материализовать из воздуха различные предметы.

На конференции я впервые увидел пепел - видхути, который материализовал Саи Баба. Не только увидел, но и попробовал на язык. Вкус похож на глину. Говорят, что пепел обладает целительными свойствами. Не знаю, от всех ли болезней, но головная боль у меня утихла.

Один парень показал материализованные Саи Бабой золотые часы, причём такой сплав золота нашей промышленностью не выпускается: «Он просто разжал кулак, и у него на ладони появились часы».

Надо сказать, что кое-кто считает Саи Бабу пришельцем из других миров, с вытекающими отсюда последствиями.

О встречах с Саи Бабой продолжает рассказывать йог из Барзаса Алексей:

- Свами, что означает учитель, говорит: «Не смотрите на меня, как на Бога, не поклоняйтесь мне, а смотрите на меня, как на своего старшего товарища, на старшего учителя, который приведёт вас к Богу. Вы все являетесь Богами, но вы этого не знаете. Для этого надо совершить очень долгое путешествие, в котором я буду вам показывать дорогу».

- Как долго ты был в ашраме?

- Почти что год. Больше двух месяцев там практически никто не живёт, за исключением некоторых. Я оказался счастливчиком. Было ощущение, что я дома.

- Говорят, что к нему трудно попасть на интервью. Некоторые живут и год, и два и не попадают.

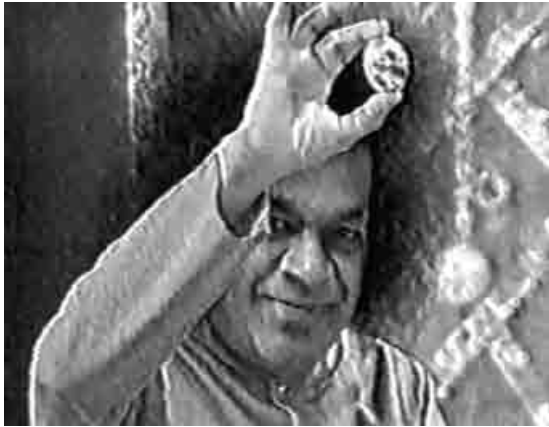
- Весь смысл заключается в том, что Свами берёт на интервью тех людей, кто уже подготовлен. Многие люди приезжают не ради праздного любопытства, а ради того, чтобы набраться силы. А некоторые приезжают с таким убеждением, что это ещё один фокусник. Но, после первой же встречи у них это всё развеивается в пух и прах, и они со слезами на глазах умоляют Свами, чтобы встретиться с ним ещё и ещё.

Удивительный случай произошёл в ашраме.

Одна женщина, побывав в ашраме, сочла своим женским долгом пригласить своего супруга. Он очень сильно упирался, но согласился. Когда они приехали в Индию, он сказал: «Либо пусть Саи Баба сделает для меня радугу, либо он - не Бог». И вот, пожалуйста, спустя минуты три на небе появилась радуга, уходящая вертикально вверх. Когда они приехали в ашрам, Саи Баба погрозил англичанину пальцем.

Иногда Свами шутит. Однажды у своих слушателей спросил: «Хотите увидеть самый большой изумруд на свете?». Этот изумруд находился в британском музее. Саи Баба показал его. У одного студента был приёмник, по которому в это время передавали сообщение о том, что из британского музея был украден изумруд. Свами развёл руками и сказал: «Айм сори. Надо вернуть обратно».

Я видел, даже трогал руками у Свами Золотую Колесницу, которая означает начало Золотого Века. В ней 500 килограммов золота.



Кадр из видеозаписи, где Саи Баба материализует ЗОЛОТОЕ ЯЙЦО.

От Сатьи Саи в подарок я получил, помимо кольца, ещё и его портрет, на котором периодически самопроизвольно появляется священный пепел - видхути. Использую его как лекарство от всех болезней. Сатья Сая любит повторять: «Придите ко мне с пустыми руками, и я наделю вас дарами и благодатью».

Как же происходит МАТЕРИАЛИЗАЦИЯ?

Где-то предмет разбирается на части (атомы), переносится через пространство (телепортация) и вновь собирается в руках у Саи Бабы. Если произойдёт какой-либо сбой, то вместо предмета появляется пепел. Это моё предположение.

В подтверждение - слова Саи Бабы:

«Некоторые предметы Свами создаёт таким же образом, каким он творил материальную Вселенную. Другие вещи, например часы, берутся уже из готового запаса».

Мгновенный перенос предметов из одной точки пространства в другую можно наблюдать в ядерной физике, когда электрон с одной орбиты непонятным, невидимым путём переходит на другую орбиту (так называемый туннельный переход).

Подобные вещи противоречат всему, чему нас учили.

Порассуждаем. Если через материю проходят свет и звук, так почему же не может проходить материя через материю, как струя воды через мелкую проволочную сетку? Материя пустотна, 99% её состоит из «дырок».

Явление телепортации встречается в естественной природе.

У муравьёв вида атта налажена система сохранения важных членов муравьиного общества путём перемещения в экстренных случаях из одного закрытого кокона в другой, так же замурованный.



В конце встречи с йогом из Барзаса Алексеем мы долго бродили с ним по неглубокому снегу, прислушиваясь к тишине леса. Как я ни старался «раствориться» в природе, ничего у меня не получилось. Тогда я сказал Алексею:

- Хорошо тебе, ты по снегу босиком ходишь.
- А кто ж вам мешает, ась?

Шаг седьмой

ЛЕВИТАЦИЯ*Если захотеть, то можно взлететь.*

Русская пословица



То, что люди раньше летали - факт несомненный. Эти свидетельства докатились до нас в виде сказок, легенд, священных книг. Да что сказок! Христос ходил по воде и обучал этому искусству своих учеников. Помните, апостол Павел, следуя примеру Христа, попытался пройти по воде?

Вот что об этом написано в Библии: «И, выйдя из лодки, Пётр пошел по воде, чтобы подойти к Иисусу, но, видя сильный ветер, испугался и, начав утонать, закричал: Господи, спаси меня. Иисус тотчас простёр руку, поддержал его и говорит ему: малoverный! Зачем ты усомнился?». /Евангелие от Матфея, гл.14, ст. 29-31/.

Абсолютная вера - деталь неслучайная.

В России, как утверждает предание, не раз видели Василия Блаженного, перебежавшего Москву-реку прямо по воде.

В «Жития Святых» можно прочитать, как архиепископ Иоанн Новгородский «по воздуху носим к берегу».

Блаженный Фёдор мог «...с Софийской на торговую сторону переходяше по воде реки Волхова аки по суху».

Другой случай левитации связан с именем игуменьи Успенского монастыря Евпраксии. Когда она шла на лыжах, то след на снегу не оставался.

Известны многочисленные свидетельства о том, что святые во время молитвы теряли в весе и парили в воздухе.

Это и Серафим Саровский, и епископ Валенсия, который вообще парил в воздухе где-то часов двенадцать.

Известный британский исследователь Эдвард Тейлор в своей книге «Первобытная культура» свидетельствует, что летописи рассказывают о чудесном поднятии в воздух самого Будды, который мог сидеть в воздухе без всякой видимой поддержки: Для этого требуется только состояние восторженного экстаза.

Это то, что касается святых.

Если к святым отнести и Жанну д'Арк, то её современники писали о том, что она ещё в детстве обладала способностью к полётам. Так, играя со своими подругами, девочка временами отрывалась от земли и некоторое время парила в воздухе на высоте 40-50 сантиметров.

Имеются многочисленные свидетельства подобных случаев левитационных полётов.

В старые времена всех тех, кто умел летать, считали колдунами.

Для того, чтобы проверить подозреваемого, существовала масса способов: и огнём, и водой. Вот один из них. Технология довольно проста. Человека связывали крест-накрест, а, конкретнее, большой палец правой руки привязывали к большому пальцу левой ноги, большой палец левой руки привязывали к большому пальцу правой ноги и на верёвке опускали в воду. Если человек тонул, то, значит, невиновен. Были случаи, когда человек держался на воде, тогда признавали виновным, и, будьте любезны, на костёр.

Теперь несколько фактов левитации из жизни простых смертных. Зафиксировано, по крайней мере, более ста случаев полёта англичанина Даниэля Дугласа Хоума. Описан такой случай, когда он вылетел из окна и влетел в другое на высоте где-то в 70 футов. Он не раз был в России, так как был женат на сестре известного химика Бутлерова. В России его звали Юмом.

Однажды он оставил надпись на потолке известного писателя графа Алексея Толстого.

Вот что пишет об этом в своих воспоминаниях графиня Толстая: «Юм поднялся кверху и стал летать по комнатам и над нашими головами, потом опустился, взял карандаш и, поднявшись до потолка, написал нам на память несколько слов».

Недавно по центральному телевидению был показан невыразительный подъём в воздух Юрия Лонго.

У нас в студии Мастер Ван из Китая во время записи передачи «Шаг за горизонт» демонстрировал возможность стояния на натянутой газетной бумаге, и она не рвалась.



Ещё один факт, взятый из книги «Знак вопроса», где сообщается, что в июле 1986 года в Вашингтоне проходили соревнования летающих йогов. Количество участников - 20 человек. Дисциплины соревнований - высота полёта, длина полёта, скорость полёта и преодоление препятствий.

Существует удивительная фотография, где в едином порыве поднимаются в воздух сразу семь тысяч человек. Это ученики известного американского доктора Димака Копра.

Легче всего отмахнуться от всех этих фактов, сказать, мол это фокусы, обман. Мы же постараемся разобраться, что происходит.

Почему человек становится лёгким, как воздушный шар?

Время от времени газеты доносят до нас удивительные сообщения о выпадении детей из окон, с балконов верхних этажей, и иногда случается, что эти падения заканчиваются благополучно.

Вот только два примера. Трёхлетняя Наташа выпала с девятого этажа и, пролетев где-то метров тридцать, отделалась лёгкой царапиной. Андрюша Иванов упал с лестничного пролёта, пролетел пять этажей и приземлился не на землю, не на снег, а на бетонную площадку, и ни синяка, ни ушиба, ни царапины.

О падениях кошек и говорить не надо. Если рассчитать силу удара при падении кошки, то после всех вычислений окажется, что сила удара будет равна одной тонне. От такой силы удара не уцелела бы никакая кошка. Почему же они остаются целы и невредимы? За счёт чего изменяется сила удара? Высоту изменить нельзя, значит, при падении значительно меняется вес тела. В то же время за левитирующего человека ещё могут держаться несколько человек, и всех он поднимет в воздух. В той же умной книжке, которая называется «Знак вопроса», откуда я брал факты, написано: «Остаётся развести руками и поискать другие объяснения, кроме аэростатики, но их всё ещё нет».

Предлагаю несколько версий объяснения левитационных полётов.

Одна из них была рассказана мне знатоком ВсеЯСветной Грамоты **Ананием Фёдоровичем Шубиным-Абрамовым** на кухне в перерыве между съёмками.



- В экстремальных ситуациях человек может и без парашюта удачно приземлиться.

Представляете, парашютист прыгнул с планера, с высоты два километра, парашют не раскрылся, и он упал на бетонную площадку. У него только одно ребро треснуло и то из-за того, что камушек попал. Подъезжает реанимационная машина, милиция. Врачи думают, ну хоть собрать быстрой, что осталось. Видя, что он живой, спрашивают: «Вы не ушиблись?». Он говорит: «Вот здесь только больно, посмотрите».

- Значит, когда он к земле подлетал, он левитировал?

- Да. В экстремальной ситуации у людей пробуждаются такие способности. Летящие тарелки могут резко на 90 градусов повернуть. Здесь то же самое. Двигателем и движителем служило его тело. Мозг дал команду всем клеткам сразу остановиться.

- А если человек пьян?

- Ещё лучше. Срабатывает подсознание.

- Это на клеточном уровне происходит?

- В каждой клетке содержится энергоцентр - митохондрии называются. Такие спиральки, а там диски такие вращаются, комплексобразовательные, на кальции. Если митохондрии привести одновременно в действие, то человек может летать. Во время молитвы это иногда случается.

- Надо входить в определённое состояние?

- Тогда все энергоцентры клеточек работают в одном направлении.

- А как их заставить?

- Как это делается? Около Земли есть слоями расположенное биополе. Если мы будем прогибать эти силовые линии, то они будут выпрямляться. Вот почему летающие тарелки имеют форму именно перевернутой тарелки, потому что они прогибают эти силовые линии. За счёт прогиба силовых линий получается пульсация, поднятие. Надо, чтобы клетки работали, как единый организм. Если одна клетка затормозила, то и все одновременно тормозятся.

- За счёт чего они тормозятся?

- Человек, когда он движется, он имеет потенциальную энергию, которая может превратиться в кинетическую энергию. Так и в данном случае.

Сейчас открыты новые частицы - микроэлектронны. По мнению академика Охаприна, сети микроэлектроннов заполняют всё пространство, все среды, образуя определённые поля. Если любым способом удалить эти микроэлектронные поля, то можно добиться изменения веса. Такие опыты проводились.

Исследователь из Новосибирска Виктор Степанович Гребенников сделал удивительное открытие о воздействии полостных структур и создал летальный аппарат - гравитолёт. Об этом я подробно писал в первой книжке «Шаг за горизонт».

«Полёт был совершён в ночь с 17 на 18 марта 1990 года. Подъём начался вроде бы нормально. Через несколько секунд я был в метрах ста над землёй, тут какая-то мощная сила вырвала у меня управление движением и неумолимо потащила меня в сторону города. Аппарат выходил из повиновения...».

Однажды в Москве судьба, а, точнее, Николай Николаевич Денисов свёл меня с удивительным человеком, ныне преподавателем ушу, а в прошлом - советским шпионом в Китае.



Впрочем, он сам об этом расскажет.

- Меня зовут Иван Алексеевич Горбачёв. По поясам я сейчас нахожусь на пятой ступени школы. Всего у нас 12 ступеней, на седьмой ступени уже человек должен подниматься и парить в воздухе, незаметно наносить удары, перемещаться очень быстро. На восьмой он должен уметь исчезать.

На девятой - одновременно присутствовать в разных местах. В прошлом таких людей преследовали, садили за решётку, заковыдали в путы руки и ноги. Стражу поставят. Утром приходят - кандалы лежат, решётки целы, всё цело, а человека нет.

- Расскажите о себе.

- Я родился в Воронежской области. Детство прошло на Чёрном море, потому что отец был штурманом дальнего плавания. Фактически, он с разведкой связан был. Потом пошёл в армию, а из армии вернулся в Москву. Начал учиться. Когда учился, пошёл в спецшколу, а потом по линии МИД работал за границей, в разных местах. По некоторым причинам не могу говорить, где. С разведкой связано. В 1988 году в Риге проходил фестиваль ушу. Я поехал туда с группой и впервые выступил.

Имею больше ста посвящений: и от Непала, и от Тибета, и от Китая. Организовал дао - буддистскую школу. У нас 108 предметов: здесь и философия, и священные тексты, и Книга Перемен, и гексаграммы, и много - премного всего.

- Расскажите, как вы учились?

- Мастера-адепты школы Золотого Цветка иногда идут напрямик. Допустим, нам надо было в деревню пройти. Перед нами река. Мост далеко. Мастера спустились с обрыва и пошли над водой. Прямо по-над водой, не касались воды. То есть они обладали левитацией. Или, например, когда нужно обходить помещение, какое-то там здание - они просто перелетают через крышу. Или на скалу они поднимаются и опускаются.

