

Юрий СВЕТЛАКОВ

Тем, кто убедил меня в необходимости
написать эту книжку
за всё, всё, всё – искренняя благодарность.
Не буду называть имена - они знают.

Безмерно признателен тем, кто помог издать её:

Генеральному директору ООО «Ровер»
Тимуру Сулеймановичу Цориеву

Директору Кемеровского областного общественного Фонда
«Шахтёрская память»
Михаилу Ивановичу Найдову

СПАСИБО!

**ПУТЬ
НЕПОСЛУШАНИЯ,
ИЛИ
НЕПРАВИЛЬНЫЕ
ЛЮДИ**



**КЕМЕРОВО
«СИБИРСКИЙ ПИСАТЕЛЬ»**

2005

© ФГУУИПП «Кузбасс», 2005

ББК.76032
С24

Светлаков Ю.Я.
С 24 Путь непослушания, или Неправильные люди. - Кемерово:
«Сибирский писатель», 2005 г. - 236 с. 96 илл.

Автор этой книжки - кинооператор, ведущий популярной программы «Шаг за горизонт» ГТРК «Кузбасс». Родился в 1938 году.
В 1969 году окончил кинооператорский факультет ВГИКа.
С 1961 года работает на Кемеровской студии телевидения.
Снимал киночерки, вёл циклы передач:
«Кинолетопись Кузбасса», «Рассказы о Кузбассе», «Колесо», «Люди земли Кузнецкой», «Шаг за горизонт», «Семейный альбом».
Доцент кафедры экранных искусств КемГАКИ.
Член Петровской академии науки и искусств.
Автор нескольких книг: «Киноленты памяти», «Съёмщик», «Шаг за горизонт», «Семейный альбом», «Шаг за горизонт-2».
Член Союза писателей Кузбасса.
Эта книжка написана по материалам телевизионных передач цикла «Семейный альбом» и «Шаг за горизонт».

ISBN 5-85905-257-X

© Ю.Я. Светлаков, 2005

ПУТЬ НЕПОСЛУШАНИЯ

/Вместо предисловия с отвлечениями от темы/

- Книгу буду писать...
- Зачем?
- Да, читать нечего.
- Уйду я от тебя, Светлаков.

/Из телевизионной передачи
«Голосящий КиВиН-2004/

Прежде чем объяснить народу, почему я взялся за написание этой книжки о неправильных людях, необходимо самому понять, что и как рассказывать? В дневниках у К. Э. Циолковского вычитал: *«Есть вопросы, о которых мы можем говорить, обсуждать их и спорить. Но есть вопросы, которые мы не можем осмыслить. Например: «Зачем всё это?»».*

Действительно, зачем всё это?

С другой стороны, эта книжка возникла как итог размышлений на пути создания телевизионных передач «Шаг за горизонт» и «Семейный альбом». Надо было не просто переписать ту или иную передачу, а ещё немножко и поразмышлять. Как у Твардовского: *«Сказать хочу и так, как я хочу».*

Кстати, слово «горизонт» означает не только границу между небом и твердью, но и, как написано в «Толковом словаре русского языка» В.И. Даля, «горизонт» ещё и **«круг понятий человека, пределы того, что он может обнять умственным оком, по степени образования своего, по знаниям и уму»** [24].

О чём же пойдет речь? Вначале напомним притчу о Ходже Насреддине «Проповедь в мечети».

Однажды Ходжа Насреддин собрал народ для проповеди: «Верующие, - сказал он, - знаете ли вы, что я вам хочу сказать?». Ему ответили: «Нет, не знаем». Тогда Ходжа сказал: «Раз вы не знаете, так

что мне вам и говорить». С этими словами он ушёл. Когда в следующий раз он снова собрал народ, то снова предложил тот же вопрос, люди ответили: «Знаем». – «Ну, коли вы знаете, значит, мне нет надобности говорить».

Так сказал Ходжа и удалился.

Пораженные люди решили, что если в следующий раз Ходжа обратится к ним со своим вопросом, то ответить: «Одни из нас знают, а другие нет».

Наступил день, когда Насреддин, по обыкновению обратился к народу со своим вопросом. Одни ответили: «Знаем», - другие: «Не знаем». Ходжа, сохраняя на лице спокойствие и серьёзность, воскликнул: «Великолепно! Пусть тогда те из вас, кто знают, расскажут тем, которые не знают!».

Что хотел сказать народу хитрый Ходжа Насреддин, не ведаю, полагаю, что он просто придурился.

Заранее предупреждаю, всё, что будет написано в предисловии, не принимайте близко к сердцу - берегите себя.

Кто-то сказал: «Не можешь - не пиши». Писать, как Шекспир не могу, а вот пишу, ибо, на сей час, знаю то, что не знают другие.

Немного нагло, но справедливо. Ещё Сократ сказал своим ученикам: «Я знаю, что ничего не знаю, а другие не знают даже этого». Как сейчас помню.

Есть ещё на свете небесные летописцы - липики, которые учитывают всё, что происходит на Земле: слова, деяния, поступки каждого человека, но их писания пока не доходят до нас.

Ушло время съёмок - пришло время слов.

Вспомнил надпись на одной из пирамид в переводе Петра Орешкина: «*В века нести истину живущим...*». За истину не ручаюсь, но расшатать сознание заблудшему уму попытаюсь.

Ой! Нельзя говорить попытаюсь. Это означает «пытать себя». Лучше - постараюсь (star - звезда).

Тут же мелькнула мысль Экзюпери: «*Слишком много на свете людей, которым никто не помог пробудиться*». А зачем будить Обломова? Пусть спит себе, дорогой товарищ. У того же Антуана де Сент-Экзюпери есть ещё избитая и, на мой взгляд, вредная мысль: «*Мы в ответе за тех, кого приручили*». Если вдуматься - это же оправдание ничего неделания у «прирученных».

Мне больше по душе слова Сократа: «*Везде и всюду учиться у тех, кого любят*». К примеру. В школе, где-то в 6-7 классе я совершенно запустил математику. Катет от гипотенузы ещё отличал, а синус от косинуса - с трудом.

Тут заболела наша математичка и из другой школы пришла молодая, красивая, с голубыми глазами учительница математики. Я за неделю выучил всё, что не знал ранее, и в конце второй недели получил первую пятёрку по этому предмету, как оказалось, единственную. Вернулась наша Марья Ивановна и всё встало «на круги своя». ЛЮБОВЬ - великая штука.

После такой увертюры поразмышляем о том, чем же один человек отличается от другого. С давних времён разные школы пытались (всё-таки «пытали» себя) найти критерии отличия одного человека от другого.

Астрологи делили людей по знакам Зодиака. Бесспорно, на человека влияют энергии Луны, планет, звёзд, особенно Солнца. Год, месяц и час рождения подсказывают сущность и предназначение человека на Земле.

Гиппократ ввёл характеристику человека по стихиям: вода, огонь, воздух, земля.

Грег Глен разделил людей на сангвиников, холериков, меланхоликов, флегматиков.

Юнг, исходя из теории коллективного бессознательного (получается – бес-сознательный), выделил восемь типов (архетипов).

А.С. Пушкин в «Таганрогских тетрадах» описал 64 типа людей. Мало кто знает об этом.

Владимир Жикаренцев в книге «Путь к Свободе» анализирует семь типов характеров: шизоидный, оральный, психопатический, мазохический, жёсткий, фаллический и истерический [29].

Доктор Эрнст Мулдашев в книге «От кого мы произошли?» предлагает оценивать личность по геометрии глаз (воля, трусость, доброта, злость) и по этим же параметрам можно изучать пути миграции человеческих рас [40].

Можно ещё делить людей на толстых и тонких, по глазам и по цвету волос, по образованию и воспитанию, по социальному положению и национальной принадлежности, ну и т.д., и т.п.

Всё это качественные характеристики.

Недавно доктор технических наук Автандил Николаевич Ануашвили ввёл ещё и количественную характеристику.

Его метод заключается в следующем.

В компьютер вводится фотография лица человека, вероятно, можно и обезьяны. Затем компьютер разделяет лицо пополам на симметричные составляющие двух половин.

Левая сторона соединяется с левой, правая - с правой.

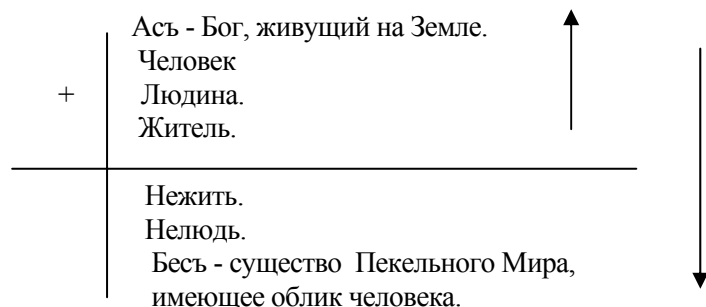
«Духовный портрет» создаётся из правой половины лица. «Жизненный портрет» из левой.

Почему так? Известно, правое полушарие мозга отражает интуицию (внутренний мир), левое полушарие - логику (жизненную силу). Программа анализирует оба портрета и выдаёт характеристику 49 психологических типов.

Причём, при рассматривании собственного половинчатого портрета происходит психокоррекция. [44].

Но, всё равно... Ой, нельзя говорить «всё равно» - тогда свет равен тьме, бог – дьяволу и т.д. Скажем лучше так: «Всё-таки, это хорошо, но как-то не убедительно».

Правда, была ещё забытая система определения типов людей у наших предков славян и ариев. В журнале «Ведическая культура» № 4 за декабрь 2004 года нарисована такая схема типов людей.



Ась - это Бог, живущий на Земле в человеческом теле.

Человек - существо трансцендентальное, духовное и бессмертное.

Людина - разбирается в сути между жизнью и смертью.

Житель - это человек, живущий материальными заботами.

Нежить, нелюдь и Бесы - это чужеземцы, короче, инопланетяне с психологией захватчика. Внешне они как люди, а внутренне – нежить, люди - машины. И что любопытно, наши предки называли их летарии, т.е. самая низшая форма рабов, а их предки назывались пролетариями.

«Пролетарии» по латыни «хорошо работающие, бессловесные рабы, которые умеют размножаться».

Вот тебе «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». Соединились, а потом смело в бой пошли. Помните, наши деды пели: «И как один умрём в борьбе за ЭТО». Символично, что спустя годы появилась телевизионная передача «Про ЭТО». Для тех, кто ещё не знает, так «ЭТО» означает интимную близость.

Отвлеклись малость. Вернёмся на тропу.

В 2004 году была опубликована диссертация доктора психологических наук, академика РАЕН Ирины Николаевны Шванёвой «Психология развития личности», где выведены 4200 психологических типов на основе 20 базовых. Создана периодическая система психотипов по аналогии с периодической системой химических элементов Д.И. Менделеева. По наличию в теле тех или иных «ведущих» химических элементов определяется «звучание» человека. К примеру, для человека, в теле которого ведущим является углерод (С) и водород (Н), то нормой его жизни будет покой и нейтралитет. Если гелий (He) и фтор (F), то этот человек будет стремиться усложнять жизнь. По этой системе можно определять природные задатки людей, чем им заниматься: то ли песни петь, то ли полы мыть, или кино снимать, или рыбу ловить [65].

Разумеется, нет идеально чистого характера. В каждом человеке намешаны несколько типов.

Я же предлагаю простую схему: разделить род человеческий на людей **ПРАВИЛЬНЫХ** и **НЕПРАВИЛЬНЫХ**. На самом деле, есть люди правильные, есть неправильные. Правильные, а их большинство, живут по правилам и законам, ими же придуманными или кем-то навязанными.

Что такое правило и что такое закон? Откроем ещё раз толковый словарь Владимира Ивановича Даля. Читаем:

«Правильный - согласный с правилами, на них основанный, им отвечающий, или по правилам сделанный. Правило - править, прямить, выпрямлять, исправлять.

***Закон - предел, поставленный свободе воли или действия, неминуемое начало, основание, правило, постановление высшей власти»** [24].*

В другом словаре вычитал: *«Закон - явление, устойчивое соотношение, связи, повторяющиеся во времени. Современная наука рассматривает законы как выражение осознанной необходимости».*

Вот те раз! За что боролись?

Помню со школы: *«Осознанная необходимость есть свобода».* Осознай, что в тюрьме хорошо, обретёшь свободу. Сейчас понимаю, что это способ контроля.

Заодно обратите внимание на слово «право-славие». Право славят. А «право» - *«предел, поставленный свободе».* Раньше справно славные люди славили ПРАВЬ (Божественный Мир).

Кто установил законы?

Кто сказал: «Вот это хорошо, а это плохо?».

Сделаем большую остановку: «Станция Березай - кому надо вылезай», - а потом продолжим путь непослушания.

Поразмышляем на тему: «Откуда же появился человек на планете Земля?». Обратимся к истории вопроса.

Мне любо говорить, что в далёкие допотопные времена люди были поселены на планете Земля (её называли Мидгард) и жили под руководством Всевышнего Разума первоначально с 20 спиралями ДНК. Сейчас осталось всего две, остальные «отключены от сети».

Что любопытно, российские учёные получили экспериментальные данные, доказывающие, что структура ДНК человека, животного, растения и структура речи интентичны. Волновые характеристики ДНК и человеческой речи совпадают на 30%.

Вот откуда: «В начале было СЛОВО». Когда учёные поглубже заглянули в ДНК, то обнаружили, что молекула состоит не только из генов, но и из закодированных ТЕКСТОВ, которые занимают где-то 90 – 95%, а гены всего 1-5% [41].

Пока эти тексты остаются закрытыми.

Оказывается, клетки видят, слышат, чувствуют друг друга и общаются в виде человеческой речи.

Учёные Петр Петрович Горяев и Геннадий Александрович Марков доказали и применили на практике чтение ДНК как обычного текста книги. С клетками можно говорить, но только «с чувством, с толком, с расстановкой». О Маркове я уже не раз рассказывал и в книжках, и в телевизионных передачах, о том, как он открыл язык клеток.

Повторю в двух словах. Ещё в 1980 году Марков открыл, что любые живые клетки обмениваются информацией с помощью информационных или иначе мутагенных кодов. Мутагенные коды представляют собой те же слова, набранные из отдельных сигналов.

Как уловить эти сигналы? Элементарно просто.

«Я на руку надевал магнитную катушку, - рассказывал мне Марков, - подключённую к приёмнику, опускал её в аквариум с инфузориями. Добавляю цианистый калий. Всё сущее в нём кричит: «А-а-а!». Предположим, что это буква «А». В дальнейшем Марков расшифровал эти сигналы, зафиксировал их на электронных приборах, научился воспроизводить сигналы, посылая их другим клеткам, тем самым, управляя процессами в организме. Так родилось новое направление в медицине, получившее название «Метод биологической стимуляции и коррекции фенотипа человека». Приборы и фитококтейли изобретённые Марковым влияют только на больные клетки и позволяют избавиться от различных заболеваний, в том числе и онкологических, у 80% отказных больных. Подробнее об исследованиях Г.А. Маркова в книжке «Шаг за горизонт» [57].

Приведу результат лишь одного опыта другого учёного П.П. Горяева. Семена пшеницы и ячменя были облучены радиацией. Затем записанную речь через специальный прибор смоделировали в радиоволны и направили на неживые семена. 30% семян дали всходы! Невероятно, но факт [22].

Пишу эти строчки, а по радио передают, что где-то в районе Ирака найдены останки десятиметровых людей.

Земля открывает тайны!

Возвращаемся к теме правильных и неправильных людей.

Я не беру общепринятые периоды истории, как палеолит, мезолит, неолит и т.д., а также известные типы мировых цивилизаций: ангелоподобные, лемурийцы, атланты, арийцы.

Начинаю с недалёкого, «памятного» после потопного прошлого, когда не было деления на плохих и хороших, правильных и неправильных, когда ещё не было наций.

«На всей земле был один язык и одно наречие» (Бытие 11.1).

Язык един не только для людей, но и для животных, растений, камней. Люди воспринимали мир едино.

Если говорить по научному, то континуально. Потом, как в сказке, где говорится про три дороги: «Направо пойдёшь – коня потеряешь...», - так и в своём развитии пошли люди по разным дорогам.

Какие они, эти пути-дороги?

ПЕРВЫЙ ПУТЬ - ПУТЬ ВЕДОВ.

Веды – Совершенные писания о Ведении, данном древним славянам Всевышним.

Приведу выдержку из ведической книги «Велес», изданной в 2003 году Институтом Общегуманитарных Исследований.

«Велес научил некоторых людей понимать язык птиц клевуших, зверей рысчущих, да всякой твари лесной, открыл им тайны древних молчаливых камней, а так же дерев, трав и корешков».

Для дальнейшего понимания этого пути важно осознать то, что Боги жили среди людей.

По древней Ведической Вере наших предков МЫ – ДЕТИ БОГОВ! И не надо путать. Всевышний - один, а богов было множество. В той же Библии написано: *«Тогда сыны Божьи увидели дочерей человеческих, что они красивы, и брали их себе в жёны, какую кто избрал»* (Бытие, гл.6, ст. 2).

Запомните эту цитату, мы к ней ещё вернёмся.

Согласно Древним Славянским Сказам, жили ещё на Земле когда-то в стародавние, незапамятные времена Волоты - народ великанов.

«Они были столь Мудры и Сильны, что могли двигать горы, менять русла рек и творить Великую Волотьбу, коя не доступна людям, но прошёл срок - ушли Волоты».

Подобные люди-великаны были у народов майя - «ягуары ночи». Вот что написано о них в «Мифе о великанах»:

«Ягуары ночи видели и вблизи, и вдали, и продолжали видеть всё, что происходит в мире. Но боги испугались и плюнули им в глаза. Их глаза полузакрылись, и они стали видеть лишь то, что вблизи» [38].

Те боги, что жили на земле, как могли, помогали людям. Предупреждали о грядущем: *«Рекли волхвы, что придут времена чёрные, смутные, когда брат пойдёт на брата, а сын - на отца. Когда символ Света и Огня станет на устах иных знаком чёрной погибели, когда Зло наречётся Добром, а Кривда – Правдой».*

Когда Истинную Веру заменит слепая вера, когда люд знатный поклонится чужебесию, а люд простой в рабы обряжен будет» и т.д. Там же сказано: *«Но придёт срок Чёрному времени, и взойдёт новая Заря, и вернуться вместе с нею Родные Боги!»* [12].

Те, кто ведал, могли многое.

Облегчать свой вес (левитация). Изменять свои размеры и облик.

В Ведах сказано, человек может увеличить размер своего тела настолько, что головой может коснуться Луны, и уменьшаться до размеров атома.

Уметь материализовать предметы и телепортировать их куда угодно. Видеть на расстоянии (ясновидение).

Управлять стихиями. Разгонять облака, вызывать дождь.

Могли ходить за тридевять земель. Вот ныне говорят: «За далью - даль». А знает ли кто, чему равна даль?

Наши Предки пользовались х'Арийской арифметикой, где была пядевая система мер диапазоном от Волоска (~ 0,25 микрона) до дали (227,6 метра). Были ещё светлая даль (расстояние от Солнца до Земли по круговой орбите), дальняя даль, тёмная даль, большая лунная даль.

У Земли (Мидгарда) были три луны: Леля, Фата, Месяц. Первые две были уничтожены. Вот откуда смысл слова «фатальная неизбежность».

Математика была простой и понятной. Мы просто забыли её. Например, почему говорим два на два, трижды два, пятью пять, а разницы не видим?

Умножение «НА» - это двухмерное, плоскостное измерение. Три на семь будет 21. Умножение «Жды» - это уже трёхмерное, объёмное измерение. 3x7=28. Умножение на «Ю» - это объёмно-временное

измерение. Попробуйте сами определить, сколько будет семью три? Подскажу ответ: «35». Подробнее смотрите в «Русских Ведах».

Предки владели письменностью. Было несколько видов письменности: руны, иероглифы, буковица, черты и резы, клинопись, зеркальная и другие. Кто сказал, что до Кирилла и Мефодия мы были безграмотными и не имели письменности? Тогда кто записал заповеди Богов на пергаменте, на камнях, на золотых и серебряных пластинах? Некоторые первоисточники дошли до наших дней. Есть сведения, что часть из них была переплавлена в слитки золота уже при советской власти.

Советская энциклопедия утверждает, будто бы кириллица и глаголица - славянские алфавиты.

А вы не задавали себе вопрос, зачем русскому человеку сразу две грамматики?

Кирилл и Мефодий вовсе не создали новую Азбуку, а урезали 147 буквенную ВсеЯСветную Грамоту до 43 букв. Защитник тюркского языка писатель Мурат Аджи утверждает, что «славянский диалект создавали иезуиты по приказу Папы Римского». А Кирилл и Мефодий вовсе не славяне, а святые Католической церкви.

Кто же создал современный русский язык, ещё надо покопаться.

Екатерина II в книге «Записки касательно русской истории» писала: «... Славяне до рождества Христова многие письмена имели».

Во всё это можно верить и не верить. Но то, что наши предки проживали на территории Сибири 18 тысяч лет назад (!), задолго до шумеров имели свой календарь - исторический факт.

Об этом свидетельствует найденный при раскопках Ачинского поселения жезл, вырезанный из бивня мамонта, с узорами древнего календаря [27].

Многие из людей в то время пытались обрести сие Знание, но оно таяло в их руках, как ледяные сосульки.

Почему? На то были причины. Главная из них - невежество.

Люди, отрицая знания законов Природы, воспринимали счастье только в материальном мире, находили причины своих страданий только вовне. Да и сегодня винят всех - правительство, начальника, друга, детей, но только не самих себя.

Однако опять отвлѣкся!

Пришло время и боги ушли с Земли в другие измерения, за Голубую Твердь, вероятно потому, что в них уже не нуждались.

Боги были разные. Одни помогали людям - давали им Свет, Тепло, Живую Воду. Но были и такие, которым не было дела до людей. Среди богов были и изобретатели. Всё, как у людей!

Анекдот:

Две рыбки в аквариуме ведут разговор:

- Ты говоришь, что Бога нет. А воду кто в аквариуме меняет?

Один из богов, по имени Яхве, а может быть и не он, но всё равно не произноси его имя всуе, как Кулибин, решил из глины сотворить нового, послушного, правильного человечка.

Первый раз попробовал - ничего путного не получилось.

Второй раз попробовал - слепил Адама.

«И увидел Бог, что это хорошо» (Бытие, 1:20).

Потом, усыпив Адама (гипноз), без спросу берёт у него ребро и мастерит из него женщину. Как папа Карло из бревна Буратино.

Пишу эти строчки и зримо вижу спектакль Сергей Образцова «Божественная комедия», вспоминаю информацию из книг Марка Твена «Дневник Адама», Виктора Рогожкина «Эниология», Михаила Речкина «Сибирь спасёт человечество», Лео Таксиля «Забавная Библия», Ирины Ниловой «Наивное Светопредставление», кое-что из семинаров Сергея Рудакова.

О том, что будет написано ниже, у них рассказано несколько иначе. У меня тоже будут неожиданные выводы.

Итак, поселил боженька Адама и Еву в уютное место - раем называется - и любуется ими издали с облаков.

И ещё строго-настрого наказал им не рвать червивых и немых яблок из соседнего сада, а то Адам в тот же день и час «коньки отбросит» и ещё выгонит их из рая (Бытие 2:17).

Обманул боженька Адама - тот ещё лет 930 прожил.

Сказано же: «Всякая неправда есть грех» (Иоанн. 16:12).

Ева совершила неправильный поступок - сорвала плод с дерева познания, а наказали почему-то заодно и Адама.

Анекдот:

Первое слово, которое произнёс Адам: «Помолчи».

Как бы ни было, ген непослушания, ген неправильного поведения изначально от матери Евы даже у тех, кто и не слеплен из глины.

Если подумать, что Бог создал человека по своему образу и подобию, то выходит, это Боженька сам неправильный. Только неправильный мог разделить отведённый ему участок для экспериментов на ад и рай. У него правильные живут в раю, а неправильные, непослушные - в аду.

Это и есть **ВТОРОЙ ПУТЬ** развития - «по образу и подобию» в глиняном исполнении.

«Жизнь надо прожить так, чтобы не было мучительно больно СОЗДАТЕЛЮ за бесцельно (бес-цельный) прожитые годы», - сказал как-то на семинаре Борис Евгеньевич Золотов.

Живут себе Адам с Евой без всяких правил. Сыновей народили (вероятно, слепили, как Боженька) Авеля и Каина.

А коль нет правил, типа «не убий», то земледелец Каин убил пастуха Авеля. Просто так.

Какова социально опасная семейка !

Осталось их, согласно Библии, трое на земле - Адам, Ева, Каин. Трое ли?

В Ветхом Завете сказано: *«И познал Каин жену свою, и она зачала и родила Еноха»* (Бытие. 4:17).

Где взял?

Откуда взялась ещё одна женщина?

Вероятно, из соседнего племени, где Каин построил город.

А где он построил город?

«На земле Нод», что к востоку от Едема (Бытие гл.4.ст.16). Прочитайте «Нод» в обратную сторону - получается «Дон». Стало быть, и до Адама были люди на Земле в районе Дона.

Сегодня мы Доном называем реку. «Доном» в древние времена называли и Москву-реку (Итиль-Дон). Слово «Дон», на самом деле, означает «река». Более того, слово «Дон» и «Дунай» однозначны. По-немецки «Дунай» - «Donau», что так же означает «река». Смотрите этимологический словарь М. Фасмера.

Но что самое удивительное, в старых текстах «славян» называли «донами». Может быть, это и были славяно-арийские племена, их потом историки обозвали язычниками.

Это те историки, которые «из торы» взяли модель описания событий. «Язык» же в переносном смысле означает «народ, племя». «Ник» - никакой. Получается «никакой народ».

В конце концов, на Землю, она уже звалась Тер Ра. - Дом Солнца, прилетали жители с других планет, с целью не только помочь землянам, но и создать из них новый тип людей, на основе знаний генной инженерии.

Это и есть **ТРЕТИЙ ПУТЬ - инопланетный.**

Из книг Захария Ситчина «Двенадцатая планета» [61] и Владимира Бабанина «Тайны перуанской пустыни Наска» [6] вычитал ответ на вопрос: «Кто же мы - земляне?».

С разных созвездий прилетали к нам на поселение пришельцы (засланцы), которых ныне кличут инопланетянами. Вначале прилетели десситы из созвездия Лебедь, потом сириусяне, за ними орионцы и другие.

Однажды прилетели с планеты Нибиру некие анунаки для добычи полезных ископаемых. Прилетели, видят: бродят без присмотра двуногие. Самим анунакам работать лень. И решили они создать из людей что-то подобное себе с помощью генной инженерии.

Получился человек разумный.

Не умный, а раз - умный. Всего один раз.

Чтобы управлять ими (а как же без управления?) привили ген страсти к работе. Если мы их родственники, то по себе знаете, если лишат вас работы, считай, тоска заест, от ненужного, бессмысленного (бес-мысленный) существования.

Ещё внедрили в сознание необходимость уничтожать друг друга, так как во время гибели любого живого существа выделяется колоссальная энергия. Вот почему забойщики скота чаще других болеют лейкозом.

Уничтожение друг друга стало правым делом.

«Наше дело правое - победа будет за нами!».

Возьмём к примеру население России.

В запрещённой передаче «Возвращение к истокам» глава Древнерусской церкви Православных Староверов-Инглингов Патер Дий (отец Александр) в беседе с профессором из Санкт-Петербурга А.П. Смирновым сказал следующее:

- *Есть три вида лжи: Ложь. Наглая ложь и Статистика. При Столыпине население великороссов было 150 миллионов. Пётр Аркадьевич говорил, если империя примет мои реформы, то каждые 20 лет будет удвоение населения.*

1910 год. 150 русских. 100 - китайцев.

1930 год. Должно быть, 300 русских и 200 китайцев.

1950 год. 600 русских и 400 китайцев.

1970 год. Нас 1200. Их 800.

1990 год. Нас 2400. Их 1600.

К этому году в Китае было 1300 китайцев и ещё за рубежом 400 миллионов. Почему-то Китай попал в план Столыпина, а мы нет. Получается, что в России уничтожено не 500 миллионов, а ДВА МИЛЛИАРДА человек. Это геноцид чистой воды...

Понятно, почему передача была запрещена?

В божественном пути **метод управления** для адамовых детей простой: законы им написали - заповеди называются.

Моисей озвучил 10 заповедей. Правда, часть из них переписана из древних Костеевых Заповедей. Потом его Кошеем обозвали.

Анекдот:

- *Боже, ну зачем же так: целых десять заповедей? Может, пусть их будет пять?*

- *Моисей! Не торгуйся!*

- *А где тут сказано: «Не торгуйся»?*

Но не в этом суть. Для кого эти заповеди?

Для человека разумного, живущего по своим законам?

Так он и так не украдёт, не убьёт, не пожелает!

Дошедшие до нас заповеди искажены.

Например, заповедь: «Если ударили по правой щеке - подставь левую». Где-то вычитал, что в первоизданном виде она звучала так: «Если враг ударил тебя по правой щеке, а ты не мог сдать сдачи, не

мог сохранить свой род, так подставь левую, чтобы враг добил тебя». Кому ты такой нужен?

ЗАПОВЕДИ предназначались ворами, насильникам, убийцам. Повторяю, нормальному - неправильному человеку - такие законы не нужны. Может быть, эти заповеди были нужны для сохранения мастеров? Бандиты сами-то ничего не создавали.

Для сравнения, тот же Будда завещал всего восемь заповедей, но каких! Правильного воззрения, правильного действия, правильной речи, правильного образа жизни, правильного внимания и правильного сосредоточения.

Опять отвлеклись.

Продолжим рассматривать способы управления человеком.

Один из главных - СТРАХ. Запугали со всех сторон. Изначально бойся - во грехе родился! Весь прямо издрожался от страха.

То Боженка на непослушных (читай - неправильных) потоп напустит, как котят в ведре народ утопит.

Зачем? Правильно мыслите. Чтобы боялись.

То пошлёт ангелов наказать жителей Содомы и Гоморры за неправильный образ жизни. Пролить на них дождик из серы и огня. А сколько раз не сам, а слуги его посылали непокорных на костёр?

Не счесть.

История христианства – страшная вещь.

Боги для напоминания о себе посылали на землю сынов своих, чтобы «спасти» нас, грехи брать на себя. Взял посланник грех на себя - грехи дальше, делай, что хошь. Я сам видел, как в Знаменском соборе бандиту за деньги на храм снимали «грехи».

Где же РАЗУМ? О УМ! Да причём здесь УМ?

Разум был у тех, кто жил по СОВЕСТИ.

РАЗУМ можно перевести как «ум от солнца» - «развитый ум».

Мало того, что человек стал продуктом чужой воли, так его ещё ограничили во времени и пространстве. Выражение: «33 удовольствия» говорит о том, что у человека было 33 чувства. Осталось пять: слух, зрение, нюх, вкус, тактильное ощущение, и то в ограниченном диапазоне.

Человеку была предоставлена СВОБОДА выбора пути. Одни пошли направо, другие налево, третьи – вверх, четвёртые – вниз. Свобода выбора! «Один любит попу, другой попадю, а третий -

попову дочку». Со временем «всё смешалось в доме Облонских». За тысячелетия дороги переплелись.

А методы управления людьми стали более универсальными.

О зависимости от работы и о необходимости войны мы уже говорили. Не забыть бы сказать про огонь, воду и медные трубы, или иначе: про ДЕНЬГИ, ВЛАСТЬ и СЛАВУ. Не всяк выдерживает эти испытания.

Теперь РАЗДЕЛЯЙ и ВЛАСТВУЙ!

Если раньше человек воспринимал мир едино (континуально), то теперь разрозненно (дискретно). Видим мы его, как в кино. Вот улица, вот дом, вот девушка, вот у неё в ухе серёжка и т.д.

Мозг, изначально предназначенный для восприятия непрерывных колебаний, получает разорванную информацию, не согласованную по частоте.

Это хорошо просматривается на принципе кино, телевидения, компьютера. Он один для всех. Визуальная картинка разрывается на части, кадры, строки, пиксели. Причём, виртуальный мир внедряется добровольно - принудительно, не спрашивая нашего желания.

Телевидение, компьютеры, да и книги тоже, - орудия подсознательного внушения, не позволяющие человеку самостоятельно мыслить. «Идёт охота на волков», - как пел Высоцкий, идёт атака на наше сознание через ум.

На примере кино это абсолютно ясно видно. Один кадр сменяет другой, а между ними, казалось бы, ничем не заполненная темнота.

У поэта Василия Фёдорова есть стихотворение:

*Век испытал,
Мы знаем сами,
Что в дни психических атак
Сердца, не занятые нами,
Не мешкая, займёт наш враг.
Займёт, сводя всё те же счёты,
Займёт, засядет,
Нас разя...
Сердца!
Да это же высоты,
Которых отдавать нельзя.*

Природа не любит пустоты. Через пустоты, «не мешкая, займёт наш враг» и наше сердце, и наши мысли.

Другой вопрос, что шепчут они на ухо.

СОН. Вот где программируют нас на день грядущий. Кто?

Сергей Рудаков называет их богами.

Как ни странно, но и семейный союз, справедливо называемый «БРАК» - один из методов управления. Вспомните «Домострой».

А детский сад и школа?

Приведу только два анекдота на эту тему:

Воспитательница ведёт детей по парку. Вдруг через дорогу перебежал зайчик.

- Дети, дети, смотрите! Кто это?

Дети молчат.

- Дети, мы каждый день поём о нём песни, он нарисован у нас в книжке!

- Неужели, Ленин? - сказал Вова.

И другой анекдот:

В детский дом приехала комиссия. Спрашивают у Вовы.

- Как тебя звать?

- Вова.

- А кем хочешь стать?

- Не знаю.

Возмущённая комиссия выговорила директору, чтоб к следующему разу все знали, кто кем будут. Приехали.

- Кем будешь?

- Космонавтом.

- А звать как?

- Не знаю.

Думаете, случайно действует жизненная программа: в 7 лет в школу, потом в институт или армию. В 25 необходимо жениться и прожить с одной женой, несмотря на то, что она змея змеёй. В 60 уйти на пенсию и всё - финиш.

Кто отмерил 60 - 70 лет жизни?

По Ведам человек обязан жить 144 лета - это один Круг Жизни. Понравилось - живите ещё круг или два [11].

«Российские крестьяне живут 120-180 лет», - так писали заморские путешественники в недалёком прошлом.

Академик Павлов считал, что уход из жизни до 150 лет - насилие.

Более того, 90% программирования психики происходит «нашими» «собственными» «мыслями». Многократное повторение одной и той же мысли закрепляется, а точнее, опускается в подсознание и оттуда управляет нами.

«Горе от ума».

ВЕЧНЫЕ КНИГИ в какой-то мере тоже зомбируют человека.

В Библии, например, более 1200 раз упоминается слово «раб». Чем не кодировка: «Раб божий... раб божий... раб божий...». Если даже сто раз повторить: «Дурак», - дураком и будешь.

Что касается Книги Книг, то с первого её прочтения, я вдруг посмел вопреки существующему мнению осознать, что это одна из самых кровавых и жестоких из всего мною прочитанного.

Куда там телевизионные ужастики! Почитайте внимательно, особенно Ветхий Завет. Истребление всех инакомыслящих признается, чуть ли не святым промыслом во Славу Бога. Откройте Книгу Пророка Иезекииля. Глава 9, стих 5-6: «не щадите: старика, юношу и девицу, и младенца и жён бейте до смерти».

На фи́га нам такие «святые», равнодушно истребляющие человеческие жизни для подпитки своих хозяев.

Подробный анализ Ветхого Завета читайте в книге Ирины Евгеньевны Ниловой «Наивное Светопредставление» [43].

Для меня в Библии есть три очень ценных наставления.

Первое. **«Не суди, да не судим будешь».**

Второе. Напрочь забытая заповедь **«Да любите друг друга».** Две тысячи лет прошло, так и не поняли смысла, как любить друг друга, да ещё врага своего?

Насчёт «судите» - судим, да ещё как! Судебные органы создали. Законов понаписали - мало не покажется. Судим, судим, судим... Судим врагов, судим друзей, судим любимого человека.

Невероятно, но факт.

Третье. **«Не создавай себе кумира».**

Придумали поклоняться авторитетам. Не себе, а ушедшим на тот свет. Изо дня в день твердим (да и я тоже): «Толстой сказал, Ленин сказал, Маркс сказал, Кришна сказал...». Их нет, а мысли живут. Мы, как попугаи, их повторяем. Поймите правильно (лучше неправильно), я не против чужих мыслей, но они должны быть созвучны и гармоничны твоим. Тогда можно сказать: «Я не один так с ума сошёл, другие сходили раньше».

Ещё один способ управления человеком - стирание памяти, или возвращение на «круги своя». Я бы назвал это просто «ОБНУЛЁВКА». Открыл я эту мысль неожиданно, наблюдая по телевизору за очередью за «святой» водой.

Что происходит?

Известно, что человек на 90% состоит из аш два о. Раз в году на Крещение вода при воздействии определённых сил приобретает особые свойства. Зачем?

Так может быть для промывания мозгов, для стирания памяти о приобретённых знаниях и опыте? Иначе зачем до сих пор добывают нефть и уголь? Где открытые способы получения энергии из пустоты? Почему военные драки ничему не учат? Прав Гегель: «История учит нас тому, что ничему не учит». Почему каждый раз возвращаемся назад, почти по Ленину: «Шаг вперёд - два шага назад». Россия, как ни одна страна в мире, после шага к социализму делает два шага назад к капитализму и, наверное, к феодализму.

Пётр Орешкин, тот, который с помощью ВсеЯСветной Грамоты расшифровал многие таинственные надписи, пишет в своей книге «Вавилонский Феномен» следующее:

«Греки, проснувшись однажды поутру – вдруг забыли, кто они, откуда пришли, на каком языке говорили ещё вчера. Забыв всё, и испытав какой-то психический удар – нечто вроде «тотальной амнезии».

В Библии есть слова пророка Екклесиаста, сына царя Давидова: **«Нет памяти о прежнем: да и о том, что будет, не останется памяти у тех, которые придут после»** /Екклесиаст.1:4/.

И совсем другую заповедь читаем у славянских богов. Бог Рамхата говорит: **«Не живите по законам, что создали люди, дабы лишать вас свободы».**

ПСИХОТРОННОЕ ОРУЖИЕ.

В романе Александра Беляева «Властелин мира» есть описание генератора электромагнитных волн, способного внушить человеку любовь, ненависть и другие чувства. Органы человека не что иное, как резонаторные контуры, настроенные на определённую частоту. Например, голова настроена на частоту 20-30 гц, руки- 2-5 гц, сердце - 6 гц и т.д. Попадая в резонанс с источником инфразвука, они начинают вибрировать, увеличивая амплитуду. Опыты показали, что даже при малой интенсивности животные проявляют признаки страха, а человек и тем более. Во Франции опробовали инфразвуковой свисток для разгона демонстрации классно получилось, но и полицейские пострадали.

С 1970 года были запущены в массовое производство генераторы специального назначения. Их работу можно оценить лишь по одному факту. В Приморье проходили выборы. Неважно кого, важно, что в день выборов за кандидата проголосовало примерно 90% избирателей. Наутро они проснулись и объявили забастовку [60].

Инфразвуковые генераторы - не единственный способ воздействия на человека. А генераторы СВЧ?

Я уже писал в книжке «Шаг за горизонт» об опытах Дзян Каньчжэня из Хабаровска, об его курах-утках, кукурузе-пшенице, полученных в результате облучения сверхвысокой частотой.

Есть ещё способ вызывания сна на расстоянии с помощью радиоволн. Но надо сказать, что все эти воздействия рассчитаны на средний уровень развития человека. Вот телевидение и занимается подгонкой масс под единый стандарт, изменяя мировоззрение. На учёных и бомжей пока волны не влияют. Уж очень сложна настройка на человеческий мозг.

А вы помните, чем кончилось дело в романе «Властелин мира»? На самого создателя подействовали лучами и перевоспитали злодея.

Можно ещё человеку задать любую программу поведения, обладая кодом крови. Достаточно вспомнить исследования профессором Виталием Александровичом Шестаковым так называемых пептидов.

В крови закодирована информация о психофизическом состоянии человека. Используя сыворотку со строго запрограммированными пептидами, можно повысить результаты спортсменов.

Теперь не тайна, в Сиэтле наши боксёры рассчитывали на 7-9 медалей, а выиграла 20! Благодаря сыворотке. Её не обязательно

вводить уколом, достаточно таблетки. Что утешает. То, что Шестаков своё открытие держит в секрете. Пока.

Приведу лишь одно высказывание авторитетного академика В.П. Казначеева: *«Можно парализовать волю и разум людей, поставить их в положение послушных рабов. Можно сделать всё население того или иного района абсолютно пассивным».*

Можно было назвать ещё несколько методов управления человеком, одни «Протоколы сионских мудрецов» что значат, но, полагаю, и этого достаточно, чтобы осознать, как просто нами управлять. Для них (богов, инопланетян, избранных ими людей) высшая цель, чтобы человек перестал ДУМАТЬ и ПОМНИТЬ.

Когда выполняются их указания - это правильные люди. Вот почему, согласно восточным представлениям, человечество не более чем высший класс цивилизованных животных.

Но есть, есть **НЕПРАВИЛЬНЫЕ ЛЮДИ**, сохранившие память предков, расширившие диапазон восприятия мира, способные улавливать тонкие вибрации иных миров, умеющие отличать ум от разума, свои мысли от чужих. Законы им никто не сочинил, они существуют объективно, как Законы Природы.

Путь непослушания предполагает не простое отрицание всех законов, а тех, что противоречат Законам Природы и Вселенной.

Основной закон Вселенной - свобода выбора пути. Куда пойти - налево или направо - твоё дело. У каждого свой путь. Не по кодированному уму должен жить неправильный человек. Да никому он не должен! Только помните: *«Не живите по законам, что создали люди, дабы лишить вас СВОБОДЫ».*

Как определить, правильный ты человек или неправильный?

Для осознания себя неправильным, непослушным человеком есть два способа.

Первый способ: «Познай самого себя, и ты узнаешь Вселенную и Богов». Так написано на Дельфийском храме.

У Велеса: *«Не познав доподлинно СЕБЯ (аз есмь), познаешь ли Богов?».*

Вот, оказывается, откуда сдули древние греки мудрую мысль.

Познать себя - настроить себя на восприятие тонких вибраций, уметь подключаться к ноосферным знаниям. Но если оборвётся серебряная нить связи грубого тела с тонким миром, тогда остаётся человек с животными инстинктами.

Вот ему-то и нужны заповеди типа «не укради», «не убий». Кстати, серебряная нить - не воображение автора, а материально зафиксированная на фотографии в лучах Кириана.

Познать самого себя предполагает, говоря компьютерным языком, очищение файла от всего чужеродного, чтобы освободилось место для записи новой информации.

«Оковы тяжкие падут...».

Скорее всего, надпись на храме следует читать: «Познай свой УМ».

Либо УМ правит человеком, либо ЧЕЛОВЕК правит умом.

Сдаётся мне, что УМ человеку привнесён извне не только как орган управления, но и средство познания мира. Вы не задавали себе вопрос, почему задействованы только 3-4% мозга, почему он разделён на две части. Левополушарные люди (читай «правильные») - это логически мыслящие. Правополушарные (читай «неправильные») - люди эмоциональные.

По исследованиям российских учёных РЕЧЬ базируется в левом полушарии. Помните «мысль изречённая есть ложь», а в Библии «Вначале было Слово»? Вот почему левополушарные много говорят.

Идеально, когда задействованы левая и правая часть мозга.

Исследователь Абсолютного Света Ирина Нилова в той же книге «Наивное Светопреставление» рассказывает о вмешательстве инопланетян в земную жизнь, где, в частности, пишет о том, что в результате какой-то глобальной катастрофы люди утратили возможность правильной эволюции: *«Оказалось, что правая и левая часть мозга у всех людей работают асинхронно, то есть отдельно одна от другой, а у основной части мужского населения Земли вообще только одно левое полушарие задействовано... Вмешательство Сил Света посредством запрограммированных биороботов предполагало полное восстановление гармоничного воздействие двух частей мозга».*

Один из методов соединения правого и левого полушария прозвучал в передаче цикла «Шаг за горизонт» «Стань Цезарем!», где

кемеровчанин Алексей Родин поведал зрителям о том, как он научился писать двумя руками два разных текста. К чему это привело?

Ему открылись алфавиты атлантов, титанов, марсиан, плутонцев и других. Что любопытно, разные алфавиты по-разному влияют на развитие мышления. Например «глаголица» развивает правополушарное мышление, кириллица в тонком теле.

Во время написания разных текстов двумя руками возникала третья мысль. Появилась возможность управления психической энергией, войти в теорию Единого Поля, избавиться от многих заболеваний, от влияния авторитетов, не предаваться вере и т.д.

Вот вам элементарно простой путь возрождения (непослушание). Это «не походи туда - не знаю куда, найди то - не знаю что» тут конкретно. Научись писать двумя руками - стань Цезарем!

Информация к размышлению.

В.Г. Носовский и А.Т. Фомин на основе компьютерного анализа доказали, что Иисус Христос жил в XII веке! Его имя Андроник Камнин. Он долго жил на Руси под именем Андрея Первозванного. Ему принадлежит классное высказывание: *«Когда вы соедините внутреннее и внешнее, левое и правое, верх и низ, вы соединитесь с Богом»* [46]. Предлагаю самим понять: как, каким способом соединиться с Создателем.

Второй способ. Посмотреть на СЕБЯ со стороны.

Это путь орла - «мне сверху видно все - ты так и знай». Это путь целостного восприятия мира. На этом пути подвергаются сомнениям такие категории, как Вера, Доблесть, Честь, Геройство, Достоинство.

Зная истинную цену жизни, не пойдёшь на Чёрную речку стреляться с Дантесом из-за какой-то чести. Не подскользнёшься перед амбразурой, как Матросов. Однажды Ньютон поздно вечером возвращался домой и встретил пьяного мужика. Тот встал посреди дороги и говорит: «Я дуракам дорогу не уступаю». «А я уступаю», - ответил физик. Уступил дорогу, не сохранил достоинство, но сохранил свою жизнь.

Есть ещё один путь непослушания. Его мне подсказала Светлана Шупенко из села Узнезя: **«ПРОСТО ЖИТЬ!»**.

Я добавлю. ПРОСТО ЖИТЬ ПО СОВЕСТИ.

СО-ВЕСТЬ - совместная весть. На мой взгляд, совесть - категория индивидуальная. Совесть или есть, или её нет.

«Жить в обществе и быть свободным от него» не всем удаётся.

Однажды, где-то в году 1991, мне в руки попал документ «Устав бизнесменов Кузбасса». Так там, кажется под 17 параграфом, написано: «Совесть не является деловым качеством бизнесмена».

И совсем другое читаю в древней «Велесовой книге»: «*Эта беспокойная совесть наша причина тому, что мы своими словами обличаем деяния наши. И так говорим воистину благое о роде нашем и не лжём! Ибо мы – русские!*».

Можно было к понятию «ПРОСТО ЖИТЬ» добавить слово «ЛЮБОВЬ», но, честно признаюсь, я в ней мало что понимаю.

По поводу или без повода тут пришла на память XXII заповедь Мастера У. Вначале, что это за заповеди. В 1995 году Юй Кан перевёл с ненецкого на русский афоризмы Мастера У (У-вей).

У-вей – одна из основ категории даосизма - «не-деяние», «не - делание». Заповеди на первый взгляд просты. Вот только три из двадцати двух:

I. *Не воспринимай Пустоту*

*как отсутствие чего бы то ни было
и не опустошай сознание...*

(Ибо сказано в Пред-писании:

«Пусто место святым не бывает».)

VI. *Не принимая действительное*

*за желаемое,
памятуй об у-взе...*

(Ибо сказано в Пред-писании:

*«не принимай желаемое
за действительное».)*

VIII. *Никогда не сказано:*

*«Зри в оба»,
но, открывая третий,
зажмурь остальные.*

(Ибо сказано в Пред-писании:

«Не верь глазам своим»).

Неоспоримо! Ибо иначе

как различать, что чем ты видишь?

Публиковать ли XXII заповедь, переводчик долго сомневался, считал её непочтительной по отношению к кому-то. Судите сами.

Вот она перед вами:

XXII. *Вставиши на Путь сам*

или будучи поставлен туда кем-то -

и д и, д е л а й х о т ь ч т о - н и б у д ь

и не докучай Наставнику

вопросами об у-взе...

(Ибо сказано в Пред-писании:

«А пошли вы все!...».)

Негоже такими словами заканчивать вступление. Надо придумать что-нибудь умное. Придумал. Как в школе учили, надо подвести красную черту.

Неправильный человек, как исследователь любых процессов, на самом деле, призван не укреплять сознание, а расшатывать его. «Посмотрите, - говорит он, - на любое явление с одной стороны и с другой стороны. И в том, и в том есть своя правда, ибо однозначность оценок приводит к остановке движения, а главное - к управлению твоим сознанием».

Правильных, левополушарных людей много.

Пока мир принадлежит им.

Они живут в стае (стаде), они говорливы, имеют «собственное» мнение - общее для всех.

Они создают кланы, союзы. Они награждают друг друга орденами, медалями, грамотами, призами.

Главное для них - материальное благополучие. Отсюда стремление к власти. Духовных ценностей нет и в помине. Они любят воевать.

Основной закон для них - хвалить своих и хулить чужих (неправильных). Логический ум в почёте. Мало того, что человек нарушает гармонию в себе, но ещё и в окружающем мире.

Вы знаете, что левое полушарие мозга управляет правой стороной тела и наоборот правое - левой. Согласно исследованиям российских учёных Б.А. Афанасьева, П.П. Горяева, Н.В. Масловой и других выявлено, что правое вращение несёт разрушение, а левовращательное движение несёт в себе положительную энергию.

Левый спин (спин – количество движения микрочастицы) можно увидеть в древних символах, в той же свастике [не путать с фашистским знаком, где лучи направлены в правую сторону (разрушение)], и знак поставлен на ребро под 45° [22].

Правильно в народе говорят - пошёл налево.

*Идёт направо – песнь заводит,
Налево – сказку говорит.
Там чудеса: там леший бродит...*

Об этом мы поговорим в конце книжки.

Левополушарным доставляет радость унижение или даже уничтожение Творцов. Нет ничего проще объявить сумашедшим человека, который слышит или видит то, что не видят другие.

С точки зрения врачей-психиатров отклонения начинаются с проявлением экстрасенсорных способностей.

«Сказка о рыбаке и рыбке» Пушкина - пример левополушарной старухи и правополушарного старика. Старуха - материалистка, старик - идеалист, умеющий говорить на рыбьем языке.

Неправильные, правополушарные люди занимаются поисками смысла жизни.

Это мечтатели и фантазёры.

Неправильные люди, в основном, одиноки.

Ни бедны - ни богаты.

Древние славяне говорили: «Жить бедно - стыдно, жить богато - преступно». Вспомнил неправильных великих художников, они в большинстве своём жили в нищете.

Живут неправильные по принципу: «Не верь, не бойся, не проси».

Они не послушны. Чаще всего танцуют под свою дудку. Рассказывая об учении Плеяд, Барбара Марсениак в книге «Приносящие свет» пишет: «Начинайте танцевать под ритм своей внутренней мелодии, подружитесь с ней. Изменитесь Вы, изменится окружающий мир» [8].

Ещё одна цитата от Парацельса. Её я услышал в городе Зальцбурге, где жил великий врачеватель: «Пусть не принадлежит другому тот, кто может принадлежать самому себе».

В конце концов, все эти размышления возвращают нас к началу начал.

*Где тот источник, что послал лучи,
Нас проявил и закрепил достойно,
Создал иллюзию и следствие причин...*

Взято из книги Евдокии Марченко «Законы радуги» [37].

Всё имеет своё место и время. На сей день, и час я полагаю, что «**источник**», как чистый родник, находится в начале реки, в славяно-арийских ВЕДАХ.

Это наши корни.

Независимый Теософ и Хиромант из Томска Юрий Аркадьевич Лобанов в своей сердитой книжке «Тысяча ночей лжи и один день правды» написал: «*В Ведизм верить не надо, это не религия, это знания и понимать их, то есть ведать, о том, что было описано в Ведах...*» [36].

Из заповеди Бога Рам хата: «*Вернитесь к своим корням, и вы откроете врата в Божественный Мир (Правь)...*».

На самом деле, новое – это хорошо забытое старое.

И самое последнее в столь длинном вступлении.

В «Огоньке» прочитал интервью молодой журналистки с кинорежиссёром Отаром Иоселиани. Я обратил внимание на его слова: «*Деточка, надо спешить жить, понимаешь, но только всё время работать! Идите и живите!*» [32].

Расшифрую по понятиям неправильного человека.

«*Спешишь жить*». На то есть поговорка: «Поспешишь - людей насмешишь» и вдогонку название фильма Сиднея Поллака «Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли?».

«*Всё время работать*». Ген работы проявился!

«*Идите и живите!*». Напомнили ХХII заповедь Мастера У: «А пошли вы все...». Просто живите!

Люди, о которых пойдёт речь в этой книжке, жили и живут по своим неправильным законам. Не верь, не бойся, не проси.

Если тебе, дорогой соратник, это предисловие показалось крамольным, вызвало чувство неприязни, захотелось прихлопнуть автора этой ереси, то дальше эту книжку можно не читать. Переключись на другую программу.

Пишу для тех, кто способен разрушить навязанные извне преграды восприятия окружающего мира, для кого СВОБОДА - не пустой звук, а смысл сосуществования на планете Земля, хотя бы в ДУХЕ. Радосвет учил: **«Сторонись пустых дел, пустых речей, пустых людей!..»**. Ох, как это трудно!

Уже закончил писание этого вступления, как неожиданно у Пифагора нашёл потрясающую фразу: **«Тайна жизни кроется в тайне нашего происхождения. Можно приподнять завесу, погружаясь в себя, чтобы вспомнить, или поднимаясь в небо, чтобы увидеть»**. Что и требовалось доказать!

Но, не забывайте – враг не дремлет.

Ещё одна цитата из Славяно-Арийских Вед.

В «Книге Света» сказано: **«Тёмные силы используют два пути, на которые увлекают людей и мешают им развиваться в Явном Мире Мидгарда, творчески созидать на благо Рода, Духовно и Душевно совершенствоваться: первое – незнание, а второе – невежество. На первом пути не дают познавать людям, а на втором – утверждают, что познание ненужно и вредно для людей»**.

Сталин делал проще. По его указанию в 1929 году органы НКВД якобы для участия в научной конференции собрали в Москве известных астрологов и ясновидцев. Погрузили их в товарный вагон и увезли в неизвестном направлении. Больше их никто не видел.

*Провидцев, впрочем, как и очевидцев
Во все века сжигали люди на кострах.*

«Да будет Свет!», - сказал электрик, а сам обрезал провода.

*«Ещё многое имею сказать вам,
но вы теперь не можете вместить».*

/ Евангелие от Иоанна. 16:12/

**Счастлив тот, кто жизнь свою украсил
Бродяжной палкой и сумой.**

Сергей Есенин



Сергей МЕДЫНСКИЙ

Я - кинооператор



«Я поздравляю вас с выбором жизненного пути в кинематографе, который обещает вам огромное количество ещё неоткрытых чудес. Ибо то, что мы узнали о кинематографе декаданса - это совсем мало. Но силы в нём заложены огромные, которые открывать вам - молодым. Ибо из корней даже упавшего дерева вырастают новые побеги».

Леонид Оболенский.

- Дорогие друзья, сегодня у нас в гостях Сергей Евгеньевич Медынский. Для тех, кто не знает: Сергей Евгеньевич - кинооператор, лауреат Ленинской премии, профессор ВГИКа и автор многих замечательных книг по операторскому мастерству. После прочтения каждой книжки меня и моих зрителей, прежде всего, интересует, кто её написал, где он родился, где крестился, что он любит, кого ненавидит и т.д.

Сергей Евгеньевич, может мы с этого и начнём, а потом незаметно перейдём к кинооператорскому делу?

- Как скажете. Крестили меня в церкви Святой Троицы, на улице Ухтовской в городе Екатеринбурге, но в страшно далёком 1922 году...

- Это вам сейчас 70?

- 82 года! Я сам бы хотел, чтобы было 70. Из города Екатеринбурга, в годик от роду, родители привезли ребёнка в Москву, так что я почти москвич.

- А кто были папа с мамой?

- Отец всю жизнь отдал науке. Я его помню или за письменным столом, или знал, что он где-то там, на кафедре занимается. Он академиком в конце жизни был.

И, наверное, страсть к путешествиям, желание куда-то поехать, кого-то увидеть, то, что было не додано ему в жизни, перешло ко мне. Я сначала поступил в пединститут - это ещё до войны. А потом война. После войны пришёл и говорю отцу: «Папа, я не хочу возвращаться в пединститут». Он расстроился, конечно, родители всегда хотят, чтобы эстафета была.



«А куда ж ты хочешь?». Я говорю: «Папа, я слышал, что есть киноинститут». «Ну, давай. Пока я вроде бы живой, я тебе материально помогу - учишься». Он, наверное, был бы счастлив, узнав, что я вышел на его дорогу и тоже занялся педагогической деятельностью.

- А мама?



- Мама? Вообще у меня родители оба в юности были эсеры. Мама даже в царской тюрьме сидела.

Познакомились они за границей. Интересная у них была судьба, но они от меня в то время всё скрывали.

Потому что был 1937 год. Я помню, как они до двух-трёх ночи ждали «придут - не придут», «заберут - не заберут».

- Слава богу, не забрали.

- Да, слава богу. А мама родилась в Усть-Каменогорске, её отец был казачий офицер Сибирского казачьего войска, так что бери голыми руками...

- Кем вы хотели стать?

- Я хотел быть юристом или архитектором. Но по стопам папы пошёл, поступил в пединститут на факультет русского языка и литературы. Прекрасный был факультет, там мы даже старославянский учили. До сих пор помню «Слово о полку Игореве»: «Нелепо ли братья начати старинные словесы...». Так было интересно учиться!

- Я тоже помню: «Боян бо вещей аще кому хотяще...».

- Хороший был институт, хороший факультет, но ВГИК не хуже. Когда мой институт эвакуировался в 41 году, я остался без дела. Поступил фотоллаборантом в газету «Красная Звезда». В армию тогда меня из-за очков не взяли. В редакции газеты я увидел много удивительных людей. Там Константин Симонов молодой ходил как корреспондент. Мне было 19 лет, а ему, он с 1916 года, - 25! Казалось бы, никакой разницы, но это был мудрец, это был уже властитель дум, патриарх. Одно стихотворение «Жди меня и я вернусь» что значит. Не было человека в России, который не знал это стихотворение. И вот глядя на этих людей, я заразился журналистским, репортёрским делом.

- А почему ВГИК, почему не журналистика?

- В Москву я приехал с армии 29 ноября 1945 года. В 7 часов утра приехал в Москву, в 8 я уже, пардон, был в бане. А баня у нас была рядом с домом. Первым, кого я встретил в 8 часов 5 минут, был Федя Добронравов - кинооператор, который учился уже во ВГИКе, потом он снял «Приключения неуловимых».

Федька: «О! Серёга! Когда?». Я говорю: «Да вот, час назад». «Что думаешь делать?», - спросил он сурово. Он в армии был старшим лейтенантом, властный человек. «Думаю, может во ВГИК». «На какой факультет?». «Может быть на режиссёрский».

«Не надо, - сказал он, - иди на операторский». Вот выходит, что мой крёстный папа - это Федька Добронравов.

- *А учителя кто у вас были?*

- Анатолий Дмитриевич Головня, он был завкафедрой. Вы знаете, удивительные это были люди. Я пришёл в середине учебного года, в декабре. Ректор ВГИКа Кулешов мне говорит: «Молодой человек, летом». Я не знаю, дай бог, чтобы им всем была земля пухом, они подумали и сказали: «Ладно, мы вас примем условно. Но если зимнюю сессию к маю не сдадите, то мы вас отчислим, понятно?». Мне было понятно. Понимаете, взрослый мужик, мне 23 года, война за плечами, собрался в ВУЗ. Собрался, всё подогнал, всё проверил - сдал эти экзамены. Мне сегодня студенты говорят: «А у меня не было времени». Ну, как не было времени!

Моя покойная матушка хорошо говорила: «Времени не хватает тому, кто не умеет им пользоваться».

- *Да, время растяжимо. Как говорят студенты, если завтра китайский сдавать, так мы ещё сегодня в кино успеем сходить*

- Жизнь вроде бы с извилинами, но она шла всё-таки вперёд. Я считаю, что меня судьба уберегла от всяких напастей.

- *А судьба ведёт?*

- Наверное. То ли мы её, то ли она нас. Таинственная штука.

- *Главное попасть в русло этой судьбы, которая предназначена нам сверху. А если вернуться к военным годам, что для вас война?*

- Если говорить честно, во мне было что-то неправильное, ну папа эсер, мама эсерка. У меня не было желания возносить товарища Сталина...

- *Разве не кричали «За Родину, за Сталина»?*

- Не было этого. И у нас и старший лейтенант Легачёв, царство ему небесное, никогда не кричал «За Родину, за Сталина». Он кричал, как говорят, неформальной лексикой.

И вот я хожу по Москве в гражданском, а некоторые девчонки ходят с погонами. Стыдно стало, знаете, как-то неловко. Ленин говорил, что мораль - это чувство классовое. Ничего подобного, это общечеловеческое. Стыдно стало ходить в гражданском.

Приехал как-то в редакцию один полужнакомый майор.

Я говорю: «Товарищ майор, вот болтаюсь я тут в «Красной Звезде», работаю фотолаборантом, возьмите меня с собой». Он сказал: «Поехали». Прихожу домой: «Мам, я в армию ухожу, на фронт». Она только спросила: «Когда?». Я говорю: «Да вот послезавтра». Она так немножко упавшим голосом сказала: «Послезавтра?». Она мне потом удивительную вещь сказала: «Конечно, я чувствовала тревогу, но в то же время почувствовала и облегчение». Я говорю: «Мама, а в каком смысле?». «А ты знаешь, Серёжка, - сказала она мне, - я подумала, а вдруг война кончится, а Серёжка на неё не попадёт, как он будет себя чувствовать потом всю жизнь». Для меня это удивительным было, я об этом не думал. Повоевать-то пришлось мало.

- *Вспомните хотя бы один фронтовой случай.*



- После боя у какой-то деревни, не помню названия, я ползу и вижу, что впереди убитый солдат. Как сейчас прямо вижу подковки его ботинок, отполированные в походах. Когда я подпол к нему, то увидел, что обмотка у него размоталась, видно, осколок его чиркнул по верёвочке. Меня поразило - она за ним тянулась метра полтора. Я не знаю, чей это был солдат, он не понял ещё, что его убили, но он полз вперёд, он не думал, что санинструкторы подберут его. Последнее его движение было - туда, вперёд на врага. Вот это символ воинского долга.

Удивительный, безымянный и безызвестный для меня солдат.

Наверное, родным прислали похоронку «пал смертью храбрых». Он действительно пал смертью храбрых. Вот такие обрывки воспоминания есть.

- Пока вы это рассказывали, я вспомнил фильм Хуциева «Был месяц май». Там в финале на босую ногу солдата садится бабочка. Я понял: вот откуда у вас внимание к детали в операторском деле.

- А Хуциев учился тоже с нами. Можно ещё новеллку расскажу. Вы знаете, был такой военный писатель Бакланов. Вот я как-то занимаю очередь на такси: «Кто последний?». Оборачивается человек и говорит: «Я последний». А в авоське у него книги. Я говорю: «О! Это писатель Григорий Бакланов». А тогда его немножко прижимали за правду, за искренность. Ему не понравилась такая развязность: «Вы знаете, мы с вами вроде не знакомы». Я говорю: «Да, мы с вами не знакомы, но я один раз видел вас на ЦСДФ, вы писали там текст для фильма». Он опять так сухо: «У вас хорошая память на лица». Я говорю: «У меня не только на лица хорошая память». И говорю ему на память первые слова его повести «Пядь земли»: «Жизнь на плацдарме начинается ночью, мы вылезает из окопов, мы с хрустом потягиваемся. Мы ходим по земле, так как по ней будут ходить после войны...» и так далее. Он на меня глаза вот такие вытаращил: «Вы знаете, - сказал он, - вы меня поразили. Я говорю: «Чем?». «Ну, как же, вы помните мой текст!». «Да знаете, Бакланов такой писатель, который проникает в душу читателя...», - говорил-говорил я ему. Тут очередь подошла. «Садитесь». «Нет-нет, вы». Он сел в машину. Я говорю: «Люди в очереди не знали вас в лицо, но они так вам благодарны».

- Ну, в общем, мы расстались. А как раз в это время снимался фильм «Был месяц май». Немного погодя я встречаю Хуциева. Мы учились вместе, мы с ним и до сих пор контактируем, он во ВГИКЕ преподаёт. Я говорю: «Марлен, я тут твоего напарника встретил...». Он на меня глаза вытаращил: «Так это был ты! Бакланов ехал ко мне. Приезжает и говорит: «Слушай, сейчас подходит какой-то мужик...». Вот ведь как бывает! А фильм у них действительно прекрасный получился.

- Как мир тесен на самом деле. После ВГИКа как вы попали в орбиту Романа Кармена?

- Вы знаете, опять новелла. Я, мальчишка лет четырнадцати, иду в кинотеатр. Что за кинотеатр, что за фильм, не помню, но перед фильмом показывали киножурнал - испанские события. Читаю титры: «Оператор - орденосец Роман Кармен».

Это была первая встреча с Карменом. Вторая была, когда я работал фотолаборантом в «Красной Звезде». Под Москвой бои. Приезжают корреспонденты, привозят плёнки, я их проявляю, ночью печатаю фотографии, чтобы утром принести редактору. Однажды отпечатал фотографию - смотрю, на ней Константин Симонов, а рядом с ним какой-то мужчина с кинокамерой и улыбается.



Ну, Константина Симонова, я сразу узнал. Встречаю его и спрашиваю: «А это что за мужик рядом с вами стоит?». «Да ты что, это Роман Кармен!». Это была вторая встреча. Потом, после войны, во ВГИКе мы все фильмы Кармена посмотрели. Что ни говори - мастер.

После института меня назначают работать на ЦСДФ в Москве, Лихов переулочек, 6. В 1950 году 28 апреля мы диплом защитили и после майских праздников приходим на студию. И вдруг на встречу идёт Кармен: седой, красивый, но молодой, он же с 1906 года рождения, ему было где-то за сорок, но для нас он был корифей. Я как воспитанный мальчик, скорее всего взрослый мужик, но воспитанный, говорю: «Здрасьте, Роман Лазаревич».

«Здравствуйте, ваша фамилия Медынский?» Я обалдел! Как так? «А что бы вы сказали, если бы я вам предложил поработать у меня ассистентом?». У меня мурашки побежали, я и мечтать не мог. «Вы знаете, снимать будем фильм «Советская Туркмения». Там будет очень жарко. Как вы относитесь к жаре?». Я говорю: «Я не знаю, как я отношусь к жаре, но, Роман Лазаревич, это профессия моя».



Вот так я попал в его орбиту, и через годика два я отважился и спросил: «Роман Лазаревич, как Вы узнали, что я Медынский?».

Глаза у него хитрые, лукавые. Он говорит, что Борис Израилевич Волчок посоветовал: «Я позвонил Волчку, и говорю, что ко мне приходят четыре парня на ЦСДФ, а мне нужен ассистент хороший, вот кого бы взять?». Здесь у Кармена глаза стали ещё более лукавые. «Возьми Медынского, - сказал Волчок, - не пожалеешь». Я и не знал, что этот человек решил мою судьбу. У нас была такая ехидная фразочка: «Человек человеку волк, а оператор оператору Волчок». Хотя мы снизу вверх смотрели на наших профессоров.

- Наверное, это всё-таки ВГИКовская школа. Начиная ещё с Левицкого. Я даже не знал, что он в своё время Ленина снимал. Когда я на вступительном экзамене показал ему свои фотографии, то он, какая бы она там ни была, вначале хвалил: «Ой, какая умница, смотри какую хорошую карточку сделал, ой прелесть какая!», - а потом спокойно указывал на недостатки.

ВГИК тем и отличается от других ВУЗов, что, прежде чем нобить студента, говорить, что ты не то сделал, не так - сначала похвалят, возвысят, а потом говорят о недостатках. Это по-русски.

- Можно ещё добавить, коль вы вспомнили Левицкого Александра Андреевича, то он у нас преподавал фотокомпозицию. Получилось так, павильонов было мало, расписание было жёсткое, а я пропустил свою смену. Пришёл к Левицкому и говорю: «Александр Андреевич, у меня не все работы есть, можно я возьму павильон?». Левицкий посмотрел на меня и строго сказал: «Актёров нет». «Я договорюсь». Он сказал: «Гримёров нет». Федька Добронравов мне сказал: «Серёга, плохо. Ты с таким трудом попал во ВГИК. Ведь выгонят!». И мы в воскресенье с Федькой, нарушая все нормы, открыли павильон. Я снимаю задание, Федька сидит на лесах, помогает, приборы двигает, я покрикиваю на него: «Так, левее, правее, шторку накинь!». И вдруг смотрю, у Федьки «варежка отвалилась», я оборачиваюсь и смотрю, стоит Левицкий, опираясь на свою палку. Я даже от смущения не сказал «здравствуйте». «Так, значит свет ставите?». «Да, Александр Андреевич!». «По фотокомпозиции?». «Да, Александр Андреевич». «У вас вон тот контровой слишком яркий. Ну, ладно, желаю удачи». И протянул мне руку. Я руку пожал, и он исчез. А Федька сказал потом: «Серёга, он же тебе руку выделил!».



Вот сколько я уже упомянул добрых, хороших, требовательных, но справедливых людей. Вы вернули меня в прошлое, спасибо вам, так приятно.

- Вернёмся к Роману Кармену. В газете «Советская культура» я встречал вашу статью под названием «Запишите в свою книжечку». Так говорил вам Кармен: «Серёжа, запишите в свою книжечку...».

- Тут есть три вещи, которые я просто должен подчеркнуть. Кармен говорил: «Оператором можно стать только тогда, когда не будешь жаловаться на судьбу, когда не будешь вмешиваться в события, и оператором можно стать только тогда, когда ты будешь волноваться во время съёмок».

- Это перекликается с Сергеем Павловичем Урусевским, который говорил: «Когда волнуешь я на съёмках, волнуется потом и зритель. Когда равнодушен я, - равнодушен и зритель». А тут три заповеди Кармена.

- Три заповеди. Но сначала я об Урусевском. Мы с Федькой Добронравовым были на практике, на фильме «Сельская учительница». С этого фильма начался взлёт и общее признание оператора Урусевского. Вы знаете, тогда были у многих такие ботинки американские, наверное, они предназначались для военных, но война кончилась. Мы заметили, что у Урусевского один ботинок со шнурочками, а другой верёвочкой зашнурован. Мы купили две пары шнурков, говорим: «Сергей Палыч, а можно мы вам подарок сделаем?». «А какой?», - заинтересованно спросил он. Мы ему показали. Он засмеялся и самое трогательное, он тут же сел и перешнуровал свои ботинки. Вы знаете, он мог положить их в карман, сказать: «Спасибо, ребята». Это удивительный был человек, светлый, преданный делу, талантище! Память о нём жива в сердце.

А Кармен, да! Он говорил «волнуйся, но так чтобы это не мешало тебе. Нельзя равнодушно нажимать на кнопку камеры». Люди, которых Кармена снимал, любили и почитали его.

В 1953-м мы снимали «Повесть о нефтяниках Каспия», а потом, в 1958-м, - «Покорители моря».

Как-то уже в 1965-ом я приехал для журнала кое-что снять и попал опять на нефтяные. Встречаю Ибрагима - это моторист, который возил нас на катерочке на съёмки: «Салам, Серёжа». «Салам». «Как Кармен?»

Я даже обалдел. Ибрагим, простой моторист, вроде бы далёкий от искусства человек, но он видел Кармена в работе, видел его

Кармен всегда он говорил мне: «Серёжа, запишите в свою книжечку». Я: «Да, Роман Лазаревич!», потому что книжечка вот здесь была. (Показывает на сердце).

Он ещё говорил: «Не надо героям диктовать, ты посмотри, как они живут, как они действуют, что они думают - вот это и старайся показать. Не ты интересуешь зрителя, а твой герой. Как ты его покажешь - это уже мастерство документалиста».

Когда первая скважина ударила, конечно, это был праздник. Кто-то из нефтяников взял, окунул руки в ведро с нефтью и всего Каверочкина измазал, у меня даже такой кадрик есть. Это была радость!



- Труд документалистов во главе с Романом Карменом был высоко отмечен правительством. За фильмы «Повесть о нефтяниках Каспия» и «Покорители моря» им была вручена Ленинская премия.

- Когда нам вручали за этот фильм Ленинскую премию, я выступил в Кремле от имени тех, кто был награждён. Благодарил, как водится, сказал, что главная моя благодарность тем людям, где сейчас «гремит» работа. Я волновался и почему-то сказал «гремит». Такой опус получился. А работа действительно гремела. Мне, честно говоря, было неловко, как так, я получил Ленинскую премию - высшую награду Родины, за то, что мы показали только труд нефтяников. А они!

Хотя они потом были отмечены званиями Героев.

Когда объявили в газете претендентов, там была моя фамилия. Я говорю маме: «Вот, мам, смотри, приятно. Только ты не расстраивайся. Кармену дадут, а нам с Мамедовым, наверное, не дадут». Она говорит: «Почему ты так думаешь?». «Кармен - это же имя, такая биография творческая, а нас так пристегнули».

- Одна «Испания» что значит!

- Да, «Испания», а потом «Нюрнбергский процесс», военная хроника. Кармен есть Кармен. Так вот, мама посмотрела и говорит: «А ты будешь расстроен?».

Я говорю: «Нет». «Ой, как хорошо, а я боялась». «Мам, надо же объективно судить. Для Кармена это уже признание пройденного пути. «На что мне слава, под самым ухом барабанный гром», - сказал Омар Хайям.

Тщеславие и звания - это такая мелочевка. Ну, лауреат, не лауреат, ну есть орден, ну нет его. Вот ты сделал своё дело и чувствуешь, что ты его сделал хорошо, и совесть чиста.

Я всегда ребятам говорю, как римляне говорили: **«Я сделал всё, что мог, другие пусть сделают лучше».**

«Ой, Сергей Евгеньевич, - говорят мне, - у меня не хватило времени, я знаю, что это плохо!». Ну, если ты знаешь, что ты сделал плохо, почему ж ты не сделал хорошо?

- Вернёмся к документам.

- Вот у меня есть ещё один документ, который мне безмерно дорог. Это фотографии к фильму «Утро Индии», который снимали под руководством Кармена и его письмо ко мне, после окончания съёмки.

Я уезжаю из Дели в Москву:

«Счастливого вам пути в Москву, домой. Я очень жалею, что мы не вместе летим. Вы говорите, что многое поняли, а вы думаете, что я с моей седой, виды выдавшей головой не понимаю после каждой картины, что я повзрослел, я подрос и, кляня себя за свои ошибки только тем, что в будущей работе этого не допущу. Только так можно служить полезностью искусства настоящего. Пусть будут спокойны другие, а мы с вами давайте понервничаем, пока глаза видят землю, и рука держит камеру».

Смотрим сюжет из киножурнала.

Голос диктора: «Далеко на юге знойной тропической Индии растут кокосовые пальмы. Каждая из них посажена человеком. Высота дерева достигает 30-ти метров. Нужно быть настоящим верхолазом, чтобы добраться к его плодам. Кокосовые орехи созревают на самом верху густой кроны листвы. Внутри орех наполнен кокосовым молоком - всегда прохладной жидкостью - и в этом убедился наш кинооператор, снимая кокосовые рощи, он не раз утолял жажду приятным на вкус соком».



- А потом вы уехали на Дальний Восток? Я помню вашу картину «Тигроловы». Смотрим ещё один сюжет.

Голос диктора: «А теперь мы находимся в Магаданской области. Наш кинооператор отправляется в далёкий путь, вдоль побережья Берингова моря, на пастбища оленеводческого колхоза. Для местных жителей олени - это и пища, и тёплая одежда, и транспорт. Чукотские животноводы заботливо ухаживают за стадом. Стадо оленей здесь увеличивается из года в год».

- Есть среди этих многих фильмов, которые вы сняли, самый дорогой? Или это как все дети?

- Как все дети, но один для меня был удивительный. Порт Стрежевой есть в Сибири. Мы снимали там фильм в 1986 -м году. В Стрежевой, так же как в Кемерово, пригласили провести мастер-класс. Слово такое пижонское придумали.

Кстати. Когда ребята во ВГИКе спрашивают: «Сергей Евгеньевич, у нас лекция!». Ну какая лекция! Лекция - это теоретическая механика, химия. Это не лекции у нас, а творческие беседы. То, что я говорю, это спорные вопросы. Ты можешь сказать: «А я хочу сделать лучше!». Пожалуйста, ради бога.

Итак, Стрежевой. Мы давно там снимали. Несколько новелл. Это лётчик Шепелёв. Это Агейко Володя, он трубопровод клал. Мы летим с ним в вертолёт: «Володя, а как ты считаешь, как мы должны снимать вас?». «Ребят, вы должны снимать неординарно!». Мы так и отпали с оператором!

Потом в поговорку вошло: «Слушай, Эдик, как снимать будем?». «Неординарно!». Сказал человек и застолбил великолепную фразу. Вы знаете, я очень люблю этот фильм. Я посмотрел его вместе с людьми, которых снимал много лет назад. Они увидели себя. В этом и прелесть документального кино, потому что он сохраняет кусочек жизни, кусочек времени.

- Ни один актёр не сыграет. А каких великих людей вы повстречали на своём пути. Сталина видели?

- Видел, как ни странно. Кармен снимал у мавзолея на Красной площади в две камеры. Он одной камерой снимает, а я вторую заряжаю. Это было последнее 1 мая, когда Сталин был ещё жив. Я заряжаю кассету, вдруг площадь вся взрывается: «Ы-Ы-Ы!». Появился Сталин. Я снизу смотрю - он невысокого роста.

Я не был особенно умный, но была информация, 37-й год, у Федьки Добронравова отца расстреляли. Всё это было известно. Я смотрю и думаю: «Ну, вот ты ходишь сейчас, будешь потом пить коньяк, а сколько людей мучается в лагерях, страдает». Я смотрю и думаю: «Как же так?», - а люди: «А-А-А», неужели люди этого не знают, ничего не чувствуют. Вдруг кто-то хлопает по плечу меня, я оборачиваюсь – сотрудник КГБ: «Занимайтесь своим делом. Не смотрите туда». Вероятно, почувствовал что-то. Это была моя встреча со Сталиным.

- А ещё?

- Ещё со мной была занятная история. Мы снимали фильм о визите Брежнева в Индию. Было три оператора: Трошкин Владлен, Саша Савин и я. Я говорю: «Ребята, у нас же общего плана нет!». «О! Точно!». Я отошёл подальше.

Снял издали общий план и иду со спокойным сознанием, что я выполнил свой долг.

Как вдруг от группы отделяется Леонид Ильич Брежнев и идёт мне навстречу, никого нет вокруг, всё оцеплено. Я неуверенно иду к нему - он ко мне. Чувствую, что именно мне он хочет что-то сказать. Странно. Вдруг он протягивает ко мне руку и отдаёт мне окурочек: «Будьте добры, выкиньте его. Я не знаю, что с ним делать». «Леонид Ильич, - говорю, - будет сделано». Вот так я выполнил важное государственное поручение. Но я этот окурочек выкинул. Так сейчас жалею.

- Что же такое операторская профессия?

- Я ребятам часто говорю, что пришла великолепная техника, о которой и мечтать не могли. Сейчас нажимаешь на кнопку и у тебя всё получается. Это и хорошо и плохо, потому что техника размагничивает людей.

Требовательному человеку она помогает, а ленивому - нет.

- Можно поливать налево-направо. Прежде чем нажать на кнопку, надо думать.

- И Кармен говорил: «Серёжа, **снимать - значит думать**».

Что-то там, внутри, должно срабатывать, как компьютер. Урусевский говорил: «У меня там молоточек стучит».

- У Урусевского в его дневниках есть потрясающая фраза, это когда они ездили с картиной «Летят журавли» в Канны и были у известного художника: «Мы с камерой приближаемся к дому Пикассо». Нет сказать с Самойловой или ещё с кем-то, а то «мы с камерой». Казалось бы, какая-то железяка, а она одушевлённая.

- Сергей Палыч - это удивительная личность. Так трогательно, я видел этого человека, видел, как он работает, как он говорит, как мыслит. Не дотянешься иногда до неба, но всё-таки лучше смотреть не вниз, а вверх.

- Так что же такое операторское дело?

- Когда-то Эйзенштейн сказал о Тиссе: «Это мои глаза».

Не только глаза. Я ребятам говорю, камера должна быть одушевлённой. Она должна заинтересованно смотреть, она должна удивиться, она должна задуматься.

Я заканчивал операторский и считаю, что в документальном кино оператор - это основная фигура.

НЕПРАВИЛЬНЫЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ о вреде операторской работы

- Сейчас можно и экспозицию не мерить и фокус не ставить, а композицию всё равно надо знать.

- Как говорил Головня: «Дэточки, самое главное в операторском мастерстве - композиция». Он и относился к нам, как к деточкам.

- Сергей Евгеньевич, можно я вам подарю книжечку, которая только-только вышла из печки, здесь о кинооператорах, которые снимали у нас в Сибири, в Кузбассе.

- Ой, спасибо.

- Самым главным открытием для вас будет то, что у нас в Сибири была своя киностудия «Кино Сибирь», которая в год выпускала по 8-9 полнометражных, игровых фильмов. Это потрясающая история, которой ни в одном учебнике по истории кино нет.

- Это грешно, конечно, ой, спасибо.

- Коля пошла такая пьянка, я ещё хочу подарить вам кассету с фрагментами из своих очерков. Может быть, они вам пригодятся как отрицательный материал.

- Кстати, отрицательный материал - это очень хороший материал.

- Сергей Евгеньевич, я всем задаю этот вопрос - вы счастливый человек?

- Вы знаете, если не считать каких-то грустных вещей, которые сейчас всех нас огорчают, страдания человеческие - они трогают. Ну, как же так жить на свете! А так, наверное, судьба удалась. Занимался любимым делом, душой не кривил, не о чём вроде стыдится. Единственное, что плохо - внуков нет. Вот это грустно, вот тут я не могу сказать, что я счастливый человек, потому что должно быть двое, трое, четверо внуков. А так, в основном, счастлив. И то, что мы с вами так хорошо побеседовали, это тоже крупница хорошего на мою душу. Спасибо.

- К сожалению, мы только прикоснулись к разговору об операторском деле, как-нибудь свидимся ещё раз.

- Я надеюсь. Спасибо. Крупно наезд на рукопожатие.

*«И тайну страшную природы
Я светлой мыслию постиг».*

А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила»

«Мы ВГИКов не кончали...».

/ реплика на студии /

После записи передачи с кинооператором, лауреатом Ленинской премии, профессором ВГИКа Сергеем Евгеньевичем Медынским где-то спустя полгода получаю от него письмо.

- Дорогой Юрий Яковлевич! Вы не поверите, но Медынский живей и, судя по всему, почти здоровый (для своих 82-х годов и 11 месяцев от роду) сидит в Норильске. «Сидит» не в смысле сидит, как его основоположники, а сидит и уже четвёртые сутки ждёт вылета из Заполярья в столицу бывшего СССР... Погода. Да... глупость написал наш дорогой Эльдар Рязанов:

*«... У природы нет плохой погоды -
Каждая погода благодать...».*

Ничего себе... его бы сейчас сюда. Ребята со студии мне говорят: «С.Е., вы присели тут на недельку, не меньше...». А в Москве дел-забот хватает: жалко время без толку тратить. В 83 года его ценить научился. Почти.

Спасибо вам за кассету, за передачу, за память, за добрые слова. Передача-то с душой! И в таком хорошем ключе, которого автор по доброте своей душевной не пожалел для персонажа. Спа-си-бо!...

И за книжку спасибо. Хотя я вас подвергну принципиальной, профессиональной, педагогической, педантичной и чисто человеческой критике. За что? А за какие-то мелочи, которые вроде бы и не принципиальны, но, на мой взгляд, допущены. Вы, конечно, будете смеяться, но мне кажется, что в таких материалах надобно очень скрупулёзно придерживаться уже принятой терминологии. Согласны?

А раз так, то, в определении масштабов, изображения стоит классифицировать, как сделано в кинословаре. Там это уже как-то санкционировано и всеми специалистами, и редактурой. А то получается некоторый разнобой. А он вроде бы ни к чему. Такие, на мой взгляд, шероховатости нередко встречаются у многих наших коллег - кинематографистов и работников ТВ, которые не заглядывают в уже имеющиеся первоисточники или не придают им значения. А мне кажется, что если А.Д. Головня удачно классифицировал панорамы (обозрения, сопровождения, «переброска»), то и следует дальше придерживаться этой точной терминологии, а если и уточнять и дополнять что-то, то не заменять вполне разумно найденные классиками нашего дела.

А так ваша книжка удачная, интересная и полезная. И за неё тоже запоздалое спасибо.

А так как сегодня 12-ое, то завтра «Старый Новый год» и поздравления-пожелания Вам, тоже запоздалые, но от души. Будьте здоровы, - главное - и творите дальше и глубже!

А мне пожелайте погоды! Я тут своё отработал, и хотелось бы поскорее оказаться дома.

Поклон вам и всего хорошего. Ещё раз спасибо!

Ваш С. Медынский.

Что же написать в ответ Сергею Евгеньевичу Медынскому?