У нас в монастыре был такой случай. Два адепта начали подниматься вверх на крышу, где-то на высоту 30-40 метров. Поднимают огромную плиту и сбрасывают её прямо на нас. Мы испугались, сразу все отскочили, а Мастер как стоял, так и остался стоять. Когда плита подлетела, он просто её головой разбил. Куски прямо попадали. Огромная плита, которая, может быть, тоннами исчисляется, ударила о голову и разлетелась. Смысл состоит в том, что когда энергия Дзин поднимается до макушки головы - тело становится бронированным, оно не подвержено ударам. Кости становятся намного крепче, чем они на самом деле есть.

- А во время левитации что происходит?

- Во время левитации человек становится невесомым. Существуют яньская сила и иньская сила. Если при вдохе набираем яньскую силу - духовную энергию, то на выдохе мы её выбрасываем. Обычно так. В данном случае при выдохе я аккумулирую яньскую энергию и препятствую её выходу в землю. Мы управляем ею. Она захватывает тело, и тело становится невесомым. И, наоборот, если человек захочет весить тонны, то всю иньскую энергию, которую он набрал, он её мысленно направляет вниз.

- И кровь - туда, и энергия - туда.

- Тело становится на вес тонны. Я видел, как человек завязает в земле по колено.

- Как Илья Муромец.

- У нас были экзамены на левитацию.

- Какие?

- Замёрзшая речка, тонкий лёд, а Мастер говорит перейти на ту сторону речки. И надо пройти, если кто провалился в ледяную воду, то, значит, не сдал. Если кто прошёл - значит сдал. Летом укладывали много-много тухлых яиц и вот по ним нужно было пройти. Или был экзамен пройти по ветке, как птичка. Идешь-идешь, а она раз - наклонилась, бух и упадешь.

- На какую высоту взлетали Мастера и с какой скоростью?

- В отношении скорости, я считаю, что скорость может быть быстрее звука и света, то есть настолько быстро, что даже увидеть невозможно. С молниеносной скоростью можно перемещаться. Мало перемещаться, человек может в пути менять направление.

- Как НЛО?

- Допустим, лететь туда и мгновенно повернуть в другую сторону. Лёгкое такое закругление есть. Человек может вообще уйти в межзвёздное пространство.

- В физическом теле?

- Мы знали, что один из адептов уйдёт в небо. Он давал последнее напутствие, рассказал, что мы находимся в надёжных руках и что ему уже пора уходить в другой мир.

Мы наблюдали за ним целый день.

Он вдруг начал подниматься. Сначала немножко с наклонами, потом быстрее и начал таять, таять на глазах. Полупрозрачным стал. Когда он поднялся - огромное сияние получилось. Сияние, как Солнце, но не такое мощное. Он превратился в шар, и этот сияющий шар начал удаляться. Человек может вот так уходить в небо.

Существует материализация и дематериализация. Человек может не только перемещаться в теле, он может находиться и исчезнуть, переместиться через пространство, через стенку на какое-то расстояние, и там опять собраться, потом явиться и его можно потрогать, пощупать, обняться и прочее.

Что интересно, когда мы спросили, можно ли при перемещении оставить тело, переместиться в другое место и вернуться опять в него? Он говорит: да, можно, - и продемонстрировал.

- Как?

- Он сидел в медитации, как Будда. Потом переместился.

Мы подошли - потрогали, посмотрели, поговорили с ним и видим, что такой же сидит в другом углу. Как две капли воды. Он ещё сорвал цветок, взял веточку и переместился опять. У него осталась эта веточка и этот цветок.

- Оказывается, можно оставлять тело, раздваиваться, перемещаться, собираться, потом сделать какое-то физическое действие, опять вернуться.

- Я сам видел много раз. Исчезает - его нет. Слышишь - смеётся. Раз - он на скале. Потом на дереве. Исчезает и появляется. Здесь всё не так просто, совсем не то, чему нас учили со школьной скамьи. Обычные методы образования - они в корне неверные.

Истина совершенно на другой стороне, на другой полярности.

Теперь я расскажу небольшую историю.

Это было в Междуреченске, на семинаре у Бориса Евгеньевича Золотова. Три часа ночи. Я достаточно много наснимал и решил отдохнуть. Нашёл себе укромное местечко в матраснике, положил камеру под голову и уснул.

Вдруг чувствую, как кто-то поднимает моё тело. Я проснулся. Мне показалось, что это сигнал для того, что я должен встать и пойти ещё поснимать. Я взял камеру, поснимал немножко и опять пришёл в своё укромное местечко, лёг и только стал засыпать, как ещё раз проявилось это чувство подъёма тела вверх.

Но я все-таки уснул. А утром, во время лекции, Борис Евгеньевич Золотов и говорит: «Вчера была способность научить вас всех летать. Она уже была, её можно было реализовать, чтобы вы сегодня уже могли летать. Её не реализовали. Оставался один шаг - вы не сделали. Вчера были созданы условия для появления кристаллической конструкции, наличие которой делает возможным элементарно лёгкое обучение любого человека способности к левитационному режиму».



Есть ещё один способ левитации.

Он делается по определённому ритуалу, описанному в древних Ведических книгах. Берётся вода из семи разных источников, лучше - из семи разных озёр или родников, расположенных на разной высоте. Вся эта вода сливается вместе, выпивается, и человек способен к левитации.

А может быть, левитация происходит за счёт воздействия полтергейста? А почему бы и нет? Полтергейст переносит совершенно невероятные по тяжести предметы, людей и так далее. Я сам не раз был свидетелем подобных явлений.

Левитация может быть достигнута и в сговоре с инопланетными существами. Они ведь тоже обладают огромной силой, способны переносить человека на любое расстояние и летать вместе с ним.

Не будем далеко ходить. В Новокузнецке руководит театром факирского искусства йог Иван Кастаев. Я снимал, как он надул детский шарик до больших размеров, положил его на коврик и ... сел на него. Шарик не лопнул. Когда я сел на этот же шарик, то он с грохотом пушечного выстрела разлетелся на части.

Потом Иван показал мне плёнку, снятую под Новокузнецком, где его Духовный Учитель, сидя в положении «лотоса», входит в медитационное состояние и затем демонстрирует умение управлять гравитацией, производя левитационный подлёт, точнее, плавные прыжки вверх.



Всех интересует, как, за счёт чего летает известный всему миру **Дэвид Копперфильд**? Трюк это или реальный левитационный полёт?

С этим вопросом я обратился к сибирскому магу и волшебнику Владимиру Переводчикову.

- Я тоже долго ломал голову над этим. Я вначале думал, что здесь используется магнит, но магнитные поля его бы просто убили. Сейчас я точно знаю, что это фокус.

- А не может это быть секретной разработкой для американских шпионов, какой-нибудь антигравитационный пояс?

- Все возможно. У нашего Виктора Гребенникова был же летательный аппарат, построенный из полостных структур. Все, возможно...

- Может быть, Копперфильд использовал сверхпрочные нити, которые на определённом фоне, белом или голубом, абсолютно не видны. Обратите внимание на декорацию.

- Чтобы сделать один-единственный этот фокус, нужно переоборудовать сцену.

- Левитация существует.

- Я в неё долго не верил, пока во время одного фокуса у меня карта не повисла в воздухе между ладонями. Я мысленно её держал. Честно скажу, что был с похмелья. Это случилось один раз. Повторить никак не могу.

- Значит, надо сознание отключать?

- Да, видимо.

В заключение этой главы два слова о телекинезе.

Я полагаю, что это явление родственно левитации. Также не ищите и это слово в наших словарях - его там нет.

ТЕЛЕКИНЕЗ - это перемещение предметов с помощью мысли. Впервые в нашей стране сведения о телекинезе были даны в книге профессора Леонида Леонидовича Васильева «Таинственные явления человеческой психики». Отвечая на вопрос: «Возможна ли передача мускульной силы на расстояние», автор пишет:

«Достижение телемеханики, создание радиоэлектронной аппаратуры, позволяющей на расстоянии управлять различными машинами и производственными процессами, невольно наталкивает на мысль, не располагает ли и живой организм способностью в какой-то мере и форме не только воспринимать, но и действовать на расстоянии посредством продуцируемой им электромагнитной, или, может быть, какой-либо иной, ещё неизвестной энергии».

Впервые эксперимент по телекинезу был снят на плёнку в 1964 году. Нинель Сергеевна Кулагина показала ученым, как можно передвигать предметы, не прикасаясь к ним руками. После сеанса ей сказали, что нужно хранить молчание до тех пор, пока не удастся этому явлению дать научное объяснение. Иначе это будет истолковано как распространение лженауки.

Что удивительно, учёные, получив возможность наблюдать редчайшее явление, не вели никаких записей, даже протокол не был составлен. Единственный документ - киноплёнка. Потом стали говорить, что Кулагина мошенничает - передвигает предметы с помощью тончайших нитей.

В журнале «Человек и закон» появилась клеветническая статья. Суд обязал журнал поместить опровержение. Как говорят, истина восторжествовала, но исследования надолго прекратились. Нинель Сергеевна перенесла инфаркт.

Делая программу «Шаг за горизонт», я встречал людей, способных к телекинезу. Это и лесной колдун Иван Кулебякин (взглядом вращал стрелку компаса), это и Сергей Щекочихин (взглядом гнул ложки) и другие.

Помню, ещё в годы учёбы во ВГИКе, ребята рассказывали про студента смежного кура Бориса Ермолаева, который мог взглядом подвешивать между ладонями предмет. Он брал из вазы астру и она повисала в воздухе. Тогда я больше восхищался его курсовым фильмом «Слепой дождь». Этот фильм был запрещён в прокате. Бориса хотели выгнать из института, но спас его Сергей Аполлинариевич Герасимов. Это было в 1967 году. Потом я видел в кино кадр, где Борис удерживал силой мысли коробок спичек. Этот кадр часто публиковался в прессе. Но это было потом.

Знаю, что Борис Ермолаев собирался снять фильм под названием «Травля» о человеке, в котором вдруг открываются паранормальные способности. Но не знаю, снял он его или нет.

Недавно в Москве я снимал молодого парня Сергея Ромасенко из украинского города Алчевска, аоторый показывал чудеса телекинеза.

Помимо меня, его снимал оператор для греческого телевидения. А говорят, что в Греции всё есть. Вначале я уступил лучшую точку съёмки греческому оператору. С моей стороны передвижение шурупа не было видно. В дальнейшем скромничать перестал, и у меня прямо в кадре вижу, как двигается спичечный коробок. Никаких магнитов, никаких ниток.

Потом **Сергей Ромасенко** силой мысли потушит пламя свечи.

Должен сказать, что для телекинеза необходима благоприятная психологическая обстановка - тогда опыты проходят легко, как бы играючи. Важное значение также имеет настроение окружающих.

Вначале я прозевал снять передвижение шурупа ещё и потому, что больше был занят тем, чтобы создать доверительное отношение. Мне показалось, что в действии телекинеза принимал участие и я.

Материал, из которого сделаны предметы для передвижения, не имеет значения. Форма, вес, размеры - имеют значение. Лучше всего, если это знакомые предметы, уже испытывавшие на себе влияние телекинеза.

Двигать предметы можно куда угодно. Я заметил, если Сергей двигал предметы от себя, они как бы скакали. К себе предметы перемещаются плавнее и даже легче.

Можно добиться перемещения предмета и без движения рук. Можно проводить эти опыты и с завязанными глазами.

Научного истолкования явления телекинеза пока не дано, как, впрочем, и природы гравитации. Нужны новые теории.

Съёмки заканчивались. Я попросил Сергея ответить на пару вопросов:

- Как всё началось?

- Родился я в Алчевске. В девять лет с ребятами увидел объект, ощутил его волны. Пришёл домой. Попробовал передвинуть спичку взглядом - получилось. Потом потушил свечку, так и пошло. У меня по сцене стулья летали.

- Чудеса существуют?

- Есть чудеса энергетические, есть магические. Любые чудеса подвластны человеку. Можно и домового приучить выполнять твои задания. Но, это нежелательно, это не наш мир. Мечтаю научиться левитации.

Неиспользованные возможности человека значительно шире, чем просто левитационные полёты. Можно научиться ходить по огню, по воде, можно стать невидимым, можно установить телепатический контакт, и не только с земными существами, можно видеть мир с завязанными глазами и многое-многое другое.

Ответ на вопрос, почему человек не летает, как во сне, довольно прост: **«Человек не летает потому, что он этого не хочет».**

Шаг восьмой

КАМНИ ПАДАЮТ В НЕБО

*В науке так много белых пятен,
что в глазах темно.*

Владимир Ажажа

В День космонавтики, 12 апреля 1991 года, в районе города Сасово Рязанской области в 1 час 34 минуты произошёл загадочный взрыв, но до сих пор причина взрыва остаётся нераскрытой.

30 июня 1908 года в Сибири, недалеко от Подкаменной Тунгуски, произошёл другой загадочный взрыв, но и эта тайна до сих пор не раскрыта. Есть ещё много самых разнообразных нераскрытых тайн, в том числе и Бермудский треугольник, и авиакатастрофа под Междуреченском. Человечество выдвигает множество гипотез, а вот оригинальной гипотезы, которая бы объясняла все эти явления, пока не существует.

Член-корреспондент Международной академии информатизации **Анатолий Фёдорович Черняев** утверждает, что все они имеют одинаковую физическую природу.



Я попросил Анатолия Фёдоровича рассказать, в чём суть его гипотезы, объясняющей все эти загадочные явления.

Черняев: - Я бы поправил, не объясняет все эти явления, а пытается объяснить. Так будет немножко поскромнее.

Дело заключается в том, что на сегодняшний день наука не имеет ответа на вопрос, что же такое гравитация? Поскольку не имеется ответа, то многие события, связанные с гравитацией, интерпретируются самыми различными способами. Я занимаюсь вопросами гравитационного взаимодействия и исхожу из того, что многие явные и неявные, понятные и непонятные нам явления могут быть объяснены с точки зрения эфира. **Эфир** - самодвижущая анизотропная дисперсная среда, обладающая свойствами веществ, переносчик всех физических взаимодействий, включая гравитационные.

- Вы не первый говорите об эфире. Ещё в древности Платон упоминал о нём.

- В начале XX века эфир был равноправным членом всех физических гипотез и теорий. В XX веке появилась теория относительности, появилась она совершенно не случайно, а как следствие развития определённого философского направления в физике. Без этого направления невозможно было обойтись. Но, появившись вначале в качестве гипотезы, а потом в качестве теории, она автоматически выбросила эфир. Эфир был выброшен из теории относительности, хотя в дальнейшем Эйнштейн вернулся к теории эфира и даже в последних трудах писал, что невозможно теорию относительности излагать без наличия эфира, но учёные уже его выкинули.

- Восприняли эту догму.

- Да, восприняли эту догму, выкинули эфир и возвращать не собираются. Я в своих гипотезах исхожу из двух вещей, которые современная наука не очень приветствует.

Первая - кроме гравитационного притяжения, одновременно существует гравитационное отталкивание.

Второе - передача гравитационных взаимодействий осуществляется только через эфир.

Вот, исходя из этого, я и предлагаю объяснение как Сасовского взрыва, так и Тунгусского метеорита, ну, и до некоторой степени, Бермудского треугольника и некоторых других явлений.

- Что же произошло в Сасове?

- Взрыв был необычен своим происхождением. В результате взрыва образовалась воронка, полностью копирующая воронки, находящиеся на Луне, так называемые лунные кратеры с внутренней горкой.

Это был взрыв, произведённый гравитационным телом, выходящим изнутри Земли.

Этот выход невозможно объяснить нашими современными методами.

- Это был не взрыв селитры, не падение какого-то метеорита, а выход из Земли какого-то болида, который напитался эфиром, вылетел из Земли и улетел в небо?

- Он вышел на месте, где складировалась селитра. Эта селитра многих привела к созданию гипотез, в которых она являлась главным участником. Сама по себе селитра не взрывается.

- Что необыкновенного произошло во время этого загадочного взрыва?

- Произошло примерно 30-40 разных, необычных явлений.

Первое - воронка была необычной формы. Сапёры не поняли, как так можно сделать.

Вторая необычность - грунт, который был вывален в отвал. Его оказалось примерно в два-три раза меньше, чем было выброшено из воронки. Куда делось 60-70 % грунта, никто не мог объяснить.

- Стоп-стоп. Взрыв произошёл, воронка образовалась, а того, что вылетело из этой воронки, - нет?

- Куда делось 1000 с лишним кубометров земли? Ответа на этот вопрос ни одна гипотеза не даёт.

- Может быть, жители растащили?

- Зачем? Хотя там сплошной чернозём - на огород пойдёт. Это шутка.

Третья особенность. Комки чернозёма за 100-200 метров падали и падали так, как будто бы они падают не по траектории падения от взрыва, а, поднявшись высоко вверх, опускались плавно, как на парашюте.

- При взрыве же всё разлетается на части?

- Тем более, что они были большие, до двух-трёх кубов. Там мох был, вот они на этот мох ложились спокойненько.

- Как на мягкую постель.

- Да, как будто специально. Это была большая странность. Ещё одна странность в том, что комки падали вертикально. Если они падали вертикально, то значит поднимались на высоту не менее, чем полтора-два километра. На такую высоту ни один взрыв не выбросит ничего. Внутри воронки были какие-то щели толщиной примерно от трёх до семи сантиметров и глубиной два метра. И так далее.

- А строения в городе были разрушены?

- Частично. Причём разрушение происходило не от воронки, а с противоположной стороны, и разрушение произошло выборочно.

- Я знаю, что рядом с воронкой была какая-то нефтебаза, она осталась целой.

- Между городом и воронкой в 600 метрах от места взрыва находилась нефтебаза. В нефтебазе ни одно стекло не выскочило, только два треснули, а 300 метров за ней, в городе, уже и двери, и окна повывлетали и в ту, и в другую сторону.

- Говорят о том, что церковь там ещё совершенно не пострадала, правда ли это?

- Церковь стояла против места этого взрыва, в самом центре городка, и, действительно, ни одно стекло в церкви не треснуло, хотя вокруг всё вылетело. Такая же ситуация сложилась с музеем. В музее в одной комнате находились иконы, так вот во всех комнатах вылетели и рамы, и окна, а там, где были иконы, там ни одно стекло не треснуло.

- Тут, вероятно, какая-то сверхъестественная сила действовала?

- Со сверхъестественной я бы поосторожнее обращался. Дело в том, что это можно объяснить и с научной точки зрения. Сначала я объясню, что произошло в церкви. Дело в том, что церковь, как и все старинные сооружения, клалась не механическим способом, как мы сейчас, а ручным. Ручную делался кирпич, ручную делался раствор. В большинстве своём церкви строились на известковых растворах с примесью белковых соединений, в частности яиц.

В результате мы имеем в церковных сооружениях большой биологический запас энергии. Биологический запас энергии по своей структуре напоминает гравитационный. Гравитационный на гравитационный сильно воздействует, поэтому в церкви, естественно, стёкла не могли вылететь. Это просто объясняется.

Если у нас существует притяжение, то должно быть отталкивание. На планете Земля все тела, которые могли оттолкнуться, уже оттолкнулись и улетели. Отталкиваться может только то, что поднимается из глубин земли.

Я исхожу из того, что внутри Земли могли образовываться вкрапины, в которые в своё время были заложены элементы отталкивания. Они постепенно растут под воздействием эфира. Когда он накапливается в большом количестве, он создаёт эффект отталкивания и увеличения количества этого материала. Это тело растёт и постепенно начинает отталкиваться от Земли.

- Чтобы проще понять: эфир - это как бы газ?

- Да, это очень тонкий газ. Он находится везде, весь мир пронизан эфиром.

- Итак, эфир накапливается где-то в определённых частях Земли и что же дальше?

- Дальше дело заключается в том, что все тела пульсируют. Если начинают пульсировать в унисон с Землёй, то притягиваются. Если по фазе противоположной, то отталкиваются. Так вот, это тело начинает отталкиваться и, постепенно расталкивая Землю, идти вверх. Оно может быть большое, оно может быть маленькое. Воронки, которые находят сейчас на Земле геологи, имеют самый различный размер. От нескольких десятков метров до тысячи километров. В Африке и Южной Америке есть разделённая воронка диаметром примерно две тысячи километров. Если бы такой метеорит ударил, то Земля бы его не выдержала, а вот если он из Земли выйдет - другое дело.

- Так, может быть, наша Луна тоже из Земли вышла, оторвалась и улетела?

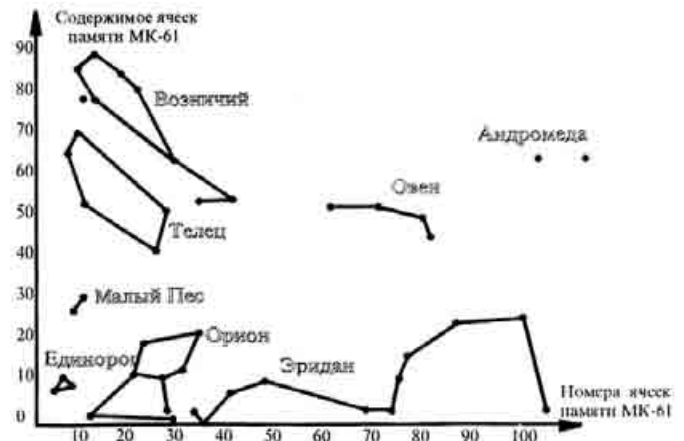
- Вы совершенно правы. Именно это я и проповедую.

Луна, как и все небесные тела, является порождением какого-то другого тела, в нашем случае, Земли. Земля, в свою очередь, является порождением Солнца. Так вот это тело, двигаясь довольно длительный промежуток времени, вышло под Сасовом. Двигалось оно за счёт отталкивания. У него сильное гравитационное притяжение. В семидесяти метрах от этой воронки проходила линия ЛЭП, так столбы наклонились к воронке. Это я только обнаружил. Больше никто.

- Когда гравиталид выходил из Земли, то он всё притягивал к себе, улетая в космос?

- Вы делаете совершенно правильные выводы. Когда он поднимался, он увеличивался в размерах, а раз он увеличивался в размерах - его сила притяжения уменьшалась и часть камней падала на землю, остальное превратилось либо в спутник Земли, либо в один из астероидов Солнечной системы.

- Я знаю, что рязанские уфологи на место взрыва положили обыкновенный микрокалькулятор МК-61, программа которого оказалась стёртой и записалась «чужая» программа, которая при простом пересчёте выдала карту звёздного неба.

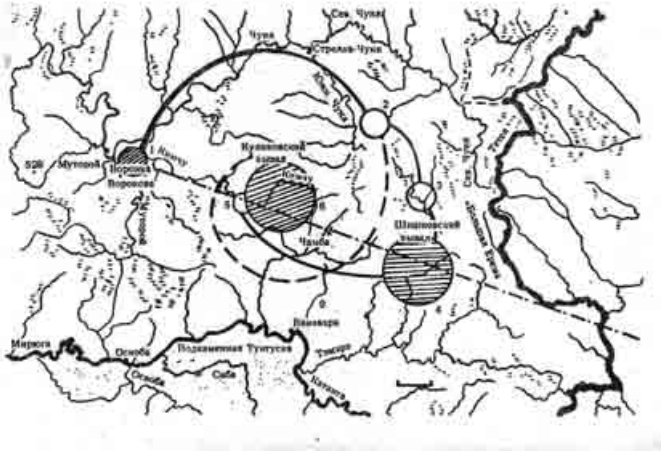


Могу предположить, что внутри Земли у «чужаков» произошла какая-то авария, был выброшен «чёрный ящик», который давал информацию туда, откуда они прилетели, и одновременно давал информацию тем, кто находится на этой планете.

- Посещая Землю для неизвестных нам целей, другие цивилизации оставляют своеобразную визитную карточку, прочитать которую не всякий может. По-видимому, эта информация, оставленная в грунте, была воспринята электронной схемой микрокалькулятора.

- Здорово. Теперь о Тунгусском взрыве. 30 июня 1908 года произошло событие, привлёкшее внимание людей всего мира на многие десятилетия. Это случилось около семи часов утра по местному времени. История не знала ничего подобного Тунгусскому взрыву. Воздушная волна дважды обогнула земной шар и была зарегистрирована всеми обсерваториями планеты. Для объяснения катастрофы были выдвинуты сотни противоречащих друг другу гипотез. Главная версия - это космический пришелец.

- Предполагают, что Тунгусский метеорит пришёл из космоса и взорвался единственный раз вот в этом месте.



Однако в районе падения Тунгусского метеорита находится необъяснимая вещь. Во-первых - воронка. Во-вторых - вывал леса. Все четыре точки вывала не имеют никакого объяснения.

- Если объяснять явление Тунгусского метеорита таким же образом, как Сасовского взрыва, то есть выходом большого гравитолида из глубин Земли, то сразу приходит объяснение.

- Весь этот район находится в зоне большой магнитной аномалии. Он получил ещё и магнитное притяжение.

Тунгусский феномен представлял собой выход такого же каменного эфиробоида, как и в Сасове, только масштабы явления были грандиознее, да эффекты - посильнее. Воронка была диаметром около двухсот метров. Каменные обломки также вылетели в космос.

Вылет их послужил основанием назвать мою книгу «Камни падают в небо».

- Нет смысла искать остатки метеорита на Земле?

- Есть. Вот в этом месте он вырвал порядка двух тысяч тонн грунта, в этом месте он это уронил, в этом тоже уронил.

- Анатолий Фёдорович, любой следователь может просто сравнить, какой грунт был в месте выхода и в других местах.

- Вы совершенно правы, я об этом и пишу. Взяв пробу на спектральный анализ, определим: вот эти камни, что здесь лежат, отсюда или нет?

- По страницам газет и популярных журналов прокатилась волна самых невероятных версий Тунгусской катастрофы.

- В результате изучения я пришёл к выводу, что все без исключения материалы спокойно укладываются в версию этого болида. Все считают, что взрыв произошёл один раз в 7 часов 15 минут. Оказывается, свидетели видели этот взрыв с 22 часов вечера до 7 утра. Это главное противоречие, которое никто объяснить не может. Если же у нас вышел гравитолид и с него сваливались остатки шапки с очень большой высоты, то они будут падать много позже. В период 1908-1909 годы в шесть раз больше падало болидов, чем в среднем в предыдущие годы. Объяснить это никак невозможно, кроме как, что они падали только с неба.

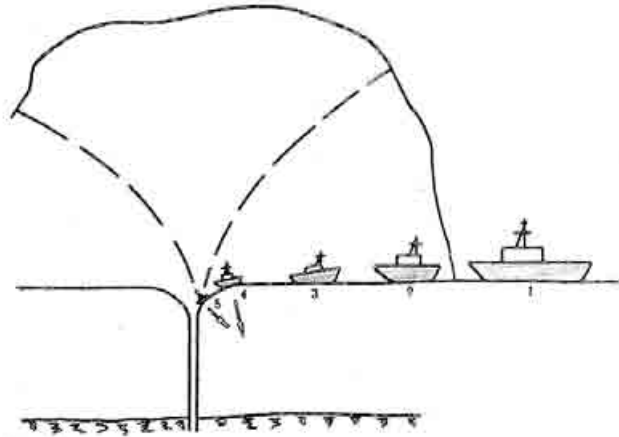
- Почему вся Сибирь и Европа светились?

- Европа и Сибирь светились потому, что вместе с болидом вышло очень большое количество эфира, и вот распадение эфира в атмосфере и создавало эффект свечения. Это тоже самое неоновое свечение, которое наблюдали и при выходе Сасовского болида.

- С позиции вашей гипотезы, подобное происходит и в Бермудском треугольнике?

- Земля представляет собой не просто шар, а сферу с внутренней пустотой. Внутри Земли находится эфир. На стыках плит, которые образуют поверхность Земли, могут возникать трещины, через которые изнутри Земли под большим давлением выходит эфир. Вот этот эфир производит точно те же действия, которые произошли и в Сасове, и на Подкаменной Тунгуске, и в Бермудском треугольнике.

- Вот плывёт пароход.



- Выходит эфир и образуется зона розового конуса. Получается вакуум, и вот в этот вакуум устремляется воздух снаружи. Чем больше выходит эфира, тем больше устремляется воздуха. Поэтому в этих местах образуются и торнадо, и ураганы, и т. п., это всё следствия одного и того же явления.

Пароход, уменьшаясь в размерах, попадает в воронку. Вторая стенка воронки для него становится волной. Свидетели видели, как надвигается громадная волна. Волна не 20-30 метров, а 300-500, а, может быть, и километр.

- Как будет вести себя команда, когда видит, что человек сжимается и уменьшается в размерах?

- Совершенно верно, уменьшается в 10-20-30 раз.

- Допустим, я матрос Кошкин, нахожусь на корме и что я вижу своими глазами?

- Если вы находитесь на корме, вы видите, что нос Вашего корабля начал уменьшаться и превратился почти в иголку, что все люди, которые там находятся, стали мизерными, как муравьи. Что у вас будет в голове?

- И, наоборот, те, которые с другой стороны, увидят меня громадным.

- Ну, и что вы будете делать?

- Бежать.

- Сбросить шлюпки и в них бежать. В результате команды как не бывало.

- Были же случаи, когда кто-нибудь оставался на пароходе.

- Был такой случай. Вахтенный на мачте заснул и не видел, как всё это происходит.

- Пьяный был?

- Необязательно, может, человек очень здорово устал. Он проснулся и видит, что никого нет. Корабль полным ходом идёт вперёд. Он с мачты обзвонил все отсеки - никто не отвечает. Он сам испугался - остановил корабль, залез в радиорубку, забаррикадировался и вызвал профбазу к себе. Профбаза созывает комиссию, которая стала изучать, как всё было. Изучала-изучала, так ничего не нашла.

- На ваш взгляд, что же там происходило?

- Думаю, что капитан увидел возникновение волны, сыграл сигнал тревоги, собрал всю команду, спустил шлюпки и в пучине волн они погибли. Если бы они остались на корабле, то остались бы живы, потому что корабль шёл не прямо в воронку, а мимо.

- Почему я так подробно спрашиваю, мне кажется, это секретные данные.

- Эти секретные данные были три года назад опубликованы в печати, а до этого всё было засекречено.

- Вернёмся к вашей гипотезе.

- К гипотезе я пришёл довольно давно, но этого мало, надо найти ещё доказательства.

- По этой гипотезе можно предположить, что где-то произойдёт землетрясение.

- С этого и начиналось моё исследование.

Ещё лет 10-12 назад я пришёл к выводу, что после выхода эфира в районе Бермудского треугольника в течение двух недель можно искать место, где произойдёт землетрясение. Я нашёл несколько случаев: судно 2 февраля 1963 года исчезло, а 5 февраля в Чили - землетрясение в шесть баллов, 28 августа 1963 года - два самолёта исчезли, а через семь дней на Бафффиновой Земле - землетрясение шесть баллов. Все землетрясения, которые следуют после исчезновений, не менее шести баллов.

- Это же предсказание землетрясений.

- Да.

- Так об этом надо просто кричать?

- Вот я и кричу, но пока не слышат.

- Ваша гипотеза объясняет очень многие явления. 22 марта 1994 года в районе Междуреченска потерпел катастрофу пассажирский самолёт.