Первое. Восхититься его неутомимостью. В его-то годы шататься по стране! Наверное, во ВГИКе все такие. Я помню, когда добрейшего преподавателя истории кино Сергея Васильевича Комарова спросили, как он сохранил бодрость до преклонных лет, он ответил: «Когда я прихожу во ВГИК, то шагаю по лестнице через две ступеньки».

Второе. В общем, я согласен с замечанием по поводу принятой терминологии. Да, Анатолий Дмитриевич Головня, чтобы было понятно отупевающему студенту, привёл в условную систему, расставил по полочкам многое в операторском деле. Та же схема света. Взяв за основу сценическое освещение, разделил свет на основной, заполняющий, контровой и т.д.

В чистом виде их в природе нет. То же самое можно сказать о классификации панорам, крупности плана и т.д. Всё правильно, так и надо. Это технология. Чем же тогда подчёрк одного оператора отличается от другого?

В том-то и дело, что профессия кинооператора, в отличие от профессии каменщика, столяра, слесаря и даже повара, где раз приобретённые навыки остаются навсегда, здесь же всякий раз приходится начинать с нуля. Вроде бы всё знаешь. И как свет поставить, и какой крупности план выбрать. Но вот это чуть-чуть – основа всему. Чуть больше заполняющего света, чуть камеру в сторону подвинуть. Всего чуть-чуть! А как всё смотрится иначе.

Где искать истоки этого «чуть-чуть»? В интуиции, в знаниях, в практике, в божьем даре. Дар - значит даром. Наверное, всюду.

Меня волнует другое.

Как воздействует киноизображение на зрителя?

Нигде об этом не написано. Крохи есть там-сям. Но отдельного исследования в этой области нет. В книжке «Съёмщик» я сделал, как говорят спортсмены, только первую попытку, первый подход к этому весу. И вот, после письма Медынского, решил ещё раз поразмышлять о воздействии кино и телевидения на зрителя, высказать неправильные мысли о природе кинематографа.

Вначале о вредности профессии оператора.

Известно, что профессия кинооператора находится в первой десятке опасных профессий, таких, как шахтёр, лётчик, космонавт. То, что кинооператор часто рискует даже жизнью, - это вы знаете. Мои соратники «по камере» не раз падали в оркестровые ямы во время официальных съёмок.

Так, Сергей Мякишев улетел в яму во время выступления первого секретаря Кемеровского обкома партии Ештокина на шахте «Зиминка». Афанасий Фёдорович прервал свой доклад, дождался, когда оператор вновь начнёт снимать.

Я сам до сих пор не понимаю, как снимал монтажников на головокружительной высоте во время строительства 2 конвертера на Запсибе. Монтажники «советовали» мне держаться за тоненькую проволочку.

Хорошо сказать, когда сбоку у тебя тяжелейший аккумулятор, а в руках такой же «Конвас».

Не забылись и рискованные восхождения зимой на Поднебесные Зубья, и съёмка парашютистов у открытой двери самолёта. У них-то парашюты были, а у меня даже простенького рюкзака не было.

А сколько раз приходилось садиться верхом на трактор, чтобы снять в лицо крупный план водителя.

Можно вспомнить многое, но как говорил Виктор Борисович Шкловский: *«Надо писать о прошлом, не вставляя себя сегодняшнего в прошлое, но видя прошлое из сегодняшнего дня».* («Жили-были». Стр. 415).

Я много лет (сорок с гаком) снимаю по сути один и тот же фильм. Действующие лица разные, приёмы разные, а фильм один, как результат моих побуждений, желаний и способностей.

До последнего времени не приходило в голову задуматься над вопросами:

Что такое кино?

Откуда оно появилось?

Кто дал идею?

Что означает слово «кино»?

Какие цели преследует оно?

Как влияет на зрителя? (главный вопрос) и т.д. и т.п.

Думал, что есть киноведы, и на эти элементарные вопросы можно найти ответ в книгах по истории и теории кино.

Есть толковые книги. Это, прежде всего, размышления практиков - режиссёров и операторов нашего советского кинематографа: С. Эйзенштейна, Л. Кулешова, В. Пудовкина, С. Юткевича, А. Головни, С. Медынского. А. Тарковского und so waiter.

С другой стороны - армия киноведов напридумывавших для защиты своих диссертаций всякие мудрёные слова (термины).

В этом тоже есть разумное зерно.

Совет для тех, кто снимает заказные фильмы.

Постарайтесь в сценарий натолкать как можно больше операторских и режиссёрских терминов. Например: «Камера в ракурсе снимает Сидорова». (Ракурс - точка съёмки). «Тревелингом проплывают станки». (Тревелинг - панорама под одним углом зрения). Заказчик ничего не поймёт, но подпишет все бумаги. Я один раз попробовал - получилось.

Возвращаемся к киноведам. Нигде нет такого переписательства, как в киноведческой литературе. Ой, как трудно докопаться до первоисточника!

Кто первый раз сказал: «Мяу». В мутной речке не видно золотой рыбки. Друг у дружки передумают мысли, не делая даже ссылок. Например. Об истории возникновения кино у всех одно и то же, даже слова те же: *«Первый общедоступный кинематографический сеанс появился на свет в Париже, на бульваре Капуцинов в Гранд-кафе 28 декабря 1895 года».*

А сколько стоил билет? Знаю, один франк.

Сколько было зрителей? Не знаю.

Что конкретно показывали, помимо «Прибытия поезда», сколько длился сеанс и т.д. и т.п.

На эти дурацкие вопросы ещё можно найти ответ, а на другие?

Почему кинематограф изначально был чёрно-белым, а не цветным?

Почему «Великим немым», а не звуковым?

Почему двухмерным, а не объёмным?

Откуда появилась идея зафиксировать движение на плёнке?

Кому надо было добровольно-принудительно загнать людей в тёмный зал с ярким экраном и управлять их вниманием?

Почему прерывается изображение 24 кадра в секунду? (вначале было 16 кадров в секунду).

А было ли кино до 1895 года?

Где искать ответ?

Прежде всего, в сказках «катится яблочко по тарелочке...».

В «Аленьком цветочке» у чудища страшного и лохматого был, скорее всего, телевизионный экран «... на белой мраморной стене появились словеса огненные: «Не господин я твой, а послушный раб...».

А «волшебное зеркальце» у колдуньи в «Белоснежке» отвечало на вопрос: «Я ль на свете всех милее...» и т.д.

У Френсиса Бэкона (есть предположение, что он и есть Шекспир) в Оксфорде было два зеркала. С помощью первого можно было в любое время зажечь свечу. С помощью второго можно было видеть, чем занимаются люди в любом месте.

У Нострадамуса были вращающиеся зеркала - своеобразная «машина времени», с помощью которых он видел события будущего. Один оборот - один год.

А знаете ли вы, почему некоторые живописцы не советуют подходить к картине ближе, чем на 2-3 метра? «Персонажи живы и воздействуют на нас», - говорят они. Есть свидетели, когда, глядя на автопортрет Ван Гога - видели, как изображение повисло в воздухе. «Краски рассыпались, и явился живой человек». Долго вглядываться в картину опасно.

Французская актриса Николь Суленж в Русском музее оказалась одна в зале, где висела картина Репина «Бурлаки на Волге». Вдруг один из бурлаков «сошёл» с картины и стал душить её. На крик прибежали служители музея и увидели синяки на шее актрисы.[34]

Я не говорю о «Портрете» Гоголя, где художник Чартков увидел, как старик с лицом бронзового цвета «пошевелился и вдруг упёрся в раму обеими руками. Наконец приподнялся на руках и, высунав обе ноги, выпрыгнул из рамы...».

Может быть, это был сон? Перечитайте ещё раз «Портрет Дориана Грея» Оскара Уайльда и вы многое поймёте о воздействии изображения на человека.

ИЗОБРАЖЕНИЕ НА ЭКРАНЕ – ЭТО МИСТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ОРИГИНАЛА.

В книжке «Съёмщик» есть описание, как снималась фотография в Древнем Египте, и другие необычные виды фиксации изображения.

А вот совсем необычная история, происшедшая в наше время. Взято из журнала «НЛО. Калейдоскоп». №5, 2005 год.

В 1935 году жене погибшего от пуль басмачей геолога Мусы Ачибекова вернули личные вещи. Она их положила в дедов сундук и иногда показывала сыну. Среди вещей было старое увеличительное стекло китайской работы средних размеров в бронзовой оправе. Оправа с виду гладкая, но при боковом лунном освещении покрывалась фигурками ящериц-драконов.

Когда сын вырос, то стал рассматривать через «увеличилку» всё, что попадало под руку: книги, карандаши, пыль, божьих коровок, листья.

И что он заметил.

Если долго-долго смотреть, например, на пуговицу, то на маленьком экране пуговица то оказывалась на полу, то пришитой к кофте, то в магазине. В то же время она оставалась на столе.

Саша поймал в пруду лягушонка. Стал смотреть через это стёкло и увидел, как лягушонок уменьшился в размерах, потом превратился в головастика, потом в икринку.

Как бы кино показывали с конца в начало.

В 1940 году Саша описал свои наблюдения через увеличительное стекло и послал в Академию наук, хотя было-то ему всего лет семь.

Мать собралась покинуть Воронеж и перебраться на юг к родственникам. Оставалось подождать, пока Саша закончит первый класс. Однажды соседка сообщила, что приходил серьёзный человек, якобы из Академии наук, пообещал прийти попозже.

Взяв стекло, Саша решил рассмотреть визитку посетителя. И вдруг он увидел, что этот человек был в другой форме и находился в посольстве с другим флагом, на котором была свастика! Сообразив, что это был агент немецкой разведки, не теряя ни минуты, они с матерью собрали пожитки, сели в поезд и уехали в Ростов.

Где-то на юге и затерялся их след.

Вот такая история.

Про другие чудеса смотрите в книжке «Съёмщик».[56]

Ещё раз вернёмся к киноведам. Кто они такие?

Невольно напрашивается сравнение с кинологами. Слово однозвучное. Мы говорим кинолог - подразумеваем киновед, мы говорим киновед - подразумеваем кинолог. Кинолог - специалист по собакам. Кино - с греческого собака. Лог, логос- слово. Стало быть, киновед - ведающий о собаках. Киноведы - те же собаководы. Извините, если грубо получилось. Лучше назвать их кинокритиками. По словам Карела Чапека, «это те, кто объясняют автору, что он делает не так, как делали бы они, если бы умели».

Что такое кино?

Кино - это зафиксированное изображение действительности на плоскости плёнки, когда один статичный кадр сменяет другой через затемнение. Благодаря способности зрения сохранять на некоторое время образ видимого предмета, статичные кадры сливаются в сознании воедино, и создаётся иллюзия движения.

Известно, что кино свои первые шаги сделало с помощью фотографии.

Что такое фотография?

Это мгновение, зафиксированное аппаратом с помощью оптики и светочувствительной плёнки (сейчас есть и другие носители). Остановись, мгновенье! Ты прекрасна.

Кто это сказал? Доктор Фауст. У Гёте Фауст согласился продать душу при условии, если он воскликнет: «Остановись, мгновенье!», или, в другом переводе: «Мгновенье, повremени». Фауст ставит условие Мефистофелю - тот должен служить ему до первого мига, когда он, Фауст, скажет:

*Едва я миг отдельный возвеличу,
Вскричав: «Мгновенье, повremени!» -
Всё кончено, и я твоя добыча,
И мне спасенья нет из западни.*

Чем только Мефистофель не соблазнял Фауста: и женщинами, и славой полководца, чтобы тот произнёс заветное: «Остановись, мгновенье!».

Остановка – это гибель. В статике нет природной красоты.

С другой стороны, перспективу оптика передаёт вовсе не такую, как видит глаз человека. Кстати, глаз самый несовершенный оптический прибор, хуже простого объектива, со множеством аберраций (искажений).

Ещё одна загадка - это плёнка, на которой появляется изображение. Вот где собака зарыта. Полагаю, что скрытые центры изображения фиксируют и эмоциональное состояние как фотографа, так и снимаемого объекта. Может быть, прав был актёр Иван Мозжухин, когда говорил: «Миллион крошечных «кадриков» составляют ленту моей души».

Не устаю повторять слова великого оператора Сергея Павловича Урусевского: «Когда волнуясь я во время съёмки, волнуется потом и зритель. Когда равнодушен я – равнодушен и зритель». Где-то это волнение должно фиксироваться.

Вот почему одни фотографии волнуют душу, другие - нет.

В былые времена, на фотографиях, которые продавали немые в поездах, помимо надписей типа «Привет с Кавказа», была и такая надпись: «Люби меня, как я тебя!»

У каждого из нас есть фотография самого себя, близких родственников, друзей. Часто они снимаются по принципу «что я видел» или как в фильме у Михаила Ромма «Обыкновенный фашизм» «Я и белочка, я и девочка», или как у А. Райкина: «А это кто такой мордатый?».

Один только совет, как избавиться от съёмки надоедливых родственников. Когда у меня появился фотоаппарат, я случайно красиво снял детей. После очередной пьянки, родственники стали приводить ко мне своих сопливых детей - надеялись на хорошую карточку. Вначале мне это нравилось, но потом, когда пошли толпами, решил как-то прекратить это чёрное дело. Тем более что за фотографии я никогда не брал и не беру деньги.

В один прекрасный день посадил наряженных детей на завалинку и снял. Проявил плёнку, зафиксировал, но сушить не стал, а подержал над горячей плитой. Эмульсия расплавилась. Я покачал плёнку вправо-влево. Эмульсия с изображением поплыла. Потом с этого негатива печатал карточки.

Видели бы вы это произведение искусства!

У кого глаз выплыл, у кого ухо вместо носа. После этого ко мне больше никто не обращался с просьбой снять родное дитё.

Всё-таки всяк уважающий себя оператор просто обязан не забывать ПЕРВУЮ ЛЮБОВЬ - ФОТОГРАФИЮ.

Возвращаемся на тропу кино.

Изначально кинематограф назывался «иллюзион». «Иллюзион» с французского означает обман, обманчивое представление. Во-первых, это обман чувств, вызванный искажением восприятия действительности. Во-вторых, необоснованная надежда, несбыточная мечта.

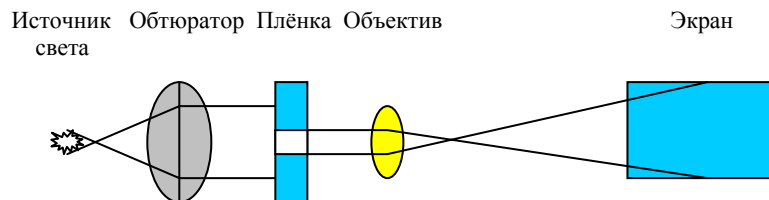
Дурят нашего брата.

В чём же иллюзия кино?

Ответ нашёл в статье «Кинематограф» известного искусствоведа Павла Павловича Муратова. Ещё в 1925 году он писал: *«В чём иллюзия? В том, что кажется, будто это живые люди или «что кажется» будто они говорят? Но, несомненно, никогда, ни одной минуты это никому не кажется и нет ничего менее живого вообще, чем кинематографический человек».*

Зритель видит не Шукшина или Чаплина - он видит снимки с них. В театре - другое дело. Студии же, где снимают фильмы, называют «фабрикой грёз». «Грёза» - есть мечта, блажь, мнимое везение, бред. Не случайно всё это.

Вы проходите в зрительный зал. Киномеханик заряжает плёнку в проектор. Заметьте, кадры вверх ногами. Как при рождении ребёнок видит мир перевернутым. Затем гаснет свет и на белом полотне экрана появляется движущееся изображение.



На самом деле, перед взором зрителя мелькают кадры. Миг-Миг-Миг...

А между мигами, когда передвигается плёнка и обтюратор перекрывает поток свет, что находится?

Темнота, мрак. Порция света - порция темноты.

Ещё Гёте в своём «Учении о цвете» говорил о сочетании света и мрака. Думаю, что в эту темноту, как и в свет можно закладывать любую информацию. Недаром у нас на улице Марии Старцевой в Прокопьевске девчонки пели:

Не пойду с тобой в кино

Потому, что там темно.

Более того, при демонстрации фильма свет, проходя через пленку, отбрасывает тень на экран. Тени бродят по экранам! Почти по Марксу с Призраком Коммунизма, который бродит по Европе. Не сказал же Карл просто: «Коммунизм бродит», а именно Призрак. Призрак, он и в Африке Призрак.

Тень на экране живёт самостоятельной жизнью, как у Шварца в пьесе «Тень». «Тень, знай своё место!».

Говорят, что кино держится на трёх китах:

Время (t). Пространство (П). Движение (Д).

Так-то оно так. Но что такое t., П., Д.? Рассмотрим по порядку.

ВРЕМЯ (t).

У древних философов на этот счёт разные мнения. Аристотель считал, что время, подобно длине, делимо и неделимо. У Маршака есть строчка в стихотворении: «Мы знаем, время растяжимо...». По себе знаю, иной день длится бесконечно, другой пролетает в миг.

Современные исследователи считают время одной из категорий информации. Н.А. Козырев в 1958 году высказал мысль, что «... время может совершать работу и производить энергию». Ну, как тут не вспомнить о знаменитых «зеркала Козырева», исследование которых проходят в Новосибирске под руководством академика РАМН Влаиля Петровича Казначеева. Вот что он рассказывает:

«Опираясь на работы этого учёного, мы сконструировали особой формы отражатели. Затем они были преобразованы в устройство в форме полого цилиндра из металлического сплава, где размещался человек. «Козыревские потоки», отражаясь от внутренней поверхности, концентрируются вдоль геометрической оси этого цилиндра. Осевое фокусное пространство мы пронизываем лазерным лучом, который, возможно, организует так называемое спинорно-торсионное поле. Пред человеком предстаёт его «субъективное время»: оказывается возможным увидеть себя в детстве или испытать состояние, называемое в изотерии реинкарнацией. Более того, получаем необыкновенный клинический эффект. Вся накопленная человеком негативная информация, сконцентрированная вдоль оси цилиндра, выбрасывается пучком лазера.

С этими зеркалами связан и другой феномен. Если два человека находятся в «зеркала Козырева», то между ними может установиться трансперсональный информационный контакт. Такой эксперимент я проделал в Индии. Я возил туда картины Рериха.

Небольшой группой мы медитировали, вдумывались в смысл изображения, эмоционально окрашивали его, а принимающий оператор почти без ошибок назвал вариант картины».

Добавлю, все кто входил в «зеркала Козырева», видел поток символов серебристого цвета, относящихся к шумерской культуре.

Есть истинное время, есть ложное.

Мы живём в ложное время. Солнце в зените, а на часах «двенадцать без пяти». Переходы на «летнее» и «зимнее» время нарушают законы природы, подрывают здоровье человека.

Ванга говорила, что «ложное время забирает силу народов» и провоцирует войны и драки. Она называла ложное время большим. Секунды, минуты, часы, сутки, недели, месяцы, годы, века - не есть время. Это условно принятая человеком единица измерения. Только отмена григорианского календаря откроет доступ истинному времени.

Это так, для размышления.

В нашем случае время (t) может быть и продолжительностью фильма от одноминутного сюжета до многочасового сериала. (Слово-то, какое СЕРИАЛ!). И, что особенно важно, изменением скорости съёмок. Недаром оператор Сергей Павлович Урусовский почти всё снимал чуть быстрее или чуть медленнее.

ПРОСТРАНСТВО (П).

Воспринимается через ощущения: звук, вкус, зрение, тактильные, запах. В нашем трёхмерном мире пространство имеет три координаты: высота, ширина, глубина. Раньше на Руси знали больше измерений: ширость, долготь, толстина, пенность.

В кино используют пока два измерения: высоту и ширину.

Всё в кино смонтировано: человек с волком, букашка с бумажкой, космос с трамваем, Париж с Москвой, трава с козлом и т. д., и т. п. Возник монтаж из дискретного (рваного) восприятия окружающего мира.

Монтаж рвёт пространство и время не только по геометрии, но и по месту действия.

Приведу неизбитый пример монтажного решения из воспоминаний режиссёра Вячеслава Турчанского:

«Однажды в Росси, когда я снимал одну сцену, актриса подошла к камере. Я посмотрел в аппарат и навёл на резкость. В конце этой сцены весь кадр занимали одни глаза. Я сказал себе: «Получается интересно» и мне пришла в голову интересная мысль. Я решил показать крупный план её глаз, но вы знаете, что в то время крупный план был подобен самоубийству. Итак, я снял эти глаза, которые, кстати, были очень красивыми, и в монтаже вставил в нужное место. Я показываю этот монтаж моему компаньону и моему оператору. Они смотрят на меня и говорят: «Что ты сделал?» - «Что?» - «Куда ты вставил этот крупный план? Ты сошёл с ума. Ты же убьёшь эту хорошенькую женщину! Это же автомобильные фары!».

Вот именно. Даже кинематографисты не могли принять элементарного разделения пространства на части. А что говорить о простых смертных?

Туземец в Париже в страхе бежал из кинотеатра. «Там же четвертуют, отдельно показывают руки и ноги!».

Вероятно, кино и было призвано **приучить человека к восприятию рваного изображения.**

Не отрицая язык кино - это, как правило правописание, где запятую поставить, где восклицательный знак, где прилагательное, где сказуемое.

В нашем случае пространство (П) - это не только соотношение сторон кадра, но и перспектива изображения: линейная, тональная и плоскостная.

Самое непознанное в кино - это движение.

ДВИЖЕНИЕ (Д) - связано с энергией, энергия с эмоциями.

Ещё Аристотель открыл неразрывную связь времени и движения. Он же связывал движение с энергией. Хотя до сих пор никто не знает, что такое энергия, но то, что киношники интуитивно приходят к открытию непрерывных съёмок без монтажа - факт.

При этом нет разрыва времени и пространства.

Сохраняется эмоция автора. Примеры - пожалуйста. Самые эмоциональные сцены в фильмах «Летят журавли», «Зеркало», «Весёлые ребята» сняты с движения.

Движение - это не только перемещение аппарата в пространстве, но и стремительность развития событий, и новизна информации.

Андрей Тарковский мечтал снять фильм одним планом, без единой склейки.

Что касается ритма, то ритм - это не интервалы экранного времени того или иного кадра, а ритм создаётся внутри этого кадра. Тут же надо сказать, что «язык кино» настолько связан с подсознанием, что он не поддаётся словесному описанию. По словам документального кинорежиссёра Артавазда Пелещана, «это вопрос зоны чувств».

А может быть, попробовать вывести **ФОРМУЛУ КИНО?**

Есть же формула любви, где возраст женщины должен быть равен возрасту мужчины, делённому пополам и прибавить ещё семь лет, а ещё лучше отнять!

Формула кина, на мой взгляд, выглядит вот так:

$$K = \frac{t + П + Д}{E} \cdot g$$

t - время (прошлое, настоящее, будущее) – это информация энергии пространства

П - пространство (высота, ширина, длина) - это информация энергии времени.

Д - энергия (событие, процесс, информация) - это информация пространства времени.

E - творческая энергия автора (съёмщика). Каким прибором её измерять? Не знаю, но мысль скоро будет измерена прибором.

g - коэффициент гармоний, равный 0,618.

Проще говоря, словами философа Мераба Мамардашвили: «Пространство - это то, что отличает меня от других, а время - это то, что отличает меня от меня же».

В результате воображительного решения этой алгебраической формулы на выходе должна получиться **ЭМОЦИЯ** - совокупность мотивов, ориентирующих зрителей на достижение определённого эмоционального состояния. Эмоции бывают разные: положительные, нейтральные, отрицательные.

Положительные: удовольствие, радость, восторг, ликование, гордость, уверенность, симпатия, восхищение, любовь, благодарность, блаженство и т.д.

Нейтральные: удивление, любопытство, изумление, безразличие и т.д.

Отрицательные: неудовольствие, горе, тоска, печаль, страх, грусть, отчаяние, тревога, обида, боязнь, испуг, жалость, досада, гнев, злоба, уныние, скука и т.д.

Число сочетаний эмоций, снятых оператором на плёнку, вызывает у зрителя безграничную гамму чувств.

Как-то на летучке, или, как за глаза у нас говорят, «в час Иуды», я имел неосторожность сказать то, что думаю. Мол, многие программы вызывают чувство безысходности. Это безобидное высказывание вызвало гнев руководства.

«Мы ВГИКов не кончали...».

На мой наивный взгляд, кино должно вызывать, как говорили древние греки, катарсис.

«Катарсис» от греческого «очищение».

По Аристотелю – это когда зритель переживает душевное волнение, тем самым очищает душу, возвышает себя.

Однажды я снимал в Новосибирске Гребенникова, задал ему вопрос о женщинах в его жизни. Он подвёл меня к микроскопу: «Смотри!» В объективе я увидел крылья бабочки. «Смотри, как красиво! А ты женщины, женщины...».

А вот реплика, услышанная во дворе. Ребёнок поймал бабочку. Отец говорит ему: «Ты чё, болван, бабочки не видел?».

Вот и спугнул чудо.

Как же снимается документальный фильм?

Откроем «Двенадцать стульев» Ильфа и Петрова.

- Ничем! Говори что-нибудь!

- Ну, мне право так неудобно!...

- Великолепно!... Хорошо!... Ещё говорите!... Люда!

Войди в рамку. Так. Дышите глубже: вы взволнованы!... Коля! Ноги крупно!... Начали!... так, так. Большое спасибо... Стоп!... (кинохроника молниеносно исчезла).

Так было, так есть с небольшими отклонениями, и так будет, пока не поймут зачем, кем и для чего создана эта игрушка под названием «кино».

Кем создаются дьявольские изобретения?

Случайно нашёл вариант ответа в дневниках Оппенгеймера, отца атомной бомбы, где сказано, что суть изобретения продиктована ему «свыше» некими существами, причём продиктована в точности, вплоть до деталей.

Прошло время.

Человек привык к разному виду кинематографа. Появилось телевидение, где изображение получается за счёт электронного луча, который выбивает электроны с экрана кинескопа. Не луч света, а смоделированный человеком электронный луч бежит со скоростью 25 раз в секунду.

В книжках по телевидению вычитал, что «**главное назначение телевидения - общение**». А может быть наоборот - главное назначение - **разобщение?**

Современное телевидение убило первооснову - общение.

Принесли телевизор, поставили в красном углу, вместо иконы, и, не выходя из дома, получай разнообразную информацию из разных каналов.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ. «Теле» - от греческого далеко, вдаль. «Видео» - вижу. Вижу далеко. Не понимая сути, многие продолжают играть в телевидение, как в кино. Тот же язык, те же приёмы. Те, но не те! Носитель другой. Поверх телевизионного сигнала можно прилепить любую информацию, сжатую или растянутую во времени. Подсознание всё считывает. Примеров приёмов управления человеком предостаточно.

Заморские психологи считают, что появился новый психотип по имени телезритель. Не просто зритель, именно ТЕЛЕЗРИТЕЛЬ. В кино был кинозритель. В театре почему-то был просто зритель, так же и в живописи. Не театрозритель, не изозритель, а просто зритель. Зритель в переводе «видящий».

ТЕЛЕЗритель - видит тело. Психологи его называют мимиотип (актёрский тип), когда наблюдается расстройство личности в преувеличенных эмоциях, в желании быть в центре внимания.

В последнее время сработал своего рода зеркальный эффект.

Сначала телевидение и кино стремилось приблизиться к реальной жизни, а теперь реальная жизнь копирует экранную.

С появлением реальных шоу (reality-show) сработал эффект подглядывания в замочную скважину. Боже мой, как интересно наблюдать за людьми, что они едят, как спят, с кем спят! Не задумывались над тем, что за тобой тоже подглядывают?

Несомненно, будет голографическое телевидение.

Можно будет вокруг объекта ходить, смотреть, только пощупать нельзя. Будут запахи, в конце концов.

По большому счёту будущее телевидения представляется мне, когда изображение и звук, сформированные кем-то будет привнесено в подсознание зрителя добровольно принудительно.

Вот это будет телевидение! Пастух, да и только!

Марианна Андронникова как-то сказала: «Самая характерная черта прямого телевидения и телевизионного портрета - его обращённость». Другие, а их много, говорят, что главное информация. Почему никто не говорит, за редким исключением, что главное, чувства, которые возникают от просмотра той или иной передачи? Даже учёный в области механики Борис Викторович Раушенбах говорил: «Культура опирается на чувства и лишь во вторую очередь на знания!..».

Прошло ещё немного времени и на свет появился компьютер. Зачем? Прежде всего, как подсказка человеку, как устроен его мозг. Пройдут годы и человек «поломает» компьютер, как ребёнок свою игрушку, чтобы посмотреть, что там внутри.

Что же там, за горизонтом?

Какие новые виды фиксации не только изображения, но и мысли? Не надо забывать, что все без исключения технические изобретения нарушают гармонию восприятия окружающего мира. Одно только несовпадение волновых процессов приводит к разрушению человека. Техника не способствует открытию сверх способностей человека, а, скорее всего, к созерцанию извне привнесённой управленческой информации.

Не знаете, кому надо любой ценой привлечь наше внимание?

Кино и телевидение - жуткое изобретение.

Даже изобретение Эдисоном записи звука лишило людей прямого общения со всем, что звучит вокруг нас, в том числе и музыки. Изобретение телефона лишило человека прямого общения. Кино и телевидение ещё больше разобщили людей.

Теперь отвечаю на вопрос: «Почему сразу кино не было ни цветным, ни звуковым?». Психика зрителя от непривычки не выдержала бы большого потока разнообразной информации.

Есть ли выход?

Всегда! Заметим, что кино, телевидение, компьютер - не только тень, но и свет. Стало быть, надо овладеть информацией не только света, но и тьмы.

Помните, в начале Библии написано, что сначала были Свет и Тьма. Бог отделил Свет от Тьмы. Между ними, вероятно, есть граница. Если посмотреть гексограммы в «Книге перемен», то там две линии.

Одна сплошная, другая разорванная. Разорванная линия означает взаимодействие двух пространств - света и тьмы.



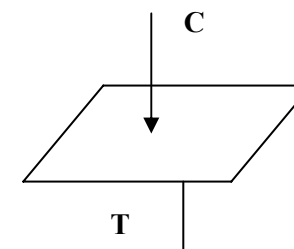
Свет - материальный мир. Тьма - нематериальный мир.

Граница между ними по «Книге перемен» называется «Бардо». Бардо следует понимать как любое промежуточное состояние между прошлым и будущим, между концом одного явления и началом другого.

Что касается кино и телевидения, то там замысел возникает во тьме, и становится реальностью через прохождение тонкой границы Бардо. Вспомнил 21 заповедь оператора из книжки «Съёмщик»: «Твой фильм проходит путь от мечты до экрана. Мечта рождает мысль. Мысль - ощущение. Ощущение - волю. Воля концентрируется в луч. Луч в Свет. Свет в фильм».

Когда человек овладевает информационными процессами этих трёх уровней: тьмы, света и «Бардо», то откроет в себе феноменальные способности. Этому обучают на семинарах Б.Е. Золотова, В.М. Бронникова, Н.Н. Денисова и других.

Если развернуть линию между светом и тьмой - получаем плоскость.



Например, плоский лист бумаги. На нём можно писать что угодно на светлой и на тёмной стороне.

В древние времена не экономили бумагу, писали только с одной стороны листа.

Тот, кто знаком с торсионным полем, знает, что любая геометрическая фигура нарушает строгий порядок физического вакуума. Возле неё образуются поля. В плоскостном решении любая фигура - это знак, руна, буква. Например, написанное слово - своеобразный генератор, который создаёт невидимые вихревые потоки. Вот почему «что написано пером - не вырубишь топором». Отсюда магия слова и магия бюрократа. Между прочим, дырка на листе бумаги - генератор. Смотрите исследования Гребенникова по полостным структурам.

Просто так, для информации. Скорость полёта торсионного сигнала во много раз превышает скорость света. В 1986 году под руководством академика Акимова Анатолия Евгеньевича впервые была передана двоичная информация (звук и изображение) торсионным способом. Сигнал мгновенно достиг Луны. К сведению, радиосигнал идёт туда 10 минут.

Изображение на киноплёнке просвечивается СВЕТОМ, и он проникает в таинственное тёмное царство.

Вечный вопрос: «От чего же зависит успех съёмок?».

Лев Николаевич Толстой писал, что успех создания произведения искусства зависит от важности темы, красоты и искренности. Я бы добавил и сказал: «Успех зависит, прежде всего, от тебя самого». Какой «умник» нашёлся!

Успех зависит также от твоего воспитания. «Все мы родом из детства». Успех зависит от твоего эмоционального состояния.

Не устану повторять слова оператора Сергея Павловича Урусевского: «Когда волнуясь я во время съёмок - волнуется потом и зритель. Когда равнодушен я - равнодушен и зритель».

Главное, - какие чувства «он лирой пробуждал»!

Успех зависит от внутренней свободы.

Со стороны могут запретить многое, но главный цензор - это ты сам. Язык воплощения запретной темы можно найти.

Успех зависит от твоего профессионализма. Ленин говорил, чтобы стать коммунистом надо овладеть знаниями прошлого. Забыли мы Ленина, а он умные вещи говорил.

Профессионализм предполагает равнодушное отношение к профессии. У меня был случай. Поехал со мной на съёмки известного учёного в новосибирском Академгородке оператор Гоша. «Великолепный Гоша» поставил камеру на штатив, нажал кнопки и ... отвернулся. Так на одном плане и отснял весь разговор. Как потом оказалось еще, и кадр был кривой. Благо, беседа была интересна по необыкновенной информации о вечной молодости. А так, хоть стреляйся! Какой там катарсис!

По изображению, как по подчерку, я в своё время мог определить не только кто снимал, но и характер съёмщика. Однако подменили нынче на телевидении главенствующую роль изображения на слово. Около 90% информации человек получает через зрение, а теперь в начале стало слово, поэтому мы не видим, а скорее слышим. Отсюда и выражение: «Телевидение - это радио с картинками». Может быть это сделано специально, чтобы смысл потерялся в словоблудии.

Пора заканчивать это долгое размышление о вреде операторской работы на оптимистической ноте.

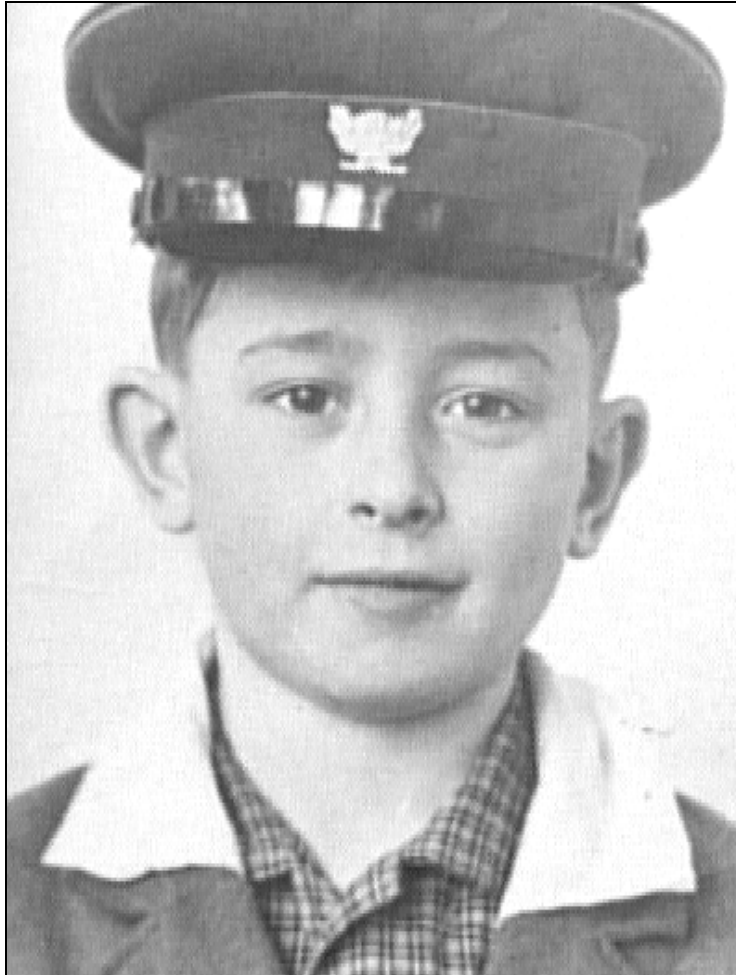
Всякий раз, приступая к съёмкам, не ведаю, как снимать, какие вопросу задавать, как вести себя? Созвучный ответ нашел в хорошей книге режиссёра документального кино Игоря Беляева «Спектакль документов: Откровения телевидения» где он пишет: *«И вот когда я перестаю думать о том, как выгляжу, как звучит мой голос, умело или неумело я задаю вопросы, когда я забываю о себе и сосредоточен только на своём собеседнике, - дело движется. Кое-что начинает получаться».*

Много у нас документальных фильмов, да мало эмоционально избранных. В конце концов: «Сколько их, куда их гонят, что так жалобно поют?».

Извините, но вот такой получился ответ на письмо кинооператора Сергея Евгеньевича Медынского.

Владимир ПОЛОСАТЫЙ

Я не вор...



Как-то возвращаясь на попутных машинах из Горного Алтая, нам пришлось переночевать в Новокузнецке. Время было позднее – автобусов на Кемерово не было, а ехать в душном железнодорожном вагоне не хотелось. Купив заранее билет на завтра, решили попроситься на ночлег к старому знакомому, колдуну Владимиру Ипполитовичу Меркушеву, благо он живёт рядом с вокзалом.

Часов до трёх ночи Ипполитыч донимал нас «зарядкой» воды, работой с рамками, чтением фрагментов из своей книжки под названием «Колдун». В конце концов, сказал, что утром придёт человек для разговора с нами:

- *Он двадцать лет отсидел в тюремной одиночке.*

- Но мы же в 10 утра уезжаем.

- *А он в 9 будет.*

Утром ровно в 9.00 раздался звонок. Вошёл мужчина средних лет, небольшого роста, в чёрном пиджаке. Вместо рубахи спортивная майка. Назвал себя.

- *Владимир Полосатый. Автор семнадцати книг, написанных в маленькой трёхметровой камере. Две книги «Я буду ждать» и «Гнездо преступников» удалось издать.*

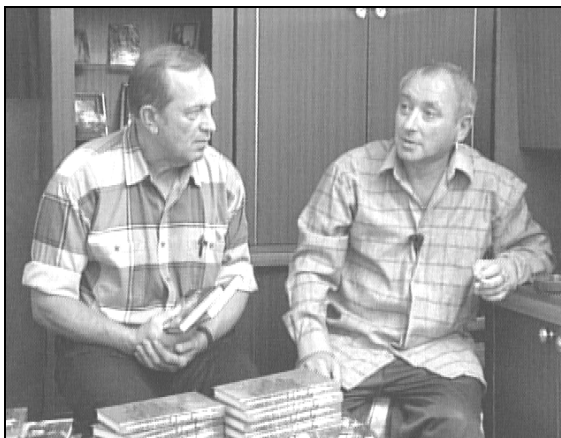
В течение короткого разговора с ним я так много узнал о воровской жизни, чего не ведал многие годы. Моя спутница Лена вообще обалдела:

- Я как будто в театре побывала, - сказала она, когда мы расстались с Владимиром.

Во что бы то ни стало надо снимать - решил я.

Скоро сказка сказывается, а вот со съёмками у нас на студии в связи с экономией проблема: то машины нет, то оператор занят и вообще мне часто говорят, что есть более важные передачи, чем твоя. И всё же, спустя время, мы с оператором Сергеем Сардаряном приехали в Новокузнецк.

Поставили камеру, включили свет и без всяких слов: «Внимание! Камера! Мотор!» начали снимать.



- Владимир, фотографий из семейного альбома вероятно не будет. Почему?

- За двадцать лет лагерей, какие фотографии могут быть?

- Там только снимают фотографии в фас и в профиль?

- Да. Вправо - влево и всё.

- Когда я поехал к тебе сюда на съёмку, то спросил свою внучку, какой бы мне вопрос тебе задать. Она говорит: «А не скучно ему там было?».

- Конечно, скучно. Свобода есть свобода. Это просто болтают, что там в лагере лучше. Нет, свобода есть свобода. Даже птицу из клетки выпусти - она не вернётся. Это жизнь. Хотя человек должен жить в любых условиях, не опуститься, не стать скотиной, а жить. Смириться со своей участью.

- Смириться со своей участью?

- Да.

- А что произошло?

- Меня вообще первый раз ни что посадили, мне просто дали срок, пальцем ткнул на меня один мужчина и посадили. А у нас просто раньше не было оправдательного приговора.

Политика была такая. Если тебя посадили, значит, есть за что. Прокурор дал санкцию - посадили. А когда уже выяснилось, что я не виновен, то освободить нельзя было - надо было увольнять прокурора, начальника милиции, следователя.

- А сколько лет тебе было?

- 14 лет мне было. Меня посадили пацаном. Пришёл следователь и первый вопрос знаете, какой он задал? Он говорит: «Сейчас будем тебе отбивать печёнку, селезёнку, то, то...». Это ребёнку, малолетнему сидит и говорит это! Я там подписывал все бумаги. А когда адвокат сказал, что я не виновен - нашли свидетеля и всё такое, но было поздно.

- Так ты первый раз попал в малолетку?

- Это было страшно. Я попал в Ленинск-Кузнецк, там в Лапшиновке – малолетка была. Когда меня в отряд завели с карантина, я ужаснулся. Там была ленинская комната просто голая как сарай, ничего в ней не было. Пацаны сидят у стенки, на корточках, все оборванные, грязные. Кто дремлет, кто письмо пишет, кто плачет. А у меня челюсти сломаны - активисты постарались, там таких специально оставляли, им уже 18 лет, их надо переводить на взрослый режим, а их администрация оставляет, чтобы они кулаком там всех усмиряли.

- Там, говорят, школа была?

- Водили в школу. В школе, если двойку получишь, весь класс в 30-градусный мороз зимой выходи в одних х/б, два часа - хоть обморазивайся, хоть чё. А потом весь этот класс бьёт того, за кого они ходили. Администрация там ничего не предпринимала. Я за два года один раз только увидел начальника колонии. Придёт, поулыбается с похмелья, рожа опухшая, ему бы быстрее уйти. Вызовет бугра. А там бугор был два с половиной роста. Ему уже 22 года было. Подзовёт он меня: «Вовчик, я оставляю порядок на тебя». И всё. На малолетке отстаивали только кулаками друг друга. Отбой делали так. На улице строят и считают до десяти, без последнего. А что такое без последнего? Последнего бьют сапогами. Представляете? Отряд из 112 человек бежит в этот приём двери, чтобы успеть добежать до койки.

Получается пробка. Кто-то всё равно последний. Последнего сапогами по рёбрам бьют. Потом, когда вбегают в секцию, каждый

у своей койки становится. Он заходит и считает до десяти, чтобы все успели раздеться и лечь. И чтоб койка не скрипнула, если у кого-то она скрипнула, он начинает: «Отбой- подъем. Отбой - подъем». Кто на первом ярусе, тому легче, он встал-лѐг, встал-лѐг. А тот, кто на второй, должен запрыгнуть и спрыгнуть. А потом кричит: «Отряд!» Скрип, тишина... Даже у кого нога висит, он боится её положить.

Ведѐт в столовую. Приводят в столовую, построил по одному. Забежали. Шум? Я никогда не думал, чтобы ложка не стучала о тарелку. Тишина. Если кто-то зашумел, он говорит: «Отряд! На улицу». Все шир-шир. Выскочили. И опять: «Отряд...». Господи, надо людям прочитать мою книгу «Человек человеку волк».

- Она вышла?

- Она готова. Там про малолетку, там всё, все режимы. Там о том, как гвозди глотали, чтобы на больнице отдохнуть, как себе пальцы отрубали, чтобы в больницу попасть. Там был натуральный ад.

- Как ты выдержал? Кто-то помогал?

- Я сам боролся за свою жизнь.

- Кулаками?

- Да всяко приходилось, вот у меня здесь шрам, здесь шрам. Тут меня биркой шибанули, у меня нос вот так повис, глаз отвалился.

- Не озлобился?

- Нет, а чѐ злиться? Это когда я уже на строгий режим перешѐл. Я же успел на малолетке отбыть и на общем режиме, и на усиленном режиме...

- Ну, ты стахановец!

- На строгом режиме, конечно, спрашивали со всех. Того бугра с полтора Ивана ростом на Яя убили. Яя здесь не далеко.

- Володя, давай плѐночку отмотаем в детство. Кто у тебя были родители?

- Родители по отцу дворяне.

- О как!

- Да, наш род древний. Он идет с Польши. Мои ещѐ пра-пра предки сходили на престол. У нас в Адлере имение было. Отобрали. Бабушка меня маленького за руку подводила к забору и

говорила: «Вот смотри, у нас это всё отобрали. Это наш дом. Сейчас там санаторий».



- Значит, род древний, родственники дворяне. А сломалось на отце или на матери?

- Мать даже убежала в 16 лет на фронт, воевала, у неё награды, она ветеран. Но всё равно её посадили, нас двое маленьких детей осталось, мы у соседей воспитывались. Мы всё время были гонимые, жили на раскладушках по баракам.

- Про отца расскажи.

- Ну чѐ отец? Отец у меня был вор в законе.

- Изначально прям?

- Да нет, он не смирился с этой властью. Он как вор не должен был иметь детей. Вору нельзя иметь своих детей. Жениться нельзя. Он скрывал меня долго, что я его законный сын. А когда узнали, его вызвали на сходку. Он от меня не отказался и его в больнице умертвили.

- Твоя фамилия ведь не Полосатый?

- Моя фамилия Каткевич.

- Выходит, в детстве ничего хорошего не было?

- Ничего. Когда я попал к вора в камеру, то один очень авторитетный вор сказал: «О! Отпрыск Каткевича попал!». Он меня воспитывал, многому научил меня.

- А как воспитывал?

- Это же не объяснить, ну ёлки-палки. Там же другая жизнь абсолютно. Здесь один мир, там - другой.

- *есть же какая-то воровская романтика? Себя вспоминаю как ходили в кинотеатр Островского, лазили по карманам. До сих пор помню - верхний карман называется «чердак».*

- Вор - это имя. Это не тот, который залез в карман, что-то украл. Вор - это имя. Вор, вообще, это благородный человек.

Я до сих пор не пойму, почему они гонимы? Вор, он запрещает наркотик, он запрещает срывать с женщин шапки, запрещает воровать у пенсионеров, он запрещает держать в руках оружие. Вора Джима по телевизору показывали. Джима я знаю очень хорошо. Весь Приморский край, Сахалин, Камчатка, всё под его началом было. И ведь какой порядок был! Милиция не могла с наркоманами бороться. Он запретил вообще наркотик.

- *Володя, по твоим словам выходит, что давай власть воров установим и будет полный порядок.*

- Боже мой. Мне страшно говорить это...

- *Говори, говори...*

- В правительстве есть люди от воров.

- *Воры в законе?*

- Я перебыл вас. «Вор в законе» - я просто так сказал. Вообще нет такого слова «вор в законе».

- *Я в книжках читал.*

- Да что они пишут? Они пишут, не зная этой жизни, они пишут всякую ерунду, лишь бы делать деньги. Вор, просто вор.

Вор - это имя. Чтобы стать вором, за тебя самое малое двести голосов должны воры дать, для того чтобы ты одел корону. А чтобы ты одел корону, ты не должен служить в армии, ты не должен жениться, ты не должен иметь детей. Дети твои - все в лагерях, это все твои дети.

Вот есть такой авторитетный вор Сашка Север, которому Круг посвятил песню «Владимирский централ». Это он для него писал. Он сейчас сидит во Владимире. Если идёт прогон от него, то идёт по всей России. Ты не имеешь права его послушаться. Вор для меня, что Бог. Если вы встретитесь с вором, это равносильно, что попасть к президенту. Но не каждому суждено с ним встретиться.

- *Ну, я же встретился.*

- **Я не вор.** Я не вор. Я бродяга по жизни - правая рука вора. Вором мне никогда не быть.

- *Но ты же не просто сидел.*

- Ну, как объяснить? Ну да, я отвечал за деньги, я отвечал за города, я был ответственным...

- *За кассу?*

- Кассу я возил вора.

- *Это почётная должность.*

- Конечно почётная. Но это не должность. Какая должность! Это жизнь.

- *Что если кто-то себе присвоил имя вора.*

- То он умрёт. Он всё равно умрёт.

- *Строгие законы.*

- Некоторые писатели пишут о лагерной жизни всякую ерунду. Там в лагере читаешь и плюёшься. На самом деле, разве можно эту тему задевать? Там своя жизнь, свои законы, свои уклады, и там свой мир. Зачем писать всякую ерунду?

Допустим, один известный писатель, не буду называть его фамилию, пишет, что начальник отряда ходит с пистолетом. Ну, разве это можно писать? Разве может ходить с пистолетом начальник колонии? Это унижает и начальника, и тех, кто там сидит. Эти «писатели» просто делают деньги.

- *Я в одном мире жил, ты в другом. Чтобы понять тебя, надо, наверное, в первую очередь прочитать твои книги. Найти точки соприкосновения. О книжках мы ещё поговорим. А кликуха была в детстве?*

- Конечно. Полосатый.

- *А я думал это псевдоним.*

- Мне было суждено пройти все режимы. Полосатый - это режим. Это когда вменяют 24 статью - особо опасный. Мне вменили эту статью ещё в 1984 году.



- А за что?

- Ну, рецидивистом признали. Придерживается, мол, воровской идеи и прочее, всякую ерунду там понаписали.

- И только за это можно сидеть?

- Да. При коммунистах садили и за это. Сейчас хоть дышать дали. Спасибо Горбачёву, он отменил это. А раньше отсидел срок, освобождаешься - тебе карту открывают: «Выбирай любую точку БАМа».

Я говорю, зачем мне БАМ, я еду в Находку к матери, у меня там свой дом. Тебя в Находку не пускают, ты должен ехать в Читу, а там по распределению на БАМ. Тебя уже там ждут. Поедешь в Находку, тебя за нарушение паспортного режима посадят. Я говорю, пусть меня садят, я всё равно еду к матери. Поехал. Мне по 198 дали год. Я пошёл опять сидеть, не сделав ни малейшего преступления. Просто не поехал туда, куда мне надо было ехать. Это и есть административный надзор, когда тебе дают справку об освобождении и ставят печать на ней «подлежит административному надзору».

А что такое надзор? До восьми вечера ты гуляешь, после восьми ты не имеешь права выходить на улицу. Вышел - нарушение - 25 рублей штрафа. Второй раз - 50, третий раз - до двух лет лишения свободы. Ты отсидел срок и ещё должен сидеть.

- Коммунизм да и только. Как говорят, от тюрьмы и от сумы не зарекайся. Мне интересно узнать как день проходил в одиночке?

- У меня много было одиночек. Но, есть ещё такое заведение как ЕПКТ. Это - единое помещение камерного типа. Меня туда отправили в 2000 году на год.

- За что?

- Да ни за что. Просто другие понятия.

- Интересно ты говоришь. Только спрошу «За что?». Ты отвечаешь: «Да ни за что!». Было за что?

- Нет. Вообще ЕПКТ - предназначено для авторитетов, туда простого смертного не привезут. Простого смертного карают в зоне, в лагере, в изоляторе морят. А в ЕПКТ свозят всех авторитетов. Их 4 по России на 2001 год было всего. Туда привозили тех, которые стоят на ступеньке, если её перешагнут, то могут стать ворами. Там одиннадцать камер.

Вот, допустим, в Уссурийске. Там дежурил спецназ. Они ходят в масках, чтобы их лица не было видно, к ним обращаются по номерам 6-6, 5-5, 4-4. Матрас забирают в 6 утра, в 10 вечера выдают. По коридору, когда ты за матрасом из камеры выбегаешь, только бегом. Ставят на «растяжку». Стоишь по полчаса, пока камеру обыскивают. В камере ничего не должен иметь. Воротник должен застёгивать на верхнюю пуговичку. Изолятор - продолжение ЕПКТ, тебе год дали, ты можешь полтора-два там отбыть, изолятор в счёт не входит.

И они ломают...

- Что тебя спасло?

- Я ушёл в книги. Я взял разрешение в управлении писать книги и за год я написал 7 книг там. Я писал по 17 часов, мне дали разрешение писать и мои рукописи отправлять на свободу. Это роман уже готовый.

Это «Кровавый дипломат», он в двух частях. А вообще в компьютере 17 книг. Две издались, ещё 15 сейчас будем издавать.

- Есть любимая книжка?

- Они все мои любимые.



- Откуда пришло желание писать?

- Я такую жизнь прожил, как не написать? Меня жизнь протащила через все наказания, через все централы. Я проехал, начиная от Свердловска и Кузбасса, кончая Владивостоком. И Улан-Удэ, и Чита, и Красноярск. Я прошёл это всё.

- Это многие могут пройти, но четыре уникальных одиночки... Итак. Утром встаёшь матрас на сдачу...

- В шесть утра открывают камеру, ты матрас быстро скручиваешь. Кричат: «Бегом!». Ты вылетаешь, бежишь в каптёрку. Потом обратно. Ты до десяти вечера уже не должен ложиться. Если ты ляжешь - тебя дубинками избьют. Ты стоишь, можешь сидеть, можешь писать, но не спать. Выводят на прогулку в отдельные дворики. Если ты с кем-то поздоровался, поговорил - тебя избивают. Там такое ощущение, что ты попал в могилу. Тишина, гробовая тишина. Одиннадцать камер и все друг друга как будто не знают, все молчат.

Туда простого смертного не повезут. Там просто полковник не примет их, скажет, вы кого мне привезли, увозите его отсюда.

А привозят, знаете как? Я расскажу вам. Меня когда осудили на год в ЕПКТ, я даже не знал. Сижу в лагере, - 26 колония в Приморском крае. Приходят человек пять контролёров, говорят: «Все на улицу. А ты останься. Встань к стенке». Я встал, мне

зачитывают год ЕПКТ. «Быстро собирай вещи!». В машину сядят - наручниками пристёгивают, везут. Там два с половиной часа до Уссурийска. За Уссурийск завозят, думаю, убивать что ли? Там здание двухэтажное, всё огорожено колючей проволокой. Там две такие морды выходят в масках и к машине идут. Я контролёрам, которые меня привезли, говорю: «Вы меня хоть отстегните, ведь убьют сейчас». Они отстегнули, а те схватили меня и как мордой о капот - раз! Я сумку схватил и бегом. Спрашиваю: «Куда?». «В те двери!». Как они мне дали под зад - у меня аж туфли слетели! Там жёстко! Потом к стенке поставили на полтора часа на «растяжку».

Вот так они принимают там. Потом в камеру тебя засовывают и в глазок смотрят. А там не то, что один глазок в дверях, а аж три в стенках! Ты там даже в угол не ляжешь. Вы ещё многого не знаете. У меня есть книга лично за ЕПКТ - «Билет в один конец», она уже готова, её надо только издавать.

- А почему тебя в зону не пускали, а в камерах держали?

- Ну как вам объяснить. Плохо влиял на общество.

Мне даже начальник колонии Тихомиров так говорил: «Я тебя уважаю как человека, но ты среди них белая ворона. Их устраивает эта жизнь. Зачем ты лезешь к ним? Сиди лучше в камере. Я разрешу тебе сюда чай передавать, я разрешу тебе курить, я тебе разрешу всё. Их устраивает эта жизнь. Вот они и живут, их там гоняют как скотину. Чего тебе не хватает?».

- И чего тебе не хватало, свободы, наверно?

- Я решил писать книги. Я много напишу. У меня 17 уже есть. Сейчас я работаю над книгой, очень сильная книга «В стране теней».

- А есть надежда издать некоторые из них, если ты начнёшь всю правду говорить?

- Я же меняю фамилии. Я не боюсь сказать, что в моих книгах никогда не будет лажи. Если оно так, оно так по жизни лагерной.

- Язык в лагере свой? Например: «Вальки на фиг»?

- Пусть не обижаются, я скажу, что только черти так разговаривают. С вором если разговариваешь, то он эрудирован во всех отношениях, он грамотней даже прокурора, никогда не подумаешь, что он сидевший, он знает всё, и политику, и историю. Он на любую тему будет в любом обществе разговаривать. А

жаргоны, они для чего. Вот сидишь, допустим, ты в изоляторе, а тебе надо курево передать в другую камеру. Ты кричишь по коридору: «Лови смолу!». Это своего рода наш шифр. Что за смолу? Смола - это курить. Чай - музыка. Спички - зайчики. Зеркальце - обезьянка. Карандаш - мальчик.

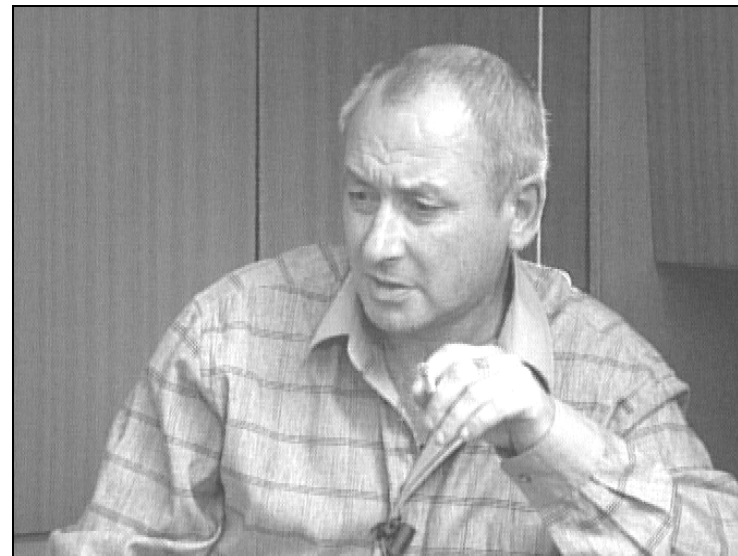
- Но охранники же тоже не дураки?

- Да, потом начинаешь менять. Записку пишешь, знаешь, что её сейчас через шныря передашь и она может через оперчасть пройти. Пишешь простую записку. Просто ставишь три восклицательных знака. Мы заранее договорились, что означают эти три восклицательных знака. Если два - значит 200 грамм, если три - 300. А если ты увидел кого-то, кто вот так: «Вальки на фиг...». Это среди чертей. Черты они там друг перед другом выделяются. Два-три года отсидят, выйдут и перед своими соседями загибают... Я сколько здесь живу, ещё до сих пор не знаю, что я судим.

- Ёлки-палки, сидеть в одиночке, писать книги...

- А я ещё переписывался с женщиной - она вела «Криминал» на Приморское телевидении. Юлия Сеницына. Это я ей посвятил книгу «Я буду ждать». Она мне два года писала. Она меня с зоны встречала. Я же хотел по освобождению в монастырь уйти, но она фактически вдохнула в меня воздух.

Я увидел её на экране телевизора. Написал ей письмо, два года она меня поддерживала. Когда я освободился, мы с ней на яхте отдыхали. Она начала визу выбивать, чтобы мы с ней Австралию уехали. Я бы уже в Австралии давно был с ней. Но приехал сюда, к сыну.



Вот эта Галя, сейчас моя супруга. Мы знаем друг друга с детства. Просто у нас так жизнь сложилась, она жила своей семьёй, я своей жизнью. Когда я с ней сошёлся, зарегистрировался, чтобы остаться в лице Юлии Сеницыной таким каким я был, я попросил Галю написать Юле письмо о том, что меня убили. Та заказала там панихиду. Прислала моему сыну письмо, как так случилось. Я ушёл из её жизни. Да не мог ей сказать, что я женился. Пускай я останусь таким, каким я был. Мне не хватило совести сказать, Юля, извини...

- *Оказывается, ты романы не только на бумаге сочиняешь, но и в жизни. И всё-таки, что же самое важное, самое ценное в жизни: женщины, деньги, любовь, свобода?*

- Мне кажется, ПОРЯДОЧНОСТЬ. Если ты сам себе противен, тебе никакие деньги не помогут. Порядочность, честность, благородство. Вот сейчас я потерял много денег на издание книги. Я не обижаюсь на издателя, он сделал всё что мог, но с него получился плохой коммерсант. И я говорю, давай начнём с нуля.

- *В напутствие другим что мог бы сказать?*

- А что я могу сказать?

- *Читайте мои книжки.*

- Умный человек поймёт. И себе и жене своей я сказал бы, что прожил эту жизнь не зря. Я был и богатым, сильно богатым, и бедным, и опять богатым, и опять бедным, я прожил лагерную жизнь, прошёл все режимы какие есть, прошёл все наказания какие есть, и дети есть, и книги пишу. Что ещё в жизни надо, к чему ещё стремиться? Всё равно я след свой оставляю.

- *Вернёмся к лагерной жизни. Сны снятся?*

- Снятся постоянно. От них никогда не избавиться. Двадцать лет прожить там – что-нибудь да значит. Сегодня видел как наяву. Меня забрали. Я в побег ухожу...

- *А наколки у тебя есть?*

- Есть.

- *Со смыслом?*

- Со смыслом есть только одна наколка «Купола».

- *У тебя есть?*

- Нет.

- *Почему?*

- **Я не вор**, и мне никогда вором не быть, хотя я всегда придерживался воровской идеи. Я хоть и в армии не служил, но я же женился и имею детей. Я дошёл до своей ступени – **бродяга**. Следующая ступень - ВОР. Выше мне никогда не подняться.

Ну, хватит, выключай.

Звучит песня.

Прошли года, что было, то забыто.

И я, теперь порой хлебнув вина,

Пою про то, какую ниткой шита

Вся эта жизнь и что ей за цена.

Цветёт сирень у нашего крылечка.

Ты знаешь, мам, сирень я ту не рву.

Живу, как есть, а жизнь течёт как речка

И я по ней корабликом плыву.

P. S. Только после съёмок, а точнее, после выпитой рюмки водки «Кузмича», Владимир Полосатый показал нам несколько сохранившихся фотографий из своего семейного альбома, в том числе и фото Юлии Сеницыной.

Первый показ в эфире передачи «Я не вор» прошёл гладко. Правда, кое-кто стал косо поглядывать в мою сторону, но в остальном: бабушки торгующие семечками угощали бесплатно, алкаши во дворе, принимая за своего, приглашали выпить и т. д.

После повторного показа произошло непредвиденное.

На летучке руководителя студии трясло от гнева. Без объяснения причин: «Как посмел!». Единственно, что мог выяснить, почему он с вором говорил нормальным языком.

А что с ним надо было ботать по фене?



Зинаида АНАНЬЕВА

Сказка про пшеничку

С Зинаидой Петровной Ананьевой я встретился в междугороднем автобусе, а точнее, на стоянке этого автобуса в деревне Юго-Александровка. Ко мне подошла женщина, сказала, что она агроном, занимается выведением новых сортов пшеницы. Ну и что, подумал я, многие занимаются выведением новых сортов пшеницы. Ещё Зинаида Петровна сказала, что знает сказку про пшеничку, и эту сказку часто рассказывает внучке. Какое интересное название для передачи: «Сказка про пшеничку», - подумал я.

В один из осенних дней, прихватив с собой оператора и соавтора Лену приехали в деревню Перехляй, где живёт и работает Зинаида Петровна. Сразу скажу, что всё, что было снято оператором на профессиональную камеру, оказалось в браке. Поэтому предлагаю вашему вниманию то, что удалось снять мне.

Смотрим «СКАЗКУ ПРО ПШЕНИЧКУ».

Зинаида Петровна ждала нас у правления совхоза.

- Видите, я одна работаю. Самостоятельно, внепланово вывела эти пшеницы, создала определённый селекционный материал и всё это без «крыши», без какой-то поддержки - это очень тяжело. Видно мне нельзя выходить с таким разговором, понимаете, я всего боюсь. Я ушла с предыдущего места, чтобы просто спасти свою селекцию.

- *Поехали в поле – там поговорим.*

- Там всё так заросло. Хозяйство-то всё развалилось. Вот тут был хороший магазин, вот тут был гараж. Осталось всего три комбайна и то стукнешь - развалится.. Нечем убирать. Развалилось плановое сельское хозяйство. Страшно.

- *А тут у вас квартира есть?*

- Нет. Иногда ночую в детском садике. Иногда у почтальонши. Так вот и перебиваюсь.

- *А дом-то где у вас?*

- А нет у меня дома.

- А внучка где живёт?
- У сваты в Кемерово. Меня лучше про это не спрашивайте...

Приехали в поле. Звучит песня.

Мне хорошо, колосья раздвигая,
Сюда ходить вечернею порой.
Стеной стоит пшеница золотая
По сторонам дорожки полевой.



Зинаида Петровна с увлечением рассказывает о своей пшенице:

- Сейчас гибридный материал посмотрим. Здесь уже третье поколение выщепляется. Видите, какие необычные растения? Цвет какой фиолетовый. Вот эта линия прошла неоднократный отбор. Соломина очень низкорослая, хорошая крепкая форма. Правда? Вот, тоже хорошая. Посев произведён очень поздно, представляете с 8 по 15 июня, а уже колосья вызрели. У нас в области должны получать пшеницу как качественную, так и скороспелую, потому что лето короткое. Это нужная, нужная работа.

Судя по тому, который материал уже есть, то его надо доводить до производства, и я обязательно это сделаю.

- А публикации есть какие-нибудь у вас?

- Публикаций у меня нет. Я не считаю это главным. Идёт превышение по урожаю за счёт моих новых сортов «Мария» и «Тулеевская». За счёт этих новых сортов за последние четыре года такую получили прибавку плюс восемь центнеров с гектара.

Но мне спасибо пока никто ещё за это не сказал.

Сорт охаять можно дважды два. Это очень хороший сорт, это иммунный сорт, устойчивый к корневым гнилям, у него очень плотный колос, консистенция, зерновочки. От этого у него, видимо, и урожай такой формируется. Чистый стебель, чистый листок, устойчивый к болезням. Недаром его районировали в Омске.

Кто такая Зина? Кто такая Ананьева? Её никто не знает. Но знают пшеницу под именем «Тулеевская». Это радость или не радость? Это радость.

- А где «Тулеевская»?

- Вот. Её у меня два гектара. Она у нас даёт не только высокий урожай, но и хорошее качество.

Чтобы сохранить её в чистоте, нужны специальные комбайны, специальная техника. А пока всё это буду выжинать руками. Придётся выжинать руками. Отборы сделаю, переберу всё. Работа такая - искусственный отбор он был и остаётся основой селекции.

- Ой, какие цветочки красивые!

- А я всегда в поле сажу цветы, но это сорняк злостный.

- Зато красивый.

- Видите, у этого цветка клюв, как у аиста.

- Там дальше пшеница «Мария», потом «Тулеевская», потом «Изида». Хорошая. Она первый год, но мне нравится. Такая красивая. Ещё беда - не дают развернуться. Вот прошлый год был отчёт нашего начальника государственной службы по сортоиспытанию и мою «Алешину» и «Марию» вообще сняли с районирования. Я обратилась в Москву. Говорю, как так? По данным государственного сортоиспытания Кемеровской области, ни одного минуса нет, хорошие качества хлебопекарные и снимают с районирования. Когда они проанализировали все данные, то внесли её в список ценных сортов. Тогда как у нас в области «снять с районирования». Такую пшеницу! Вот она, «Алешина».

Она вон как себя показывает! И её «снять с районирования». В Мариинском районе как она пошла! И по другим районам тоже. Она же людям помогает...

Мне бы надо помочь, помочь надо... Но я не буду просить. Всё сама смогу сделать..

- Да не надо просить, коль вы сами увлечены этим.

- Я просить не буду, потому что знаю, что каждый ищет что-то взять для себя.

- Но это же не самое важное, правда? Важнее результат труда, как в Библии сказано: «По плодам судите». А обида есть на кого-нибудь?

- Нет, у меня в поле всё пропадает, я не держу никогда обиды. Что толку обижаться? Может надо с себя спросить?

- Чего себя спрашивать, вы же одна тут, одна в поле. А говорят, «один в поле не воин».

- Мне люди помогли, транспорт давали.

- Всё-таки, один в поле воин?

- Воин. Я чувствую эту пшеницу. Ну, неужели, не красива?

- Про внучку расскажите.

- Внучка у меня очень красивая, она меня очень любит. Конечно, я к ней отношусь не так, как к своим детям. Им не отдала должное.

С трёх лет её приведут ко мне на выходные, а мне надо в поле. Я говорю: «Оленька, мне же в поле надо идти». Она: «Бабулечка, ну возьми меня с собой». Я говорю: «Юлечка, я тебя не дотащу, ты такая тяжёлая». Она искусственница, а искусственницы же тяжёлые. Кручусь, кручусь. Ну, как? «Юль, ну ладно, пойдём». Ташу её, ташу банку с водой. Несколько километров надо идти. В гору поднимаешься, гора такая крутая, мне тяжело. А она всю дорогу идёт, порхает, бабочек ловит, цветочки рассматривает. Ну, чтобы она не так устала - маленькая же.

Она мне свои сказочки, а я ей про свою пшеничку. Какая говорю, у нас пшеничка хорошая, красивая, умная и когда ты вырастешь, она нас накормит, обует, обогреет, приласкает. И, действительно, это так. Пшеничка и поит, и кормит, душу людей согревает. Так я Юленьке говорю. А Юленька меня спрашивает: «Бабулечка, а я кто же у тебя?».

А я не знаю, что ей сказать, я говорю: «Юленька, ты у меня такая принцесса сказочная, красавица...». Всеми-всеми называю её сказочными героями. Она такая ласковая, а умница, три годика ещё нет, говорит: «Нет, бабулечка. **Я твоя пшеничка!**».



Вопросы из-за кадра иногда задаю не только я, но и Лена. Когда я попросил Зинаиду Петровну просто так пройти по полю, она сказала: «Нет, я только с Леночкой пойду». Видимо ей было так удобно.

- А родом вы откуда?

- Я? Воронежская. Меня сестра забрала сюда с пятого класса и я всё хочу туда съездить. Вечная тоска по Родине.

- А родители кто у вас были?

- Мама моя простая крестьяночка. Папа был художником.

- А в Сибири-то как оказались?

- Сестра окончила Воронежский сельскохозяйственный институт, экономический факультет. Приехала сюда по распределению и меня забрала. Я после окончания школы и техникума жила и работала в Новостройке.

- Вы помимо пшеницы ещё и рисуете, ещё и стихи сочиняете, песни поёте. Как же не петь тут песни. Выйдешь в поле, хочешь не хочешь – запоёшь.

- Только когда одна - это же душа просит.

- Что же такое вообще человеческая жизнь, если вы говорите, что ненормальная она у вас?

- Я считаю, когда и отдохнуть можно, и поработать, и с семьёй побыть. Но...

- Не пришлось?

- ... Я хочу и к морю съездить и мир хочу посмотреть.

- Вот если на весы положить в одну чашу семью, а в другую пшеницу - что перетянет?

- Я думаю, дети мои. Мысли у меня только там. На пшеничку было затрачено всё личное время, я не видела своих детей. Сейчас я только понимаю, какую большую сделала ошибку, надо больше внимания им уделять... Я счастлива, что у меня есть пшеницы. Двадцать лет прошло в неведении, но хорошая пшеница получается. Нужен не один год, не один десяток лет, иногда и жизни не хватает чтобы вывести новый сорт.

- А ученики-то у вас есть?

- Есть. У меня сын прекрасно владеет всем этим.

- Я говорю ученики, а не один ученик..

- Нет.

- Что заставляет вас тянуть эту ляжку?

- Пшеничка. Она меня кормит, она меня согревает...

- Столько вам лет, а всё такой же наивной и остались.

- Я хотела бы только, чтобы дети жили лучше. Всё получится, всё будет хорошо. Через год-два всё будет. К этому я иду.

Звучит песня.

Как хорошо мне здесь остановиться
И, глядя вдаль, подумать, помолчать.
Шумит-шумит высокая пшеница
И ей конца и края не видать.

Спустя месяц, когда созрел урожай, мы вновь приехали в деревню Перехляй. Во-первых, чтобы поспросить жителей села мнение о Зинаиде Петровне Ананьевой, а во-вторых, договорить не договорённое.

Председатель совхоза:

- Этот человек сутками находится в поле, она поглощена своей работой, она от всего отказывается, лишь бы заниматься своим любимым делом. Таких людей вообще мало. Такая трудолюбивая и ничего не требует.



Рабочий совхоза:

- Хрупкая, маленькая, слабая женщина и вдруг занимается государственным делом! Она хочет вырастить новые семена, увеличить урожайность.



В одиночку бьётся как рыба об лёд, чтобы хлеба больше выросло. Но она одна бессильна.

Мужики на телеге:

- Мы - животноводы, мы не шибко общаемся, но знаем, что она хорошая женщина. Симпатичная и красивая женщина, понравилась нам она вообще. Она кропотливая такая. Как-то мы собирали с ней урожай, так она ни одного колоска не пропустила.

Агроном:

- Она переживает за свой труд поэтому, что очень ответственный она человек, покоя никому не даёт ни днём ни ночью. Все у неё и ребяташки, и взрослые работают с азартом. Она очень ответственно к своему делу относится.

- Таких много у вас в деревне?

- У нас в деревне она одна такая.

Школьник:

- У неё такая красивая пшеница.

Работник элеватора:

- Вот таких людей очень мало осталось. Человек этот не из-за денег работает, а для души. Счастливый, наверное, человек она. Нашла своё дело и предана ему до конца. Это человек от бога, наверное. Наш человек, наш селянин до самых костей. Не побежала она за деньгами большими.



Я думаю, за границей бы её на руках носили, а у нас вот - сами видите.

Мы вновь с Зинаидой Петровной Ананьевой в поле.

- Помните, раньше была песня про пшеницу? Там есть такие строчки: «Родное поле говорит со мною, о самом главном что-то говорит». На самом деле, поле может разговаривать?



- Это как твоя душа, наверное, чувствует. А так, представляете, прихожу в поле - у меня всякий раз мурашки от восторга по телу бегают. Я вот один раз свою «Марию» нажала и сижу перебираю. Чувствую мне не хватало воздуха - до того она меня заряжает. Представляете, я не могу дышать. Выскочу на крылечко, подышу-подышу и снова иду перебирать.

- А не случается так, выходите вы в поле и слышите, что там колосок кричит: «Зинаида Петровна! Я здесь, подойди ко мне, погладь меня».

- Ага, я их всех помню. Я всё-всё просмотрю, а сама мысленно отмечаю, ага, там надо то-то, там это. У меня, представляете, уже генотип сформировался. Я хочу, чтобы «Мария» дошла до людей.

- То есть одного взгляда достаточно, чтобы узнать про пшеничку всё: здоров ли она, красива, больна?

- Даже если я что-то отбраковываю, но этот колосок, даже если он плохой, я его примечу, запомню, запишу.

- Для этого нужны определённые знания.

- Опыт. Я учусь, и жизнь меня учит. Я когда начинала, у меня прямо возле крылечка росли искусственные гибриды пшеницы: первое, второе, третье поколение.

Я, как только солнышко встало, уже бегу к ним. У Леонардо да Винчи есть умная фраза: «Знания, лишённые опыта - матерью всякой достоверности бесплодны и пусты». Я горжусь своей землёй. Хотите, я прочитаю стихотворение.

И день и два стою над Волгою,
Ловлю в ней неба глубину.
На ум приходят думы разные,
А я всё думаю одну.
О том, что и леса, и близкие,
И это поле, и стога
Всё-всё кругом – земля российская,
Что больше жизни дорога.
И к ней прижавшись
С вечной жаждою,
О ней твержу - не отступлю,
Вот почему былинку каждую,
Как всю Россию, я люблю.



- У меня всё получится. Своё дело я доведу до конца.
- Сколько вам лет для этого надо?
- Через несколько лет, я думаю, на мировой рынок выйду.
- Сколько лет? 10-20?
- Лет через семь подойдёт материал.

- Через семь лет?

- Да, потому, чтобы сорт создался, надо лет 15-20. Сейчас уже генотип сконцентрирован. В нём я много полезных признаков разных сортов соединила. За один приём скрещивания не получить хороший сорт, это надо постоянно получать и получать. А на это уходят годы. Искусственный отбор - основа селекции.

- Всё. Через семь лет мы к вам приезжаем.

- Можно и пораньше.

- Надеюсь, что ваша, а точнее, наша пшеничка займёт первое место во всём мире.

- Это обязательно будет, так как вы эту информацию дали космосу. Я верю, что если хочешь, то и будет.

Смотрите, какое чистое зерно!



P. S. Я имел неосторожность выставить этот очерк на Всекузбасский конкурс «ТВ – Престиж», заранее зная, что не место и не время нынче на экране таких героев. Разумеется, ни какой премии не получил, но добрых слов в письмах от зрителей преогромное множество было.



Фёдор СПИРИДОНОВ

Я в целители пойду...

Не помню где, когда, при каких обстоятельствах я познакомился с Фёдором Агеевичем Спиридоновым.

Нет, помню. Это было в те времена, когда гремела футбольная команда «Заря» из города Ленинск-Кузнецкий. Для массажа спортсменов пригласили специалиста из Москвы. Вот тогда-то, когда я впервые узнал о медовом массаже, то пригласил Фёдора Агеевича в студию на передачу. Встречи стали регулярными. Каждый год Спиридонов приезжал в Кузбасс и всякий раз рассказывал зрителям программы «Шаг за горизонт» что-нибудь новенькое.

Из многих передач я выбрал на свой взгляд самое важное. Перефразируя слова Ленина о кино, я говорю: «Из всех забот для нас важнейшим является здоровье».

Эпиграф:

***«Не следует стесняться заимствовать у
народа средства, служащие к его излечению».***

Гиппократ

- *Передача называется «По методу Спиридонова». Что это такое, об этом вам расскажет автор - Фёдор Агеевич Спиридонов.*

- *Это метод комплексного оздоровления организма, он применяется для лечения остеохондроза и радикулита. Что такое остеохондроз и радикулит? Это, прежде всего, зажим нерва. Человек разогнуться не может. Вы можете применять любые вибрации, любые ультразвуки, всё что угодно... и не проходит.*

- *Я помню, спину утюгом разглаживал, чтобы встать и пойти на работу.*

- *Этот метод позволяет исправить этот дефект.*

- *Нервы зажаты за счёт того, что там произошло отложение солей?*

- За счёт того, что шлаки скопились в подкожном слое. Сама ведь кожа является органом выделения и 75% выделения должно идти организмом через кожу. Когда поры забиты, нерв зажат - всё, система не работает.

- *Никакие утюги, никакие подснежники не помогают.*

- Даже общий массаж классический и он не решает проблемы. Позвоночник - это каркас, на который нанизаны все органы, и через позвоночник мы влияем на весь организм. Не зря говорили в старину, что какой у тебя позвоночник, такой ты и человек, здоровый или больной. Отсюда идёт вся метода.

- *Давайте по порядку познакомимся с системой. В качестве «подопытного кролика» я пригласил девушку Наташу.*

- Все врачи всех времён и народов, традиционной медицины и народной, считают, что прежде чем приступить к какому бы то ни было методу лечения, надо очистить организм. А самым простым и самым надёжным методом очистки является клизма.

- *Мы не будем это применять здесь?*

- Нет, показывать не будем.

- *Покажем лучше медовый массаж. Мёд надо разогреть?*

- Нет, можно даже мёд, который из сахарницы, он ещё лучше, улетучатся какие-то водянистые вещества из него, когда он засахарится, тогда лучше с ним работать.

- *Как много надо мёда?*

- Одна чайная ложка.

- *Есть же широкие спины!*

- Не будем отвлекаться на спины. Первая позиция - медовый массаж. Мы намазываем мёдом позвоночник. Когда мёд впитался, остаётся клейкая масса на поверхности.

- *Намазываем только один позвоночник, или всю спину?*

- Всю спину, начиная от шейных позвонков и включая крестец. Потом ладонями рук начинаем вытягивать - идёт мощный прилив крови к поверхности кожи.

- *За счёт чего?*

- За счёт вакуума. Идёт вытяжка шлаков, солей, подтягиваются нервные окончания. Некоторые говорят «это мёд тащится». Мы видим, что тут мёда никакого нет.

- *А похлопывания не сильные?*

- Нет, они не сильные. Прикладываешь к телу всю ладонь и работаешь до тех пор, пока не вытянутся отсюда все шлаки из под кожного слоя.

- *Как долго это надо делать?*

- Чем хорош метод? Здесь нельзя схалтурить, пока не вытянешь шлаки, будешь работать.

- *Как долго?*

- Кто как засорён, с некоторыми приходится работать по полтора часа, у некоторых шлаки вытягиваются быстро. Хорошо работа идёт тогда, когда температура градусов 18-20.

- *Чем прохладнее, тем лучше?*

- Да. В жару работать плохо. И вообще это тяжёлая работа.

Раскрываются поры, мы вытаскиваем эту грязь, которая мешает жить и работать нормально человеку. Очистили организм, вот что остаётся на руках.



- *Ну и как было больно? (Этот вопрос задаю Наташе).*

- Тяжковато. По мере того, как сеанс массажа заканчивается, становится значительно легче. Но первое впечатление, думаешь, боже мой, хоть бы не разреветься!

Спиридонов:

- Этот метод применялся народными целителями Алтая. После того, как проделали медово-вакуумный массаж, приступаем к втиранию биологически активного компонента.

- *Из чего он состоит?*

- Это пихтовое масло, в него добавлен экстракт из зелени пихты сибирской, который изготовлен под высоким давлением, 64-65 атмосфер. Этот состав превосходит пихтовое масло в 50 раз по эффективности. Добавляем ещё глицерин, чтобы не обжечь кожу. Сам компонент содержит в себе целую аптеку биологически активных веществ. Втирая, мы сразу оздоравливаем организм. Этот компонент выравнивает давление. Низкое поднимает до нормы, высокое снижает до нормы. Нормальное давление не трогается, вот его огромное преимущество. Он безвреден. Таким образом, идет мощное воздействие комплексно на весь организм. Причём, согревающая способность огромнейшая. Прогревает так организм, что потом нужно беречь себя сутки, полтора суток, чтобы не простыть. Это очень важный фактор, надо себя поберечь.

- Я так понял. Первый этап - очистили кожу медовым массажем.

- А потом применили биологически активный компонент. Когда мы эту работу проделали, продолжаем стимуляцию позвоночника вибрирующим таким массажем. Хочу подчеркнуть, что вся работа идёт на биоэнергетическом уровне. Этот фактор не каждый может выполнять. Конечно, любой человек может выполнять работу с мёдом, а после этого в баньке прогреться с этим компонентом, но если может не хватать энергетики, то этому процессу надо учиться.

- Сейчас мы начинаем втирать биологически активный состав. Параллельно будем снимать болевые участки. При массировании лопаточек память улучшается у человека.

- А как вы ощущаете болевые точки?

- Руками я ощущаю в виде тепла. Разные люди по-разному вибрируют. Вибрации разные. Есть в виде холода, есть в виде покалывания, есть в виде тепла.

- Так и я у вас научусь.

- Ради бога, я для этого и показываю. Будут люди друг другу помогать, я буду рад, доволен буду. Я ещё никогда никому не отказывал, всем говорю, берите - применяйте.

- Это может делать каждый?

- Каждый, но только кроме биополевого воздействия.

- А если я очень ленивый?

- Как это?

- Пусть за меня кто-нибудь сделает.

- Обычно я всегда даю рецепты бесплатные, а ленивые - платят деньги. Вы ощущаете, вот здесь тепло идёт. А здесь тепло, которое мы нагнетаем в эти больные участки. Одна рука на солнечном сплетении.

- Непременно надо руку на солнечном сплетении держать?

- Воздействие идёт сильнее. Вы, я вижу, владеете этим процессом. Посмотрите, насколько мягче стали мышцы.



- Можно играть в четыре руки, главное, чтобы рояль выдержал.

- Втираем до такого состояния, пока из пупка дым не пойдёт. Как задымилось - человек выправился. Шутка.

- Мне кажется, уже идёт.

- Чтобы проверить, правильно ли мы сработали, есть такой приём. Берёшь два пальца, и проводишь ими по позвоночнику. Если мы хорошо сработали, то затора нет. Здесь немножко затор, здесь надо растирать. Я вижу, вам интересные женщины нравятся.

- Мне просто надо овладеть этим методом.

- Потом мы стимулируем позвоночник.

- Говорят, что нельзя сильно давить на позвоночник.

- Сильно не надо давить на позвоночник. Некоторые выправляют позвонки пушечным ударом. Этого не надо делать, только чуть надавить и обязательно около краёв. Нельзя на корешки давить! Больно здесь?

- Больно.

- От остеохондроза и радикулита идёт масса заболеваний. Стенокардия, бронхит - чего только не бывает. А какие дикие головные боли бывают у людей! Сделаешь, сеансика 2-3 с прогревом в баньке, и всё нормально. Некоторым два сеанса хватает. Редко-редко кто просит 4 сеанса. Вот такая ситуация.

- Ну, как, боль ушла? – спрашиваю я у Наташи.

- Ушла.

- Наташа, тебе одного сеанса хватит, мы же вдвоём с Фёдором Агеичем играем.

- Мы должны закончить мануальную терапию до конца. Простимулировали позвоночник, теперь шейные позвонки.

- Фёдор Агеич, этим приёмом, когда вы поворачиваете голову, надо учиться. Если каждый из нас так повернёт, то свернёт голову.

- Конечно, надо учиться. Я специально курсы массажа заканчивал, меня специально консультировал профессор Неумывакин Иван Павлович, заслуженный изобретатель РСФСР, известный медик - он космической медициной занимался.

30 лет мы с ним дружим, я ему свои методы показывал по лекарственным растениям, а он мне показывал классические приёмы традиционной медицины и показывал, какие точки нельзя нажимать. Ведь есть такие точки, нажмёшь - и скорая помощь не поможет.

- А какие точки нельзя нажимать?