- Просто так самолёты не падают. Всегда есть ряд причин. Расшифровав «чёрные ящики», комиссия распространила версию, что лётчики разрешили детям посидеть за штурвалом. Кто-то нажал не ту кнопку, и самолёт начал терять высоту.

Во-первых, нет такой кнопки, нажав на которую можно вывести из строя всю систему управления. Во-вторых, детские голоса в кабине сами по себе ни о чём не говорят. Главное, командир экипажа недоумевает, почему автопилот совершает незапланированный маневр. Экипаж пытается исправить ситуацию, но что-то не срабатывает.

Ни эксперты, ни пилоты, привлечённые к анализу катастрофы, не имели представления о том, что самолёт под Междуреченском попал в шлейф мощного эфирного выброса в геопатогенной зоне. Шлейф резко изменил аэродинамику и оказал сильное психотронное воздействие на людей.

Догматическая наука продолжает отрицать реальность эфира, прекратила его поиски и изучение. Ещё раз подчеркну, что ни пилоты, ни самолёт, ни автоматика не виноваты в аварии. Виновато наше незнание свойств и действия эфира.

- Камни падают в небо не только на Земле, но и на Солнце.

- По пятнам на Солнце можно предсказывать катастрофы на Земле.

- В Калифорнии, недалеко от города Санта-Крус, есть уникальное место, поражающее воображение любого человека.

Гиды получают особенное удовольствие, наблюдая за тем, как туристы оказываются сбитыми с ног неведомой силой или же, беспомощно размахивая руками и ногами, взлетают под потолок старой хижины.

- Совершенно верно, это и есть таинственная точка, в которую водят туристов, в которой изменяются и размеры, и вес, и поведение тел. Я могу более или менее уверенно утверждать, что это единственная точка на Земле, где происходит постоянный выход эфира. Почему американские учёные не изучают это явление, я не могу понять. Там многое можно узнать о тайне эфира.

- У нас в России есть подобные места. Недалеко от Красноярска есть скала Красный Гребень. Вот что рассказал житель Ангарска Владимир Антраков, который оказался в тех местах летом 1977 года: «Поднявшись на Красный Гребень, я остановился, залюбовавшись открывшимся видом каньона Базанх. На скале были ещё трое ребят лет двенадцати. Вдруг какая-то сила сдавила мне голову, сковала руки, ноги, оторвала меня от земли, подняла в воздух и понесла в сторону обрыва. Я понял, что сейчас упаду на дно и разобьюсь. Тотчас загадочная сила ослабила хватку, и я грохнулся на склон с высоты трёх метров. Ушибся, но не очень».

Подобное место было недалеко от Абакана. Мне рассказывали старожилы про неглубокий колодец. Если в него бросить небольшой камень, то тот вылетает обратно. Около этого колодца обычно подолгу отдыхал пастух с отарой овец. Председатель колхоза, видя это «безобразие», пригнал бульдозер и засыпал чудо-колодец.

- Это безобразие. У нас была бы возможность не ехать куда-то к «чёрту на кулички» в Америку, а у себя дома заняться исследованием эфира.

Кстати, Менделеев в своей таблице под номером первым поставил эфир. Его до сих пор обвиняют, что он был не прав.

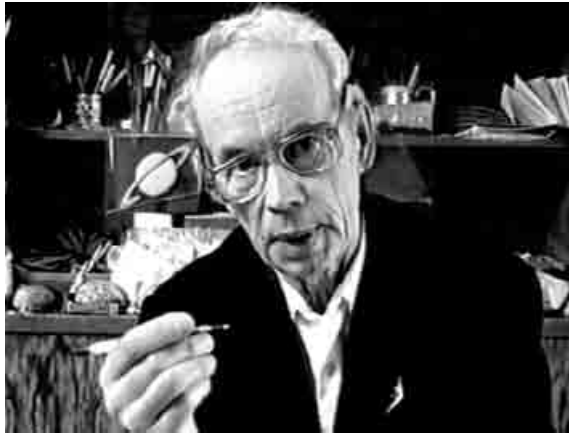
Шаг девятый

ЖИВЫЕ КАМНИ

Начало всякой мудрости в признании факта.

Народная китайская поговорка
(только вчера придумал)

В одном журнале Российской Академии наук я обратил внимание на статью Альберта Аркадьевича Боковикова «Открытие кремниевой формы жизни на Земле». Живёт автор в городе Кемерово.



- Сложно было пробивать эту публикацию?
- Сложно, не то слово. Однако академик Шишкин не боится РАН, он меня опубликовал и, более того, дал выступить на международном семинаре целый час.
- Обычно дают 15-20 минут.
- Мне дал час. Правда, я его попросил, потому что за 15 минут я ничего не расскажу.
- Впечатление у них какое было?
- Приняли они меня хорошо. Масса вопросов была.
- Хорошо бы везде так было?
- Я хочу сказать об отношении нашей советской науки к новым открытиям. 400 лет назад мракобесы и быдло тех времён сожгли на костре Джордано Бруно.

За что сожгли, спрашивается? За то, что он принёс новые знания. Член-корреспондент Российской Академии наук Михаил Федонкин, споря со мной о каменной форме жизни, сказал: «Тебя надо сжечь на костре». Злобно и яростно так сказал. Естественно, они меня «разгромили», в кавычках, конечно. Бесплезно, господа учёные. Не разгромить вам Крей!

Крей - это кремниевая форма жизни. Между прочим, пишется с большой буквы. Они у меня статью всю почеркали. Крей они исправили на маленькую букву, понимаете? Крей пишется с большой буквы. И это называются учёные! Я не учёный. Извините, у нас Циолковский кто был? Он был скромный учитель. Его идеи называли бредом. Опять же, кто называл? Мракобесы. У нас всё передовое приживается с трудом.

- Наука науке рознь. Есть люди, которые всё-таки понимают и признают вашу гипотезу. Давайте о ней и поговорим.

- Давайте. Значит так, я доказываю, что камни живые.

Я считаю, что самый главный признак жизни - это размножение. Без размножения нет жизни. Это закон природы. Агаты - живые организмы, и, мало того, они размножаются.



У них есть пол мужской и женский. Мужские и женские зародыши возникают только в кристаллическом теле. Вот этот камень - женщина - беременная Агатушка, а вот этот - мужчина - они, как правило, полосатые.

В полосатом теле никогда не зарождается зародыш. У камней-женщин кожа тонкая-тонкая, как папиросная бумага. Я их называю Агатушки. Вот беременная Агатушка, у неё внутри тела зародилась новая жизнь.



- А любовь у них бывает или не бывает?

- В том понимании, в каком у нас есть любовь между разными полами, у них, конечно, этого нету. У них передача наследственной информации происходит путём электромагнитных колебаний. Электромагнитные колебания несут всю наследственную информацию вглубь камня радиоволнами. Информация переносится звуковыми колебаниями, или, попросту, звуком. Не знаю, вот это ваша камера возьмёт?

- Наша камера всё возьмёт.

- Беременных Агатушек у меня много. Один случай - это один случай. Два случая - это уже система. У меня не два, а десятка два таких камней будет. Система действует чётко, господа учёные. У меня тысячи камней.

Вот зародыш Агата развился до крупных размеров. Он уже кристаллик отторгает. А рядышком младший братик растёт. У него ещё нет кристаллического тела. Всё как по Библии, сначала Бог создал мужчину, а потом - женщину.

- Удивительный, фантастический, редкий образец!

Вот Агатёночек кругленький. Он такой милый, честное слово! Я их так люблю, таких маленьких, я их всех люблю. Вот он вырос, вот он постепенно выходит из этого камня, а следом за ним новый кристаллик растёт.

- Раз есть беременные Агатушки, раз рождаются дети, значит, должен быть и детский сад.

- Вот эту коллекцию я называю детский сад Крея, то есть кремниевой формы жизни. Наши учёные говорят, что это я всё подобрал. Это, мол, окатыши. Да не окатыши это! Если бы это были окатыши, у них бы не было кожи. У них у всех есть кожа. Все живые существа имеют кожу: люди, птицы, звери, деревья, кустарники. У камней тоже кожа есть.

Кроме этого, камни размножаются отпочкованием. Это явление довольно распространённо.

- Как происходит отпочкование?

- Образуется канавка-перетяжка. Как обруч перетягивает. Когда я залез в учебник по биологии, то там увидел такой же процесс на эмбрионах. Законы жизни одни и те же.

Агаты размножаются и семенами. Внутри камня зарождается семечко. Оно выходит, и идет размножение.

Как всё живое, агаты, как и люди, как и звери, болеют. У них тоже есть свои болезни.

- У любого учёного, у геолога - минеролога спросите, вот это что такое? Они скажут, да, это окатыши.

- На самом деле этот ответ будет неправильный. Это живой организм, и никакого окатывания не происходит в природе. Я специально залазил в Томь, когда воды было очень мало, и смотрел, окатываются ли эти камни. Да ничего подобного. Они там как влитые, никакого окатывания не бывает. Там же собрал гранёные камни. А почему они не окатыши? Эта дурацкая теория окатывания ложна, как дохлая корова. Из показанных образцов я доказал, что камни живые. У меня даже такая формула есть: «Жизнь - это такая зараза, которая поразила все виды материи без исключения и даже самую себя». Хотите верьте, хотите нет - это ваши проблемы. Я всегда так говорю. Не верите и не надо, но у меня где-то около 60 признаков того, что эти камни живые.

- Какая польза от этого открытия?

- *Этим вопросом я не занимался, я только собирал все признаки и доказательства, что эти камни живые. А польза? Бог её знает, что будет.*

- На самом деле, наша официальная наука вашу гипотезу не очень хорошо восприняла. Как это, камни живые? Надо столько лет прожить, чтобы увидеть, что они рожают самих себя.

- *Совершенно верно. Здесь какая ситуация? Геологи-минералоги прохлопали вот эту кремниевую форму жизни. Не видят беременных Агатушек, не видят детского сада!*

- Для них камень есть камень. Попробуйте прожить миллион лет и увидите, как они рождаются.

- *Если говорить откровенно, то первым шагом я хочу доказать людям, что они, камни, живые. Вторым шагом доказать, что они разумные, даже более разумные, чем мы.*

- Если это сказать нашим учёным, они посчитают вас не совсем нормальным.

- *То, что камни разумные, я к этому пришёл два года назад, но рассказывать об этом не буду. Это в следующий раз.*

После встречи с Альбертом Аркадьевичем Боковиковым я вспомнил, что издавна известно: люди, посвятившие свою жизнь изучению камней, относятся к ним, как к живым существам.

Академик Ферсман мог говорить с обломками кристалла.

Геолог Никифоров рассказывал мне о разумности минералов. Подобно живым существам, кристаллы могут восстанавливать отломанные части и даже способны передавать информацию о своём строении на расстоянии.

Тысячелетний опыт народной медицины подтверждает лечебные свойства камней.

Неживая природа в действительности живёт.

На самом деле, камни можно отнести к разумным живым организмам, только иной формы жизни.

Каждый камень имеет свой характер, и, как слово, один лечит, другой калечит. Люди издавна верили в могучую силу камней. А их способность накапливать и хранить информацию, с последующим считыванием, используют в компьютерной технике.

Зная язык камней, можно узнать, «что было, что есть, что будет»; предсказать погоду, вызвать дождь, вылечить болезнь.

Я неоднократно снимал хакасские менгиры - это огромные камни, установленные человеком в определённом месте, и видел, как от простого прикосновения к ним люди избавлялись от многих заболеваний. Надо сказать, что и менгиры бывают разные: одни для погоды, другие для женщин, третьи для здоровья и т.д. Замечено, что при восходе Солнца менгиры издают сильное ультразвуковое излучение.



Можно предположить, что в этих «каменных книгах» зашифрованы важные научные данные о Земле, Солнце, Вселенной, оставленные нам представителями Высших Разумных Сил.

Если принять на веру, что камни живые, то и Земля живая. Негативное влияние человека на ауру Земли даёт отклик в виде катастроф. Камни живут, двигаются, дышат и «думают».

В камни можно вкладывать свои мысли, желания, образы, энергию. Кристаллы камней, как антенны, принимают любые программы. С помощью горного хрусталя можно открыть «третий глаз», который позволит видеть ауру людей. По цвету ауры можно определить, каков человек на самом деле.

Аура - это отражение души. Те, кто видит её, знают, что красный цвет ауры свидетельствует о страхе, гневе. Оранжевый - признак хорошего здоровья.

Желтый - хорошее не только физическое здоровье, но и духовное. Такой человек не подведёт.

Зелёный с голубым - цвет сострадания к людям. Если его нет у целителя, то он вам «вешает лапшу на уши».

Чисто зелёный - показатель доброты. Такой человек имеет способности к целительству.

Зеленовато-желтый говорит о лживости и скрытности. Такому человеку не стоит доверять.

Синий цвет - у достигших высокой духовности.

Белый цвет - цвет святых.

Камни, особенно дымчатый кварц в виде шара или призмы, помогают активизировать видение ауры. Однако отвлекся.

Завершу рассказ о живых камнях удивительным сообщением.

Оказывается, камни могут откликаться на просьбу человека.

Я не говорю об известном способе постройки пирамид, где «под камни подкладывали большие листы папируса, на которых было начертано множество тайных слов; потом по камню ударяли палочкой, и он передвигался по воздуху на расстояние полёта стрелы», - так написано в арабском тексте.

В Индии, в деревне Шнапур, есть мечеть суфийского дервиша Куамару Али. Перед её входом лежат два камня, весом 45 и 60 килограммов каждый. Если вокруг большого камня встанут одиннадцать человек и каждый направит на него указательный палец правой руки, и все вместе станут громко напевать: «Дервиш Куамар Али...», то камень отрывается от земли и несколько секунд висит в воздухе на высоте около двух метров. То же происходит и с другим камнем, но там должны встать не одиннадцать, а девять человек.

«В камнях есть своя жизнь, до конца не исследованная. Земля смотрит на человека этими цветными глазами, говорящими о тайной, скрытой в них жизни», - писал русский писатель Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк.

МАМОНТЫ В СИБИРИ

Не счесть загадок...



В последнее время находят достаточно много останков этих реликтовых животных, которые пролежали в вечной мерзлоте от 10 до 50 тысяч лет. Сохранились не только кости, но и целые туши. Вы знаете о знаменитом мамонтёнке Диме, найденном в 1977 году в Магаданской области. В 1988 году на Ямале был найден полностью сохранившийся мамонтёнок Миша. В 1997 году в районе Хатанги был найден взрослый мамонт 70 лет и т. д.

При современном способе клонирования из сохранившегося материала можно было бы вывести живого мамонта.

Но не об этом речь.

Мамонтов в Сибири было много. Об этом говорят старые коммерческие сводки конца XIX - начала XX века. В них сказано, что из районов Сибири ежегодно вывозили около 32 тонн бивней мамонта. Если подсчитать, то это бивни почти тысячи мамонтов. Сколько же их было?

Слово «мамонт» произошло от татарского «мамма», что означает «земля». В своё время казаки Ермака разнесли это слово по всему миру. О существовании мамонтов знали ещё до похода Ермака в Сибирь, только называли их по-другому - «индрик».

В переводе с местного мамонт означает «хозяин земли».

В одной из самых старых русских книг, а именно в Голубиной книге, написано: «Индрик зверь есть всем зверям отец и всем зверям зверь, он копает рогом по подземелью, аки солнышко по поднебесью. Когда этот зверь возыграется, вся мать-земля под ним всколыбается».

Эти строчки писал явно очевидец.

А теперь о самом главном.

Как-то я получил письмо из Прокопьевского района от Мурзина Константина Евлампиевича с удивительным рассказом. Сразу же бросился на поиски автора этого письма. Вы поймёте почему, когда узнаете его содержание. Но, как ни искал Мурзина, так и не нашёл. Тогда решил попросить актёра Бориса Каширского и мою внучку Катю озвучить это письмо.



Вот тут я раскрываю тайну.

Речь пойдёт о встрече с ЖИВЫМ МАМОНТОМ.

Содержание письма привожу полностью, без всяких правок:

«Здравствуйте, уважаемая редакция телепередачи «Шаг за горизонт». Хочу Вам написать о двух явлениях, которые может быть Вас заинтересуют.

Я очень старый человек, мне 89 лет, и по моей просьбе письмо пишет моя внучка, так как я учился в церковной школе в Иркутске в 1912 году всего один год, а потом меня взяли в девять лет мальчишкой в старательную артель, где мыли золото, а я ловил для артели рыбу и чистил лотки с другими пацанами. Память у меня была цепкая. Конечно, сейчас очень трудно всё вспоминать, но я постараюсь.

В 1914 году мне было десять лет, и отец с дедом решили меня взять в тайгу. Дед воевал в войну где-то на Шипке, всё говорил, что он болгар освободил. Был очень сильный и крепкий, хотя и было ему в ту пору лет 65. Тайгу знал отлично, и артель ему подчинялась беспрекословно.

В тайгу ушли весной, в мае, в конце. В артели было взрослых четырнадцать человек. Один я - пацан, остальные - мужики. Дед набрал проверенных людей, не раз с ним ходивших. Вот внучка мне книгу приносила «Угрюм-река», так там половина брехни, особенно про Фильку. Что после выхода из тайги старатели покупали бархат на портянки, пропивали всё золото. Враньё всё это. Как же пропьёшь, когда в городе оставалось в семье по семь или десять детишек, да бабки, да жёны, которые ждали с тайги своих старателей осенью. А было такое договоренье. Если осенью артель из тайги не выйдет, то особенно не печалиться и паники не поднимать. Очень часто артели оставались в зиму. Питались мясом белки, или сохатого убивали. Если золото шло хорошо, а иногда и приходилось мясо терять, блудили, не могли найти дороги назад.

Ушли в тайгу по весне. Инструмент справный: топоры, пилы, верёвки, металлические полосы, пробойники, лопаты, отвесы и даже теодолит. Груз был всегда большой. Лошади вьючные всегда были сильно загружены. А было их лошадей-то иной раз до тридцати и более. Из провианта была мука, соль, сахар, табак, водка (но немного), лекарства и бинты. Одежда была справная. Уходили иной раз на год. Без ружей, или карабинов не обходилось, и боеприпасы к ним.

Дед держал в большом секрете дорогу и место, куда мы шли. Был у него компас и карта. А шли мы на речку Зингут. Не знаю, есть ли сейчас это название, а речка-то эта точно есть. Она в Байкал впадает.

Так вот, ушли мы в мае, а до места мы так и не дошли. Шли мы с лошадьми где-то около двадцати дней. Пересекли несколько перевалов, хребтов, видели много зверья. Соболя было много, белки. Но летом никто не охотился, меха нет, одни плешины. Слышу я, что мужики между собой толкуют, ругаются. Говорят деду: «Идём, идём, а всё глуше, глуше».

Дед молчит, только на размытые берега смотрит да промывает лотки.

И вот пришли в такое гористое место, где очень высокие горы со всех сторон, но долина большая, и по ней речка, а вода в речке тёплая - мыться можно, хоть днём, хоть ночью. Всё цветёт, черёмухи полно. Стали мыть песок, бить шурфы. Есть золото. Да хорошее! С каждого лотка чуть не с напёрсток песку. Оно ведь золото песочное, как глина. Кто его не видел, тот его и не отличит от глины-то.

Разбили лагерь. Мужики работают. Дед ходит по окрестностям. Кедрач высоченный, шишек много. Помню собрал дед мужиков и говорит: «Ну что, ребята. Шишек много, золото есть. Не остаётся ли нам на зимовку. Срубим избу и проживём, а осенью следующего года и вернёмся».

Посоветовались и решили остаться. Избу срубили быстро, хорошую, просторную. Сладили печь из глины с камнем, трубу в верхняк вывели и крышу сделали конусом с чердаком. Золото намыли уже ведра три. Осень подошла и незаметно как. Охотились, мясо заготавливали, шкуры. Одежду шили. Холодно уже было. И вот это чудо и свершилось. Вот теперь о главном.

Услышали мы один раз рёв очень сильный. Даже испугались. Что за зверь ревёт? Пошли смотреть. А вышел на поляну страшный зверь. Впереди кишка, как труба, два огромных клыка, а голова широкая как шар, ноги как столбы. Ростом он был метра три. Глазки маленькие. С ним маленький детёныш, чуть побольше самого большого быка, что мне приходилось видеть. Артельщики стали кричать, стучать палками по брёвнам и по деревьям. Звери развернулись и ушли.

На другой день мы пошли по ихнему следу с дедом, и дед мне сказал, что это якутский слон сюда забрёл, что в Якутии в тайге живут такие слоны, но что их очень мало и тревожить их нельзя. А вот почему в реке вода тёплая, этого я так и не узнал. Зимой мы прожили спокойно. Мужики каждый день работали. Мыли золото, ловили рыбу, охотились на белку. Ловили даже соболей. Шили унты, дохи, выделывали шкуры, заготавливали шишки. Работы хватало всем.

Наступила весна. Стали собираться домой. Все истосковались по дому. Строили радужные планы. Даже не знали, что давно идёт война с немцем.

И снова мы увидели этих слонов. Они мирно паслись в тайге. Ели пучки и обламывали черёмуху.

Я всю жизнь живу с думой. Попасть бы в эти места, да посмотреть бы на этих животных. Шерсть у них очень длинная. Коричневая - рыжая.

Что ещё я могу вам рассказать? Вот встретиться бы с вами, и я бы вам всё рассказал. А так дивчина моя мне не верит и не хочет писать. Хотя я её и уговариваю, а она на улицу торопится.

В следующем письме дети опишут другой случай, более интересный, где я встретил второе чудо. Если получите это письмо и прочитаете, то дайте мне знак через вашу передачу, что вы это письмо получили. Просто скажите, что есть письмо от Мурзина Константина Евлампиевича с очень интересным сообщением, и тогда я дам свой адрес Вам в другом письме и встречу вам назначу.

Молодёжь мне не верит. Может быть, вы мне поверите. Запомните.

Это не розыгрыш, а истинная правда.

Мне лично никакой выгоды не надо. Поверите - ваше дело, не поверите, того лучше. Фамилия и имя настоящие. Живу в Прокопьевском районе, в деревне на берегу речки.

Вижу плохо, слышу хорошо. До свидания.

Телевизор у меня хороший. Цветной. Сын подарил. Он у меня шахтёр, начальник. Ему 61 год. Он на пенсии, но работает на шахте до сих пор. Мою затею написать на телевидение о слонах начисто отверг, а вот внучка согласилась. Спасибо ей».

После этого рассказа можно при встрече со знакомыми спросить: «Мамонта не встречали?». «Встречали», - скажут и напомнят тебе публикацию в газете «Континент» №11 за май 1998 года, где говорилось, что в 1639 отряд казаков под командой Иванова-Губаря зазимовал на реке Яна. Пропитание они могли добыть только на охоте. Однажды в ловчую яму им попало огромное, доселе невиданное животное.

«Зверь дивный, зело великий, поросший ядрёной шерстью, с клыками в добрую сажень...», - писал Иванов-Губарь в своём донесении. Похожие описания изредка мелькали в рассказах других первопроходцев того времени.

Подобные встречи случались и в наше время, о чём уже поведал Константин Евлампиевич Мурзин.

Вспомнил ещё один рассказ бригадира старателей С.И. Беляева:

«Было лето 1978 года. Наша артель мыла золото на одном из безымянных притоков реки Индигирки. В самый разгар сезона произошёл интересный случай.

В предрассветный час, когда солнце ещё не взошло, вблизи стоянка вдруг раздался глухой топот. Сон старателей чуток. Вскочив на ноги, с удивлением уставились друг на друга с немым вопросом: «Что это?». Как бы в ответ с речки послышался плеск воды. Мы, схватив ружья, крадучись, стали пробираться в ту сторону.

Когда обогнули скалистый выступ, нашим глазам представилась прямо-таки невероятная картина. На речном мелководье стояло около десятка бог весть откуда взявшихся... МАМОНТОВ.

Огромные, лохматые животные не спеша пили студёную воду. Около получаса мы, как заворожённые, глядели на этих сказочных исполинов. А те, утолив жажду, чинно, друг за другом, углубились в лесную чащу...».

Сам по себе факт присутствия на Земле этих древних гигантов весьма необычен. Но только на первый взгляд. Ведь у науки до сих пор нет веских доказательств полагать, что все мамонты вымерли. По этому поводу есть много разных гипотез.

Одни говорят, что мамонты погибли в результате изменения природных условий (резкого похолодания), другие утверждают, что мамонтов уничтожил человек.

Как бы то ни было, факты о встрече с живыми мамонтами в необъятной сибирской тайге, в её труднодоступных районах, где не было естественных врагов, говорят о том, что мамонты не исчезли, а выжили и дожили до наших дней.

Поэтому можно смело говорить: «Мамонт жил, мамонт жив, мамонт будет жить!».

После того, как передача о мамонтах была смонтирована и выдана в эфир, вспомнил, что в своё время русский историк Василий Никитич Татищев (1686-1750) написал целый трактат «Сказание о звере мамонте»: «Сей зверь, - писал он, - по сказанию обывателей, есть великостею с великого слона и больше, видом чёрн, имеет у головы два рога, которых по желанию своему двигает тако, якобы у головы на составе нетвёрдо прирослом были...» и т. д. Смотрите его «Избранные труды по географии России».

Потом ещё вспомнил, что журнал «Техника - молодёжи» где-то в 70-е годы проводил дискуссию по поводу мамонтов. Там были опубликованы воспоминания охотников Титовых. Фамилию запомнил, потому что дед у меня был Титов. Там был рассказ о том, как в 20-е годы они встретили где-то в районе Оби двух мамонтов.

Можно было ещё сказать о Тобольских летописях, где сказано: «Мамонт существует на земле и до сих пор, только в небольшом количестве: это животное теперь очень редко».

Есть рассекреченное сообщение о том, что в годы войны, зимой 1944 года, советские лётчики, перегоняя с Аляски американские самолеты, видели на небольшой высоте стадо мамонтов.

Надо заметить, что аборигены Сибири знают о существовании мамонтов, но наотрез отказываются показать места их обитания, считая мамонтов священными животными.

И совсем невероятное. В одной из итальянских газет было сообщение о том, что якобы русские гонят из Сибири в столицу стадо мамонтов. Вертолёты не успевают подвозить корм на место стоянок.

Думаю, этих фактов достаточно, чтобы ещё раз сказать, что вполне возможно, мамонты дожили до наших дней.

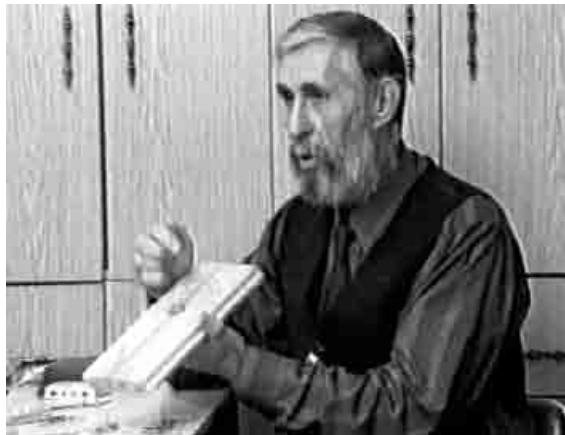
Шаг одиннадцатый

ТАЙНА ИГРАЛЬНЫХ КАРТ

Не узнать вам тайны, проклятые буржуины.

Аркадий Гайдар

Хироманта **Юрия Аркадьевича Лобанова**, автора удивительной книги «Покрывало Изиды», я встретил в Томске. Разговор пошёл о картах, обыкновенных игральных картах, в которые я в своё время проиграл не одну стипендию. Оказывается, в картах есть какая-то ТАЙНА, которую вообще-то никто не знает.



- Не совсем так. Знал её Маликов, знал Мэнли Холл, знала Елена Петровна Блаватская. Они говорили: «Кто приоткроет покрывало Изиды, тот откроет достижения потустороннего мира». Пришло время мне с моим учеником Андреем Капустиним приоткрыть покрывало Изиды и заглянуть в её испепеляющее лицо.

Знали тайну карт цыгане - выходцы из Атлантиды. Слово «цыгане» переводится из составляющих слов - как ЦИвилизация гИГАНтов. Они были атлантами, и они были первыми фараонами в Египте. Они создали тайну игральных карт.

- Как вы пришли к мысли узнать, что игральные карты содержат в себе уникальную информацию? Вы играли в них?

- Откровенно говоря, я никогда не играл в карты и никогда никому не дарил цветы.

- Карты понятно, а цветы?

- Сознательно я не любил никому дарить цветы, даже жене, вообще никому. Почему? Когда была раскрыта тайна игральных карт, я вообще обалдел, что нельзя действительно дарить цветы. Цветы дарятся только покойным. Когда цветок срываешь - он увядает. Дарить цветок живому человеку не рекомендуется. Он приносит разлuku, когда ты даришь, то как бы говоришь: «Я тебя буду забывать». Лучше подарить горшок с фикусом. Сорванный цветок умирает, и вместе с ним умирает и чувство к человеку. В руках Дамы Пик мертвый цветок изображён в виде египетского креста с рукоятью.

- Неслучайно Александр Сергеевич Пушкин назвал своё произведение «Пиковая Дама».

- В момент оцепенения и ужаса Герман увидел через таинственную карту Даму Пик дорогу к телесной гибели.

На карте Дама Пик можно увидеть две руки: одна та, которая держит цветок - бледная, скрюченная, вторая - полная жизни. Характеристики самой руки уникальны, палец Юпитера превосходит по длине палец Сатурна, что указывает на Высшую Власть над Миром. Концы пальцев тонкие, что по законам хиромантии указывает на Духовность. На руке, держащей цветок, все пальцы согнуты, сжаты в кулак - это говорит о том, что время вышло и круг четвёртой расы завершён. Мы смотрим гордо вперёд, слепо мчимся к своей беде и не хотим замечать, что было раньше. Мизинец загнётся, и произойдёт гибель нашей цивилизации.

- Вернёмся к первому вопросу, как вы узнали, что карты содержат тайную информацию?

- Я заинтересовался, почему люди играют в очко и почему цифра 21. Почему 21 - очко, а 22 - перебор? Я долго думал об этом - десятилетия ушли. Начал изучать геометрию, музыку, иврит. Тут дошло до моего сознания, что цифра 21 выражает Трон. Информация постепенно начала приходить. Как-то я лежал в постели, мне приходит информация: «Юра, сделай с картами так, и ты увидишь полностью творение мира».

Я говорю: «Как?» - «А вот так». И ОНИ начинают двигать карты. Я увидел картинку под Пиками - Черви - это вечное движение. Наивысший треугольник и низший треугольник. Потом начинается идти такая информация, что меч - это Иисус Христос. Всё начинается огнём и кончается льдом.