- Особенно на шее нельзя нажимать. Вы обратили внимание, я поглаживал, а не давил. Нечаянно надавил и всё - человеку плохо и не спасёшь. Есть приёмы, когда можно спасти. Для того, чтобы спасти человека, берёте его ноздрю, под ноздрю свой палец ставите и резко нажимаете. Это стрессовая точка. Сразу снимает напряжение, человек приходит в себя.

- Самостоятельно любой из нас может сделать медовый массаж и втирание пихтового масла.

- Да, может делать и потом в баньку на прогрев.

- А если нет пихтового масла?

- Можно брать сок белены, есть такое растение немножко ядовитое, пополам с мёдом. Втереть раза три перед банькой и потом попарится с веничком, тоже будет хорошо.

Дальше вводим человека в систему саморегуляции. Закрывли глазки. Начинается система саморегуляции, идёт восстановление центральной нервной системы, эндокринной, иммунной. Идёт полное восстановление организма до нормы. Работают наши внутренние резервы. Что мы здесь делаем? Организм устроен таким образом, что он способен себя восстанавливать. Есть такой умный орган, как головной мозг. Он впитывает массу информации. Он не только себя загружает, но и переблокирует системы саморегуляции.



У нас часто заблокирована система саморегуляции, так вот, я снял этот блок. Заработали внутренние резервы. Человек в полном сознании, я только предлагаю закрыть глаза для того, чтобы человек не впитывал окружающую информацию. Как только он восстановится, то сам выходит из саморегуляции в полном здравии.

Я могу и владею любыми видами гипноза, но я его не применяю никогда. Я работаю только, когда есть обратная связь.

Дальше обязательно нужна банька, надо прогреться, так прогреться, чтобы пот ручьём вышел через открытые поры, и тогда организм будет как новорождённый.

- А после этого спиртное принимать нельзя?

- Нет, я не сторонник таких вещей.

- Отзывы о системе оздоровления организма по методу Спиридонова самые положительные.

Я приведу только один из них:

«Я лежала в больнице по поводу стенокардии, была в Белокурихе по поводу шейного и грудного остеохондроза. Было временное улучшение, но чтобы так чувствовать после первого же сеанса у Фёдора Агеича! У меня прекратились приступы стенокардии. Для меня это самое главное, потому что это были какие-то страшные, пугающие приступы. Этого сейчас нет».

- Скажите, целителем можно стать каждому или это только для избранных?

- Многие сейчас рвутся в целители. 16-18 лет - он уже целитель. Модно и можно заработать денег. Раньше было так: до 40 лет целителями не становились. Целителями становились тогда, когда «царь» появлялся в голове, когда они не могли навредить и природе, и человеку. Это важнейшие заповеди.



Фёдор Агеевич Спиридонов увлекается травами давно и профессионально. В наше время вообще-то многие интересуются травами, выпущено много книг по лекарственным растениям. Несмотря на обилие справочной литературы, предлагаю дополнительные сведения всем тем, кто интересуется травами, и хотел бы получить от них пользу. Лично я совершенно не разбираюсь в том, какую роль играет то или иное растение в лечении человека, да вообще не знаю, как называется та или иная трава. Всё это я называю одним словом - «сено».

- Фёдор Агеевич, в старые времена люди, приступая к работе, творили молитвы. Для того, чтобы у нас хорошо прошёл разговор о травах, напомните хотя бы одну из древних молитв.

- Наши предки становились на землю босыми ногами на восходе солнца. В этот момент идёт самая мощная энергетика, которая пробивает всё, даже облака, какими бы они густыми не были и человек напитывается этой энергетикой. Предок разводил руки в стороны и говорил: «Здравствуй, Светило», - затем клал руку на сердце и говорил: «Ура! Я чадо твоё!». После этой процедуры минут пять обливался водой и всё.

- А перед работой?

- Перед изучением книг, какой-либо другой работы обращались обычно к Богу Рода. Обращались так: «Род Небесный. Укрепи сердце моё к Святой Вере. Даруй мне мудрость предков моих, сынов и внуков твоих. Даруй счастье и мир народам твоим. Ныне и присно и от века до века. Так было, тако еси, тако будет». Крестились: чело, лоб, глаз и уста - это молния Перуна. После этого приступали к работе.

- Сразу вопрос, который волнует многих. Какие средства есть для того, чтобы избавиться от запоя?

- В трёхлитровую кастрюлю засыпать наполовину овсом в шелухе. Залить её до краёв водой, довести до кипения на лёгком огоньке 30 минут. Прокипятить и 8-10 часов настоять, процедить и давать пить по стаканчику три раза в день. Постепенно, медленно человек отвыкает от водки и от табака. Хороший рецепт и простой. Это полезно не только от алкоголя, там же идёт нормализация печени, вплоть до цирроза, почек, мочевого пузыря.

- Теперь об уснее.

- Пихтовая уснея растёт на ёлках как борода. Есть ещё кедровая уснея - большая редкость. У неё вкус немножко другой, но энергетика мощная.

Как-то я ехал из Красноярска. Это было давно, где-то в 1988 году. Ехала со мной женщина-врач военной подготовки. Она мне много интересного рассказала об уснее. Я знал от всяких колдунов, что уснея от порчи и сглаза, и знал, что головную боль лечит.

После её рассказа я набрал в лесу два мешка уснеи и увёз в Москву на исследование.

Ясновидящая Светлана Колокольникова увидела, что уснея регулирует всю эндокринную систему. Я последнее время ощущал перепады давления, мне за 70. Я пропил раствор уснеи, и через две недели перепады давления ушли, состояние великолепное.

А пил так. Маленькая дозировочка, заливается стаканом кипятка, настаивается 40 минут и пил после еды. Потому что если вы чуть переборщили, а в нём много уснината натрия, так он раздражает стенку желудка, потому на голодный желудок лучше не пить. Что удивительно, шофёр, который работает в больнице, на медицинской машине, пил уснею на голодный желудок. Утром заливал шарик уснеи величиной с конфетку «Дунькина радость» кипятком и после бритья и умывания, примерно через 30-40 минут выпивал. Пил он раз в день с ноября и где-то к маю-июню месяцу он потерял в весе шесть килограммов. Причём, он забыл что такое головные боли и, говорит, что даже после похмелья не чувствует головную боль.

Вы представляете, за счёт регуляции эндокринной системы вес даже изменяется! Во всех вот этих лишайниках много йода и железа, а это значит, щитовидная железа должна быть в порядке

Я ещё добавлю свой рецепт при гипертонии.

Берёшь ложку измельчённых семян подорожника и заливаешь стаканом кипятка. Настаиваете 2-3 часа, после этого взбалтываете его, чтобы он запенился, а потом процеживаете. Пить по столовой ложке три раза в день.

-Так же как уснею?

- Да. Гипертония излечивается. А вы представьте, что если вы с усней смешаете?

- Мы уже открытия делаем?

- При гипертонии хорошо помогает сок брусники по полстакана три раза в день.

- Это же вкусно.

- Ещё сок клюквы, смешанный напополам со свекольным соком.

- А рябина?

- А у рябины надо брать молодые побеги. Тогда не только гипертонию, но и склероз вылечите одновременно. Берёте ложку коры молодых побегов рябины, заливаете пол-литром кипятка и настаивает 2-3 часа, затем выпаривать до половины.

Когда выпарилось до половины, принимать по пол-столовые ложки три раза в день. Шикарный рецепт.

- А ягода рябины.

- Ягода рябины это вообще особый вопрос. Если до заморозков съесть по два стакана рябины красной, то нормализуется обмен веществ.

- В день?

- Да. Устраняется дисбактериоз, склероз, гипертония. Там столько полезных свойств! Просто трудно перечислить.

- Понятно, в день два стакана рябины, стакан уснеи, стакан ишишек. Не много ли?

- Нормально. Когда мы говорили о рябине, я забыл сказать, что если положить ветку рябины в болотную воду, то через 4 часа она станет пригодной для питья. Хотите рецепт настойки из рябины?

- Хочу.

- Ёмкость, на 75 % заполненная ягодой рябины, заливается водкой. Месяц надо настоять. Ведь рябина тянет всё плохое. И из водки она вытянет всё вредное на себя, но оставит там поливитамины в этом напитке. Потом через месяц сливаете, заливаете ещё раз. Гурманы говорят, что второй настой лучше.

- Вы часто ходите в тайгу - там клещи, комары, всякая мошкара. Чем вы пользуетесь для того, чтобы избавиться от них?

- Выходишь в лес, чтобы клещи на тебя не лезли, надо сказать, заговор.

Первый заговор: «Я иду в лес - клещ на лес, а змея за угоду ползай за колоду. Так было, так есть, так будет». Повторить три раза

Второй заговор: «Батюшка-лес, не шуми. Поделись на четыре стороны. На сторону западную, сторону восточную, сторону северную, сторону южную. Пусть все стороны меня оберегут, от клещей стерегут. Не дадут клещам травяным, листовым, придорожным, с тропинок, сухих былин. Пусть все стороны меня берегут, ни одному клещу хватать не дадут. Тако бысть, тако еси, тако будет». Три раза. Четыре года ни одного клеща не снимаю, даже одежду не проверяю.

- Если ребёнок накусали комары, что делать?

- Петрушечкой его потереть, и укусы пройдут.

- Как избавиться от облысения?

- Весной мойте голову берёзовым соком. Посмотрите, как будут волосы расти.

- А ещё крапивой.

- Тоже хорошо. Хорошо ещё корень лопуха или бадана.

- Я вспомнил песню «Я сошью себе рубаху из крапивного листа, чтобы тело не болело, не болела голова».

- Почками берёзы можно промывать голову, только надо без мыла мыть.

- На стволе берёзы есть тоненькая плёночка, мы из них ещё свистульки делали.

- Вы знаете, это интересная тоже вещь. Её можно добавлять во все лекарственные травы. Во-первых, у вас травы не будут портиться, и настои получают дополнительную силу. Эта плёночка всегда применялась от порчи, сглаза, приворожек, присушек всяких.

Берёза обмывается дождём, продувается ветром, напитывается солнцем. Освещение солнцем особое свойство имеет. Как только лучи вошли, сразу идёт преобразовательный процесс. Получается, что когда берёзу применяешь, идёт хороший нормализующий процесс центральной нервной системы. Тогда ты успокаиваешься и принимаешь правильное жизненное решение. Это мой подход. Я придерживаюсь этой точки зрения.

- Настала пора поговорить о голубой воде, которую открыл Женя Аверьянов.

- Открытия у него идут как из рога изобилия. Он постоянно делает и делает эти открытия.

- Живёт он в Подмоскowie. То, что он изобретает, иногда у него воруют, а при этом он говорит: «Да и пусть воруют, а я ещё сделаю!»

- Например, голубая вода. Американцы вкладывали сотни тысяч долларов и не могли получить голубую воду. Она в природе есть только в Австралии.

Евгению Аверьянову пришла информация выделить из овощей: моркови, брюквы, репы и других голубую воду, которая может сама себя заряжать. Она сама себя заражает за 400 секунд.

- Я так понял. Если в сосуд с любой водой влить немного голубой воды, то через 400 секунд эта вода становится голубой.

- Правильно понял.

- Свойства этой голубой воды?

- Негатив убирает.

- Как?

- Во-первых, голограмма воды сразу повторяется во всём помещении.

- Если я её выпью, что со мной будет?

- Уничтожаются во всём организме негативы. Работа идёт сразу на головной мозг, распределяется в центральной нервной системе, которая действует на организм, вплоть до кончиков пальцев рук

- Я с этого момента стану добрым?

- Да. Это один вариант. Полезно эту воду проливать везде, в водоёмы, в озёра, в реки и менять сферу обитания.

- А если в водопровод?

- Тоже будет колоссально. В ванну вылили немного голубой воды, через 7 минут она вся стала голубой. Полежи в ней минут 15. Ножные ванны можно делать, голову можно мыть. Пить, варить. Кипяти - не кипяти – свойства её не меняется.

- С помощью вот этой голубой воды можно создать благоприятную обстановку у себя дома. Как это делается?

- Взять 4 бутылки и поставить в четыре угла комнаты или из пульверизатора облить.

- Студию нашу можно так облить?

- Можно. Здесь обстановка улучшится сразу.

- Куда уж лучше?

- Во всяком случае, негатив будет снят. Это очень полезно для работы и для жизни. Можно менять целые регионы.

Когда ко мне приходят, первый задают вопрос, я говорю: «Вот я вам даю воду». «Сколько вам заплатить?». Да нисколько! Вы берите, распространяйте. Отдаю бутылку. Спрашиваю: «Вы с кем-нибудь поделились?». «Нет». А почему? Что, жаба заела? Ну, нельзя же так относиться!

- Только себе.

- Вот именно, только себе, куркули. Надо распространять и улучшать ситуацию.

- А отрицательных никаких действий нет?

- Нет, абсолютно никаких.

Я облил газон в Москве, в четыре угла вылил по такой бутылке. Там трава начала расти! Собак стали меньше водить. Из РЭО поставили знак, что это запрещено. Стала меняться ситуация. Люди, которые никогда не выходили, стали выходить из дома. Дом-то ведь тоже облил. Они стали выходить и на газоне садить цветочки. Это разве плохо?

- Это не зомби?

- Какое зомби! Это информация, которая облагораживает человека, которая возвращает ему сознание.



- Кедр - священное дерево наших предков. Это они засадили им всю Сибирь и всю Канаду. А мы что делаем? Орехи используем, а кожуру выбрасываем.

- Она лечит подагру, ревматизм, суставы. Шишки, вылущенные, нельзя выбрасывать. Их надо собрать как можно больше. Запаривать их надо. Прокипятить, запарить хорошенько, ванны делать ножные делать. Ведь это же просто! Нет, бежим куда-то, за каким-то средством непонятным.

- Дорогим и заморским.

- А тут всё бесплатно. Вот из сучка сибирского кедра сделаны плашки, которые могут использоваться как мощное лечебное средство, средство защиты от зомбирующей аппаратуры.

- Давно не брал я в руки шашек. Поподробнее.

-Если взять такую плашку, положить на больное место, максимум через 20 минут боль снимается.

- Любая боль?

- Любая. Я в Красноярске дал плашки человеку, который попал в автомобильную катастрофу. У него опухоль возникла на левой ноге. Он 4 штуки приложил на левую ногу, через 4 часа опухоль спала, боль ушла.

- А технология?

- Приложил к больному месту и всё. Перепады давления абсолютно нейтрализуются.

- Что делать надо, просто сидеть?

- Ходи, сиди, двигайся, работай. Кедр работает по 49 каналам восстановления тонкой энергии для человека. У меня на телефоне приклеена кедровая плашка.

- Зачем?

- Для того чтобы снять вредное излучение. Можно не покупать дорогой прибор, а просто из кедры сделать тоненькую плашечку и аккуратненько прилепить на другую сторону телефона.

- А на телевизор можно поставить?

- Даже вот такая маленькая сразу вас защитит от вредного излучения.



- Как эти плашечки кедровые работают на здоровье?

- На этих плашках можно спать, можно сидеть.

- Я же не Рахметов!

- Вы сели на стул с плашками и у вас начинают восстанавливаться все органы тазовой области. Люди это чувствуют сразу.

- Как изготавливаются эти плашки?

- Сначала надо ошкурить сучок кедр. Затем высушили. Затем отпилили кружочки толщиной в один сантиметр.

Берём овальный шаблон эллипса, накладываем, обводим, и обрезать ножом. Дальше идёт ручная обработка шкуркой. Сначала крупная, потом единичка, потом нулёвка и затем полировка брусом. Когда говорят, ну что, мол, особенного, выточить их на станке можно. Но эллипс на станке не точится, там только круг получается. Форма эллипса самая эффективно работающая.

Кедровые плашки можно разнообразно применять. Берёшь крем или продукты, ставишь на плашки - весь негатив с них снимается.

- В студии теперь положительная энергия, и я тоже положительный. А как здорово, если сделать из этого шапки?

- Да если дети будут играть, это будет просто прекрасно.

- В Чапаева!

- Дети будут энергетически всё время подпитываться кедром.

- Пирамидки можно делать.

- Пихту у нас применяли в детских садах. Прямо пихтовые веточки приносили, ставили, обеззараживался воздух, а здесь энергетика восстанавливается. Вообще прекрасный вариант!

- А ветки кедровые?

- Найдите, где у вас геопатогенная зона, поставьте на это место. Всё себя защитили. Будет облагораживаться вся обстановка в доме. Ветки на телевизор поставил, телевизор защищён.

- Они ещё защищают от полтергейста и всякой нечисти. Новое - хорошо забытое старое.

- Горло заболело. Кедровую шишку смоляную в молоке отварите. Пейте небольшими глотками - горло проходит. Просто, да?

Второй рецепт такой. Кедровую шишку пропустите через мясорубку вместе с орехами и кожурой. Настояли на 100 граммах одеколона, туда блок аспирина и полтаблетки валидола. 70 дней настояли и когда прихватил остеохондроз, радикулит - втёрли хорошенько, и боль как рукой снимет.

- А зачем настаивать на одеколоне, когда можно на спирту?

- Тройной одеколон тоже имеет полезные свойства. Он настоян на травах. Зачем портить спирт, он кому-нибудь пригодится.

- Напомните ваш рецепт кедровой настойки.

- Я беру на килограмм кедровых орехов, хороших, не пустых, килограмм мёда и заливаю литром водки. Смешаю, добавлю граммов 10 золотого корня, граммов 5-10 красного корня и щепоточку рябины. Настаиваю четверо суток. Размешиваю. Сливаю в банку и ещё раз заливаю.

- Ещё раз литр водки?

- Ещё. Размешали, четверо суток настояли. Затем второй настой выливаем в первый, и третий раз заливаем. 12 дней уходит на это дело. Разлили по бутылкам. Такое хорошее угощение к Новому году для женщин. Похмелье даже можно снять! Граммов 50 если выпить, похмельный синдром снимается сразу. Вот что происходит. Как лечебный вариант использовать по чайной ложечке.



- Откуда вы родом?

- Я родился в городе Тайга Кемеровской области, я здешний. Сейчас все едут на юг, а я приезжаю на целое лето сюда на родину. Общаюсь с природой. Всю войну я ходил по лесу босиком, мне было 10 лет в 1941 году. Бабушка в лес одна боялась ходить и вот мы с ней и ходили за черемшой, за ягодами. Семья у нас была большая. У меня сейчас пять братьев, три сестры, я был самым старшим.

- У вас были родственники, которые врачевали?

- Особенно мать моей матери, бабушка, Марта Егоровна её звали. Она знала всевозможные заговоры.

- *Бабушка обладала даром целительства?*

- Она обладала, но так как сейчас занимаются целители, не занималась. Я только потом, когда уже Веды мне попали в руки, вспомнил, что она мне много информации дала по этим делам. Интересовался природой, само собой, всегда.

Я работал в Красноярске-26, это серьёзный объект. По дури мы лезли куда не надо. Когда случилось так, что я кое-что схватил, когда медицина была бессильна, я начал заниматься травами. Начал изобретать мази. Я изобрёл мазь, которая излечивает трещины заднего прохода. Это суровое заболевание - три месяца, полгода и смерть. Сколько друзей у меня ушли из этого мира.

- *Мне-то интересно узнать, как становился Федор Агеич. Занимал какой-то важный пост.*

- Я о постах как-то не люблю говорить. В Красноярске-26 я работал начальником планового отдела, выдавал зарплату, и договора на мне были повешены. НПО прикладной механики. Мы с космосом были связаны на самом переднем рубеже. Это тоже мне всё пригодилось. Я уже тогда чётко знал, что такое телепатическая связь. Приходят люди, начинают тебе говорить нелепости, а ты смотришь и мысленно говоришь: «Что же дурак несёшь?», - а мне отвечают: «Фёдор Агеич, неужели вы думаете, что я такой уж совсем дурак?». А я говорю: «А разве я это сказал?». Человек краснеет, ему неудобно. Потом был случай, который поставил меня капитально на этот путь целительства. Это был 1974 год, когда я работал в министерстве оборонной промышленности начальником планового отдела второго главного управления Миноборонпрома, это оптико-электронный главк был. Ехал я на работу в троллейбусе. Свободная задняя площадка, заходит мужчина и наступил женщине на ногу. Такой злой был мужчина. Она сделала ему замечание: «Хоть бы извинились». Он начинает бить локтем в грудь. Я не сказал ни слова, я только такой злой стал и как начал на него смотреть. Он стал сначала потеть, потом краснеть, потом покрылся каплями росы. Мне говорит: «Не приведи боже с тобой встретиться ещё раз».

Вот так постепенно стал заниматься целительством.

Потом я смотрю, это же надо узаконить. Зачем быть каким-то самодеятельным экстрасенсом? Я заплатил 6 тысяч долларов и получил дневное высшее психологическое образование, при институте психологии Российской Академии наук. Психоанализу обучают только на дневном отделении. Мне это позволило подойти к системе визуализации образного мышления.

Теперь, наверное, надо отходить от этих трав, от тяжёлых работ. Надо, чтобы люди научились сами управлять и лечить сами себя. Резервы дремлют в каждом из нас. Кому-то неинтересно нас раскрывать, а раскроете свои таланты, будете жить как белые люди. Вы и есть белые люди.

- *Для того, чтобы раскрыть свои таланты, раскрыть свои возможности, надо убрать блоки, которые тебя окружают. И второе, возвратится к истокам, они помогают человеку открыть все свои резервы. Мне кажется, что знания наших предков огромны.*

- Люди, которые подключились к древней вере, могут ходить по углям.

- *Это ерунда. Я сам ходил по огню и на стёклах лежал. Самое главное - не эти фокусы.*

- Это применялось для очищения организма.

- *Самое главное - научиться управлять своим организмом.*

- Это первый шаг, а то, что дают знания в Асгарде - это мощь. Мы сразу рождены людьми четвёртого измерения, и у нас дар образного мышления сразу дан от природы.

- *Я так понял, что вас, Фёдор Агеевич, не остановит. Каждый раз вы приносите что-нибудь новое.*

- Не знаю, что всплывёт в следующий раз. Иногда информация приходит сама по себе, потом начинаешь над ней работать и доводишь её до совершенства. Все люди могут работать так чётко.

- *Не один Спиридонов.*

- Я такой вред телевидению принес. Вы меня больше не позовёте?

- *Куда ж мы денемся с подводной лодки?*

- Надо жить, почитая своих богов, предков. Стариков не любят сейчас, а старики много могут дать полезного.

Светлана ШУПЕНКО

Светлая жизнь в селе Узнезя



Однажды на Алтае, на берегу реки Катунь я познакомился с девушкой Светланой. Вернее, не я познакомился с ней, а она со мной. Сказала, что раньше жила в городе Кемерово, смотрела передачи «Шаг за горизонт», и удивлялась тому, откуда я так много нахожу всяких разных чудиков. Теперь она живёт на Алтае, в селе Узнезя, и добавила, что рисует картины.

Вот и повод познакомиться. Во-первых, на мой взгляд, красивая; во-вторых, что редко встречается, если красивая, то не обязательно умная, а тут при первом знакомстве оказалось всё наоборот; в-третьих - незамужняя; и, в-четвертых, дело делает - картины рисует. Напросившись в гости, под предлогом посмотреть картины, буквально на следующий день, в селе Узнезя мы нашли её дом по табличке «Продаю картины».



На самом деле, во дворе, на бане было выставлено несколько картин на продажу. Тут я обратил внимание на то, как Светлана ловко владеет молотком. Кстати, в этой бане она жила когда-то с двумя детьми, но об этом потом. Я попросил Светлану показать несколько её непроданных картин, и вот тут-то, не подозревая об этом, камера мне выдала бракованную картинку. Что с неё возьмёшь - ей в обед сто лет.

Несмотря на этот брак (о нём я узнал только по приезду домой), кое-что всё же удалось снять. На плёнке сохранился только звук, когда Светлана показывала свои картины.

- Пока я не буду, наверное, продавать эти картины. Хотя, конечно, могу нарисовать и другие, но я привязываюсь к своим картинам. Профессиональные они или нет - судить не мне, скорее, дурацкие, но к ним привязываешься и уже жалко отдавать, хоть за деньги, хоть не за деньги. Ты же её родил, вот как ребёночка родил, чего это я буду отдавать. С другой стороны, мне приятно, что вот эти триста с чем-то работ, я, правда, их не считала, но они же тоже кому-то радость и пользу приносят, даже если они дырки на обоях загораживают. Когда я их, как детей, отдаю, то спрашиваю: «Вы там не будете дырки на обоях загораживать?» «Нет, что вы!». Я просто смотрю, если нравится, тогда отдаю.

Задавайте вопросы.



- *Что послужило причиной приехать сюда, на Алтай?*

- Причин было море, нельзя сказать просто какая-то определённая причина, просто был огромный ком эмоциональных причин, и плюс ко всему меня всегда, с детства тянуло в горы, хотя я никогда их не видела. Когда я уже почувствовала, что всё рушится, голова пухнет...

Тут прибежали её дети, радостно выкрикивая:

- У нас алтайского не будет, у нас ещё до школы целый час!

- Опять алтайского не будет? Как вам повезло!

- *Продолжим разговор.*

- Тогда я поняла, что не могу больше находиться в городе. Как люди живут там постоянно? Как они вписываются в этот ритм? Они, наверное, уже не замечают. Я начала всё это остро чувствовать. Воздух становится какой-то вязкий, как будто в болоте ходишь, пробираясь, расталкивая воздух локтями. Я не знаю, может это очередная стадия шизофрении, чувствую - надо бежать. Просто взяла карту, ткнула пальцем. Сначала ткнула в область Саян. Думаю, всё еду в Саяногорск. Собрала рюкзак, оставила детей бабушке, мужу сказала: «Делайте, что хотите, не могу больше, а то крыша поедет».

Как раз в этот день позвонила друзьям и сказала, что еду в Саяногорск, они говорят, зачем в Саяногорск? Есть Алтай, такой классный Алтай. На Алтае есть село Аскат, а там есть Борис Суразаков - замечательный художник, ты вроде тоже прибахнутая, съезди-посмотри. Я переткнула пальцем на карте в другое место и приехала сюда, в Аскат. Тут неделю пожила. Ну, такое спокойствие, такое умиротворение...

- *И зависла как компьютер?*

- Да. Ходила-ходила вокруг Аската, залазила на горушки. Почувствовала себя как дома, и вовсе не страшно, и беспокойство пропало. Абсолютно полная свобода. Воздуха много-много, он весь прозрачный, такой разрежённый. Вернулась в город, детей собрала, вещи кое-какие прихватила и приехала сюда.

- *Это, по сути дела, приехать в никуда?*

- По сути дела да. Снимали вначале домишко в Усть-Куюме. Здесь, в Узнезе, вначале мы в бане жили.

- *Покажи баню, где вы жили.*

- Пожалуйста, гости, проходите. В прихожей у нас здесь была кухонька, здесь мы кушали. Сейчас сложно себе представить, но это всё было. Уют не в том, есть ковёр - нет ковра. У нас стенки были завешаны картинами. Единственное неудобство здесь было в том, что было холодно.

Мы жили здесь до 31 декабря, и так как печки не было, отапливали всевозможными электрическими козлами какими-то.

Носки примерзали к полу всё время, и мы их отдирали. Вот это было плохо. Пол был ледяной, но, к счастью, под Новый год мы переехали в небольшой дом.

Как уютно в бане было! Я недавно поняла, почему. Уютно потому, что мама и двое детей постоянно были вместе. Это было, наверное, ощущение постоянного счастья для детей. В городе дети отдельно. Родители думают, вроде бы как вместе. Ни фига, даже если вы вместе дома, дети в детской, ты где-то там, ты где-то моешь, чистишь, куда-то убежала, а они в детском саду или в школе. Это раздельно. А тут - два на два метра - мы постоянно вместе. Ощущение счастья такое непонятное. Я даже пыталась подумать, ну как же, места мало, им же негде даже делать уроки, а дети довольны: «Мама, как уютно».



Тут маленький потолок, я об него стучусь, а они: «Мама, уютно, классно. Нам так нравится!». Только недавно до меня дошло, что мы просто были вместе и очень близко, и они не боялись, что я опять куда-то смоюсь.

Обращаюсь к детям Максиму и Лизе:

- Как вам тут живётся?
- Мне хорошо тут.
- Друзья есть?
- Много.

- На речку купаться ходите?

- Да.

- А чем занимаетесь помимо школы?

- Футбол гоняем.

- Алтайский язык вы ещё учите в школе? Лиза, какое-нибудь слово скажи по-алтайски.

- Такшлар - это здравствуйте.

- Чего?

- Такшлар. Мыдым аным Лиза, это значит, меня зовут Лиза.

- Мыдым аным Юра. Максим, а ты по хозяйству помогаешь? Дрова пилишь-колешишь?

В разговор вступает Светлана.

- Ой, он перебил все гвозди в доме. Гвоздей просто нет. У них свой отдельный домик есть. Была какая-то сараюшка, они сами внутри сделали обстановку, у них есть там печка, столы, они там сами играют. Макс все гвозди, видимо, туда и перевёл. Он постоянно что-то строит.

- Свет, ты хорошо училась?

- Ой, ну тут мне совершенно нечего такого интересного рассказать. Нормальная, тихая, прилежная троечница. Поведение удовлетворительное всегда было.

- Мне всегда радостно, когда встречаю троечников.

- Правда?

- Я сам бы, чуть ли не второгодник, меня на осень оставляли. А вот потом, в институте я стал отличником. Вероятно потому, что голова пустая была.

- Я была какая-то вообще закомплексованная девчонка. Помню, что мне всегда хотелось увидеть горы, купить себе мешок сладостей и мешок мороженого. Это я до сих пор об этом мечтаю. У меня такие простые мечты.

- А после школы?

- После школы вот тут совсем уже грустно, потому, что я ничего не закончила. Где я только не училась...

В политехническом институте - совершенно неинтересно было для меня, это вообще не моя половинка мозга. Я ничего не понимала. Чертежи, математика, начертательная геометрия. Пухли просто бедные мои мозгушки. Так я его и не закончила. В

университет на филфак поступала заочно, тоже не пошло. Работала в различных местах. Больше всего понравилось работать в детском саду с ребятами. Вся группа снится до сих пор. Они уже, наверное, такие огромные, а мне всё время снятся маленькие, я их любила ужасно.

- Как вышла на рисование? Что произошло? Произошёл ли это контакт какой-то, пришла какая-то информация?

- Вы всё ищите какую-то зацепку. Нет, понемножку я рисовала всегда, в школе это стенгазеты. Стихи в детстве сочиняла, к сожалению тоже не сохранились. Для этого, наверное, родителям к этому посерьёзнее надо было относиться. Я же сильно комплексовала, и всё время либо прятала рисунки, либо рвала. Мне всё время казалось, что руки не делают то, что хочет голова. Мне всё время казалось, что я какая-то кривая. Голова хочет одно, а руки совершенно другое рисовали. В какой-то определённый момент начинаешь себя искать. Просыпаешься в одно прекрасное утро, оглядываешься, думаешь, собственно, где я, что я здесь делаю, и вообще кто я и зачем...

- И как меня звать?

- Да, это очередная стадия. Как у всех нормальных людей должен обязательно такой момент произойти, этим надо переболеть. Вот пришло моё время, и я тоже переболела. И когда голова начинает пухнуть от вопросов, хочется больше воздуха, свободы. Я взорвалась тем, что начала вдруг резко рисовать, писать.

- А сюжеты откуда приходили?

- Сначала просто какие-то дикие фантазии. А потом сны. Сны из детства, цветные, многосерийные. По ним можно писать книги, ужасно интересные. Одно время сны просто замучили. А когда они преследуют, представляете, одни и те же снятся - я не понимала, что происходит. Я их тогда рисовала, и они отставали.

- Доставай свои картины.



- Только я не буду объяснять их. Я не знаю, что они означают. Люди мне говорят: «Чё к чему нарисовала?». Они дурацкие, чё их показывать?!

- Хорошие картины. Вот клетка - в ней колокольчик.

- Клетка - физическое тело, оно много чего мешает сделать, а колокольчик, который внутри - искорка Божья. Бывает так, что эта клетка очень мешает человеку. Звонок звонит, а человек не слышит. Наверное, это какая-то ищущая душа.

Я придумывала какие-то планеты, на которых жители, растения, деревья - всё состоит из рук. Жители - руки, деревья-руки. Они все какие-то интересные, все ласковые, живые.

- Это вроде какие-то параллельные миры.

- Я такими словами стараюсь не обзывать, не давать названия всем этим эффектам и снам. Потому что слова ничего не значат, они все какие-то глупые. Языком сложно что-либо выразить. Я по этой причине вообще не люблю называть картины. А люди любят, чтобы у всего было название.

Невозможно общаться, пока не скажешь, как тебя зовут, сколько тебе лет? Этого мало, человек спрашивает, а где учился, а что закончил, где работал, а профессия какая? Ну, всё понятно, вроде как не о чем разговаривать. Здесь если встречаешься с человеком, то уже в последнюю очередь спросят, как тебя зовут.

Люди никогда не встречаются ни с того ни с сего. Случайности однозначно не бывает.

Надо сказать, что я не профессионал, я художник - хорошовник. Есть художники от слова - «худо», а есть хорошовники. Я такой хорошовник как бы от души, на меня нашло что-то - я это изобразила, опять же материализовала. А второй раз попасть в это же состояние просто невозможно. Профессионалы многократно мне говорят: «Ты учишь копировать, набивай руку, вот возьми какую-то картину и скопируй с неё». Чего её копировать, если она уже есть? И как я могу в это состояние совершенно чужого человека войти? Чего у него тогда было в голове в тот момент, я понятия не имею. Буду сидеть, как умная Маша, и чего-то за ним повторять. Глупо.

Кстати, Лизавета - дочь моя, она меня давно переплюнула и давно перещеголяла в смысле рисунков, стихов каких-то обалденных и сказок непонятных.

Лиза читает собственное стихотворение «Ворюшка»:

Тихий, маленький зверёк -
Меньше самой шишки -
Сыр из дома уволок,
Экий шалунишка.



«Колокольчик»:
Колокольчики звенят,
Город просыпается,
Люди ходят, говорят,
Солнце улыбается.

«Весна»:
Стояла дева у окна,
Была красивая она.
Птицы сели на сирень,
Стал мяукать кот весь день.
Бабочки летают,
Крыльями махают.

Алтайскую природу люблю я всей душой,

На свежем горном воздухе мне очень хорошо.
Люблю Катунь и горы, люблю зелёный лес.
Какие здесь просторы, здесь скалы до небес.

- Лиза, у тебя есть мечта?
- Есть.
- Какая?
- Летать научиться.
- На самолёте?
- Без самолёта.
- И без крыльев, как во сне?
- Без крыльев.



Светлана: - Мне нравится, что она даже когда рисовала пейзажи, в свои четыре с половиной года, она рисовала горы, которые отражают много света. Какого-то там, дурацкого чёрного у неё нет.

Весёлых слонов на какой-то планете слонов рисовала.

Она пробовала штрихами рисовать. Когда мне бывает очень плохо, она вдруг рисует какие-то странные картины и какие-то стихи, и мне тогда так совестно перед ней, чего я тут сижу и страдаю, иногда плачу в подушки. Ребёнок чувствует.

Вот она нарисовала какую-то женщину, которая стоит на самом краю обрыва. Она или молится, или разговаривает с солнцем. Уже ничего не просит. Вот-вот она упадёт...

Хотите её белые стихи прочту, а потом сказки?

Лиза пишет: «Друг ты мой, позови меня с собой. А если другой друг позовёт меня с собой, я не знаю, что случится...».

Интересные словосочетания у неё: «Сверкальный свет! Ты не знаешь, чего знал, бежать нельзя тебе по тропинке. Ты исчез в горе, как в зеркале».

Зеркала - особенный мир, я с детства боялась этих зеркал.

В шесть лет она написала: «Я знаю все знаки и в пещерах чёрные сундуки. Это боль в руках и чёрные птицы на небесах. Но ведь маму нужно беречь от этой пещеры, а может, ей не нужно туда ходить?». Такая философия ужасная прёт!

- Ты каких-то странных детей нарожала.

- Как-то так получилось. Нужно просто обращать внимание на детей. Я думаю, сейчас такое время настало. Они все как антеннки.



Теперь Лизина сказка «Про ёжика, который стал человеком».

Жили-были дед да баба. Нечего было им есть. Взяла бабка корзину, и пошла за ягодами. Невесело её дед провожал, так как голодный был: «Надеюсь, ты принесёшь чего-нибудь, бабка?». «Надейся!», - сказала бабка и скрылась за лесом. В лесу под

ягодным кустом она услышала, что кто-то пыхтит и фуртычит. Глядит - ёжик! Она положила его в корзину и домой пошла, то-то дед будет рад! Вот легли все ночью спать. Пошёл дед ночью в туалет и чувствует, что кто-то на него смотрит. Оглянулся он, а это ёжик, а глаза-то у ёжика человеческие. «Бабка-бабка, проснись,- кричит дед, - у нашего ёжика глаза человеческие!!!».

Выглянула бабка из-за печки: «Да и впрямь - человеческие. Может человеком станет», - сказала бабка и снова уснула. Но не успела бабка удивиться тому, что у ёжика глаза человеческие, как у него человеческие ноги появились, руки и хвостик. Проснулась бабка на другой день, дед ей говорит: «Ой, как же мы назовём нашего ёжика-сыночка?» Бабка отвечает: «А назовём его Иван, - и добавила, - дурак». Подумал ёжик и отвечает: «Иван - согласен, а дурак - нет» Но бабка всё время называла его Иваном - дураком, и со временем ёжик стал привыкать, что он дурак...».

- *Не успел стать человеком, как сразу же из ёжика превратился в дурака. Читаем дальше.*

- Лиза написала: «И молвит он такие слова: «Спасибо тебе, змея, за твою добрь». Добрь. Она свои слова придумывает. «Вскоре у него появилась жена, затем появился ребёнок, и ещё ребёнок, и ещё, и ещё... Жена со временем становилась старухой. И он от них ушел. Он то – молодой».

- *Вот это тебе объяснять.*

- Мне? Это надо у Лизы спрашивать.

Следующее: «Опечалился чудовище и говорит богатырю: «Скучно мне у вас, никто мне своей жены не даёт, даже ни на один день. Жадные вы все». Опечалился чудовище...».

- *Жадные такие и, вообще, уйду я от вас.*

- Теперь такое: «За его доброту они решили его одобрить, ну хоть маленькую служность, но решили большую служность дать».

Решили одобрить его служностью какой-то. Хотели маленькую, но решили большую добрь дать. Далее: «Ох, и молодец, же ты, бабка. Как же ты догадалась?». «Как-как? По имени моих мозгов! И вообще, не бабка я, а молодая. Это просто у нас в деревне всех женщин зовут бабками».

- *«По имени моих мозгов!» Вот и разговор- то у нас получился по имени наших мозгов.*

- Лиза пишет: «Рассказ его был настолько интересный, что все они слушали так внимательно, что даже если и хотели в туалет, не ходили. В общем, было так интересно, что им пришлось его выслушать».

- *Света, а как теперь тебе живётся?*

- Сейчас, когда я слегка поуспокоилась во всех смыслах, я перестала искать смысл жизни, я стала просто жить. Я сейчас буду просто тихо, спокойно жить, ходить в походы, тихо, спокойно сидеть на диване, смотреть в окно, уже не задумываясь над смыслом жизни. Всё идёт само собой. Чего его искать, если ежесекундно всё рядом с тобой находится.

- *Всё верно. Просто рисовать, просто писать стихи, просто жить и просто смотреть в окошко.*

- Всё очень просто, люди любят усложнять. Люди любят спрашивать: «Где ты работаешь?». «Нигде». «А что ты делаешь?». «Ничего». Глаза сразу такие злые у них становятся. Да вот сижу, собственно, обниму Борьку (игрушечный заяц) и сижу.

Как что делаешь? Если есть дети, если есть огромный огород, свой дом, дрова, печка, да ещё воды в доме нет. Собственно говоря, вот этим всем и занимаюсь.

- *Воды нет и мужика нет.*

- Мужика нет, естественно. Но при этом испытываешь бешенное чувство удовлетворения, когда ложишься спать. В городе никогда так спокойно не засыпала. Удовлетворение от того, что залезла на какую-то горюшку, куда-то сходилась, с кем-то встретилась. В городе, когда живёшь, всё бетонное вокруг и очень много людей, огромное количество, и чего бы не общаться? Но как ты подойдёшь: «Здравствуйте. Я Света. Давайте общаться». Люди не знают друг друга, вообще они ходят мимо друг друга, не замечая. Здесь все друг с дружкой здороваются, все друг друга знают, все - большая семья. Здесь огромное количество интересных людей. На Алтае люди, особенно когда едут сознательно, они открываются. Алтай просто открывает все лепесточки, все дверцы. Сложно объяснять то, что я чувствую.

Иногда просто не хочется объяснять, я просто хочу тихо, спокойно жить. Но так как я продаю картины, люди заходят сюда практически ежедневно смотреть. Какое огромное количество

совершенно дурацких вопросов. «Интернет нету, как тут можно жить?». Зачем интернет, какой интернет? Ну, поставлю я интернет. Вообще сложно объяснять, на эти вопросы все отвечать.



Как живу, как проходит день? И обязательно спрашивают: «А зимой-то как? Ну, летом ладно, а как же вы зимой-то?».

Чё рассказывать? Да спим как сурки, спим с утра до вечера, ну что делать зимой, свету нету, ничё нету. Зима так же очень активно, очень интересно проходит, это не значит, что весь мир как бы совершенно остановился.

- *Смотришь на тебя и думаешь, ну как же ты одна с детьми, мужа нет, хозяйские бы руки, знаешь, как бы пригодились?*

- Знаешь, Юра, что интересно, что я для себя поняла, хозяйские руки нужны, но когда человеку что-то приспичивает и его руки сразу становятся хозяйскими руками. Я с удовольствием забиваю гвозди, копаю огород, кроме того, сын и дочь очень помогают. Макс у нас просто в доме мужичок. Не буду говорить, что не нужен мужчина.

Глупо при этом плакать: «Вот у них-то есть, а у меня-то нету!». Руки есть, ноги ходят, топор взяла, пошёл-сделал. При этом не чувствуешь себя каким-то ущербным.

Чего это я тут с топором собственно хожу, что же люди скажут? Это нормально, естественно. Тут все так же живут и

особенно не страдают. Сначала я думала, как же тут приживусь, не приживусь? Нет, нормально Алтай принимает. Думаю, что принял.



Горы не любят очень эмоциональных людей. Я старалась вести себя тихо. Рот закрой, уши заткни. Но из тебя всё равно какие-то волны прут: «Ах, ох, эти горы, а что ж там, а это что?». Вот это постоянное «ах», я чувствую, мешает окружающему миру. Тишина, мудрость какая-то во всём...

А ты стоишь на вершине и ведёшь себя, как дурак. Я просто представила, как те же духи, что охраняют эти места, смотрят со стороны и думают: «Вот ещё одна залезла и охает-ахает, хватается за сердце». А ещё, пытаешься всё это зафотографировать, чтоб кусочки красоты взять себе на память. Жадная такая! Унести себе домой и в альбом. Это же неестественно, хотя сначала я вела себя именно так.