Карты есть не зеркальное отображение, а перевертыши друг друга, и в этом большой секрет. Анатолий Фёдорович Черняев в своей книге «Время пирамид - время России» упоминает о китайском волчке, который ни с того, ни с сего начинает переворачиваться и вращаться в другую сторону. Ни один учёный не объяснил, почему эта обыкновенная игрушка начинает крутиться и со временем встаёт на шпигель и начинает вращаться в противоположную сторону. Это огромный секрет. Это переворот Земли через определённый цикл. Земля через 26 тысяч лет переворачивается на 180 градусов и начинается новый цикл, новая жизнь, начинается Великий Потоп, и приходит новый Ной. Этот Ной расписан в картах Валета Пик, где говорится, что Божий Дух носился над водами. Берет Валета есть атомный взрыв. Перо - это есть альфа и омега. С точки начинается и точкой кончается.



На голове Валета изображён берет, цвет которого имеет строго определённое значение. На голове Валетов Пик и Черв - это синий цвет, в то время как в случае с Валетами Бубён и Треф - красный. Синий выражает лёд, красный - огонь. Огнём и льдом будут идти катаклизмы. Гибель и рождение. Огонь и лёд.

Валет Пик изображён с гусиным пером, торчащим из синего берета, перо, которым намечается Первая Точка Альфа, из которой должна развиться Вселенная. Большие пальцы рук Валетов, за исключением Пик, не видны, что говорит о том, что они есть просто исполняющие Силы, не обладающие разумом и свободой воли.

По всем законам хиромантии большой палец - есть воля, логика и мышление. Когда воин Чингисхана перед боем прятал большой палец в кулак, ему отрубали голову.

На груди Валета Пик отчётливо виден рисунок, изображающий треугольник, обращённый вершиной вверх.

В верхней части его находится символ масти Пик, всё остальное Пространство под ним заполнено волнами, изображающими воду - это есть Дух, носящийся над Водами, о котором говорит Библия. У этого Валета нет застёжек, значит, безличный Дух, или Хаос, носился над Водами.

Если посмотреть на карты Валета Черв, то мы знаем, что левая сторона - это есть иллюзия, правая - есть истина. Помните, в Библии рыбаки закидывали сеть и постоянно вытаскивали сеть без рыбы. Иисус сказал им, чтобы закинули сеть в правую сторону.

Видите, у Валета Черв выходит прямой луч и в конце начинает заворачиваться. Смысл в том, что Луч Света, кажущийся глазу прямым, на самом деле искривляется и в конечном счёте возвращается к своему первоисточнику. Поэтому видимое расположение звёзд на небе не соответствует реальному из-за искривления лучей Света. Сегодня это подтвердили физики.

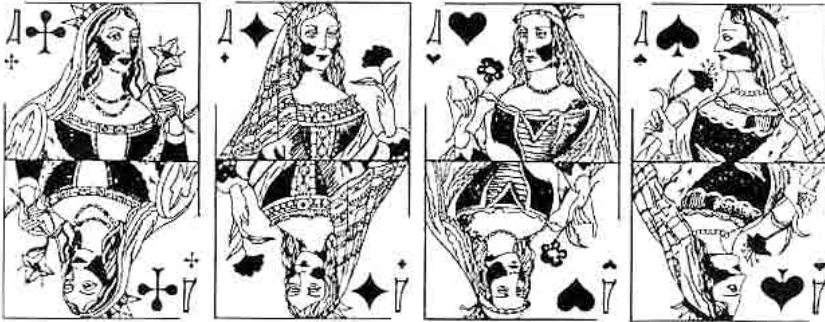
Плутарх и Парацельс всегда говорили: «Обращайте внимание на структуру пчелиных сот, и вы обнаружите строение нашего Мира».

У Валета Бубён есть соты и структура радиоволн. В центре рисунка расположен ромб, заключённый в пчелиную соту, или шестигранник. Четыре и шесть - 46 дней, в которые Бог сотворил Адама.

Копьё у Валета Черв - под углом 30 градусов - говорит о том, что каждые 30 дней меняются знаки Зодиака.

Древние о Вселенной знали больше, чем наша современная наука. Если правильно разложить Дамы, то мы увидим картину творения Мира.

- Игральные карты - географическая карта Земли?



- Дама, как известно, всегда была символом Изиды. Голова её - глобус. Так как Земля на две трети поверхности покрыта водой, то, следовательно, покрывало Изиды, как и покрывало Земли, это Океан.

Дама Бубён накрыта синим покрывалом в виде индийской накидки, которая к тому же надета на индийский манер - изображает Индийский океан.

Покрывало, надетое на Даме Черв, отличается от остальных тем, что на её волнах изображены снега и льды, что даёт намёк на Северный Ледовитый океан.

Дама Пик - Атлантический. Из-под покрывала Дамы Пик видны локоны чёрных волос, которые символизируют чёрную расу Гигантов, погребённую под толщей Атлантического океана. Причина гибели расы Титанов связана с водами Атлантического океана. Соединив все Дамы вместе, мы получим древнюю карту Земли.

У Дамы Бубен корень цветка не виден, бутон еще не распустился - это начало отсчёта.

У Дамы Крестей корень в стороне, цветок отклонён от лица и изображен круг, стало быть, об отсчете времени не может быть и речи.

Король Бубён изображён держащим в руке золотую пику, или копье, символизирует Солнечный Свет. Большие пальцы рук спрятаны в ладонях, что говорит о том, что С.В.Е.Т. есть лишь орудие в руках правящего им. На голове Короля Бубён не Корона, но Чалма, символизирующая астральную Сферу Востока. У него всего три цвета: красный, жёлтый, голубой. Красный - ДО, жёлтый - МИ, голубой - СОЛЬ. Это музыкальное арпеджио.



Король Треф изображён держащим в руке посох с атрибутами застывшего пламени, что в противовес Королю Пик представляет собой лёд - неподвижную материю.

- В карты играть можно?

- Я бы сказал, что нет. Это Священная Библия, это Священная Наука. Как любое Слово, так и Знаки Карт материализуются. Алфавит от альфы до омеги есть Тайная Доктрина, которая выражается в числовых системах и в символах игральных карт; то, что было жрецами зашифровано. Только толпа безумцев могла пронести эти Тайны через века.

- Чтобы спрятать Тайну, её надо было открыть. Все видели и ничего не видели.

- Верно. Надо было приоткрыть покрывало Изиды. А кто? Плосколобые? Никогда. Только те, которые будут отходить от материальных и животных страстей. Будда, Христос, Плутарх, Блаватская - они все были гонимы толпой.

Сколько ещё информации скрыто в тех же бескартинных картах! Время не пришло, но мы знаем об этом.

- А гадать на картах можно?
- Нельзя. Гадают те, кто близко чувствует запах смерти.
- Как вы писали книжку?
- Когда мы писали книгу, то, откровенно говоря, на 90% не понимали, что писали. Разрозненные Тайные Знания мы объединили и выдали на-гора. Но не до конца.
- Почему?
- Толпа этого не примет, она мало чем отличается от палачей.
- На костёр пошлёт.
- Поэтому мы пишем: «Будьте осторожны. Не ищите нас, мы сами вас найдём».

Карты намного древнее известных ныне Священных писаний. Являясь носителем грандиозного количества информации, представляют собой самую большую загадку, встающую перед человечеством. В символах, составляющих кодовые изображения, содержится вся необходимая информация о сроках жизнедеятельности каждой расы, разгадав которые можно с большой точностью определить сроки грозящей цивилизации катастрофы.

Да имеющий УМ поймёт!

Древние люди знали многое. Свои знания они зашифровали в числа, символы, в игры, в которые мы играем и не подозреваем об их глубинном смысле. Тайное становится явным по мере готовности человека понять и принять эти знания.

ОСТРОВ

Остров - часть суши, окружённая со всех сторон водой.
Из учебника географии

Сразу скажу, на Первом областном телевизионном конкурсе «Всекузбасская премия «ТВ - Престиж - 2000» очерк «Остров» стал победителем в номинации «Лучший ведущий авторской программы».

Очерк «Остров» - о людях общины Виссариона. Время от времени в нашей прессе появляются огромные разгромные статьи о Виссарионе. Нарушил, мол, он программу «правильного» поведения в обществе. Выдаёт себя за Иисуса Христа и т. д. Пишут о нём плохо в основном те, кто ни разу не был в общине, не видел всего своими глазами. Газета «Кузбасс» от 30.Х.1998 года после нескольких моих передач об общине: «Виссарион. Последний Завет», «Город Солнца», «Счастье» - открытым текстом писала: **«Передача «Шаг за горизонт» стала рекламой «благополучной» жизни, якобы имеющейся в общине...»**. В другом месте написано: «Светлаков пропагандирует «счастливый» образ жизни». А что в этом плохого? Я так вижу.

В одной притче сказано: «Одни видят в луже грязь, другие - солнце». Кстати, в «Словаре русского языка» слово «счастье» означает: «Состояние высшей удовлетворённости жизнью, чувство глубокого достоинства и радости, испытываемое кем-либо».

«Счастье - это когда тебя понимают», - прозвучало в фильме «Доживём до понедельника». А если тебя понимают, а ты - нет? Это счастье? Вряд ли. Счастье - это делить часть с кем-то. Правильнее будет: «Счастье - это когда тебя понимают, и ты понимаешь другого». Для меня неважно, как Виссарион себя назвал. Справедливости ради надо сказать, что он везде и всегда говорит: «Я - слово Божье». А это совсем другое. Так вот, для меня важно, какое дело сделал. Объединил разных людей под главным лозунгом: **«Никогда, нигде, ни при каких обстоятельствах, ни о ком не только говорить, но и думать плохо нельзя»**.

Это мне близко и дорого, хотя я не всегда выполняю этот завет.

Очерк «Остров» почти невозможно пересказать словами. Главную роль в нём играет изображение и музыка. В перебивках лишь вставлены небольшие цитаты из выступления Виссариона у нас в Кемерове на пресс-конференции и в прямом эфире на телевидении.

Начинается очерк так. Я выхожу из-за камня и говорю: «Уже не раз я рассказывал о Виссарионе, о Городе Солнца, и вот на этот раз какие-то таинственные силы вновь позвали меня в эти края, где идеи Виссариона не только на словах, но и на деле претворяются в жизнь.»

Дорога в Хакасию была дальней. Дорога была не только дальней, но и дождливой. Ещё в прошлый приезд на святом озере Тиберкуль я увидел необитаемый остров, и очень захотелось попасть на него, зачем не знаю. С самого начала, ещё не ведая, какие встречи будут на пути, я решил назвать этот очерк «Остров».



Острова бывают разными: есть таинственный остров, есть остров невезения, был райский остров, остров Буян, помните, у Пушкина: «Мимо острова Буяна, в царство славного Салтана».

Я же представил себе остров в людском океане России, где живут счастливые и свободные люди общины Виссариона.

Поселение Общины Виссариона расположено примерно в 200 километрах от Минусинска, в таёжной стороне Саянского хребта, там, где течёт река Казыр.

В основном, это бывшие староверческие деревни: Петропавловка, Черемшанка, Гуляевка, Жаровск. А сам город Солнца находится на горе в 25 километрах от последней деревни.

В августе 1991 года впервые прозвучало Слово Виссариона, через которое человечеству были переданы от Отца Небесного основы учения «Единой Веры». Это учение было призвано объединить многих людей в единый народ. Всех тех, кто стремится к любви, добру, истине, радости, независимо от вероисповедования, национальности и языка.

Перед поездкой я ещё раз прочитал «Последний Завет», так что время от времени буду приводить цитаты из этой книги. Например: «Я пришёл помочь сегодня изменить человеку себя и ступить в вечность, я есмь дверь 23, входящий через которую каждым шагом покрывает вечность».

Самый большой эпизод в очерке связан с **Таней Ваниной**.

Ванина - не фамилия, а имя мужа. Ваня, стало быть, Танин. Таня в своё время, (об этом я рассказывал в предыдущих передачах), окончила с красным дипломом Московский институт радиотехники, электроники и автоматики, секретный факультет 0711, производство и конструирование радиоаппаратуры. Безбедно жила в Москве. Увлекалась оккультными науками, пока однажды не дали ей послушать запись Виссариона.

Таня: - *Мне говорят: «Даю тебе кассету, послушай». Ленинградская запись. Интервью с ним. Думаю, ну ладно, посмотрим. Оказалось, дело говорит, то есть то, что созвучно моей душе, то, что я говорила людям, но он говорит гораздо глубже, гораздо интереснее. Тут же захотелось его увидеть. Когда человек интересен, естественно, с ним хочется встретиться. Мне было абсолютно всё равно, где он находится: на Канарских островах, в Сибири, или в Африке.*

К тому времени я собиралась уезжать за границу. Мой кум в Австрии клинику купил. Когда кассету отдавала, говорю: «Парень дело говорит».

А мне говорят: «Да ты что? Какой он парень! Это - Христос!». Я говорю: «Знаешь, я уже сотню их видела. Посмотрим, кто он и что он». Самое главное - душа рванулась.

- Вначале надо думать, а потом верить.

Когда мы жили в цивилизации, там день у меня был насыщен до краёв: и встречи с людьми, и огромная масса информации. Здесь же пища для размышления очень большая, но не обязательно брать информацию из литературы, потому что она приходит как бы из ниоткуда. Если в цивилизации её надо было брать из источников книжных, журнальных, видео, то здесь информация, как поток света, она идёт сама собой.

- У вас здесь Учитель рядом.



- Естественно, Учитель рядом. Каждую неделю по четвергам встреча с Учителем, а это тоже огромный поток информации, по объёму как водопад.

- Таня, скажи, ты счастлива?

- Да. Независимо от того, кто будет со мной рядом или не будет со мной рядом, какой будет у меня дом или ещё что-то. Потому что человек может быть счастлив в хижине и абсолютно несчастлив в замке с большой прислугой. Он может быть счастлив в лохмотьях и может быть абсолютно несчастен и одинок в роскошной одежде и в прекрасном интерьере. Внешняя атрибутика не прибавляет счастья.

Само слово «СЧАСТЬЕ» даёт ответ. Сейчас я есть, то есть я живу, значит, это уже и есть счастье.

- Таня, ты теперь другая?

- Совершенно другая.

Я не знаю, как разграничить любовь земную с небесной, потому что это настолько переплетается, что даже и трудно сказать, где кончается море и где начинается линия горизонта. Где она земная, а где небесная? Суть едина, потому что... это трудно выразить словами. Это океан безбрежный.

- Восторг души испытывала когда-нибудь?

- Обязательно, а как же иначе? А как же без этого жить?

- Тебе бывает грустно?

- Редко.

- О чём грустишь?

- О том, что не могу сделать больше, не могу что-то исправить, что хотелось... Сделать необязательно руками, сделать душой. От этого грустно становится.

- А состояние радости?

- Утром просыпаешься, как только поздравляешься со всем мирозданием, ты же ощущаешь себя частью его, а как это может не радовать?

- Тысячи людей живут и не радуются.

- Дело в том, что это их мировоззрение, и когда они поймут, что радоваться можно не как блаженный человек, не как тот, о котором говорят, что у него не все дома. Радоваться можно всему, чему угодно.

- Один видит в луже грязь, другой - солнце.

- Сейчас будем пить чай и радоваться.

- Расскажи какую-нибудь невероятную историю.

- Однажды у меня было, не знаю, как это сказать, видение не видение, чувство не чувство, сон не сон, нечто такое, скорее, пограничное состояние между сном и не сном, когда я ощутила, что такое быть вне плоти. Я раньше занималась медитацией, но всё это игрушки теософские, а здесь был момент прозрения. Ты вышел из тела, тебе легко. Тело, как у аквалангистов подводный костюм, который сжимает тебя, в котором тесно.

Ты вышел из него. Ощущение всезнания, всепричастности.