- *Самое главное, чем мне Алтай нравится, это когда люди сюда приезжают, они становятся сами собой.*

- Да. Человек открывается сразу. На внешнее тут никто не смотрит, поэтому здесь никто вычурно не одевается, никто не страдает от того, что у него чего-то нет, чего-то не купил. Я уже

думаю, не продать ли этот дом и не начать ли кочевать куда-нибудь по Чуйскому тракту, где людей будет ещё поменьше.

- Ты серьёзно?

- Да. А мы цыгане, ай-нанэ! Наверное, дёрнусь куда-нибудь ещё.

- Так где же ты при такой жизни мужика себе найдёшь?

- А у меня нет поиска. Зачем искать?

- Он сам должен найти тебя.

- Вообще, когда за чем-то бежишь, я уже давно знаю, то это от тебя будет убегать. Ты просто не догонишь. То за чем гонишься, будет бежать в два раза быстрее.

Когда ты тормозишь и говоришь: «Да пошло оно всё!», - оно само тормозит и бежит, возвращается: «Вот я! Бери-бери!». Это уже проверено сотни раз.

- Свет, тогда беги-беги!

- А когда убегаешь, наоборот, догоняют. Лучше остановится и сказать: «Так вот она я! Они скажут: «А-а! Нужна ты нам!»».

- Забавно.

- Тут очень много интересных людей, вам снимать - не переснимать.

- Ну, мы поехали дальше снимать.

- А то бы ещё побыли. Очень много интересных историй, ну, как всегда, разве всё успеешь?

- До свидания. Мы ещё вернёмся. Что тебе привезти?

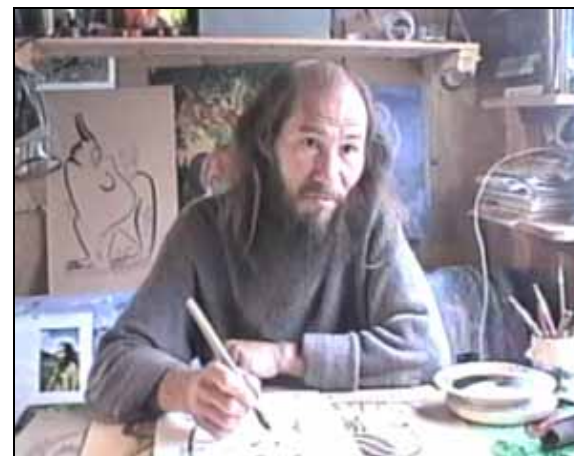
- Мороженого.

Р. С. Когда на следующий год я вновь поехал на Алтай, то естественно зашёл к Светлане. Так и хочется написать «к Светке», но будем вежливы.

Узнал, что зимой у них сгорела баня. Чуть сами не погорели. Беда случилась ночью. Дети – умнички, не испугались и помогли матери выносить из дома вещи. Света вынесла во двор холодильник и вдруг подумала: «Зачем всё это?».

Когда пожар был потушен, обнялись они втроём и заплакали. После ещё долго боялись открытого огня, даже печку стали реже топить.

На это раз в селе Аскат, в старом деревянном клубе проводилась выставка художественных работ. Представляете, из 100 жителей Аската, считая стариков и детей, живут и работают 14 профессиональных художников. Один из них Коля Чепок, по прозвищу Таракай, что в переводе с алтайского означает «бездомный бродяга». Вот с ним-то и познакомила меня Светлана. Я снял о нём материал.



На выставке были живописные и фотографические работы Светланы Шупенко. Одна из них особенно привлекла наше внимание - цветы огоньки на фоне берёзовой рощи. Моя незаменимая помощница в съёмках Лена, увидев её, тут же побежала в магазин, купила целый пакет разного мороженого и подарила автору со словами: «За «мурашки» надо платить!».

Дело в том, что мы нашли новый критерий при восприятии картин, фотографий, фильма, музыки по появлению «мурашек». Если они есть - есть контакт художника со зрителем. Я спросил: «Свет, как тебе это удалось?». Она ответила: «Знаешь, Юра, я немножко влюбилась».

Путь непослушания

О значении влюблённости сказано и написано множество слов. Главное, как сказано в Библии: «По плодам судите».

Ещё мы со Светой ездили в горы на соревнование, кто лучше снимет цветочки-кусточки на фото. Снимая её за работой, я нечаянно вспомнил стих нашего кузбасского поэта Виктора Коврижных:

Слава Богу, что есть ещё лето!
Облака, одуванчики, птицы.
И красивая девушка Света -
Я в неё собираюсь влюбиться.

Я бы с ней день и ночь целовался
В пасторальном ромашковом поле.
Я в любви ей сейчас бы признался,
Да боюсь, мне жена не позволит.

Но в тенётах домашнего плена,
Под цветение томной сирени,
В честь её напишу непременно
Совершенное стихотворенье!

Напишу я, как птица томится,
Про любовь напишу и природу,
Что жена, прочитав, прослезится
И отпустит меня на свободу.

Светлая жизнь в селе Узнезя



Пётр ОРЕШКИН

Вавилонский феномен

«В начале было слово»
ОНО БЫЛО СЛАВЯНСКИМ!



Как-то в Санкт-Петербурге я обратил внимание на сфинксов, которые были привезены на берег Невы из Египта. Вот стоят они второе столетие, с отбитыми носами, храня не одну загадку, в том числе и значение знаковых надписей на них.

Так что же означают эти знаки? Есть сотни версий расшифровок, но все они не очень убедительны.

Оказывается, есть ключ расшифровки этих знаков, и он невероятно прост. Автор разгадки великих тайн древнейших цивилизаций - наш соотечественник ПЁТР ПЕТРОВИЧ ОРЕШКИН.

О нём сохранились скудные сведения. Орешкин Пётр Петрович родился в 1932 году в Москве. Окончил Литературный институт имени Горького в 1962 году. Работал журналистом, печатался в московских научно-популярных журналах. Был вынужден уехать за границу. Его книга «Вавилонский феномен» была опубликована мизерным тиражом в типографии одного из университетов Рима в 1984 году. Вот и все сведения.

Мне повезло! С ксероксом рукописи этой удивительной книги меня познакомил редактор газеты «За русское дело» Олег Гусев. Кстати, он впервые в России опубликовал на страницах своей газеты фрагменты из книги «Вавилонский феномен» [47].

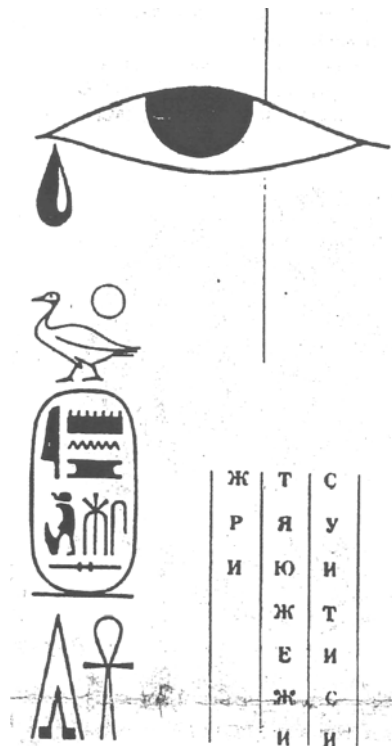
Итак, рассказ Олега Гусева я буду прерывать отрывками из книги Петра Орешкина «Вавилонский феномен».

Гусев: *«Перед вами труд славного сына нашего Отечества Петра Орешкина "Вавилонский Феномен", из которого следует, что все древнейшие цивилизации белых людей Египта, Крита, Этрусков, Великого Рима, Греции и других были нашими славянскими цивилизациями. Ключ, использованный автором в разгадке тайны тысячелетий, очень прост - это древнеславянский язык и письменность наших великих дохристианских предков.*

Предыдущие исследования в этом направлении "египтологов", "этрусковедов" и других "специалистов", не имеющие под собой ни научной, ни теоретической базы, имели одну цель: увести нас в сторону от реально существующего факта.

Книгу Орешкина следует рассматривать как единственно верный не только путь к разгадке тайн древнейших цивилизаций, но и к проблеме изучения происхождения белой расы. От человечества постоянно скрывалась история белой расы на планете Земля».

Фрагменты из книги
«ВАВИЛОНСКИЙ ФЕНОМЕН»



Объяснять содержание моей работы западным "славянским" специалистам это нести Светильник перед слепыми. "Профессора славянских языков", которым я посылал мою работу, отвечали мне по-французски, по-немецки, по-английски, будучи не в состоянии написать простое письмо по-русски.

Книга моя адресована тем, кто ГОВОРИТ И МЫСЛИТ ПО-СЛАВЯНСКИ, тем, у кого хватит мужества прямо взглянуть в глаза истории и понять, что наше прошлое искорёжено, корни подрублены, а сами мы загнаны в тупик, откуда следует выйти.

Пока не поздно, пока наш язык ещё жив и связь во времени может быть восстановлена, пока мы ещё не задохнулись в липкой паутине мёртвых слов.

Пытаться читать надписи «ДО ВАВИЛОНА», пользуясь грамматической структурой языков «ПОСТВАВИЛОНСКОЙ ЭРЫ», это - подгонять «английский ключ» к старинному замку, тянуть единую цепь языкового наследия там, где её звенья разорваны - бессмысленно! Древнейшие документы написаны посредством разлчных алфавитных систем, но на ОДНОМ ЯЗЫКЕ и здесь лежит ключ к их дешифровке:

ЗНАКИ - РАЗНЫЕ, ЯЗЫК - ЕДИНЫЙ.

СЛАВЯНЕ, во всей полноте, сохранили грамматический строй и коренной словарный состав древнейшего ЯЗЫКА, но забыли кто они, откуда пришли - забыли о своём СЛАВНОМ прошлом, быть может, потому, что были слишком доверчивыми людьми.

Нужно быть просто слепым или ОЧЕНЬ НЕ ХОТЕТЬ ВИДЕТЬ, что мне прекрасно удалась дешифровка, и древнейшие документы впервые заговорили на нашем родном языке. Он вернулся к жизни в своём первозданном облике, он - красочен, он - великолепен!

И его не угробить никаким «специалистам».

Свет для них губителен!

ДВЕРЬ ОТКРЫТА, ВХОДИТЕ!

БЫТИЕ 11:1. 5-7. «1. На всей земле был один язык и одно наречие. 5. И сошёл Господь посмотреть город и башню, которые строили сыны человеческие. 6. И сказал Господь: вот один народ, и один у всех язык; и вот что начали они делать, и не отстанут они оттого, что задумали делать. 7. Сойдём же и смешаем там язык их так, чтобы один не понимал речи другого».

Давая заглавие своей работе, я, конечно, имел в виду эти библейские строки. Но уже само название страны, где строилась «Вавилонская Башня», указывает людям, говорящим по-славянски, на какое-то странное событие, бывшее в этих местах: МЕСОПОТАМИЯ, почти не изменившееся «МЕСО ПОТОМИЯ» - «Страна, где СМЕШАЛОСЬ ПОТОМСТВО». Учёные прошли мимо, не заметив, что здесь, в какой-то момент ПРЕДНАМЕРЕННОЙ КАТАСТРОФЫ был разбит и раздроблен на части ЕДИНЫЙ ЯЗЫК, что «БОЛЬШОЕ СЛОВО» оказалось как бы «разорванным на куски», которые и были затем розданы «строителям», почему-то вдруг забывшим, как выглядел ОРИГИНАЛ.

Восстановить его - в нашем помрачённом сознании - можно, лишь уложив в ИЗНАЧАЛЬНОМ ПОРЯДКЕ «КИРПИЧИ» разрушенной «Вавилонской Башни», где, вероятно, хранилась ценнейшая информация, обладание которой СТАЛО УГРОЖАЮЩИМ.

Слепые «подмастерья», утерявшие чертежи, гонятся за Призраком по следам Шампольона, не понявшего НИ СЛОВА в языке древнего Египта.

Они громоздят диковинное НЕЧТО, с маниакальным упорством вгоняя «кирпич за кирпичом в чужие гнёзда», и не могут осознать, что «порядок кладки» НАРУШЕН С САМОГО НАЧАЛА, что их нелепый, бутафорский «храм эпохи Возрождения» снизу доверху стянут «обручами», которые е д и н с т в е н н о и держат перекошенную конструкцию и достаточно ОДНОГО УДАРА, чтобы смести эту помпезную рухлядь, обнажив первозданный фундамент, где под грудой трухлявых декораций скрыто «БОЛЬШОЕ СЛОВО».

ЭТРУСКИ

Уже само имя "ЭТРУСКИ" даёт основание говорить, что были они древнеславянским племенем РУССОВ - "ЭТО-РУСКИ".

Но, взглянув на рисунки в гробницах, легко убедиться, что этрусские женщины имели светлые, "льняные" волосы, являя собой ярко выраженный тип "северных красавиц", а мужья их были смуглы, курчавы и черноволосы, словно принадлежали они к другому племени.

Тогда вполне вероятно, что "ЭТРУСКИ" - лишь слегка изменённое "ИТА-РУСКИ", родственное по своей структуре нашему "УГРО-ФИННЫ". "ИТА" - являлись предками современных итальянцев. Их жены "РУСКИ" состояли с ними в прямом родстве.

Подтверждают это и древнегреческие источники, называющие этрусков "туржения", что вполне определённо: "те ур жения" - "те женаты на ура". Обычай брать жён из другого племени широко практиковался в античном мире. "ИТА" здесь не были исключением. Но вместе они составляли единый народ, говоривший и писавший по-древнеславянски, вплоть до своего ухода со сцены, где-то в начале "эпохи Возрождения".

Дешифрованные мной тексты не оставляют ни малейших сомнений в том, что мы имеем дело с ДРЕВНЕСЛАВЯНСКИМ языком, ДРЕВНЕСЛАВЯНСКОЙ культурой.

Чтобы понять скрытую "механику" этрусского письма и уяснить всю сложность его дешифровки, необходимо особо подчеркнуть, что древние писцы отнюдь не стремились (как это принято считать) упростить алфавит, сделать его более лёгким и доступным в обращении, хотя и могли без труда сделать это.

Как раз наоборот! Они всеми силами стремились УСЛОЖНИТЬ его, прибегая к весьма хитроумным уловкам, с одной единственной целью: скрыть от посторонних САМ ПРИНЦИП ПИСЬМА и сохранить, таким образом, все привилегии замкнутой касты, владеющей его секретом. Существует странный контраст: с одной стороны - удивительные достижения Этрусков в строительстве, архитектуре, живописи, где повсюду видна чёткость, совершенство и законченность форм. Наряду с этим - этрусская письменность, с её корявым, небрежным "детским почерком", перекошенными буквами, прыгающими строками. Но это несоответствие легко объяснить, если учесть, что надписи ПРЕДНАМЕРЕННО искажались. Письмом владели единицы - остальные были НЕГРАМОТНЫ!

Чтобы скрыть "механизм" письма, существовало несколько отработанных приёмов:

1. Направление на письме постоянно менялось. Текст мог читаться слева - направо и справа - налево.

2. Все вместе или по отдельности, буквы поворачивались в сторону, противоположную направлению письма, или ставились "вверх ногами".

3. Отдельные буквы преднамеренно искажались на письме. Например, буквы "Е", "О", "Л" могли писаться $\text{E} \triangleright \vee$ становясь (чисто внешне) буквами "Т", "Д", "В" этрусского алфавита.

4. Одни и те же буквы иногда могли читаться "по-древнеславянски" и "по-латински". К примеру, русское "С" могло быть "К", русское "Н" - "Х".

5. Отдельные гласные на письме - опускались, что вообще было весьма характерным в письменности древних славян.

6. Буквы могли быть скрыты в деталях орнамента или выступать на рисунке в виде "оливковой ветви", "копья" и т.д. Это давало возможность сделать текст двусмысленным.

Я перечислил здесь лишь основное. Вся совокупность этих хитроумных приёмов можно назвать "КА-ВЕРЗ-СИСТЕМА" и, полагаю, термин этот, со временем, войдёт в научный лексикон

Здесь дана лишь небольшая часть репродукций этрусских зеркал; их намного больше. У этрусков был обычай класть их, вместе с владельцами при погребении.

ЭТРУССКИЕ ЗЕРКАЛА

1. Как видно на рисунке, Творец лепит что-то из куска глины или теста. Надпись читается справа налево: САЮ ВАЮ.



"ВАЮ" - никаких сомнений не вызывает: это наше **"ВАЯТЬ"**, стоящее в первом лице, единственного числа. Используемый ныне, применительно к скульптуре, глагол этот в древности понимался куда шире: ДЕЛАТЬ, СОЗДАВАТЬ.

Творец лепит САЮ, т.е. БУЛКУ, которую мы ещё сегодня называем **"САЙКА"**. САЯ в руках Творца может быть и нашей Землёй.

2. Слева надпись: ВЕДМЕ. Надпись справа, в данной транскрипции, представляет особый интерес: слева направо читается АКОЕНЕМ. Вся надпись читается: **ВЕДЬМЕ ОКАЯННОМУ** (здесь "ведьма" - мужского рода).



Рисунок изображает уничтожение ведьмы, но "ведем" этот является оборотнем, как и сама надпись. Здесь также существует инверсия: МЕНЕОКА, т.е. МЕНЯЮЩИЙСЯ, иногда, МЕНЯЛА. "СЕРП" в руке, "НОГА", согнутая в колене (слева внизу), "ЗНАК" на "ноге", "ЗАЯЧЬИ УШИ" на колене, "ЗАЯЧЬЯ ГОЛОВА" (справа), котелок, КОПЬЕ могут быть не только буквами, но и алхимическими символами в процессе изготовления зелья, уничтожающего «МЕНЕОКУ».

Гусев: *«Главное действующее лицо потустороннего мира Этрусков - МЕНЕОКА-АКОЕНЕМ, многоликое существо, оборотень, как и само его имя, изображается в виде маски с вытянутым языком. Существо это стоит на рубеже двух миров, охраняя вход в «зазеркалье». Платой за короткое свидание с умершим служат какие-то шары неясного происхождения.»*

3. В центре (справа налево) ЗВДМС, ЗВИДАМИС, **СВИДИМСЯ.**

Справа - КИВАЕ, но здесь вместо "F" взято "С": читается "К". ШЕДСЛЕ ЗВДМС КИВАЕ - **СЛЕДУЮ, ИДУ СЛЕДОМ, УВИДИМСЯ, КИВНИ.**



Мужчина держит в руках сердце (падает капля крови), а юноша - камень. Умерший уносит сердце юноши, оставляя "камень на сердце".

Отсюда и наше выражение «ОСТАВИЛ КАМЕНЬ НА СЕРДЦЕ».

Гусев: «Учёные долгое время делали вид, что не могут расшифровать этрусские зеркала. Да и сами Этруски постарались скрыть смысл надписи. Например, букву О часто рисовали в виде треугольника Δ или крючка J. Буква З писалась как Z и M, Ч в виде ђ. Буквы А, Г, П совпадают с нашим алфавитом».

4. В надписи справа - все буквы перевернуты в сторону, противоположную направлению письма (КА-ВЕРЗ-СИСТЕМА).

Надпись читается справа налево, с внешней стороны окружности: УСТАНАСИ, УСТАЛА.

Вся надпись читается СИНИВ-ЦА УСТАНАСИ, **СИНИЦА УСТАЛА.**

Как видно, птицу не стремятся поймать: скорее поддержать её! СИНИЦЕ у Этрусков отводится очень важная роль. Это "Синяя Птица", "Птица Счастья", приносящая в рай (этрusский "аирум") души умерших.



Гусев: «На многих зеркалах видна чёткая надпись "СВИ-ДАН". Этруски верили в СВИДАНИЕ за гробом. На "ЗВИДАН" (СВИДАН) Этрусков доставляет СИНИВИЦА, та самая "Синяя Птица", о которой нам, много веков спустя, поведал М. Метерлинк. СЛАВЯНАМ она хорошо знакома. Синица - частый гость славянских пословиц, поговорок, сказок».

6. Слева надпись ШЕДСЕЛЕ - СЛЕДУЙ.

Справа: ТИГЕСЕ - ТЯНИ ЭТО!

Надпись саркастическая. Пытаться тянуть львиную маску за струю вытекающей воды, разумеется, нелепо.



Справа: ШЕДСЕЛЕ-СЛЕДУЙ. Слева: СИЛЕ. СЛЕДУЙ СИЛЕ
Мужчина с копьем не хочет "следовать" добровольно, но лишь "силой". Возможно также: **ОСИЛЬ, ПОБЕДИ.**

Гусев: «В этрусских зеркалах иногда встречается изображение свастики. Свастика - это древнейший магический знак, означающий связь четырёх стихий: огня, воды, земли и воздуха».

4. Глубоко убежден, что господа "этрускоеды" прочтут здесь имя "Херкеле" - "Геракл". Зеркало это наглядно отражает, как "далёко" они продвинулись в дешифровке.

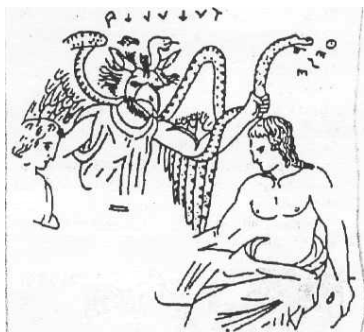
Надпись эта читается вполне определенно: Н(а)Т(е)Р(е)С(е) ЕГЕ О Н(о)ГИ ИОВЕИ. Т.е. **НАТРИ ЕГО О НОГИ ЕГО.** Ноги рекомендуется натереть растением, которое женщина держит в руке.



Писцы приложили немало усилий, чтобы скрыть подлинный смысл этой надписи и рисунка. Открыто говорить УЖЕ НЕ РЕШАЛИСЬ.

Гусев: «С Этрусками мы связаны прочными узами СЛОВЯНСКОГО языка, СЛАВЯНСКОЙ культуры, корнями уходящими в глубь тысячелетий».

3. Здесь "читают" имена - ТУЧУЛЧА и ТЕЗЕЙ, полагая при этом, что этрусский демон охраняет греческого героя в загробном мире. "Тезей", однако, еще живой! Надпись читается: ЗВУ В(е) ЛУА ТЕЗЕ - **ЗВАТЬ ВЕЛЕЛИ ТЕБЯ** - своего рода приглашение на "Свидан".



4. Утверждают, что на этом камне выбит греческий текст, но, поскольку нашли его в окрестностях Рима, следует вывод, что здесь была "греческая колония". Надпись, однако, без труда читается по древнеславянски: АПОЛОНОМАИГИНАТАЕЗИМ0М(е) ТО,Л(е) ТОМЕ ПОИМЕНО.

Перевод: **АПОЛОН ИМЯ ЕГО И НА ТО ЕСТЬ ЕМУ МЕТА, ЛЕТОМ ПОМЕЧЕНО.**

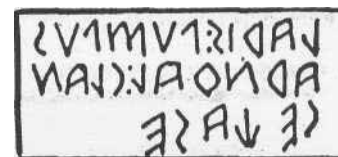


Межевой камень стоял на границе бывшего земельного участка, принадлежавшего АПОЛОНУ.

8. Вот еще одна погребальная надпись, где этрусское "ОАЛ" позволяет легко провести дешифровку. Не берусь судить, откуда "специалисты" взяли имя "ХЕПНИ", потому что надпись вполне определенно читается: ЛАР ОАЛ ТЕРПЕ ТЕГЕНИ (возможно - УТЕГЕНИ) - **ДО ГРОБА ТЕРПЕЛ ТЯГОТЫ.**



10. Та же форма "ОАЛ КЛАН"- БЫЛ ПОЛОЖЕН, но здесь отсутствует "ЛАР". Вместо него - "СЕУАЗЕД ЭТбйШзЁ. "ВАЗА"^{1г} сомнётв не вызывает. Это - УРНА. У этрусков, как и других славянских племен, наряду с погребением, существовал обычай КРЕМАЦИИ покойных. Вся надпись читается: СЕ УАЗЕ АДН I ОАЛ КЛАН - В ЭТОЙ (УРНЕ) ОДИН БЫЛ ПОЛОЖЕН. Верхняя строка: ЛАД БЕГВ МГВС - **ДОРОГИЕ БЕГУТ МГНОВЕНИЯ.**



11. Древнеславянское "ЛАД-ЛАДО" часто встречается в погребальных надписях: ЛАД ЦЛАДОВНИ - **МИЛЫЙ, СЛАДОСТНЫЙ.**



Гусев: «Приводимые рисунки, а их в книге Петра Орешкина «Вавилонский феномен» более 30, дают возможность увидеть насколько далеки от реальности этрусские тексты, «дешифрованные» на базе латинского и греческого языков».

ГРЕЦИЯ

Создается странное впечатление, что Греки - проснувшись однажды поутру - вдруг забыли, кто они, откуда пришли и на каком языке говорили ещё вчера. Забыли всё, испытав какой-то ПСИХИЧЕСКИЙ УДАР - нечто вроде "тотальной амнезии".

Пассажирский самолёт "Боинг 747" весит 25 тонн. Техническая документация к нему, отпечатанная на тончайшей бумаге, весит 19 тонн. Интересно, сколько бы весили сочинения Платона, "изданные" на глине?

Когда пишут о том, что некий талантливый учёный в подлиннике читал Гомера, Демокрита, Демосфена, Платона, Плутарха, Софокла, Эврипида и прочее, мы воспринимаем это как очевидный факт, и, вероятно, не многие осознают, что указанных "античных классиков" невозможно читать "в подлиннике".

Все перечисленные авторы, сюда можно добавить ещё десятки имён, согласно официальным источникам, жили задолго до Р.Х., то есть за полторы, две тысячи лет до своего "переиздания" на латинском или НОВОгреческом языке.

Даже на вопрос о том, каким писчим материалом они пользовались в своей работе, не сможет вразумительно ответить ни один "специалист" - глиной, деревом, кожей, берестой?

Египетские папирусы, дошедшие до нас - единичны. Бумага появится через две тысячи лет. Вместе с ней - войдёт печатный станок и тут же, КАК ПО КОМАНДЕ, вдруг восстанут из небытия "классики античной литературы": наступит "Эпоха Возрождения" (ЧЕГО?). Её - с полным основанием - можно назвать "ЭПОХОЙ ПОГРЕБЕНИЯ", потому, что указанных "классиков" НИКОГДА НЕ СУЩЕСТВОВАЛО. Подлинников их произведений не удастся отыскать ни в одной библиотеке мира. ИХ - НЕТ! И НЕ БЫЛО!

Но кто-то писал все эти произведения? Безусловно! Писали их те - это были умнейшие люди эпохи - кто уже опасался ГОВОРИТЬ ОТКРЫТО, кто уже слышал гнусавое пение за спиной и вдыхал сладковатый дым костров.

Существовал лишь один путь высказать СВОИ СОБСТВЕННЫЕ МЫСЛИ, без риска угодить в подвалы "святейшей Инквизиции" - "уйти в прошлое", назваться "Демосфеном", "Софоклом", "Эврипидом."

ТАК И ВОЗНИКЛИ ОДНАЖДЫ В НАШЕМ ПОМРАЧЁННОМ СОЗНАНИИ "КЛАССИКИ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ", РОЖДЁННЫЕ В 14-15 ВЕКЕ Н.Э.!

Мои выводы очень легко опровергнуть, достаточно указать, где хранятся рукописи (или глиняные черепки!), принадлежащие ПЛАТОНУ. Но этого НИКТО НЕ СМОЖЕТ СДЕЛАТЬ, потому что "классики античной литературы" (если такие вообще существовали) писали на ДРЕВНЕСЛАВЯНСКОМ языке.

Причём, здесь можно проследить любопытную закономерность. Чем больше удельный вес данного "специалиста" - тем "весомее" Бог, Царь, Герой им "открытый". Мелкой научной сошке позволено "открывать" лишь имена второстепенных "персонажей" или, на худой конец, исчислять количество досок, кирпичей, щёбёнки, взятых для постройки храма, пирамиды, купальни и т.п.

Например. Из "научного" комментария следует, что АХИЛЛА "склоняют и дальше сражаться на стороне греков". О том, что "склоняют", догадаться нетрудно, исходя из самого рисунка. Остальное - домыслы "специалистов".



Разумеется, здесь нет (их вообще нет!) АГАМЕМНОНА И АХИЛЛА. Надпись читается: **ЗОВУТ ТЕ ВС(е)**. Стилизованное "З" "скрыто" в изгибе головы и поклажи "просителя".

Гусев: «На рисунке ясно видно – мужчина приглашает красивую женщину на праздник или на собрание».

Древние Греки, подобно Этрускам, полагались больше на слух и писали часто не "как пишется", но "КАК СЛЫШИТСЯ", что очень важно учитывать при дешифровке.

Я не могу сказать, как эта надпись читается "по-новогречески".

Ответы "специалистов", которым я показывал этот рисунок, были весьма противоречивы, но её "древнегреческий" язык сомнений не вызывает: **НИПАДХОЖЕ КАЛОЖЕ - НЕПОХОЖЕ (НЕПОДХОДЯЩЕ) ВЫРЕЗАЕШЬ.**



Хочу обратить внимание, насколько колоритно звучит "НИПАДХОЖЕ". Оно более насыщено, более информативно, чем НЕПОХОЖЕ или НЕПОДХОДЯЩЕ и несёт в себе ОБЕ эти смысловые нагрузки.

КАЛОЖЕ в переводе, собственно, и не нуждается. Мы и сегодня, скажем: "колоть дрова", но произносится "калоть". И лишь сейчас, найдя это слово в "древнегреческом" тексте, я задумался о том, почему мы говорим "колоть" дрова. Ведь колоть можно иглой, шилом, чем-то тонким, но "колоть" колуном, топором (буквально "колоть"), прямо скажем - мудрено. И всё же сегодня, спустя тысячелетия, мы скажем именно "калоть" дрова.

Славянский язык удивительно стоек!

Это Людовик Сфорца. На его головном уборе - брелок, в виде этрусского "М" (с подвеской). Брелок этот очень дорог владельцу, иначе он не стал бы его показывать на картине.



Возможно это амулет, который передавался "на счастье" из поколения в поколение.

ЕГИПЕТ

«Шампольон Жан Франсуа, родился в 1790 году. Французский ученый, основатель Египтологии, член Академии Надписей, изложил основы дешифровки иероглифического письма древних египтян" (Б.С.Э. III, изд. 1971).

В этой краткой заметке необходимо внести уточнения: во-первых, Жан Франсуа Шампольон не понял НИ СЛОВА в языке древних египтян, а во-вторых, подобно музыканту из Гаммельна, увел своих зачарованных последователей в непроходимые дебри, где они и топчутся до сих пор, ломая и корежа ДРЕВНЕ-СЛАВЯНСКИЙ язык.

Уже в самом начале Шампольон допустил крупную ошибку, утверждая, что надписи в картуше обозначают царские имена.

Египетские жрецы были хорошими психологами ("жрец" - "зрящий") и отлично понимали, что именно картуши привлекут, а, вернее, ОТВЛЕКУТ внимание тех, кто будет стремиться прочесть надписи.

Вообще, как я заметил, в древности люди куда бережнее относились к своим именам. У меня большое количество дешифрованного материала и пока я встретил здесь лишь ОДНО имя, выбитое на жеженом камне: "АПОЛОН". Древние египтяне были в этом отношении столь же "консервативны", предпочитая сохранять в тайне имена своих умерших.

Фактически, жрецам были известны ВСЕ буквы нашего СОВРЕМЕННОГО алфавита, за исключением "Э", "Б", "Ь" (и то под вопросом), но пользоваться столь упрощенной алфавитной системой было рискованно: её могли быстро "раскусить", поэтому иероглифы, обозначающие буквы, здесь пишутся редко (например, древнеегипетский иероглиф "Ж" - это наше "Ж". Но, в целом, алфавитная система древних египтян намного сложнее.

Если сжато говорить, не вдаваясь в детали, то древнеегипетский алфавит строился по принципу использования НАЧАЛЬНОГО слога или ПЕРВОЙ гласной от НАЗВАНИЯ предмета или действия, изображенного соответствующим иероглифом.

В этой системе иероглиф с изображением "орла" - "АРЛ" - обозначает букву "А", иероглиф "утка" - букву "У", иероглиф "рыба" - "РИБА" - читается "РИ". Две идущие ноги (глагол "идти") читается "ИТИ", иероглиф "вяжет" читается "вяже" и т.д.

Гусев: «Я добавлю. Буквы строятся с использованием начального слога иероглифа. Например. Заяц – ЗА. Голова – ГО.

Другие слова зашифрованы в рисунке. Например. ПИТА – рисунок в виде чаши. ВЕС – в виде крючка. СЯДЬ – сидит человек. СТА – стоит человек с палкой и т.д.

По сути дела, на египетских рисунках - красивые резбусы».

ВСЕ алфавитные системы, где использованы иероглифы, построены НА ЭТОМ ПРИНЦИПЕ и в основе их лежит ЕДИНЬИ ЯЗЫК.

По своей грамматической структуре и коренному словарному составу язык этот - ДРЕВНЕСЛАВЯНСКИЙ.

Дешифрованные мной древнеегипетские тексты позволяют видеть, как эта система применяется на практике.

ДРЕВНЕЕГИПЕТСКИЙ АЛФАВИТ

А		Б		В		Г		Д		Е		Ж		З		И		К		Л		М		Н		О		П		Р		С		Т		У		Ф		Х		Ц		Ч		Ш	
БЕ		ВЕ		ГО		ДА		Е		Ж		И		ЗА		И		КА		ЛА		НА		ПИ		РИ		ТА		У		ФА		Х		Ц		Ч		Ш							
БЕСИ		ВЕС		ГОЛЕВ		ДА		Е		Ж		И		ЗА		И		КА		ЛА		НА		ПИ		РИ		ТА		У		ФА		Х		Ц		Ч		Ш							
БИ		ВИ		ГО		ДА		Е		Ж		И		ЗА		И		КА		ЛА		НА		ПИ		РИ		ТА		У		ФА		Х		Ц		Ч		Ш							
БЛА		ВИНА		ГО		ДА		Е		Ж		И		ЗА		И		КА		ЛА		НА		ПИ		РИ		ТА		У		ФА		Х		Ц		Ч		Ш							
БЯ		ВО		ГО		ДА		Е		Ж		И		ЗА		И		КА		ЛА		НА		ПИ		РИ		ТА		У		ФА		Х		Ц		Ч		Ш							
ВЯ		ВЯЖЕ		ГО		ДА		Е		Ж		И		ЗА		И		КА		ЛА		НА		ПИ		РИ		ТА		У		ФА		Х		Ц		Ч		Ш							
ВЯЖЕ		ВЯЖЕ		ГО		ДА		Е		Ж		И		ЗА		И		КА		ЛА		НА		ПИ		РИ		ТА		У		ФА		Х		Ц		Ч		Ш							
ВЯЖЕ		ВЯЖЕ		ГО		ДА		Е		Ж		И		ЗА		И		КА		ЛА		НА		ПИ		РИ		ТА		У		ФА		Х		Ц		Ч		Ш							
ВЯЖЕ		ВЯЖЕ		ГО		ДА		Е		Ж		И		ЗА		И		КА		ЛА		НА		ПИ		РИ		ТА		У		ФА		Х		Ц		Ч		Ш							
ВЯЖЕ		ВЯЖЕ		ГО		ДА		Е		Ж		И		ЗА		И		КА		ЛА		НА		ПИ		РИ		ТА		У		ФА		Х		Ц		Ч		Ш							
ВЯЖЕ		ВЯЖЕ		ГО		ДА		Е		Ж		И		ЗА		И		КА		ЛА		НА		ПИ		РИ		ТА		У		ФА		Х		Ц		Ч		Ш							
ВЯЖЕ		ВЯЖЕ		ГО		ДА		Е		Ж		И		ЗА		И		КА		ЛА		НА		ПИ		РИ		ТА		У		ФА		Х		Ц		Ч		Ш							
ВЯЖЕ		ВЯЖЕ		ГО		ДА		Е		Ж		И		ЗА		И		КА		ЛА		НА		ПИ		РИ		ТА		У		ФА		Х		Ц		Ч		Ш							
ВЯЖЕ		ВЯЖЕ		ГО		ДА		Е		Ж		И		ЗА		И		КА		ЛА		НА		ПИ		РИ		ТА		У		ФА		Х		Ц		Ч		Ш							
ВЯЖЕ		ВЯЖЕ		ГО		ДА		Е		Ж		И		ЗА		И		КА		ЛА		НА		ПИ		РИ		ТА		У		ФА		Х		Ц		Ч		Ш							
ВЯЖЕ		ВЯЖЕ		ГО		ДА		Е		Ж		И		ЗА		И		КА		ЛА		НА		ПИ		РИ		ТА		У		ФА		Х		Ц		Ч		Ш							
ВЯЖЕ		ВЯЖЕ		ГО		ДА		Е		Ж		И		ЗА		И		КА		ЛА		НА		ПИ		РИ		ТА		У		ФА		Х		Ц		Ч		Ш							
ВЯЖЕ		ВЯЖЕ		ГО		ДА		Е		Ж		И		ЗА		И		КА		ЛА		НА		ПИ		РИ		ТА		У		ФА		Х		Ц		Ч		Ш							
ВЯЖЕ		ВЯЖЕ		ГО		ДА		Е		Ж		И		ЗА		И		КА		ЛА		НА		ПИ		РИ		ТА		У		ФА		Х		Ц		Ч		Ш							
ВЯЖЕ		ВЯЖЕ		ГО		ДА		Е		Ж		И		ЗА		И		КА		ЛА		НА		ПИ		РИ		ТА		У		ФА		Х		Ц		Ч		Ш							
ВЯЖЕ		ВЯЖЕ																																													

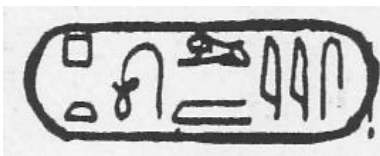
Вот практические результаты дешифровки:

1. Картуш с именем «КЛЕОПАТРА», взятый Шампольоном в основу ВСЕЙ последующей дешифровки, в действительности читается:



ВЛАЖА ПИЩА РОТА СΙΑ
ВЛОЖЕНА ПИЩА В РОТ (СЕЙ)

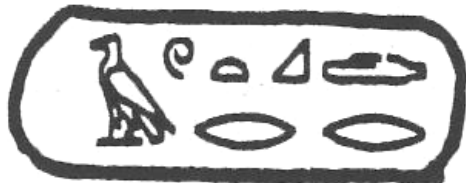
2. Картуш с именем «ПТОЛОМЕЙ», также положенный Шампольоном в основу, в действительности читается:



ЧЕТИ ПИЛЯЖАЖЕ
ЧЁТНЫЕ-ПИЛЯТ. Вероятно, это часть какого-то совета, которые древние египтяне называли «пособиси»; отсюда название «пособие» (наставление).

3. Насколько велик разрыв между желаемым и действительным, наглядно показывает группа иероглифов, где Шампольон прочёл титул: « АВТОКРАТОР». Хотя надпись, совершенно явно читается:

АЗ ТИ ВОРО
ЭТО ТЫ, ВОР



4. Колонка слева: СВЯТОСИ ЗПИТАЛСИ - **СВЯТОСТЬ ИСПЫТАЛ.** В картуше и далее вниз: "СЯТЬ РУЦИ" ПОЛОЖАСИ - **СЯДУ, РУКУ ПОЛОЖА.** Средняя колонка: ЗАТИЖЕЖА ИИ ТИГИТУЮ ИТУ - УСПОКОЮ Я ТЯГОТУ ЭТУ. Правая колонка: ЗАЖЕЖИ ЖРИСИ ПИТАЯМЦИ - **ВЗОРОМ ИСЦЕЛИТЬ ПОПЫТАЮСЬ.**



5. Шкатулка с украшениями, найденная в погребальной камере; она, как считают, принадлежала "фараону-ребенку".

Надпись на крышке в картуше: ЖРИ СТИЛИТИ ЗАБЫВЕС - ЖРИ ТИ ЛИ ТИ ЗА БЫ ВЕС - **ВИЖУ, ПОСТЕЛИТЬ ЗАБЫЛИ.**

Внизу по горизонтали "зеркально" повторенная надпись: ВИЗОВИЗТИСИ ЖАЛО НЕБЕСИСТИ - Ж Р И С ТИ ЛИ ТИ ЗА БЫ ВЕС - **ВЗЫВАЮ К ЖАЛОСТИ НЕБЕС.**



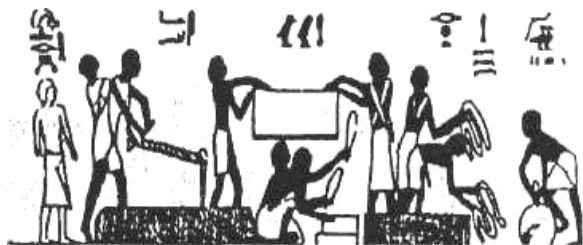
6. Обелиски "УНИ" и "СЦЕСЦИ" (в понимании современных "специалистов").

Надпись слева: ГОЛЕВЦИ СЕВО ЗИСИ БИЦИ ЖАБИСТА - **ГЛАВНОЕ В ЭТОЙ ЖИЗНИ БЫЛО ЗАБЫТО.**

Надпись справа: КОЛЕВОТЕСИ ВЕЖЯТИ КАЖИИСТА - **СМЕРТЬ СВЯЗЫВАЕТ КАЖДОГО.**



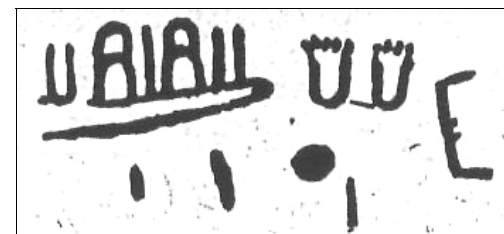
5. "Специалисты" полагают, что здесь изображена стирка белья (и на том спасибо!). Надписи слева направо читаются:



ВИКРУТОЦИ - **ВЫКРУЧИВАЮТ**; ЖАЦИТЯ - **ВЫЖИМАЮТ**;
ЛИЛИЛЯ - **ВЫЛИВАЮТ**; ОСТИЛУИИ - **ОСТУЖАЮТ**;
ВЯЖУТИСИ - **УВЯЗЫВАЮТ.**

ИНФОРМАЦИИ К РАЗМЫШЛЕНИЮ

Этот наскальный рисунок, восходящий к самой глубокой древности, был обнаружен в пещере ПАСЬ-ЕГА на севере Испании в 1911 году.



Здесь видят "элементы письма", которое "специалисты" истолковывают следующим образом: слева сверху, по-видимому, изображена внутренняя часть пещеры, две человеческие ступни справа, вероятно, символизируют понятие "ходить в пещеру", а неизвестный знак в самом правом углу может обозначать: или - запрещение, или - приглашение войти в пещеру.

Я не был в пещере Пасьега и не нашёл её упоминания в туристских справочниках. Пещера, видимо, находится вдали от проезжих дорог - и всё же берусь утверждать, что там, при входе, могут быть **СТУПЕНИ**, вырубленные в скале, потому что надпись читается: слева сверху "ВАИАИИ", ниже - "ИИ"; знак "ступни" обозначает слово "СТУПНИ" или "СТУПЕНИ", три знака справа - "СИЕ" (СИИ). Вся надпись читается: "ВАИАИИ ИИ СТУПЕНИ СИИ" - **ДЕЛАЛ Я СТУПЕНИ ЭТИ.**

Следует и здесь отметить, что лишь в **ДРЕВНЕ-СЛАВЯНСКОМ ЯЗЫКЕ**, возможно, передать слово "СТУПЕНИ", изобразив **СТУПНИ**, наподобие знака "СОСУДЫ" древнеегипетского алфавита, обозначающего не только слово "сосуды", но и выражение "СОСУДЫ" ("за суды эти ручаюсь"). Художник, конечно, мог иметь ввиду и просто "с т у п е н и", которые он "изваял", сообщив об этом потомкам. Но, в любом случае, человек "каменного века", простой охотник или пастух, **БЫЛ ГРАМОТНЫМ**, в отличие от жителей "цивилизованных" государств, где письменность уже находилась под строгим контролем.

В нашей предыстории было многое, о чём постарались забыть "гуманисты эпохи Возрождения", едва развеялся дым над костром последнего ЯЗЫЧНИКА. Но Славянский Язык сохранил память ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ, и становится вполне реальным восстановить утерянный смысл многих древних названий.

Постепенно детали становятся яснее: разрозненные и, казалось бы, далёкие, чуждые друг другу слова, строятся в согласованные ряды, каждый со своим укладом, и начинают выступать контуры нескольких могучих Племенных Объединений, существовавших задолго до "Вавилонской Катастрофы", которые можно назвать даже по именам: УРА, ИРА, АРА, ЯНИ, ДОНИ.

Немецкое "уральт" означает "очень старый", "древний", но вряд ли сами немцы подозревают, что здесь скрыто славянское "УРА-ЛЕТА" - "ВРЕМЕНА-УРА".

На основании накопленных данных я могу сказать, что УРА - это имя древнего народа или союза родственных племён, объединённых общей религиозной и культурной основой: тому - много свидетельств. Слово УРАЛ в действительности УР АЛ. Древнеславянское "АЛ" - БЫЛ. Таким образом, УРАЛ означает УР БЫЛ - прямое указание, что здесь некогда жили УРА.

Я не буду удивлён, если в одной из отдалённых галерей КУНГУРСКОЙ пещеры спелеологи обнаружат мумии КОРОЛЕЙ УРА, потому что само название КУНГУР - это КУНГ УР. Отсюда же и норвежский КОНУНГ, и немецкий КЁНИГ, и английский КИНГ.

Древнее государство УРАТУ также включало УРА, но здесь рядом с ним стоял другой народ - АРИ. Название УРАТУ означает УРА-АРА ТУ(Т).

Кажется, единственно верно понятое слово в тексте таблиц, найденный в Месопотамии, это название города-государства УР!

Отсюда до Дальнего Востока - огромное расстояние; казалось бы, о каком единстве культуры, религиозных традиций, о каком родстве вообще может идти речь?

Но и здесь обширная территория некогда принадлежала УРА. Подтверждением тому имя УЙГУР - это лишь слегка изменённое ЮГА УРА, а также название реки АМУР - АМ УР - "ТАМ УР".

ТУРУХАНСК - ТУ УР ХАЖЕ - ТАМ ХОДИТ УР. УССУРИЙСК и УРЕНГОЙ населяли УРА.

Могучая ТЮРКСКАЯ империя, о которой упоминают многие исторические документы, распалась и перестала существовать, как полагают, где-то в начале УП в н.э., но в период расцвета границы её простирались от Великой Китайской Стены до Чёрного моря.

Не сомневаюсь, что слово ТЮРК в действительности означает "ТИ-УРА" и речь, таким образом, идёт об империи УРА.

Добавлю, что и ТУРЦИЯ - лишь слегка изменённое "ТУ(Т)УРЖИЯ".

Но эти нити тянутся намного дальше! Здесь очень важно отметить, что воины, идя в атаку, выкрикивают имя того племени, того народа, к которому некогда сами принадлежали. СРАВНЕНИЕ ВОЗГЛАСА "УРА", ЗВУЧАЩЕГО НА РАЗНЫХ ЯЗЫКАХ, МОЖЕТ ВСКРЫТЬ ПЛЕМЕННЫЕ СВЯЗИ, О КОТОРЫХ МЫ ДАЖЕ НЕ ПОДОЗРЕВАЕМ!

За Уральским хребтом начиналась СИБИРЬ - "СИБИ ИРИ" - СТРАНА ИРИ.

Я уже писал, что название государства УРАТУ образовано двумя именами: УРА-АРА ТУ(Т). Если слово УРАЛ служит прямым указанием присутствия УРА, то АРАЛ (Аральское озеро); имея ту же грамматическую конструкцию, указывает на другой народ - АРА. Восточной границей АРА были КАНАРСКИЕ острова: КАНИ АРИ - "КОНЕЦ АРИ", далее через АРАВИЙСКИЙ полуостров к АРАЛУ.

Да и старинные названия отдельных русских городов выдают присутствие АРА: АРЗАМАС, АРМАВИР, САРАНСК, САРАТОВ, ЧЕБОКСАРЫ - "ЧЕЙ БОК С АРА".

Соседями УРА на Дальнем Востоке были ЯНИ, причем можно довольно точно указать северную границу их поселений: ВЕРХОЯНСК, несомненно, "ВЕРХНИЕ ЯНИ". Река ЕНИСЕЙ в действительности, ЯНИ С ЕЙ. Указывает присутствие ЯНИ и название реки ЯНЦИ-ДЗЯН - довольно мало изменившееся, учитывая специфику китайского языка - ЯНИ ЖИЯ С АН (ПО НЕЙ ЖИЛИ ЯНИ). Горный хребет САЯНЫ прямо указывает: СИ(а) ЯНИ. Да и ТЯНЬ-ШАНЬ, скорее всего, ТИ ЯНИ С АН (ТЕ ЯНИ НА НЕМ).

В качестве информации к размышлению привожу несколько древних названий, включающих "ДОНИ": ДОН, ДОНЕЦ, ДУНАЙ, СИДОН, ИОРДАН.

**О СЛОВАХ, УТРАТИВШИХ СМЫСЛ,
НО СОХРАНИВШИХ НАЗВАНИЕ**

ОСЁТР - Н(ОСЕ) Т(Е)Р - НОСОМ ТРЁТ.
БЕЛУГА - БЕЛАЯ.
ЩУКА - ШУКАЮЩАЯ - РЫСКАЮЩАЯ.
СЕЛЬДЬ - СЕЛ ЯДЬ - СОЛЁНОЙ ЕСТЬ (К ПОСОЛУ).
ПЛОТВА - (эта рыба делает пловучее гнездо) - ПЛОТ ВА(Е) - ПЛОТ ДЕЛАЕТ.
ОКУНЬ - КУН (куница) - СЕРЕБРИСТЫЙ, ПЕРЕЛИВЛАТЫЙ.
СОМ - С(Ё) ОМИ - в древности сомы были умными. Финляндия - СУОМИ - "страна умных".
СОЛНЦЕ - СОЛ НЕСЕ - НЕСУЩЕЕ СИЛУ.
СЛОН - С(О)Л ОН - СИЛЬНЫЙ ОН.
МУРАВЕЙ - МУДРА В ЕЙ - МУДРОСТЬ В НЁМ.
УЛИТКА - УЛИТЦА - УЛИ (УЛЕЙ) ТАЩА - ДОМ НЕСУЩАЯ.
ЛЯГУШКА - ЛЯГ ВЫШКО - ВЫСОКО ПРЫГАЮЩАЯ.
(Отсюда и ЛЯГавая собака.)
КУКУШКА - СКОКО ВЕЩА - "СКОЛЬКО ВЕЩАЕТ".
ВОРОБЕЙ - ВОРА БЕИ. Не знаю, как сегодня, но в прошлом воробьи определённно БИЛИ воров, залетевших в их гнезда.
ВОРОН - ВОР ОН - хорошо известно, что вороны любят воровать блестящие предметы.
ГЛУХАРЬ - ГЛУХОЙ - на току он ничего не слышит, чем и пользуются охотники.
КУЗНЕЧИК - К(о)ВЭ НЕСЕ - "НАКОВАЛЕНКУ НЕСЁТ", стрекот кузнечика - это удары "молоточка" по "наковальне".
ПАУК - ПА(ВИС) - ВИСЯЩИЙ.
ЧЕРВЯК - ЧЕР ВЯЖЕ - ЗЕМЛЮ СВЯЗЫВАЕТ.
СУСЛИК - С(е) УСЛИШ - "ХОРОШО СЛЫШАЩИЙ".
СКОРЛУПА - С(е) КОР ЛЕПА - "КОР" - КОРА, "ЗАЩИТА".
КРАПИВА - К(о)РА ПИВА - "КОРЕНЬ ПЬЮТ".
ЩАВЕЛЬ - ЩАВ ЕЛЬ - "ВО ЩАХ ЕДЯТ".
ЕЛЬ - т.е. "СЪЕДОБНАЯ", настой еловых иголок; богат витамином "С": зимой в нём могла ощущаться острая нехватка.
ЛИПА - ЛИПКАЯ, КЛЕЙКАЯ.
РЯБИНА - ТЕРПКАЯ - ТЕ РЯВКАЯ.
ЧЕРТОПОЛОХ - ЧЁРТОМ ПОЛОЖЕН.

ВИНОГРАД - ВИНО ГРЯДЕ - ВИНО ГРЯДУЩЕЕ.
БРЮКВА - БРЮХ ВАЕ - БРЮХО ОБРАЗУЕТ.
ТЫКВА - ТУК ВАЕ - ТУЧНЫМ ДЕЛАЕТ.
ШАФРАН - СΙΑ СЫП РАН - ЭТОТ СЫПЛОТ НА РАНЫ.
КЛЁН - КЛЕИ ОН - загустевший кленовый сок -прочный клей.
РЕДИСКА - РЯД ЕЗКА - ЧАСТО ЕДЯТ.
БОЯРЫШНИК - ягоды шли на украшение или брались на венки
БОЯРЫШЕН, отсюда - БАРЫШНЯ
КЛЮКВА - КЛЮК ВАЕ - КЛЮК ДЕЛАЕТ. Что такое "клюк"? Вряд ли он в родстве с киселём. Из клюквы, помимо киселя, готовили морс. "Клюк" - сродни морсу, но это не одно и то же. Мы говорим "клюкнуть, наклюкаться", понимая - "напиться" (не морса конечно). На Руси из ягод умели готовить кое-что покрепче морса, и "клюк" был чем-то вроде шампанского, так что "наклюкаться" можно было в самом прямом смысле.
АМАЗОНКИ - АЗ ЖОНКИ - ЭТО ЖЕНЩИНЫ.
БАЛАЛАЙКА - плачет, поёт о БЫЛОМ - БАЛА ЛАЙКА.
БАЛЛАДА - БАЛ ЛАДА - БЫЛОЙ УКЛАД.
БОЛВАН - БОЛЬ В АН - точка концентрации психической энергии племени, средоточие "боли".
ЕВНУХ - что же ему остаётся - ЕВ НЮХ;
ВОРОЖЕЯ - ВОРО ЖИЯ - ВОРУЕТ ЖИЗНЬ.
КОЛДОВАТЬ - КОЛ ДАВИТЬ - не связано ли это с магическим приёмом нанесения "уколов" восковой фигурке, изготовленной в образе врага, которого хотят уничтожить, что особенно жестоко преследовалось в средние века, потому, видимо, что приём этот был весьма эффективен.
ЛИХОРАДКА - ЛИХО РЯДКА - "ЛИХО ПОДРЯД".
МАГНИТ _ МАГИ НИТИ - МАГИЧЕСКИЕ НИТИ. "
АРБА, АРБАТ, АРБУЗ, АРБАЛЕТ - общая основа "АРБ" - КРИВАЯ. Арба, арбат, арбуз были кривыми, изогнутыми. Стрела, пущенная из арбалета, обладая значительным весом летела по КРИВОЙ. Это был АРБР ЛЁТ. На Востоке известны сорта "кривых" арбузов.
БУР, БУРЯК - сахарная свекла, из нее готовили "БУР" - САМОГОН.
БУРЛАК - БУР ЛАКАЕ.

АБИССИНИЯ - АБИС СИЯЯ - "ОБИТЕЛЬ СИНХ": жители Абиссинии имеют синеватый оттенок кожи.

ЕГИПЕТ - ЕГИ ПИТА - ОН ПИТАЕТ - "ЖИТНИЦА".

ПАЛЕСТИНА - ПА ЛЕС ТИНА - "В ТЕНИ ЛЕСОВ". "

ЭФИОПИЯ - ЕТА ПИЯ ОПИЯ - в свое время опий не только курили, но и ПИЛИ, кстати. НИЛ - (а) Н ИЛ, оставляемый рекой во время разлива, ИЛ служит прекрасным удобрением.

САХАРА - САХАР - СУХАРЬ - СУХАЯ.

СФИНКС - С(е) СПИ Н(е) К(а) ЖЕ - СЕ СПИ НЕ КАЖЕ - ЭТОТ СПИТ МОЛЧА.

ТУАПСЕ - вне всякого сомнения, ТУЯ ПСЕ - "СОБАЧЬЯ КОЖА". Скорее всего, жители Туапсе были хорошими мастерами по выделке собачьей кожи. Другим известным местом по обработке кожи была ТУВА - ТУ(я) ВА(е). Слово ТАТУИРОВКА в действительности ТА ТУЯ ИРА - "ТА КОЖАИРА". ИРА, видимо, имело особое пристрастие к татуировке.

УДМУРТ - УД МЕР ТИ; УДЭГЕ - УД ЕГЕ. У этих племен существовал обычай УДУШЕНИЯ престарелых, что заложено уже в самих названиях. Впрочем, не менее жестокие (с нашей точки зрения) обычаи были и у других народов.

"И бросив сребренники в храме, он вышел, пошел и удавился" (от Матфея 27,5). Здесь речь идет об ИУДЕ, но само имя ИУДА значит ЕУДА - "УДАВИЛСЯ"; сравните глагольные формы –

ХИРОСИМА - определенно ХИРО С ИМА - "ХОРОНЯТ В НЕЙ". Здесь, видимо, было погребение знатных особ. В ближайшем родстве ХРАМ - ХР ЯМ - "ХОРОНЯТ В НЕМ" и ГЕРКУЛАНУМ - искаженное ХР КИЛЕ НА ЯМ - "ХОРОНЯТ УМЕРШИХ В НЕМ" - эти гробницы можно видеть и сегодня.

В этом же гнезде ХРЕН - "ОХРАНЯЕТ ОН", ХРОНОС - бог времени - "ОХРАНУ НЕСЕТ" и ХРЕБЕТ.

МИСТЕРИЯ - здесь непонятное "З"(М) - ЖИС ТЕ-РИЯ - ЖИЗНЬ ТЕРЯЮТ. (Буквы "З", "Ж" здесь очень близки).

ЭЗОП-ЕЗОП - поворачиваться задом к собеседнику и было эзоповским языком.

МЕНГИР - искаженные - С ЕН ХИР (е) - С НИМ ХОРОНЯТ.

СЕВЕР - СЕ ВЕРА - "С ЭТИМ СВЕРЯТЬ".

ЮГ - ВЬЮГА, ВЬЮЖНЫЙ (?)

ВОСТОК - ВОССТАЕ - ВОСХОДИТ.

ЗАПАД - ЗАПАДАЕ - ЗАХОДИТ.

МЕРИДИАН - МЕРИ ДИ(а) - "МЕРИЛИ БОГИ ЕГО".

ЛИТВА - ЛИТ ВА (е) ЛИТЬЕ ДЕЛАЕТ.

ЛАТВИЯ - ЛАТ ВИЯ - ЛАТЫ ВЫГИБАЕТ (ВЪЕТ).

ПОЛЬША - ПОЛЕСЬЕ.

ПОЛОВЦЫ - ПО ЛОВЦЫ - ЛОВЦЫ (зверя).

ТУЛА - издревле известна своим оружием и самоварами. В России это, кажется, единственный город с таким названием, однако, на другом полушарии есть, по крайней мере еще две ТУЛЫ: одна - в мексиканской провинции ХИДАЛЬГО, другая - в двустах милях севернее. В свое время обе Тулы являлись крупными религиозными центрами. Но откуда это совпадение в названиях и что означает ТУЛА?

Древнеславянский язык был значительно ИНФОРМАТИВНЕЕ современного, он не терпел "балласта", каким является "просто" Тула - он был сжат, точен, ПРЕДМЕТЕН, и, следовательно, в названии "ТУЛА" вложен какой-то смысл. В русском языке есть почти забытое ныне слово ПРИТОЛОКА - это верхняя перекладина двери, нижняя - ПОРОГ (ПО РОГУ - слову этому не менее ста тысяч лет!) ПРИТУЛИТЬСЯ, то есть согнуться, наклониться при входе в "дверь," образованную двумя рогами, да и потолок в первобытном жилище был невысоким - ПОТУЛОК. Мы говорим СУТУЛЫЙ, то есть согнутый человек, ПРИТУЛИВШИЙСЯ (в пещере), опять имея в виду нечто согнутое, прижавшееся. Отсюда и ТУЛА, где люди обязаны были ходить "СУТУЛЫМИ", СОГНУТЫМИ, склоненными, потому, что это были места ПОКЛОНЕНИЯ Богам, которых мы забыли.

МОСКВА. Ученые до сих пор не могут объяснить происхождение этого имени, хотя оно достаточно красноречиво говорить о себе. Еще совсем недавно, лет десять назад, в Москве были МОСКАТЕЛЬНЫЕ ЛАВКИ, где продавали краски, клей, штукатурку и горячо любимую москвичами "политуру N 13", но вряд ли кто обратил внимание, что МАЗКА ТЕЛЬНЫЕ товары, предназначенные для МАЗКИ ТЕЛА - всякого рода кремы, ароматические масла, эссенции и прочее, те, что сегодня относятся к ПАРФЮМЕРИИ.

В русском языке все слова с окончанием "ВА" обозначают название предмета и ДЕЙСТВИЕ. "ВА" - это глагол "ВАЯТЬ" в третьем лице, единственного числа ВА(е) - "делает, создает". МОСКВА это МАЗКА ВА (е) - МАЗКИ ДЕЛАЕТ". Здесь могли изготавливать МАЗИ всякого рода кремы и масла, в принципе, те же МАЗЬ или КРАСКИ. Кстати, и ДАМАСК - это лишь слегка искаженное ДАЕ МАЗКИ.

Я говорил, что глагол "ваять" в древности понимался шире - "делать, создавать", но здесь он дан в значении "основывать" - тому есть веское доказательство. Древнеславянское ВАЯ - С(е) ВАЯ - "ЭТО ОСНОВА", но СВАЯ и служит основой постройки: еще и сегодня многие дворцы и храмы опираются на СВАИ.

МАЙЯ - "МАЮЩИЕСЯ" - МУЧЕНИКИ - жертвы садистской религии, они были и мучениками.

ПАЛЕНКЕ - священный город Майя был местом, где ПАЛИЛИ (СЖИГАЛИ), это был крематорий. В прямом родстве наше ПОЛЕНО, ПОЛЕННИЦА, а также ЗАПАЛИНКИ (спички).

ТИТИКАКА - согласно легенде на берегах этого озера скрывались "жрицы Солнца", бежавшие от испанцев; само название косвенно подтверждает это ТИ ТИКАКА - "ТЕ СБЕЖАЛИ".

КИПУ - узелковое письмо индейцев, Я убежден в том, что с помощью "кипу" можно было передать любой текст. Можно утверждать, что в основе узелкового письма лежит принцип "азбуки Морзе" - "один узелок - точка, два узелка - тире" - каждой букве соответствовала определенная комбинация узелков.

Гусев: *« Мы показали только десятую часть книги Петра Орешкина «Вавилонский феномен» За кадром остались расшифровки Фетского диска, древнеиндийских надписей на глиняных печатях, знаков на острове Пасхи и другие таинственные надписи. Петр Орешкин в своих расшифровках руководствовался принципом «Учись читать по слогам!». Даже этого оказалось достаточно для открытия важных тайн нашей истории. Это первое. Второе. Орешкин подсказал КЛЮЧ к дешифровке, он невероятно прост, если учесть, что ЗНАКИ - РАЗНЫЕ, ЯЗЫК - ЕДИНЫЙ.*

Так что, как он писал: «ДВЕРЬ ОТКРЫТА, ВХОДИТЕ!»

P.S. После показа в эфире этой передачи вызывает меня разгневанный главный редактор и возмущенно говорит: «Я такого безобразия больше не допущу! На рельсы лягу, но «Шаг» больше не будет в эфире». Не сдержал слово главный редактор. На рельсы, как Ельцин или Нюра Каренина, не лёг и вскоре сам ушел на другую работу. Но это не самое важное.

До этого я уже кое-что знал о ВсеЯСветной Грамоте, но не мог найти ответа, в чём же практическое применение её в наше время. Понятно, Грамота несёт в себе информацию о нашей подлинной истории, с её помощью можно проникнуть в глубинную суть Слова. Но, как мне многие говорят, а зачем она нам, тем более 147 буквенная, нам и 33 букв много. Пётр Орешкин показал практическое применение письменности наших славянских предков для расшифровки тайных надписей.

После передачи я продолжал искать хоть какую-нибудь информацию о Петре Орешкине. И вот что удалось узнать.

Орешкин печатался в журнале «Наука и жизнь» с 1970 по 1980-е годы. Поиски сведений об Орешкине привели к открытию другого русского исследователя в этой области физиолога и лингвиста Григория Николаевича Бренёва с его удивительной книгой «Доисторическая цветная цивилизация» о древнейших Знаниях наших предков. Книга Бренёва была издана в Финляндии в 1934 году, а книга Орешкина в 1984 в Риме. Не зная друг друга, они одинаково расшифровывали многие древние надписи.

Ещё что узнал об Орешкине. Он где-то в конце 70-х со своей матерью и женой Урсолой выехал из Москвы сначала в Америку, а потом в Рим, где и проживал до своей кончины в 1987 году по улице Рубикон, 27.

Поиском Орешкина занималась Татьяна Паншина. Это она привезла в Россию фотокопию книги Петра Петровича Орешкина «Вавилонский феномен». Татьяна Паншина пишет: *«Не попадись мне случайно книга Орешкина, кто знает, на сколько времени оттянулось бы её переиздание в России, и вообще, как долго бы она оставалась на дне забвения».*

Я скромно добавлю, не будь передачи «Шаг за горизонт», не многие бы узнали об исследованиях Петра Орешкина.



Ирина НИЛОВА

Наивное Светопредставление

*«Ищу человека!».
Диоген*

- Я рад приветствовать в студии Ирину Евгеньевну Нилову. Лет девять назад мы впервые встретились с вами на передаче «Шаг за горизонт», где вы поведали нашим зрителям о Тайне Пламени, а точнее Теорию Абсолютного Света. Что же новенького появилось на вашем горизонте?

- Девять лет большой срок, я за это время целую жизнь прожила, даже не одну - много жизней. У меня каждая жизнь начинается с новой книгой. После «Книги Света», в которой я рассказывала о Тайне Пламени, я написала «Книгу Разумов», потом «Онтологию Зла», то есть генезис происхождения зла на Земле, потом «Антологию Зла», то есть реальность и проявление зла. Потом написала книгу «Суд над Деньгами», потом написала книгу «Держава Света», и, наконец, вот эту книгу под названием «Наивное Светопредставление», где обобщила всё написанное накануне.

Выстроилась целая цепь ступеней, по которым я входила каждый раз в новую жизнь, потому что каждая книга как ребёнок, как новая жизнь, как уровень познания, постижения. И вот теперь я, поднималась-поднималась, и опять пришла к вам.

- Надо сказать, что первая встреча, как и эта, была неожиданная. Мы заранее не договаривались. В тот раз, я уж было уходил со студии, как на проходной встретил вас. Гляжу - стоит красивая женщина - как не обратить внимание! И вдруг вы говорите: «Я к вам приехала из Эстонии, чтобы поведать о Тайне Света». Ни какие съёмки в этот день у меня не были запланированы. Но тут кто-то отказался от записи в студии, и мы записали передачу «Тайна Пламени». Вот и не верь в чудеса! За девять месяцев можно родить ребёнка, а за девять лет столько книг написать.



- За девять лет пришлось родить концепцию новой государственности - «Державу Света» и новую Идею Жизни.

- *Я читал вашу «Державу Света», об этом мы ещё поговорим, а какие мысли преследуют вас сейчас?*

- У вас в руках сейчас горячий блинчик, со сковородки - это книжка «Ближайшее будущее России в вопросах и ответах» - не больше не меньше. Она буквально три дня назад вышла из издательства. Это Теория Света в приложении к общественной жизни, к реальности и возможности человека. Объём, конечно, небольшой, но я скажу, что это концентрированное, упакованное Знание из книги «Державу Света» в вопросах и ответах.

- *Какой путь вы прошли от Теории Света до Державы Света?*

- Я прошла такой путь: Теория Света, потом, с переходом на философию жизни, выросло как на дрожжах новое мировоззрение, потом выяснились пробелы и недочёты нашей современной жизни, появились вопросы, что же можно предложить в качестве альтернативы.

Возникла идея, что если у Света, и он Абсолютный, есть свои семь Великих Законов - почему бы людям не построить жизнь по этим Законам и организовать её уже на уровне экономики, политики, образования, просвещения, культуры.

- *В качестве эпиграфа к этой брошюре вы взяли слова из учения Живой Этики: «Если слышится сказка прекрасная, значит, это и есть ПРАВДА ВЕЛИКАЯ».*

Я наугад открою две-три странички, и посмотрим, на какие же вопросы можно получить ответ о Державе Света. Вот на первой же странице вопрос: «К чему ведёт смена эпох?».

- Отвечаю кратко. Почти незаметно для человеческого глаза Эпоха Тьмы заканчивается и уступает место Эпохе Света.

- *На странице 18 вопрос: «Что является главным богатством Державы Света?».*

- Главная ценность - это ЭНЕРГИЯ во всех её проявлениях.

- *Страница 68: «Кому принадлежит Земля?».*

- Земля не принадлежит кому-либо из людей или народу, скорее наоборот – ЛЮДИ ПРИНАДЛЕЖАТ ЗЕМЛЕ!

«Из праха вышли – в прах и войдём», - говорили предки.

- *И так далее.*

- Всё это реально и всё это во плоти, правда, звучит как сказка.

- *Да, конечно, как у Кампанеллы.*

- Мне тоже говорят, не может быть - лучше не трави душу. Но на самом деле слушают с удовольствием, с большим интересом заглядывают в книги и начинают думать. Что из этого будет, я не знаю пока, но люди думают, и это уже хорошо.

- *Любой читатель, зритель и я тоже хотел бы узнать о вас поподробнее. Расскажите о себе. Откуда вы родом?*

- Вы знаете, когда писала книгу «Наивное Светопредставление» я как бы предвидела много вопросов в мой адрес, так и случилось. Я не знаю, по какой причине, что всё это Великое Знание, эти все потрясающие, скажем, божественные откровения, они открылись женщине абсолютно ни аристократической, ни специально обученной, не имеющих никаких связей, обыкновенной можно сказать, как Ленин говорил «кухарке» которая может управлять государством. Представьте себе, я собираю клубничку на огороде, и вдруг передо мной небеса раздвигаются, я переживаю мистическое потрясающее Озарение, в результате которого всё Мироздание мне открывается в полноте своей и Законах.

- *Сразу всё?*

- Да. Я проглотила его как горошек. Сразу. Вот сейчас у меня, его нету - а вот уже есть. Вот с этого момента я вдруг из обыкновенной хозяйки, причём хорошей: у меня огурцы и помидоры растут в парнике, у меня заготовки всякие... И вдруг я выхожу через 20 минут после этой всей ситуации совершенно другая.

- *И не нужны вам эти помидоры, огурцы...*

- Абсолютно. Я же хозяйка. У меня магазин работает, у меня бизнес, у меня всё кругом крутится, вертится - всё работает, и вдруг из огорода выходит совершенно очумелое существо с вздыбленными волосами, у которого вся мировая картина перед глазами. В книге «Наивное светопредставление» я рассказываю, как со мной оно случилось.

- *Вернёмся к вопросу: «Откуда вы родом?».*

- Я родом из Эстонии. Так случилось, что меня мама в 12 лет привезла в Кемерово. Я здесь училась, в 31 школе, заканчивала десятый класс. У меня были любимые учителя и люди, которые оказали судьбоносное воздействие, именно на развитие моей личности. Я им очень благодарна.

После школы я поехала опять на свою родину, потом я вышла замуж, у меня там родились детки, я меняла много всяких профессий, я училась в техникуме, потом в институт поступила на экономический факультет, недоучилась - это во время перестройке было. Как раз обрушилась социалистическая экономика, у меня появилось много вопросов, зачем я это буду всё учить. Зачем мне теперь эта политэкономия. Тем более у меня много было вопросов к классикам и основополагателям вот этой системы, и совершенно оказалось не напрасно, потому, что когда я написала «Суд над Деньгами», я фактически опровергла очень многие уже устоявшиеся экономические законы...

- И Маркса тоже?

- Абсолютно верно, и ещё как.

- И его формулу «товар - деньги - товар»?

- Она не работает, я вас уверяю. Есть друга формула, которая позволяет жить без налогов в государстве, жить без финансового дефицита, без инфляции.

- И безбедно.

- Такой богатой и прекрасной жизнью, которой вообще нет пределов мечтаний. Читайте «Державу Света», там всё написано.

- Чудеса вам встречались?

- Я вся из чудес состою.

- Знакомый вам Друнвало Мельхиседек открытым текстом говорит, что его брали на корабль инопланетяне. Вас никто не похищал?

- Я в этой книге как раз описываю.

- Вот я и провоцирую на это.

- По большому счёту книга «Наивное светопредставление» потрясает сознание обывателя, потому что такой же обыватель вдруг проходит цепь чудесных событий, в результате которых меняется полностью не только его мировоззрение, происходит изменение личности, потому что это каждый раз новый уровень понимания. Ты физически даже меняешься. Приобретаешь ещё необычные способности, те, что называют чудесами.

- Расскажите, как к вам явились вот эти инопланетные товарищи? В чём они были?

- Вы имейте в виду, один из эпизодов из книги? Но откуда вы знаете, что там написано?

- Я тоже чуть-чуть владею кое-какими способностями.

- Там была такая история. Мы живём на берегу моря, у нас девятиэтажный дом стоит на обрыве и такое ощущение как на взлёте самолёта, открывается перспектива: залив, лес. И вдруг мы видим огненный шар похожий на солнце, короче, мы начинаем это солнышко рассматривать, гадать, что же это может быть? Как потом оказалось, что этот объект заметили пограничники.

- Неопознанный летающий объект?

- Да. Он у нас повисел-повисел и исчез. В ту же ночь снится мне или не снится, может видение, или нет, но факт тот, что я вижу себя внутри космического аппарата. Причём там происходит странная вещь, там такая спиралевидная восходящая не лестница, а как бы подъём и много-много людей в спящем или бессознательном состоянии как бы в очереди сидят.

- Как в поликлинике?

- Да, сидят, чего-то ждут. Я в полном сознании. Меня ведут небольшого роста сущности. Причём они мне рассказывают и показывают как на экскурсии.

- А рассказывают как?

- Телепатически. Слова сразу идут в сознание. Причём у меня нет ни страха, ни беспокойства, я просто замечаю, что среди этих людей я вижу знакомые лица, но они в полном бессознании.

Мне объясняют, что у людей на земле, произошла сильная аномалия развития, то есть мы целый большой период не эволюционировали, а наоборот инволюционировали.

А их задача состоит в том, чтобы результаты этой инволюции компенсировать за очень короткое время. У меня первый вопрос «За счёт чего?». Они говорят, что нужно синхронизировать два полушария мозга в едином ритме, у них разные, оказывается, частотные показатели. Они мне показывают схемы, рассказывают, как это всё это дело устроено у человека, и каким образом мы сейчас десинхронизированы. У нас есть некая в мозгу дополнительная железа, наверное, шишковидная, которая у многих даже не в зачаточном, а в убывающем состоянии. Только у некоторых она функционирует. Их задача с помощью запрограммированных биороботов «оживление» этой железы и синхронизация мозговой деятельности.

- Восстановить связи правого и левого полушарий.

- Да. Это их задача. А меня спрашивают, поскольку ты занимаешься подобного рода знанием...

- Это чем?

- Дело в том, что мне было очень важно донести эту информацию. Я её восприняла, а вот передать, перевести на человеческий язык, на язык понятный окружающим, видимо мне какой-то функции не хватало. И вот эта функция была во мне восстановлена в этот самый момент.

- Связали эмоции и логику.

- Утром просыпаюсь с совершенно интересным ощущением видения глубины пространства и с парадоксальным мышлением.

- Женщина с парадоксальным мышление - это страшно!

- Это не страшно, а очень приятно, потому что интересно. Я стала слышать не только слова, но и суть этих слов. Как много пустых слов произносят люди, как много слов не совпадают с мыслями. Любая ложь обнажилась для меня.

- И то, правда. Ныне люди думают одно, говорят - другое, а делают - третье.

- Видя суть вещей, начинаешь видеть причинно-следственные связи реальности. И каков же был мой ужас, когда я воочию увидела - КАК ИЗВРАЩЁН НАШ МИР.

- Ни один раз у Вас появилась подобным путём информация? Первый раз по исследования Тайны Пламени, и Вам надо было передать эту информацию, поэтому Вы и приезжали в Кемерово на встречу со мной на передачу «Шаг за горизонт».

- Я тогда была очень далека от реалий жизни, на такой высоте... Я вообще удивилась, что нашёлся человек, который мне помог, вы же всем своим опытом, всем своим существом...

- У меня тоже опыта не было.

- Нет, был-был, мы с Вами попали именно в десятку, то что и людям было понятно и то, что не вызывало отторжения и было адаптировано к реалиям, и поэтому мы не оказались с Вами неуспешными.

- Как информация к Вам приходила? Из каких источников? Один раз озарение и всё?

- Озарение дало мне возможность осознать, что всё вокруг СВЕТ! Разум - это Свет. Бог - есть Свет.

- Вероятно молитву «Отче Наш» следует читать иначе. Не «Отче Наш! Да Светится Имя Твоё!..», а «СВЕТ - ИМЯ ТВОЁ».

- Интересная вещь, я тоже, кстати, об этом в этой книге пишу. Я живу на земле, обычная женщина. Создаётся ощущение несоответствия величины нагрузки на твою личность. Ты, будучи перегруженной, перегружаешь окружающих, вызываешь много вопросов, а может даже и сомнений по поводу здоровья головы.

- Затемнённое сознание современного человека не способно вместить новое, если нет прямой выгоды.

- Здесь уместна притча о Царе и Мудреце. Однажды Царь призвал Мудреца и потребовал от него, чтобы тот говорил ему Истину. Мудрец попросил поставить на стол кубок и наливать в него вино пока он говорит Истину для Царя. Когда кубок оказался полным, Мудрец умолк. Царь спросил: «Почему ты молчишь?». Мудрец ответил: «Потому, что кубок уже полон, а остальное вино прольётся через край!»...

- С другой стороны Знания надо донести до народа ясным для него языком.

- У меня прошла целая серия посвящений, но в обратную сторону. Я вижу видение, как будто я получаю посвящение на каких-то необычайных высотах, на меня надевают пурпурную мантию, подбитую мехообразной игольчатой структурой, которая меня особым образом пронизывает энергией. Я падаю под этой тяжестью, мне это страшно тяжело. Окружающие меня Светлые Великаны торжественно наполняли это Действо.

Что меня совершенно поражает после всех посвящений, то, что мне нужно делать шаг не вверх, а вниз, то есть я спускаюсь вниз сначала по хрустальной лестнице. Потом идёт следующая ступень, меня одевают из пурпурных одежд в бирюзовые. Всё это продолжается и я, таким образом, приближаюсь к земному проявлению. Шаг за шагом я опускалась к Земле.

- Вверх по лестнице, ведущей вниз.

- Для моего существа, как раз этот парадоксальный выверт. Меня это поражало. Очень трудно с этим поделиться с окружающими, особенно с близкими, они с таким неприятием это встречают, им это очень рано говорить. Им надо решить проблему своей жизни обычной, земной, каждодневной.

- Хлеба и зрелищ.

- Не только хлеба и зрелищ. Знаете, какая интересная вещь. Сейчас такой конфликт между мужчинами и женщинами происходит - это страшно.

- Женщины сами по себе, мужчины сами по себе.

- Гомосексуализм такой махровый - выражение откровенной вражды. Восстановление связи - это уже эзотерическое занятие.

- *«Ребята, давайте жить дружно!».*

- Да. Но на это потребуется время. Разногласия мужского и женского идёт по распадению по фазам и по эмоциональным скоростям развития чувств. Даже медики говорят, что женщины более медленные, а мужчины более быстрые. Это уже является показателем того, что мы находимся в разных фазах, и не можем войти в резонансы.

- *Никогда не войдём?*

- Войдём. Но надо настраивать этот аппарат - он называется тантра жизни.

- *С другой стороны, если человек идёт и не падает на двух ногах, то в жизненной ситуации он должен идти с парой.*

- У человека должна быть вторая половинка. Просто это взаимодополняющий аспект восстановления Света в полноте. То чего нет у меня, есть у тебя, а у меня есть то, что у тебя нет. Мы друг дружку как бы надставим, несовершенство своё наполним совершенством другого, от этого становится полнее и восприятие мира. Мужчины, которые выбирают себе женщину, должны знать, что она затрагивает наиболее тонкие пространственные структуры. Она на них резонирует и транслирует энергию на мужчину. Если она демонического склада, скажем, дочери Лилит, то он деградирует видеополем, становится алкоголиком, пьяницей и прочее. Он только для денег, только для удовольствия существует, не знает куда двинуться, женщина для него как бы вектор.

- *Был один демон, стало два.*

- Да. Это называется продуктивное размножение.

- *А другая женщина более духовная она его направляет...*

- Самый хитрый секрет любви и согласия - это резонанс по всем уровням человеческого существа. На октаве рефлексов, на октаве секса, быта и труда, общих дел, на октаве общения, на октаве высокой ноты духовности, ментальности.

Тогда такая красивая гамма возникает. Резонанс - это дополнительная энергия.

- *Это гармония.*

- Да. Получается огненный шар у этой пары, такой сияющий, тот самый, помните, китайская монада - Инь-Янь. Это шар, потому что это объёмное такое, огненное солнышко, оно себя проявляет физически, эмоционально, духовно, оно начинает освещать пространство. В нём зарождаются эмоциональные дети, то есть творческие. Создаётся множество других возможностей. А системы Тьмы стремятся, чтобы люди говорили: «У нас нет счастливой земной любви». Женщины и мужчины в одинаковой степени кричат об этом. Они не понимают - что нужно делать для этого. Им твердят: «Любите самого себя». Их не интересуют высокие материи - их интересует быт. Если ты им скажешь, что ты...

- *С другой планеты.*

- Да.

- *Вот зачем мне была нужна встреча с Вами, наконец-то я услышал формулу любви. Много разных версий, да есть целый фильм «Формула любви», который тоже не даёт ответа.*

А ответ-то прост, надо попадать в резонанс во всех проявлениях человеческой жизни.

- Представьте себе, если взять общественную структуру, в которой всегда можно попадать в резонанс. Если ты поэт, художник или строитель - ты там, где тебе надо быть, где твоя душа лежит.

- *Появляется свобода.*

- Свобода творчества - возможность проявления личности.

- *А попади этот поэт в другую систему, в контору «Рога и копыта»...*

- Тебя там прессовать будут постоянно.

- *Есть такая удивительная сказка про кота-хвастуна, где он ходит и всех обучает, как надо жить, вот приходит к бобрам и говорит: «Неправильно вы, бобры, плотину строите, плотину надо на поляне строить, а не на речке». Ему тоже скажут: «Не правильно ты пишешь».*

- А кот Матроскин говорит: «Неправильно ты бутерброд держишь!».

- Владимир Ильич всё-таки прав был, когда говорил, что кухарка может управлять государством. Но не всякая, а та, к которой приходят Озарения, которой приходит информация извне. Можно идти путём медленным - логическими исследованиями, как наша наука занимается, или дождаться момента, когда, в конце концов, можешь войти в ноосферу как говорил Вернадский, или, может даже ещё выше ноосферы, а там тоже есть то, что надо людям. Оттуда с божественных высот передавать людям знания, которые просто необходимы.

В «Державе Света» я вычитал о том, что можно преобразовать наше государство так как и не снилось в самых радужных мечтах.

- Знаете, простые женщины, они с полуслова понимают, о чём идёт речь, что нужно делать, и удивляются, почему этого никто не делает.

- А все-таки, почему никто ничего не делает? Пришла информация, удивительная информация. В стране, в которой дефицит национальной идеи, вдруг появилась эта идея. Почему она не движется? Может быть, ещё не время?

- Может быть, то, что мы сегодня с вами поговорили, это тоже будет какой-нибудь подвижкой. У меня такое ощущение, что в информационное поле можно войти как в дверь, но словно кирпичом заложен вход. Ты пытаешься туда приблизиться, а там барьер. Информационное поле сейчас в России набито жёлтой энергией этого пустого, циничного трёпа.

- Как же всё-таки пройти через эту стену?

- Нужно калиточку найти. Люди должны иметь выбор. Если у них будет выбор, они ещё долго будут говорить, что этого не может быть, потому что этого не бывает. Потом они скажут, что в этом что-то есть. Потом скажут...

- Да, это я придумал. А есть ещё простой метод, уверенность в том, что ты можешь это сделать. Если я скажу кому-нибудь: «Давайте, пройдем через эту стену!», - он скажет: «Да ты, что, совсем ненормальный? Как это я через стену пройду? Она кирпичная». Имея уверенность, можно ходить по стёклам, по горящим углям, можно летать, можно всё что угодно делать, но главное обрести уверенность и те знания, которые есть.

Наши барьеры, которые созданы левым умом, они как раз и строят эти преграды. Этих барьеров много. Мы их создавали сами из простого посыла: «Не знаю. Не могу. Не умею», - начиная с детского садика, школы, института, работы. А где сердце, где эмоции? Выход из этого положения - освободиться, во-первых, от барьеров. А во-вторых, от эгрегора, как в вашей книжке написано.

- А как вы знаете, что там написано?

- Я чуть-чуть «ясновидящий».

- Интересно, вы же только что увидели эту книгу. Да, освободиться от эгрегора. Эгрегор - это то, что нас уловило. Человек по своей природе существо, которое ищет себе пристанище.

- Чтобы с себя снять ответственность и чтобы кто-то тобой руководил.

- Ему нужен тёплый дом - тот мир, в котором ему будет тепло и уверенно.

- Давайте я вас ещё удивлю, в этой книжке написано о семи Великих Законах.