Ты можешь оказаться в любой точке, где только пожелает твоя мысль, ты всё видишь, переживаешь, но ты не можешь даже стакан чая подать, не можешь передвинуть листик.

Ты видишь переживание твоих близких, но ты не можешь вмешаться и даже слова не можешь сказать. Да, это божественный полёт, это полное раскрепощение, полная свобода действий, но ты абсолютно бессилён и как бы никчемён.

Ты ничего не можешь сделать!

Когда ты вернулся в тело, ты можешь всё, ты подобный Богу, ты можешь что-то сделать и что-то изменить в Мироздании. Ты можешь подарить радость рядом живущему человеку, ты можешь погладить по голове ребёнка, ты можешь всё, когда ты во плоти.

Ты можешь! От этого радость бытия.

Во плоти ты подобен Творцу. Когда мы лепим из своих чувств новую жизнь, мы тоже создаём, так же, как создавал нас Бог.

Знаете, здесь формируется сознание так, что, будучи счастливым в дне сегодняшнем, ты даже не сомневаешься, что будешь более счастливым в дне завтрашнем.



Я специально оставил этот длинный разговор с Татьяной, чтобы лишний раз подчеркнуть, что эти люди, на самом деле, создают не только храмы, не только Город Солнца, но и новые отношения между собой. И вовсе они не религиозные фанатики, как пытаются представить их так называемые СМИ.

Мне сказали, что в последнее время Виссарион почти никого не принимает из нашего брата - съёмщика. Но тут мне сообщили, что он ждёт меня в Доме Уединения и готов ответить на мои вопросы. Я решил спросить Виссариона о любви земной и любви небесной. Какое счастье без любви?

Виссарион: - *Люди обычно влюбляются в того, кто вас призван обогатить. И это неслучайно. Срабатывает закон природы, когда влюбляется человек именно в того, кто должен принести должное понимание, где можно приобрести в этих взаимоотношениях нужное богатство в душе своей. Если ты кого любишь, значит ты, находясь рядом, призван его правильно понять, правильно принять, правильно помочь.*

Вот тогда вы взаимно начинаете друг друга обогащать.

Если на какой-то период времени ваша любовь начинает уходить, это будет означать, что вы наполнили друг друга настолько, что больше вы наполнить друг друга не в состоянии, а можете только помешать друг другу. Это в лучшем случае так и происходит. Сейчас в жизни происходит несколько иначе.

Вы влюбляетесь и, к сожалению, составляете семью, потому что любит кто-то один из вас. Редко-редко у вас получается, когда вы любите оба. Кто-то один влюбился, другому стало жалко, и он воспользовался тем, что его любят, а он думает, что полюбит потом. В этом случае вы, составляя семью, делаете уже большую ошибку. Поэтому ваши семьи, как правило, наталкиваются на очень большие преграды.

Когда вы соединяетесь, пусть даже по обоюдной любви, эгоизм в вас настолько велик, настолько у вас большие претензии друг к другу, то вы начинаете дружно, в первые годы своей жизни тушить эту любовь друг у друга своими действиями, своими претензиями, своим постоянным давлением, навязыванием своего интереса. Если сравнить, любовь - это огонь, а ревность - это вода, то вы очень дружно начинаете плескать эту воду ушатами, вёдрами, тазиками на этот огонь.

- Как пожарная команда.

- *Да, как пожарная команда, как будто пожарниками все родились. Конечно, тогда любовь начинает тухнуть очень быстро.*

А любовь может звучать очень долгое время. Создайте ей нормальные условия. Победите свой эгоизм. Иначе вы начинаете признаваться себе: так я и не любил её вовсе, начинаете всякое такое друг другу выговаривать и уже ищете пути, как бы быстрее разойтись друг с другом. Но, поверьте, если женщина уходит от мужа, который её бьёт, который пьёт и в которого она прежде была влюблена, но теперь погасла любовь, потому что принесла много горя, то, куда бы она не пошла, запомните, влюбившись вновь, она найдёт точно такого же мужчину. Это особенность природы. Вы никуда от этого не денетесь, пока не разрешите эту проблему внутри себя. Бежать бессмысленно. Бесконечно будет человек находить семью, связанную с одним и тем же, только с каждым разом это может выражаться более горячо, потому что не решается проблема, значит, нужно ждать ещё большего ответного удара со стороны природы. А чем природа должна ударить? Да рукою вашего мужа она ударит, и достаточно увесисто.

Не торопитесь винить кого-то, что кто-то взял и принёс вам это несчастье. Несчастье вы создали сами себе. Нельзя искать виновного, это значит бесконечно пребывать в этом несчастье. Надо научиться понимать, что несчастье, прежде всего, находится в вас самих. Научиться это правильно понимать - это уже первый шаг к тому, что семья с каждым разом будет всё лучше и лучше формироваться.

- Можно объединить любовь земную и любовь духовную?

- Это должно быть в человеке одновременно. В нормальном обществе, когда вы развиваетесь полноценно, духовная любовь делает вас всех равными между собой. Люди разнообразны, как радуга. Мы же не задаём вопрос, какой цвет лучше: красный, или жёлтый. Каждый цвет прекрасен. Вы будете одинаково относиться ко всем, отдавая, в первую очередь, помощь тому, кто в ней наиболее нуждается, а не потому, что он считается родственником.

- Хорошо, а как же быть с одной-единственной, неповторимой?

- Это желание эгоизма. Если вы получаете что-то очень приятное, то хочется, чтобы приятное было всегда, никогда не кончалось. Это естественное эгоистическое качество.

А если человек будет жить вечно? Сотни тысяч лет только одну любовь иметь? Нет, такого не бывает. Когда короткая жизнь, тогда нельзя предполагать, что ежегодно должна быть смена любви. За такую короткую жизнь кажется, что это навсегда. Навсегда у человека связано с несколькими десятками лет.

- Надо смотреть на сотни лет?

- Конечно, потому что человек должен жить максимально долго. Просто сейчас человек движется против гармонии и его тело тяготеет к тому, чтобы рассыпаться в прах. Тело способно жить очень долго. Применяя определённые законы, которые пока держу в тайне, человек способен продлевать свою жизнь очень надолго. Он потеряет счёт годам.



- Среди приезжающих, вероятно, есть те, кто совершенно ещё не понимает, для чего сюда приехал?

- Среди всех, приехавших сюда, большая масса пока ещё не поняли, для чего приехали. Они приезжают за своими образами, которые уже сложили до этого времени, и будут приравнивать меня к этим образам, но я не совпаду с этими образами. Поэтому я, естественно, в этом отношении разочарую их.

Я тот, кто я есть, я буду делать только так, как сочту нужным. Меня не надо приравнивать ни подо что.

Я буду менять мир, но не мир будет менять меня. На самом деле неважно, кто я. Я знаю, что я Слово Бога, и я скажу то, что нужно услышать человеку, и буду говорить всегда, когда появится к этому потребность, и приду тогда, когда созреет для этого очередной этап человечества, если он будет в этом нуждаться.

Те, кто искренне стараются исполнить Слово - это большой труд, это большая работа над собой. Пока немногие стараются. Но, это немудрено, требуются большие усилия.



Никто с эгоизмом никогда не боролся на самом деле. Все говорили о чём-то великом, большом, о глобальном, говорили прекрасные выражения мудрости, заповеди, но самую главную работу никто не делал. А самая главная работа заключается в победе над эгоизмом. О нём говорилось, но общими чертами, говорилось о смирении, но общими чертами. Через общее его победить невозможно, его победить надо только через детали, которые реально проявляются. Жизнь выявляет тысячи и тысячи разных деталей каждый день с утра до вечера, а ведь в каждой из этих отдельных деталей надо проверить своё правильное качество. Только тогда начинает идти расцвет духа, а не от рассуждений.

Сейчас работа предстоит очень большая - освободить вас от эгоизма, чтобы научились любить по-настоящему красиво.

Всякий, кто попробует это исполнить, поймёт, какая красивая любовь может быть!

Как здорово любить, уважать каждого влюблённого, как это здорово ценить, не накладывая туда своих ограниченных, предвзятых отношений, ценить и уважать. Обязательно надо быть очень бережным, потому что влюблённый человек, он открывает своё сердце.

Вас ждёт какой-то, казалось бы, невысказанный труд, но он начался, и кто-то уже двинулся по этому пути.

Из «Последнего Завета»: «Изменить себя - великое искусство, оно требует невероятных усилий. От вас требуется умение увидеть прекрасное в настоящем».



Что такое победить себя? Мы никогда этого не делали за две тысячи лет, только лишь изредка к этому прикасались. К этому прикоснулись некоторые единицы, но их возвеличили в ранг святых. Ну, так что такое единицы, если истина дана всем людям на земле. Каждый человек должен был это сделать. Но этого не сделали, испугались, потому что приводили разные доводы, причины, говорили: «А мы грешные, а мы очень слабые»

Я пришёл разрушить эту ненормальную догму. Вы имеете возможность быть сильными и должны стать сильными. Я готов помочь это сделать, реально.

Те, кто постигает Истину, делают то, что не делалось раньше. По плодам будете узнавать дела Истины, а плоды есть, их много, и они будут умножаться. Но не надо думать, что тот, кто сказал: «Я поверил в Виссариона», - этот человек сразу стал святым. Ничего не получится, всё будет зависеть от того, насколько он действительно захочет это исполнять. Я гарантирую тем, кто исполняет достойно, изменение его внутреннего мира. И это происходит, это реальность.

Я хочу, чтоб вы отныне, навсегда стали неспособны никогда, ни при каких условиях даже подумать о ком-то плохо. Таковы мои условия. Я есть Путь. Это единственный путь вашей жизни и вашего развития - это самый сложный путь. Поэтому этот труд обязательно надо будет сделать. Если вы этому противопоставите что-то более положительное - попробуйте. Тысячи лет своей жизни мы показывали совсем другое. А вот теперь это надо будет исполнить. Не говорить, а по-настоящему исполнить. Для этого я и пришёл.

Любое объяснение такого сложного явления, как Община Виссариона, будет носить отпечаток односторонности, всё гораздо сложнее. Я лишь высказал своё мнение, то, что я увидел.

Наступили времена запрета, когда говорить, а тем более показывать в эфире передачи об официально зарегистрированной Церкви Последнего Завета стало невозможно. Так, при повторном показе в эфире 31.08.2002г. очерк «Черемшанский рок-н-ролл» был грубо прерван на середине показа без всяких объяснений.

Объясняться потом пришлось мне.

Передачу «Я песней обласкаю образ твой» о чудесной профессиональной певице из общины Виссариона Татьяне Алыцкой положили на полку.

Тоже пропаганда «счастливого» образа жизни!

Я понимаю, явление Виссариона неоднозначно. Любое объяснение будет носить личностный оттенок. Я не знаю всех подводных камней, но то, что я видел в Общине, то открыто и снимал. В Библии есть подсказка: **«По делам их узнаете их!».**

Если по плодам судить, то, на самом деле, в глухой тайге, под небом голубым вырастает город Солнца.

Главное для меня - не город, главное - отношение между людьми. Они - другие, добрые и открытые. Без агрессии, без страха, без лжи. Не пьют, не курят и грубых слов не говорят. Работают и живут единой семьёй.

Что такое единая семья? На этот вопрос Виссарион отвечает так:

- Это, когда всё у вас открыто друг перед другом. Живя вместе, вы ускоряете развитие друг друга. Только вместе, умея правильно вести, взаимодействуя друг с другом, вы обретёте всё, что вам недостаёт. **Надо учиться только создающим делам.** О вашей жизни сейчас начинают узнавать всё больше и больше ваших собратьев.

Главное - это ваш труд, труд ваших рук, ваших сердец. Множьте Славу Богу через руки свои. Вот это истинное предназначение ваше...».

Можно ещё долго размышлять по поводу Виссариона и его Общины. Новое или хорошо забытое старое всегда встречали у нас в штыхы. Объявят врагом. Есть и другой приём: не видеть, не слышать, не замечать - вычеркнуть из этого мира.

«Тот, кто ищет неправду, найдёт её во всём, и даже там, где царит только одна правда», - говорил Виссарион.

Всякий раз, возвращаясь из общины «Единой Веры» в шумный город, вспоминая счастливые лица близких мне по духу людей: Таню с Ваней, Вадима, Софийку, Анатолия Пшеная, Ксюшу, гончара Юру Понасенко и его жену Ирину, команду ансамбля «Гармония»: Алексея, Дамира, Сергея, Ярослава, их жён и детей, Юру Губанова, Ларису Липецкую и других, то на сердце ложатся слова Ивана Бунина:

«Какая тишина и радость в белом свете...».

МНОГО СЛОВ В КОНЦЕ

*Я требую изъятия этой
вредной книги.*

Из фильма «Тот самый Мюнхгаузен»

В былые времена, снимая передачи цикла «Шаг за горизонт», я и не думал спорить с участниками по поводу той или иной точки зрения, старался не исказить смысла, сказанного другими, не давал оценок и не отвергал чуждые мне мысли - играл роль отстранённого передатчика.

Хотел я того или не хотел, но постепенно вывел для себя гибкую модель восприятия окружающего мира. Что-то придумал сам, что-то, созвучное моим мыслям, вычитал из книг, что-то узнал из бесед с участниками передач.

Если хотите, могу сказать, как я представляю этот МОЙ мир.

Начну с утверждения, что всё в мире имеет волновую природу со своей частотой и амплитудой.

Одни говорят, что миром правят числа/Пифагор/. Другие говорят, что Боги /люди/. Третьи - энергетика /Рерих/. О ней, об энергетике, сегодня говорят почти все: «Ах, какая энергетика у этой картины!». Не отрицая ни то, ни другое, на самом деле всюду идёт энергообмен, акцентирую внимание на том, что **МИРОМ ПРАВИТ ИНФОРМАЦИЯ**. Но вся беда в том, что информация, направленная на поиски истины, кем-то тщательно скрывается. Отсюда искажение истории земной цивилизации, уничтожение достижений предыдущих поколений, замалчивание новых открытий.

Попутно отмечу, что человек зачастую становится рабом открытых им же знаний. Он как бы оказывается внутри, а не снаружи той пирамиды, которую создавал из кирпичей познания окружающего его мира. Вот почему новые знания почти всегда встречают у авторитетных учёных непонимание и равнодушие. Не вписываются в их модель понимания мира.

Пример. Несколько лет назад в Новокузнецке снимал я физика Виктора Николаева. Он открыл новый вид энергии, так называемой гравитонной осциляции, возникающей при изменении частоты отраженного света. Сокращённо - ЭГО.

Николаев создал двенадцать вариантов реакторов, которые выдают совершенно незатратную энергию, причём, любого вида.

Вы думаете, кто-нибудь заинтересовался этим открытием? Увы!

Американцы прислали Виктору письмо такого содержания: «Уважаемый тов. Николаев! Вы хотели бы, чтобы о Вашем изобретении узнали... Предлагаем реализовать Ваше изобретение на американском рынке». Виктор не ответил на это письмо.

Другой пример. В мае 1994 года я снимал в Санкт-Петербурге Международную конференцию «Время. Пространство. Тяготение». На ней наши российские учёные демонстрировали ряд уникальных приборов.

Так, создатель общей теории абсолютности Михаил Остриков показывал в действии экологически чистый магнитный двигатель.

На конференции шёл разговор о новом коллапсированном источнике энергии. Зейна Маликов представил доклад о континуальной (непрерывной) логике. На её основе и при резонансном преобразовании языка можно было создать прибор для общения между животными и людьми и т. д.

После конференции ни в одном журнале, ни в одной газете, ни по телевидению об этих уникальных открытиях я ничего не встречал. Добавлю: из съёмочной братии на этой конференции я был один.

Ещё один пример. Недавно в программе «Шаг за горизонт» я рассказывал об удивительных открытиях Геннадия Александровича Маркова из новосибирского Академгородка. Одно из них, об управлении наследственными структурами, он сделал ещё в 1980 году. Была разгадана тайна обмена информацией между клетками и клетки с окружающей средой. Оказывается, все клетки говорят на едином языке. Помните, в Ветхом Завете: «На всей Земле был один язык и одно наречие».

Марков научился говорить с клеткой и управлять её деятельностью. Это открытие он использовал для лечения различных заболеваний. Китайцы проявили большой интерес к открытиям Г.А. Маркова. Они избрали его профессором Харбинского университета и на уровне правительства предложили любые деньги, чтобы каждый китаец имел бы по бутылке «Бальзама Маркова». А мы?

Официальная наука всё это называет бредом и продолжает устраивать инквизиторские крестовые походы против инакомыслящих, создавая так называемые комиссии по борьбе с лженаукой и фальсификацией научных исследований. Подробнее смотрите в «Российской газете» от 30.XI.1999 статью профессора МГУ Леонида Лескова «Кого будут жечь на костре лженауки». А ещё лучше первоисточник - книгу академика Э.П. Круглякова «Что же с нами происходит?», где уже в аннотации говорится, что Кругляков «начал бескомпромиссную борьбу с невежеством, мракобесием, лженауками. В простой доходчивой форме, живым ясным языком автор разоблачает всевозможных шулеров. Книгу следует прочесть каждому здравомыслящему человеку, кому дорого будущее Родины». Вот так-то. Не больше, не меньше. Не отстают от него и отцы православной церкви, рассылая письма с запретами неугодной телевизионной передачи.

Нет смысла повторять факты о запрете официальной наукой исследований в области кибернетики, биолокации, НЛО, ясновидения, «вечных» двигателей и т. д., и т. п.

Новые знания всегда были опасны для догматических учений.

Польский сатирик Ежи Лец заметил: «Те, кто надел на глаза шоры, должен помнить, что в комплект входят ещё узда и кнут». Извините, ещё одна цитата: «Безумие - судить, что истинно и что ложно только на основании наших знаний». (Монтень).

Не подумайте, что я отрицаю науку. Только ту, безумную, которая идёт вразрез с Законами Природы, создаёт ядерные и психотронные бомбы, поворачивает реки вспять, занимается уничтожением всего живого на Земле.

Наряду с наукой есть и другие пути познания. Один из них - подключение к Ноосфере, о чём я писал во вступлении, другой - познание самого себя. Об этом хорошо сказал немецкий философ Иммануил Кант: «Более всего меня в мире волнуют две вещи: звёздное небо над нами и нравственный закон внутри нас».

Что же мы знаем об окружающем нас мире?

Ещё К.Э. Циолковский сказал: «НАШИ ЗНАНИЯ - КАПЛЯ, А НЕЗНАНИЯ - ОКЕАН».

Обидно, но факт. Мало того, что мы почти ничего не знаем, но ещё дозировкой этих знаний управляют какие-то Внешние Силы.

Тот же Циолковский писал: «Нами распоряжается, над нами господствует КОСМОС». В другом месте написано: «Истинная же, абсолютная воля и власть принадлежит Космосу - и только ему одному». Смеею предположить, что неведомые Властители Мира скрывают от нас прошлое специально потому, что они пользуются знаниями наших предков. Те же летающие аппараты, шапки-невидимки, чудо-зеркала, массовый гипноз, левитация и тому подобное - всё это было. Взамен же выдают разбавленную и часто лживую информацию.

КТО ВЛАДЕЕТ ИНФОРМАЦИЕЙ - ТОТ ВЛАДЕЕТ МИРОМ.

Из мифов знаем, что боги - это те же люди, переступив ступеньку в развитии, вознеслись на небеса. Потеряв тело, богам надо было как-то продлить свою жизнь. А как? Вероятно за счёт энергии земных людей. Войны на Земле устраиваются с этой же целью - получать энергию для подпитки своих структур. Недавно было открыто, что при гибели живого существа выделяется громадное количество энергии, сравнимое с пребыванием в зоне работы атомного реактора. Вот почему не следует находиться в изголовье уходящего на тот свет человека - получишь облучение в высоких дозах.

Поведение человека на Земле не всегда соответствует его основному назначению. Даже простые «Десять заповедей» - не убей, не укради и т. д. - и те не соблюдаются. Впрочем, эти заповеди нормальному человеку и не нужны, они скорее для воров, насильников и убийц.

Что же делать? Признать значение информации в этом мире.

По вопросу об информации отсылаю вас к книге И.И. Юзвизина «Основы информациологии», а здесь лишь приведу один очень важный для меня вывод из этой книги: «Если прошлые столетия люди учились говорить и как говорить, то в третьем тысячелетии они будут учиться **МОЛЧАТЬ И МЫСЛИТЬ**».

Как у русов в добрые, старые времена «мышление было не словесное, а в виде ярких переживаний и картин». Об этом в книге Виктора Кандыбы «Ригведа».

В книгах советуют научиться добывать нужную тебе в данный момент в данном пространстве информацию, самому выходить на путь познания, не ожидая подсказок со стороны. Как?

Весь мир состоит из подсказок. Любой предмет - знаковая информация. Обращайте внимание на всё, что происходит вокруг вас здесь и сейчас, и вы почувствуете, как мир преобразится, появятся новые краски, раскроются многие тайны. Об этом в книжках Евдокии Марченко о Радастее, Владимира Мегре об Анастасии и других.

Что касается «Анастасии», то могу сказать, что такие книжки, где на обложке красивые блондинки с голубыми глазами, я обычно не читаю. Когда стали о ней много говорить, прочитал. Прочитал, как сказку о том, как один предприниматель встретил у нас в сибирской тайге, на берегу Оби удивительную женщину, которая знала ответы на любые вопросы. Не только знала, но и умела видеть, слышать на расстоянии. Потом я подумал: «Сказка - ложь, да в ней намёк...». Может быть, в ней зашифрованы знания, так нужные сегодня людям? Какие же тайны скрываются за простым, даже примитивным повествованием?

1. Что такое «звонящий кедр»?

2. Что такое «голубой луч»?

3. Что означает «переброс через отрезок времени тёмных сил»?

Попробуйте сами ответить на эти вопросы. Меня же интересует проблема, как избавиться от программы внедрения в наше Сознание чужой Воли.

Приготовьтесь! Сейчас я, с вашей точки зрения, понесу такой «бред», что, как любит говорить директор нашей студии, «мало не покажется». Закройте глаза, заткните уши. Смотрите и слушайте.

Многие из нас оказались в состоянии одного из героев фильма «Чапаев»: «Белые придут - грабят. Красные придут - грабят. Куда бедному крестьянину податься?».

Необходимо осознать своё место на Земле. Понять, что является твоей мечтой. МЕЧТА - это не желание иметь на завтра ящик пива.

Мечта - это то, почти недостижимое, к чему надо стремиться.

Мечта - это образ желаемого будущего.

В Велесовой Книге вычитал такую мысль: «Всё сотворённое невозможно ведать в уме расторгнутом». Прежде всего надо очистить свой мозг от всяческих чужеродных наслоений. Избавиться от всяких привязок, от чего замутняется Сознание.

В первую очередь, исключить чувство вины и страха.

«Виноват, Ваше Превосходительство!». Это основной способ управления человеком, о чём давно и подробно описано в «Протоколах сионских мудрецов» и в трудах Е.И. Рерих.

Наша голова «забита» чем попало. В ней так много мусора. вспомните хотя бы, что пригодилось вам в жизни из школьных знаний. Ну зачем мне сегодня знания по основам высшей геодезии? Освободиться от всего, что мешает тебе!

Евдокия Дмитриевна Марченко в книге «Память земного опыта» предлагает и объясняет, почему надо освободиться от земного плена: места жительства, фамилии, имени, отчества, возраста, религии, семьи и т. д.

Всё пространство, которое мы захватываем: деньги, дачи, звания, награды - всё это твой ЭЛИКМАНАР. Эликманар - название алтайского села, что в переводе означает «загон для козлов».

Пора вырваться из «загона для козлов», стать самим собой, а не «таким, как я хочу». Пора выйти из мира иллюзий, обрести себя, чтобы «не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы». Пора прекратить исполнять чужие планы, внедрённые в нас на почти бессознательном уровне. Пора сообразить, что не следует вслепую гибнуть «За Родину! За Сталина!».

После этого можно подключаться к вибрациям Ноосферы. Удивительное будет состояние. Сам не будешь знать, откуда ты всё знаешь. «Ум человеческий обладает неким магнитом, который притягивает к себе со звёзд чувства и мысль», - давным-давно сказал Парацельс.

Любые мысли, как серебряные парашютики от одуванчика, всегда будут к твоим услугам. Твой РАЗУМ может проникнуть в любую точку Вселенной. Никакие программы внедрения в Сознание помимо твоей воли будут невозможны.

С другой стороны, мы так засорили Ноосферу своими «добрыми» мыслями, что стоит задуматься, какую информацию оттуда мы можем получить.

Не мешает узнать из первоисточников, что было сделано до тебя другими на пути освобождения.

Хорошо! Освободился! А что дальше?

«Учиться, учиться и ещё раз учиться», - как завещал великий Ленин. Советовать легко - исполнять трудно.

Ещё чуть-чуть поразмышляем. Если есть сознание и подсознание, то должно быть и НАДСОЗНАНИЕ. Древние русы делили Вселенную и написание букв по ВсеЯСветной Грамоте на три части: явь - реальный мир, навь - потусторонний мир, правь - мир законов.

По аналогии мы и информацию можем получать разными путями. Через сознание (явь) - исследуя процессы с помощью опытов и логики. Через надсознание (навь) - подключаясь к Ноосфере. Через подсознание (правь) - проникая на молекулярном уровне в ДНК.

Хотите услышать голос ПРАВДЫ? Для этого запишите свой или чужой голос на магнитофон, например, текст этой книжки или речь начальника. Затем прослушайте запись в обратном направлении. Среди непонятных слов прозвучат слова истины из подсознания.

И последнее. У каждого из нас есть право на поиск и выбор пути. Часто, как тот витязь на распутье, мы не знаем, куда идти.



Пойдёшь налево - по тропе удовольствий - коня потеряешь. Это мистический путь, наполненный знаниями только для тебя одного, где нет доступа к Высшим Знаниям Ноосферы.

Пойдёшь направо - по крутой тропе - попадёшь в реальный мир. Себя потеряешь - коня сохранишь. Коня сохранишь - душу сохранишь. По этому пути идут немногие.

Пойдёшь прямо - к далёкому синему морю - женатому быть. Женатому быть - обманутому быть. Говорят же в народе: «Без меня меня женили».

Есть ещё один путь - это дорога назад. Порой оказывается, что лучше сделать шаг назад, а потом уже два шага вперёд.

Как найти ту дорогу, где вы будете свободными и независимыми, где можно научиться получать в нужный момент любую информацию, принимать правильное решение и, главное, оставаться ЧЕЛОВЕКОМ? Каждый выбирает сам. Наши беды - в наших мыслях. Мы думаем одно, говорим другое, делаем третье, а потом о деле говорим четвёртое, полагая, что так было задумано.

И самое последнее. В одной из передач цикла «Шаг за горизонт», где участвовал Борис Евгеньевич Золотов, приводилось послание, полученное контактным путём от звёздного человека, бывшего фараона Менкаура. Он сейчас возродился как живой объект в небелковой форме на Сириусе, но без права возвращения на Землю. Его словами в адрес ныне живущих на Земле, близкими сегодня моему мироощущению, завершаю эту работу.

«Здесь, где я, царит гармония... Но я знаю - гармония так же ведёт к гибели, как и хаос. Везде, где есть деление на добро и зло, смерть царствует. Она наделена властью и лишает нас права - права жить. Я знаю, я вижу - у человечества есть два пути - золотое тысячелетие или тысяча лет мрака, агонии. И, повторяю: услышьте! - оба пути ведут к гибели. Я заклинаю вас - выберите третий путь, по нему почти никто не ходил. Не становитесь выше добра и зла, не становитесь ниже добра или зла. Сами станьте и смертью, и жизнью. Гоните прочь и бесов, и святых. Не поклоняйтесь ни свету, ни тьме. Станьте и тьмой, и светом, и бесом, и святым. Сохраните это внутри себя, и пути ваши исполнятся разнообразием. Я не знаю, приведёт ли вас третий путь к гибели так же, как два первых. Про те два я говорю уверенно, третий - это шанс».

Благодарю всех, кто дочитал эту книжку до конца.

Стройте СВОЙ МИР таким, каким вам хочется его видеть и управлять им. Будьте счастливы и свободны в НОВОЙ ЖИЗНИ.

Не забывают: **«Мир каждый видит в облике ином,**

И каждый прав, так много смысла в нём».

16 июля 2002 года

г. Кемерово

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИСТОЧНИКИ
СВЕДЕНИЙ И ЦИТИРОВАНИЯ:

Андреев А. Мир Тропы. 1998.
Андреев Даниил. Роза мира. 1993.
Абрамов-Шубин А.Ф. ВсеЯСветная Азбука. 1998.
Ажажа В.Г. Иная жизнь. 1998.
Бабанин В.П. Тайны перуанской пустыни Наска. 1995.
Беленин В.И. Космос и Мы. 1991.
Велесова Книга. 1998.
Библия. 1997.
Виссарион. Последний Завет. 1996.
Герви Й.П. Вопросы эволюции.1999.
Гусев О.М. Белый Конь Апокалипсиса. 1999.
Дёмин В.Н. Загадки Урала и Сибири. 2001.
Кандыба В.М. Загадки и феномены. 1998.
Кандыба В.М. Ригведы. 1999.
Ковешников А.Е. Новое прочтение «Слова о полку Игореве».
Лобанов Ю.А., Капустин А.А. Покрывало Изиды. 2000.
Марченко Е.Д. Память земного опыта. 1999.
Мифы народов мира. 1987.
Некрасов М.М. Ансамбль универсальных миров. 1992.
Письма махатм. 1992.
Светлаков Ю.Я. Шаг за горизонт. 2000.
Сибирские летописи. СПб., 1907.
Судаков В.И. Спаситель. 2001.
Тоннель. Сб. научных трудов. Вып.5. 1992.
Циолковский К.Э. Воля Вселенной. 1993.
Цицерон. Философские трактаты. 1985.
Черняев А.Ф. Камни падают в небо. 1995.
Юзвизин И.И. Основы информациологии. 2000.

Журналы: «Свет», «Наука и жизнь», «Техника-молодёжи», «Знание-сила».

Газеты: «Аномалия», «Оракул», «На грани невозможного», «Континент», «Версия».

ОГЛАВЛЕНИЕ

СЕМЕЙНЫЙ АЛЬБОМ 1 - 171

ШАГ ЗА ГОРИЗОНТ-2 172 - 316

Светлаков Юрий Яковлевич

СЕМЕЙНЫЙ АЛЬБОМ
ШАГ ЗА ГОРИЗОНТ-2

Корректурa: Л.Н. Мельник, Е.А. Савенкова

Компьютерный набор:

Е.Ю. Светлакова, Д.А. Марков,

Вёрстка: П.Б. Меркульев

Подписано к печати ????.200? Формат 60х90 1/16
Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура «Таймс».
Усл. печ. л. 20. Тираж 1000 экз. Заказ № ???

Союз писателей Кузбасса.

Отпечатано в ФГУИПП «Кузбасс»

Л.Р.№ 010026 от 17.07.97 г.

Адрес: 650066, г. Кемерово, пр. Октябрьский, 28.