- Вы, правда, ясновидящий. Здесь написано о Семи Великих Законах.

- Назовите хотя бы их. Я понимаю, что это тема для отдельной передачи.

- Благодаря Учению Абсолютного Света удалось обнаружить Семь Великих Законов. Это:

Закон Триединства, который в христианстве называют Святой Троицей;

Закон Любви;

Закон Жертвы - иначе Закон сохранения энергии;

Закон Иерархии;

Закон Кармы;

Закон Реинкарнации или переселения душ и

Закон Свободы Выбора.

Знаете, к счастью, это не только от нас зависит, дело в том, что планетарный комплекс, в котором мы живём, он из себя представляет систему квантовых сфер, которые уже переместились на новый уровень, как говорят, вошли в новую Голубую Эпоху.

Перемена цвета, казалось бы, что такого - зелёный сменили на голубой. Хотя это не совсем верно, есть ещё промежуточный диапазон - бирюзовый. Если на фортепиано, то это до, ре, ми, фа... Вот мы были в фа, потом идёт фа-диез, промежуточный полутон. А дальше идёт стопроцентный голубой. Так вот мы сейчас вступаем в фа-диез, то есть промежуточную Эпоху, Бирюзовую. Это и есть благодать, совершенно золотой и бриллиантовый век человечества, когда люди получили вот эти Семь Великих Законов к реализации в этой самой жизни. Но, попробуй-ка, если вектора сил направлены вниз и при этом всё нужно вывернуть наизнанку. Всё это кажется непосильным никому. А на самом деле сам планетарный комплекс, он прошёл самую низкую часть своего инволюционного опускания в материю, а теперь двинулся чуть-чуть вверх, и это является сменой векторов. Сам планетарный комплекс таким образом заработал, в 1999 году у него эти вектора развернулись. Причём, никто ничего не заметил.

- Мне нравится притча Тихоплаво, которые рассказали про палача и преступника, которого приговорили к казни.

- Он такой высокопоставленный преступник был, что решили его казнить с большими почестями, чтобы ему было не больно. Вызвали очень квалифицированного палача, вот он пришёл, взял меч, стал им быстро-быстро размахивать. Люди смотрят, преступник, как сидел, так и сидит, а палач вроде уже, как и дело своё сделал. Все сидят в недоумении, ничего не понимая. Палач подходит к преступнику и говорит: «Я знаю, что ты хорошо себя чувствуешь, но не пытайся кивнуть головой».

- Мораль сей басни такова: « Все перемены уже случились».

- Все катастрофы, все события, которые сейчас трепещут нашу планетарную жизнь подтверждают, что голову-то уже отрубили. В интернете 3 часа висела информация панического характера о финансовом обвале в Америке. Потом её быстренько убрали. Всё загладили, всё замуровали и больше никакой информации. Грипп, куриные болезни непонятного характера, катастрофы, торнадо, цунами - всё это является соединённым в едином комплексе, и с этим уже надо считаться. По сути дела в космосе появились другие вибрации, хочешь ты того, или не хочешь, а в голове у тебя всё равно будут происходить изменения.

- Не только в голове. Тогда вопрос, связанный с наукой - альтернатива должна появиться?

- Я кстати, в этой книжке рассказываю. Когда я стала писать «Книгу Света», то оказалось, что Абсолютный Свет проявить себя без Материи не может. Это две взаимодополняющие субстанции, которые формируют физический мир. Когда я стала знать, каким образом сосуществуют Дух, Материя и Свет я случайно вышла на физику плазмы. Сразу же возник вопрос об управляемом синтезе плазмы. Я открываю книжечку популярно написанную для далёких от физики людей, в ней информация о том, над чем сейчас работает наука - над управляемым синтезом плазмы. Там рассказывается о том, как они берут тяжёлую воду, как они получают дейтерий, как они его разогревают до больших температур, как добиваются хаотического движения оторванных вот этих ядер, которые случайно сталкиваются и выдают ядерную энергию. И каждый раз никто не может предугадать, сколько таких столкновений произойдёт. Один раз это может быть достаточное количество, а другой раз это может дать и водородный взрыв.

- Поэтому они и называют его *неуправляемым* ядерным синтезом.

- А я с точки зрения Теории Света поняла, что Дух и Материя первичны для Начала. В Книге Света нудно и противно пишу об этом целые главы. «И дух носится над предвечными водами», - вот он вошёл, раскрутил их в вихрь, и они начали по центробежным силам опускаться вниз, создавать всё более крупные составляющие. Оплодотворённая Светом Материя состоит из трёх составляющих: Од, Об и Аур - или Положительное, Отрицательное и Нейтральное.

Весь мир только из трёх единиц составлен. ВСЕГО ТРИ КИРПИЧИКА ЯВЛЯЮТСЯ СТРОИТЕЛЬНЫМ МАТЕРИАЛОМ ВСЕХ ПОСТРОЕНИЙ ВО ВСЕЛЕННОЙ. Многообразие всех миров только из этих составляющих. Вот они всё более плотно упаковываются и приходят в материальный мир в виде химических элементов.

Учёные с завидным упорством продолжают нагревать плазму, делая её инфракрасной.

Это похоже на заталкивание рождённого младенца обратно в утробу матери. А он стремится в обратную сторону, они туда, он обратно.

- *Что же делать?*

- Нужно просто направить процесс ядерного синтеза в законное эволюционное русло. Инфракрасная плазма живёт доли секунды, а ультрафиолетовая живёт долго, делай с ней что хочешь. Она станет устойчивой и послушной в управлении. Я нашла способ управления ядерным синтезом плазмы.

- *И что дальше?*

- Я с этой идеей еду в институт высоких энергий, под Москвой в Серпухов, вызываю там полный ажиотаж. Я, конечно, немножко привираю про полный ажиотаж. Меня скептически встречает начальник лаборатории, приглашает на встречу со мной молодых сотрудников.

У них там всё наоборот. На синхрофазотроне, они материю расщепляют до тех самых трёх составляющих. У меня ушло 4 часа на то, чтобы им рассказать, о том, что хоть, сколько расщепляйте, вы всё равно получите один и тот же результат.

Это их совершенно поразило. Далее я им рассказываю про ультрафиолетовую плазму, как она заряжена, почему она живёт, какая у неё перспектива. В конечном счёте, они поняли только одно, что плазму нужно делать ультрафиолетовую, что она тогда долго живёт. А я им сказала ровно половину. Я не сказала, что с ней дальше делать. Это была моя хитрость.

- *Как китайские йоги, они назовут по иглотерапии 200 точек, а самую главную 201 не говорят.*

- Я тоже пока не скажу. Ещё рано. Короче, не прошло и года, американцы уже получили ультрафиолетовую плазму. Случайность это или нет, но сын начальника лаборатории, где я выступала, удачно уехал за границу. К вашему сведению в Америке работают 40 институтов по теории плазмы.

- *Вы просто бросили зёрнышко и оно проросло.*

- Американцы получили ультрафиолетовую плазму, но не знают, что с ней дальше делать.

- *Так же будут играть с ней как с атомной бомбой.*

- Я пока помолчу немного, пока наша система устоится.

- *Наука основана на предыдущих знаниях, на той базе, которую преподавали в школах, в Вузах, но это же не те знания, которые приходят извне.*

- Наша наука сделала потрясающе важное дело, она изучила проявленную часть Абсолютного Света, данную нам в ощущениях. Непроявленными инфракрасными частями Абсолютного Света ведали маги, оккультисты, шаманы - чёрного направления и Светлые Силы давали информацию в непроявленной ультрафиолетовой части Абсолютного Света. Наша задача состояла всего лишь в том, чтобы сложить и экстраполировать знания из одного места в другое, перекладывать их и получить общую, объединённую Теорию СВЕТА.

- *Проще говоря, дана определённая дорога, по которой ты идёшь, справа есть лес и слева есть лес, так расширь свой диапазон знаний, зайди в этот лес. В лесу ягода-малина, а на дороге один асфальт.*

- Представьте себе, я, допустим, певец и пою в одной октаве. Мне скажут, знаете ты певец некудышный. Хорошо если я в семи октавах пою. Современная наука - это Абсолютный Свет проявленной в одной октаве. Это только дорожка, хорошая, крепкая, устойчивая. Да, на ней много ловушек, всяких недосказанностей. На эту дорожку нас вывел, в том числе и...

- *Эйнштейн? Я читаю ваши мысли.*

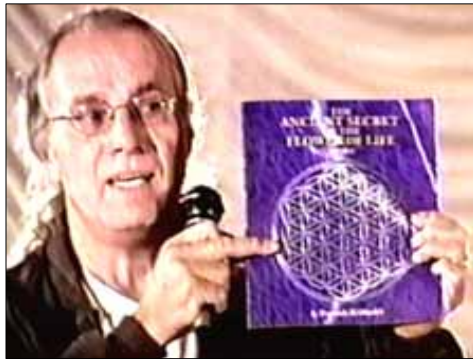
- Даже неинтересно с вами. Эйнштейн сказал, так ребята, эфира нет, полей в развитии нет, а есть одно единственное - Теория Относительности вот и ходите по этой дороге. Вы садитесь эйнштейновскую коляску и тихим ходом... Не ведая, что на каждой октаве у Света разный цвет, разная скорость, а скорость мыслей вообще практически мгновенная. Мы физически проявлены для науки, для медицины, но мы же проявлены ещё эмоционально, ментально, духовно. Что касается Теории Большого Взрыва - это типичная идеология Хаоса. Взрыв в роли Творца такой бред может придумать только Тьма!

- *Эйнштейновская дорога все-таки привела науку в тупик, не туда поехали. Вернёмся назад и ...*

- И выходим на просторы. История злонамеренного разрушения многомерной структуры нашей планеты рассказано в книге Друнвало Мельхиседика «Древняя тайна Цветка Жизни».

- У Даниила Андреева Цветок Жизни называется Розой Мира.

- Суть этой истории такова. Некие злоумышленники, пришедшие разрушенного ими Марса, установили на Земле свою власть. В то время люди на Земле в своём эволюционном развитии были как дети. Марсиане и здесь устроили глобальную катастрофу, уничтожив Атлантиду. Демонические сущности из нижних миров расселились в человеческих и животных телах. По словам Мельхиседека, те самые злоумышленники благополучно управляют жизнью на Земле и по сей день в качестве мировой политической и экономической элиты.



- На самом деле даже в своём окружении замечаешь, что это не люди, а некие существа.

- Ведь вовсе не потому мы лишены возможности достигать всеобъемлющего просвещения и знания, что не хотим или не способны, а потому, что **СОВРЕМЕННАЯ СИСТЕМА ОРГАНИЗАЦИИ ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ ПРЕСЛЕДУЕТ ПРЯМО ПРОТИВОПОЛОЖНЫЕ ЦЕЛИ**. Система Тьмы откровенно тормозит развитие сознания людей.

- В Учении Живой Этики сказано, что многие человеческие души пойдут «на камни соседних планет».

- Хотите себя проверить. Взгляните на свою ладонь и проследите линию Судьбы, которая прямо указывает – на какую из планет должна попасть ваша душа. Если линия Судьбы упирается в средний палец – «палец Сатурна» - прямое попадание в царство минералов. Именно Сатурн в нашей Солнечной системе является таким минеральным адом.

Если линия Судьбы отклоняется к безымянному пальцу, либо указательному, то можно говорить, что ваша душа уже потрудились, чтобы избежать темного направления. Впрочем, и сатурнианцам есть ещё время исправить направление.

- Вы сделали потрясающие открытия в области Теории Абсолютного Света. Наука утверждает о том, что Свет есть и волновой и корпускулярный, а вы говорите, что Свет Разумный. Самый главный вывод из всего сказанного вами я сделал такой: «Если мы воспримем, что если Свет Разумен, тогда мы будем стремиться к Свету, к Разуму». Во как умно сказал!

- Нормально. Наступает Время, когда Эпоха Тьмы должно уступить место Эпохе Света. Земное человечество получило поистине бесценные Дары: Учение Абсолютного Света и Великие Законы Бытия. Впервые за историю человеческой цивилизации получены ВСЕ ключи к тайнам Мироздания!

- А вы помните свои прежние воплощения?

- Обязательно. В тот момент своего Озарения я их все увидела. А вы думаете, я стану вам рассказывать?

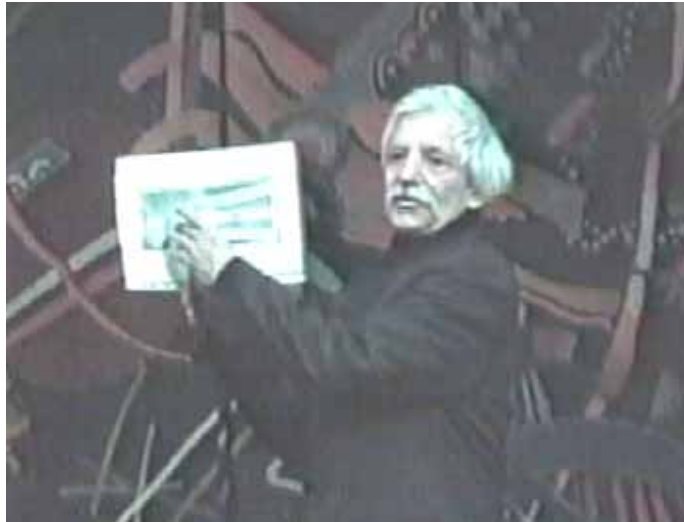
- Да, нет и не надо, я и так знаю...



P.S. После прочтения книги Ирины Евгеньевны Гордиенко «Наивное Светопредставление» я понял, что в этом разговоре мы коснулись лишь 100 части того, что написано в ней.

Алексей ДМИТРИЕВ

Неизвестная Земля



У нас в городе с циклом лекций был известный учёный в области глобальной экологии Алексей Николаевич Дмитриев из Новосибирска, тот самый, кто предсказывал появление двух солнц в нашей галактике. Я пригласил его в студию. Вот что получилось из этой беседы.

- Алексей Николаевич, мы встречаемся с вами впервые, расскажите о себе. Кто вы? Как говорят у нас в народе, как дошли до такой жизни?

- До такой жизни я шёл длительное время. Я кандидат физмат наук, доктор геолого-минералогических наук, ведущий научный сотрудник Объединённого института геологии, геофизики и минералогии Сибирского отделения РАН.

Свою профессиональную деятельность я начал довольно давно, с 1958 года, с момента образования Сибирского отделения. Вот так дошел до такой жизни, в соответствии с вашей ремаркой.

- А поподробнее.

- Я родом из Донецка. Это теперь уже зарубежная территория. Детство и всю жизнь провёл в Сибири, в Славгороде Алтайского края. В Томске окончил университет. Учился нормально.

- Не троечник, не двоечник?

- Тогда тройки нельзя было получать, потому что не давали стипендии. Один год проработал в университете преподавателем, а потом с образованием Сибирского отделения, переехал в Новосибирск. С 1958 года и поныне работаю в институте, раньше он назывался геологии и геофизики, но сейчас всё переименовывается, наш институт называется более длинно «Объединённый институт геологии, геофизики и минералогии».

- Что повлияло на выбор вашей профессии?

- Меня всегда интересовало, говоря современным языком, состояние природы, законы природы, тайны природы. В детстве, а особенно, когда я был студентом, я попадал в определённые ситуации, когда мы видели неопознанные явления.

Я попадал в максимальные зоны вертикального энергоперетока под вид М-ского треугольника, и даже похлеще.

- *Вас пришельцы на корабль не брали?*

- Нет. Но корабли есть, да и пришельцы есть. Существовала, существует и будет существовать межпланетная коммуникация между носителями сознаний. А так как на земле высшее звено жизненного процесса - это человек, значит, между людьми.

По мере того, как я полностью посвятил себя науке, судьбой, или, как говорят индусы, кармическими обязанностями, я был накрепко пришит, уже официально, к изучению необычных явлений в атмосфере и ближнем космосе, от Таймыра до Гоби и от Урала до Чукотки.

- *Чтобы побывать во всех этих местах надо иметь крепкое здоровье. Вы в больницу часто ходите?*

- Что-то эти вопросы особенно часто мне сейчас стали задавать. Нет, не часто. У меня больничного срока за столько лет работы и месяца не наберётся.

- *А как вы сохраняете своё здоровье?*

- А через непрерывную эксплуатацию его.

- *Всё время надо вкалывать?*

- Да, вкалывать надо. Должна быть симметричная нагрузка на все системы нашего организма. Очень часто бывает так, что человек увлекается, развивая у себя какое-нибудь одно свойство.

- *В здоровом теле - здоровый дух.*

- Профессиональная специфика требовала и требует от меня интеллектуальной и физической нагрузки. А где физическая и интеллектуальная, там, соответственно, и эмоциональная. В этом смысле я всё время нахожусь в своеобразном сознательном стрессе.

- *Это здорово, когда одновременно работают правое и левое полушарие.*

- Сейчас люди своё сознание и здоровье перекалывают либо на фармакологические средства, либо на экстрасенсов, либо на хорошего доктора. Мне кажется, это уступка той стороне. Человек перестаёт лидировать в себе самом, своими жизненными возможностями и жизненными средствами. Поэтому, если каждый из нас начнёт понимать, что его здоровье в его руках, вопреки всему тому, что сейчас говорится (то плохо, другое плохо)...

Я не склонен считать трагическим отставание материальной жизни России. Я пережил войну, послевоенные годы, и радости много было, и женщины рожали, и в 5-6 раз меньше предметов было, которыми мы сейчас нафаршированы. Резкое снижение интереса к собственной стратегии жизненной, к собственной жизни, к впечатлениям, которые мы получаем и от природы, и от другого человека, иногда даже и от самого себя, снижает жизненную стойкость людей.

- *А может быть, специально подменили ценности?*

- Верно, очень много сейчас такого бизнеса, который настроен против человека и против жизненного процесса на Земле. Но у каждого из нас есть особый дар - свобода воли. Как мы применяем? Когда у нас однажды в Академгородке один товарищ получил машину не того цвета, то умер от инфаркта. Что происходит?

Мы привязали свои эмоциональные потребности к материальным вещам. Да, такими людьми легко управлять. Появилась новая раса людей. Так что я не склонен считать, что агрессивная среда только внешне, которая вас и меня окружает, она полностью довлеет. Ничего подобного. Да, она агрессивная, но мы позволяем ей быть такой. Вот телевидение, оно же даёт пищу впечатлениям. А если посмотреть перечень того, что в этой пище содержится, то там же только средства насилия, обмана, обогащения и прочее.

- *Это чья-то политика, направленная против человека?*

- Да, тут идёт насилие. Если взрослому иногда «до фени», то ребёнок не сможет защититься. Ведь сделаны фильмы с помощью психологов, психиатров, врачей. Там не просто стреляют.

Конечно, среда агрессивна и, тем не менее, как говорится в некоторых религиозных доктринах, «сверх меры не дам». У человека есть внутренние и внешние резервы сопротивления, то есть выбор, на что согласиться. На большую зарплату или быть свободным, имея маленькую зарплату, зато быть управляющим своего сознания, своего здоровья.

- *Осознанная необходимость есть свобода. Вы в своё время были пионером, комсомольцем, членом партии?*

- Нет, членом партии я не был, а комсомольцем был, я был членом ЦК комсомола.

- *А почему вы в партию не вступили?*

- Из-за личных отношений с Марксом. Все почему-то считают Маркса коммунистом. Человек всю жизнь потратил, чтобы написать «Капитал» - 1280 страниц и 12 страниц в соавторстве с Энгельсом «Манифест коммунистической партии». Я тогда жёстко стоял за то, чтобы элиминировать Маркса из коммунистической партии.

- На самом деле, Маркс никогда не призывал к коммунизму. Он же говорил «призрак коммунизма».

- Вот, кстати, напомнили об этом.

- У вас есть какие-то определённые жизненные правила?

- Безусловно. Они очень простые. По возможности честно и глубоко входить в существо дела, которым ты занимаешься. По возможности не говорить, что мы часть природы, а ощущать её. По возможности помогать жизненному процессу не только в самом себе и элитной группе людей, а помогать жизненному процессу во всех структурах той жизни, которая развита на Земле.

Кроме того, я много сделал полезного в отношении поиска полезных ископаемых. Где-то в середине 80-х годов я и некоторые мои друзья по познавательной работе поняли, что мировая власть по отношению к научному процессу ведёт себя антисценарно. Мы советуем одно, они легко переворачивают знак, как мы говорим, происходит инверсия знака и делается всё наоборот. Самый потрясающий пример, это вопрос добычи сибирской нефти. С точки зрения правильного процесса добычи, 300 миллионов тонн надо было начать добывать где-то в середине 90-х годов. 300 миллионов тонн начали добывать в начале 80-х. Это полный антисценарий тому, что говорили геологи.

- А какие работы вам удалось опубликовать?

- Да работ много, и прямого назначения, и косвенного. У меня более 200 работ, 14 монографий. Так что в этом смысле я не обездолен. Большой плюс в моей познавательной работе, научной, это то, что имел доступ к интеллектуальной верхушке Советского Союза. Пребывание в Сибирском отделении, постоянное присутствие на учёных советах, на семинарах, на симпозиумах, на конгрессах. Я могу с десяток академиков перечислить, с которыми я был в непосредственном творческом контакте. Надо понимать, что это не я такой крутой, а ситуация, в которой я оказался.

- В связи с этим, вопрос из фильма «9 дней одного года», а вы бомбу делали?

- Нет, бомбу я не делал. С бомбой не всё так чисто, как это подано в массовой информации. Уже тогда мы требовали, чтобы мегатонные взрывы вообще прекратить. Взрыв 60 мегатонн на Новой Земле, в момент перелёта птиц, это всё-таки «заслуга» Андрея Сахарова. И вот он у нас оказался лучшим демократом.

- Это как раз тот самый перевертыш, о котором вы говорите.

- Это перевертывание носит какой-то хронический процесс. Я скажу жёстко. Пока мы не обнаружим и не нейтрализуем механизм перевертывания, нам надеяться на что-либо хорошее нельзя. Я имею в виду не только здесь и сейчас, а человечество в целом.

- То есть как ванька-встанька?

- Инверсия знака, методы знака, цели знака.

- Тогда вопрос. Ваше отношение к современной науке?

- Современная наука сейчас слюится, наука, которая полностью привязана к экономическим стимулам и политическим задачам, как мы её называем, купленная наука. Но человеку не запретишь познавать, природа окружает человека, человек взаимодействует с ней не только тем, что выковыривает из неё, бедной, медь, никель или золото, качает нефть. Ведь природа богаче, и человек, в общем-то, богаче.

- Человека не заставишь мыслить так, как кто-то тебе сказал.

- Получается так, что чем больше людей освобождает тебя от обязательной программы науки, тем больше наука начинает развиваться своим вторым слоем. Как всегда, в зарождении второго слоя много детских болезней.

- Первый слой препятствует?

- Совершенно верно, первый слой высовывается. Да, это так, но существуют институты, которые здорово закрепляют авторитет и власть науки, поляризованной по экономической модели. Первый, кто закрепляет - это Нобелевский комитет. Если вы внимательно рассмотрите тематику, по которой Нобелевский комитет выдаёт поощрения, легко заметить, что поощряются вещи, которые можно применить в борьбе с природой.

- Это те средства, которые на войну уйдут. Да сам Нобель избрёл что-то разрушающее?

- Динамит. И надо сказать, что его нельзя критиковать. Он был создан для этого.

- Хотя сам Нобель говорил о том, что, может быть, после того как он изобрёл динамит, люди прекратят воевать.

- Тут лицемерие.

- С другой стороны, один из великих учёных сказал так, что наша современная наука - это когда одно заблуждение заменяется другим заблуждением.

- Ну, если ему наука такой кажется, бог с ним. Это на его совести. А я всё-таки считаю, что наука движется от меньшего знания к большему.

- Так и должно быть.

- Так люди замыслены на Земле, чтобы поощрять закономерности состояния природы. Поощрять, а не разрушать. Поэтому, если сейчас произошёл перевёртыш, то перевёртыш произошёл в крупном масштабе. Высказывание этого человека о заблуждениях, он тоже прав, но он на другой стороне, он наш оппонент.

- Я так понял, что геология - это Ваше призвание?

- Да, геология, особенно геофизика. Моё призвание я считаю то, что принято сейчас называть катастрофами, а в наших терминах это называется быстропротекающие энергоёмкие процессы в геолого-геофизической среде.

- Давайте об этом поговорим, об этих быстропротекающих процессах, которые происходят на Земле, и как они влияют на человека?

- Да, вопрос очень ёмкий и многосторонний. Дело в том, что действительно, сейчас на слуху и на виду у людей то, что называется изменением климата. Сейчас употребляют выражение - изменение скоростное климатической машины Земли. А второе, что существенно, это то, что идёт преобразование не только климата, но в целом геолого-геофизической среды, а значит и биосферы. Мы имеем дело не только с изменением климата, а имеем дело с состоянием Земли, при котором меняются жизненные условия.

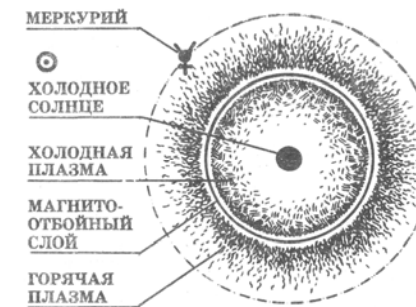
- А нельзя ли попроще?

- Проще. Надо знать, что Земля не только круглая и имеет атмосферу и твердь, по которой мы ходим, движемся, плаваем и т.д., Земля имеет ещё и электромагнитную структуру.

Это очень важно, потому что взаимодействие Земли с солнечной системой и Солнцем, это называется солнечно-земные взаимосвязи, происходят по некоторым передаточным механизмам, которые мы называем электромагнитные взаимодействия. Вот я покажу такую картинку.



Кроме того, что Земля круглая, она имеет ещё магнитосферу. Причём её хвост, который протягивается от Земли, достигает даже Юпитера. Итак, наша Земля представляет собой не только земной шар, но представляет собой сложное, очень тонкое и чувствительное электромагнитное устройство, которое взаимодействует с Солнцем.



Это ничто иное, как электромагнитная структура Солнца. Она гораздо больше своих видимых величин.

Вот я сделал вступление к тому, что происходит на Земле.

Энергетическое неравновесие на земле наступает в связи с тем, что мы имеем очень мощное взаимодействие электромагнитных структур Земли и Солнца, да и других планет.

Например, электронные потоки от Юпитера иногда превышают по плотности электронные потоки от Солнца.

- *Что вы говорите, вот это я впервые слышу.*

- Ну, это факт, научный факт. Получается интересная вещь. Энергоёмкость процессов на Земле, или проще, катастрофы на Земле возрастают, во-первых, по числу, а во-вторых, по энергоёмкости, то есть они становятся всё более мощными. Кроме того, катастрофические процессы происходят не только на Земле, но на всех планетах и даже на Солнце.

- *Как говорят, продавец и покупатель, будьте взаимно вежливы.*

- Совершенно верно, мы находимся в составе солнечной системы, а она переживает возобновление многих энергетических процессов. Это сказывается на электромагнитном каркасе Земли. Магнитосфера начинает реагировать, поглощает всё большее количество энергии, которая делегируется из Солнца и Юпитера. У нас спонсоры и очень значительные.

- *Выходит, виноват Космос. Представляю, как бедный человек, который поселён на Земле, как он всё это ощущает.*

- Я не зря вам обращаю внимание на то, что мы заданы судьбой состоянием магнитосферы, потому что наша кровь является магнитовосприимчивой. Когда вы слышите по телевизору или по радио, что будьте внимательны сердечники и т.д., это потому что наша кровеносная система, особенно сердечная деятельность, да и нервная тоже, тесно сопряжена с электромагнитными процессами, которые происходят в магнитосфере Земли.

- *А человек может к этому приспособиться?*

- Он не может приспособиться, он приспособлен к этому. Если бы не было этих бурь, не было этих электромагнитных напряжений, то жизнь бы не развивалась. С одной стороны хорошо, что оповещают население Земли, вот будет геомагнитная буря, будьте внимательны и т.д., и действительно случаются кризисы, у тех, у кого высокое давление. Но мало кто знает, что электромагнитные бури очень многих оздоравливают.

В связи с тем, что у нас есть мониторинг неприятных событий, а мониторинга положительных событий у нас нет, то мы пугаемся геомагнитных бурь.

- *Это как яд, в малых дозах полезен.*

- В данном случае, даже в больших дозах более глубоко ревизуется наша электромагнитная система. Пока мы говорим, мы взаимодействуем не только зрительно или звуково друг с другом, у нас ещё идёт электромагнитное взаимодействие, которое нами воспринимается как эмоциональное или интеллектуальное приятие или неприятие. Физическим носителем являются совершенно реальные физические процессы с достаточной энергоёмкостью. Электромагнитным полем является биение сердца. Его сейчас можно регистрировать на расстоянии 20 метров. В нашем сердце начинают смешиваться электрические и магнитные процессы, в результате рождается электромагнитная волна.

Вот эти электромагнитные сердечные волны ловят детекторы на большом расстоянии. Таким образом определяют живой или неживой человек под завалами.

- *Люди, которые обладают сверхчувствительностью, экстрасенсы или сенситивы, они как раз и чувствуют эту энергию более всего.*

- Совершенно верно, хорошо, что вы это подчеркнули. Я бы, наверное, упустил, потому что я больше геофизик, а это биофизическая связь.

Действительно, мы имеем выдающихся писателей, композиторов, математиков, философов, военных, а есть выдающиеся люди в электромагнитном восприятии. Это тоже гении. Кстати, вот эти люди и будут нас оповещать о том, в каком направлении идут глобальные и тотальные процессы на Земле. Глобальные - это по всей Земле, а тотальные, допустим, в Кузбассе. Эти люди первыми считывают тонкое изменение электромагнитного состояния нашей планеты и Солнца. Мы знаем, что на Земле существуют особые очаги чувствительности к солнечному воздействию: Алтай и Саянская область, Кунгуро-Соликамская зона, Камчатка на Востоке - это в России. В связи с тем, что люди, чувствительные к дальним сигналам, были всегда, эти люди и предсказывали события.

- *С другой стороны, как говорил Высоцкий: «Провидцев, как и очевидцев во все века сжигали люди на кострах». Если выбивался из определённой среды и предсказывал какие-то события, то его быстренько на костёр.*

- Это уже дело социума. Но они неизбежно будут.

- Тогда их надо оберегать.

- Действительно, нам надо очень аккуратно отнестись к системе внутреннего оповещения. Зрители могут получить информацию, посмотрев новости в канале телевидения. Но каждый из нас эту информацию может получить по внутреннему пространству, то есть, закрыв глаза и уши, мы можем посмотреть, что происходит внутри нас, какие чувства и т.д.

- А если себя ещё сильнее настроить, это уже в порядке фантазии, то можно перекодировать все эти волновые процессы, которые идут от радио, от телевидения и «телевизор» можно смотреть без телевизора.

- Это так, но, к сожалению, это страшно, потому что телевизор даёт одну категорию информацию и определённые частоты, а то, что происходит на Солнце, другую. Вот, допустим, недавняя вспышка на Солнце. Осуществилась гигантская протонная вспышка. По направлению к Земле пошли громадные потоки протонов водорода, в миллион с лишним раз был превышен фон. У нас геомагнитная буря превзошла всю шкалу регистрации магнитного возмущения, как мы говорим, произошло зашкаливание. Это как раз то количество и качество геомагнитного излучения, которое имело громадное биологическое значение.

- В чём?

- В том, что произошла своеобразная ревизия людей, как ни странно. В первую очередь начинают страдать люди, которые в наибольшей степени не уравновешены, те, кто излучает в наибольшей степени страх и раздражение.

- Мы переходим какую-то грань, и, как говорит Плыкин, если ты не вошёл в этот резонанс - в отвал.

- Ну, это грубо, но если уж прозвучал такой термин, то это на совести Плыкина. Теперь перейдём от человека к тому, что мы называем биосферой, климатической машиной. С середины 70-х годов, я являюсь живым участником того, когда мы писали и на имя Косыгина и на Брежнева записки по закрытым каналам о том, что в природе идут крупные видоизменения, и в связи с этим не надо делать то и то-то.

- А конкретно, что не надо? Не надо электростанций строить, не надо перегораживать реки?

- Да, да. Надо строить более энергосберегающие технологии.

- По сути дела, не трогать природу?

- По возможности не трогать природу, особенно в ответственных местах. Каждый понимает, что можно подстричь волосы и от этого вроде лучше будет выглядеть человек, но нельзя повредить глаз, ухо, сердце. Есть более или менее ответственные органы. Так вот, получается так, что у Земли тоже есть и эти органы. В частности, алтайско-саянская структура является гелиочувствительной зоной.

- Если на человека перевести это что? Лёгкие, сердце?

- Это своеобразные почки, поскольку в организме человеческого почки отвечают за внешние отношения со средой.

К сожалению, я должен сказать, 90% новых данных о качестве, об энергоёмкости, о количестве, о направленности процессов в природе и в солнечной системе не имеет доступа к массовым информационным средствам.

- И не только это. Многие обсерватории сейчас закрываются. Пулковская обсерватория работает всего два часа в сутки, на Дальнем Востоке обсерватория вообще закрыта.

- Крымская обсерватория, по сути дела, закрыта. Бардак, везде бардак. Это так сказать одна сторона дела. Другая сторона - этот бардак не самопроизвольно организовался. Тут я должен утверждать, что существует очень сложная система организации невежества человечества. Организовали нам это те, кто по 40 миллиардов долларов в год зарабатывает. Ведь мы подчинены только экономической модели мира.

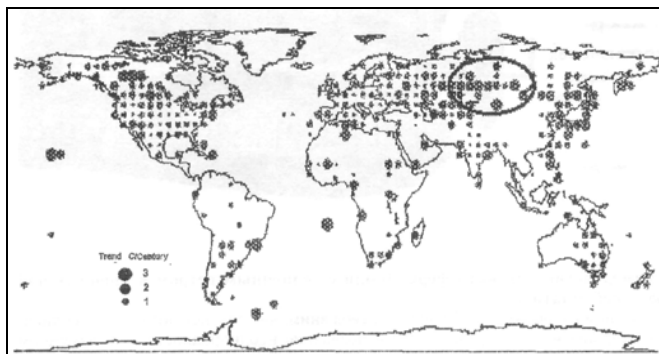
А я не приношу прямой прибыли, более того, я являюсь представителем учёных, которые дают запретительную информацию. Зачем меня кормить?

Теперь демонтированы почти все наземные исследования, связанные с изучением глобального состояния природы, не только у нас в России. Везде. Вынесли всё в космос. Да, космос подаёт информацию более глубокую, более точную, более масштабную, более своевременную, но он подаёт всего на 11 приёмников на земном шаре. Эти 11 приёмников связаны, по сути дела, с тремя ответственными информационными узлами земного шара. Один из них, основной - НАСА. Данные мы можем получить, только если разрешит НАСА.

В результате количество невежества на Земле растёт. Вместе с тем растёт количество новых процессов, которые надо познавать.

- Сокращая количество информации, объём информации, мы приходим к отупению.

- По сути дела, люди не информированы. Тем не менее, кое-что мы знаем, и это кое-что я покажу.



Это картина тепловых изменений на земном шаре. Каждый тёмный кружочек - это количество сжатых температурных замеров. Здесь более 7 миллионов замеров температуры на поверхности Земли. Выделен наиболее полно разогревающийся на суше кружок. Он называется Сибирским овалом. Сюда попадаем мы и новосибирцы, и красноярцы, и алтайцы. Вот здесь ожидается так называемый сибирский оптимум.

- Это как?

- Это значит, что здесь будет и тепло, и сыро. Здесь появятся очень хорошие условия для развития растительного мира. А если растительный мир, то и животный, если животный, то и мы. Это и называется оптимум.

- Бананы появятся, обезьяны прыгать будут с ветки на ветку?

- Я думаю, что бананы вообще исчезнут с Земли, но не в этом дело.

Дело в том, что здесь будут просто хорошие природные условия.

- Как парник.

- Сибирь сейчас под прицелом всей земной структуры.

- Всё-таки прав был Ломоносов, когда говорил, что будущее России Сибирью прирастать будет.

- Да, но будущее не только России - будущее Земли. Потому что, в конечном итоге, жёсткие процессы, которые называются катастрофами, уже сейчас приносят очень большие убытки. Мы ожидаем, что процессы увеличатся в 10-100 раз.

- Можно сказать, в каких местах?

- Да можно. Я потом перейду к этому, напомните, а то забуду.

А сейчас о Сибири. Есть данные, по которым следует, что за 70 параллелью северной широты температура к 2100 году будет на 7 градусов выше, чем она была в 2000 году. 60 и 50 параллель - это наши широты. Здесь также резкое повышение температуры.

- Так это что, ждать потопа?

- Да. Есть последние данные. Американцы проводили подводную съёмку нижней кромки льда в Ледовитом океане в 26 координатах на протяжении 21 года из атомных подводных лодок. Оказалось, что за 21 год толщина льда уменьшилась в 1,8 метра, а общая толщина льда была 3,8 - 4,1 метра. То есть, около 40% толщины льда уменьшилось за 21 год. Если всё будет идти так, как оно идёт сейчас, то к 2025 - 2030 году льда в Ледовитом океане не будет. А это значит, что 30% отражаемой от поверхности льда энергии солнца будет поглощаться водой, и Арктика у нас из холодильника превратится в подогреватель. При этом нарушится полностью вся циклоническая система Земли, всё течение Мирового океана, влагооборот, ветровые напоры, поля давлений и т.д.

- Как говорят, мало не покажется.

- Мы уже ожидаем к 2100 году, что погребённые льды начнут деградировать, то есть таять. Нижняя граница воды может оказаться почти под Тобольском. Вместо Обской губы мы получим залив.

- Чукчи моряками будут.

- Да, чукчи будут моряками. Но самое интересное другое.

Я видел долговременный экономический прогноз развития Западной Сибири. Так вот, там намечают строить дорогу от Ямала до Новосибирска на шесть полос. Я им говорю, так вам надо будет сначала паром соорудить, а потом уже дорогу. Это не просто я говорю ради смеха. Люди, которые управляют жизненным процессом на Земле, не учитывают состояние природы.

- Всё в руках человека, и в то же время, человек не видит этого.

- Мне кажется, что нашим начальникам надо учитывать, какое будущее ожидает наш регион и как планировать. А если мы будем планировать по стандартам Западной Европы, которая уже как карась на горячей сковородке прыгает, мы можем попасть в очень неудобное положение.

Сейчас не изучаются прогнозы. Что же будет? Уже в Якутске есть брошенные трёхэтажные дома, остались только крыши. Это же всё надо изучить, надо изучить темпы, надо изучить, что мы будем иметь к 2020 году в отношении деградации мерзлоты, таяния льдов. Воды-то становится больше. Уже более 400 островов в Мировом океане погашено, то есть залило водой.

- Если Северный полюс растает, с одной стороны, плохо, а с другой стороны это хорошо - откроется Атлантида.

- Атлантида глубоко под водой, но не в этом дело, у нас же есть ещё Южный полюс. В Антарктиде сейчас не добирает морозов, в результате лёд изменил свои свойства, он стал пластичным, он стал текучим. Всё чаще стали отшнуровываться суперайсберги. Они дрейфуют на Север, там они тают, там они видоизменяют режим погоды и т.д.

- Давайте вернёмся от Арктики, от Антарктиды в нашу Сибирь, что нас ждёт?

- Если говорить о многопараметрических моделях, то нас ждёт к 2025-2030 году погода типа юга Китая, но при этом не надо очень здорово радоваться. У нас в Сибири могут разыграться высоконапорные ветровые процессы, то есть ураганы.

- То, что в Америке сейчас происходит?

- Да. Второе. Уже сейчас сильно видоизменяется грозовая активность. А если меняется грозовая активность, то меняется и характер выпадения дождей, то есть, появляются грады, ураганы. И, кроме того, резко нарушится контрастность между зимой и летом.

- Уж зима так зима будет?

- Нет, нет, вот как раз получится не очень холодная зима и не очень тёплое лето. Наши прогнозисты из Новосибирского гидрометцентра, указывают на то, что количество осадков будет, в основном, тяготеть к зимнему периоду, и осадки будут выпадать нестандартным образом.

- Это как - нестандартным?

- В виде града, в виде крупы, в виде ливня, который за полчаса выльет нам на голову годовую норму. Кратковременное наводнение, и опять сухо.

Я утверждаю, что сейчас климата нет, есть погодные условия. Вся климатическая машина, которая господствовала на протяжении столетий и десятилетий, сейчас она сошла с рельс.

- Дала сбой?

- Да. Дала сбой в связи с тем, что в Солнечной системе происходят многие энергоёмкие процессы и не надо ожидать и психологически не надо готовить себя к тому, что климат вернётся к своему стандарту. Ничего подобного.

- Ваши представления об эфире? Что такое эфир и с чем его «едят»? Многие годы эфир был основой основ, потом появилась теория Эйнштейна, и эфир как бы ушёл из физики, его «ушли». Теперь только благодаря эфиру можно объяснить многие явления.

- «Едят» его со всем, чем угодно, потому что эфир пронизывает всю совокупность событий, всю совокупность тел и всё наполнение пространств. Это абсолютный наполнитель пространств.

Но он не уловим теми законами и теми событиями, в которые мы погружены веществом своего тела. Своими способностями, эмоциональными, интеллектуальными, мы как раз ближе к эфиру. Если хотите, то увеличение числа экстрасенсов, сенситивов, увеличение и положительных и отрицательных результатов их деятельности - это прямое подтверждение увеличения концентрации эфира в эфиросфере Земли.

- Человек как аккумулятор заряжается всё больше и больше?

- Всё правильно. «Вы не изучаете эфира, содержащегося в вашем сердце», - сказано в Агни Йоге. Концентрация эфира в моём теле максимальна в сердце. Потом в крови, потом в лимфе и т.д.

- А можно нарисовать модель эфира в виде шариков?

- До Эйнштейна Максвелловский эфир и состоял из определённых вихорьков, шариков, квадратиков, трубочек, спиралек. Это так называемая механическая модель эфира. Но нам трудно представить себе формы, которые мы не наблюдаем в своём обычном мире.

- Они как бы в другом измерении?

- Иногда во сне видишь форму, а назвать её не можешь. Бывали у вас такие сны?

- Если всякие там знаки серебристого цвета, то да.

- Ну, коль скоро тут было упомянуто имя Эйнштейна, он много чего наговорил. В своё время Вернадский говорил, что естественник не должен придерживаться умозрительных теорий господина Эйнштейна. Естественник истину должен искать в природе и выражать её на языке, близком природе. А господин Эйнштейн геометризировал физические процессы. На самом деле его теория относительности не физична. А в отношении эфира он допускал массу разных высказываний. Первое высказывание о том, что эфир нельзя применять, потому что он не даёт успешно написать теорию. Получается, в пользу теории было отказано эфиру в физической реальности.

- Слава богу, сейчас много конференций проходит по критике теории Эйнштейна.

- Не надо её критиковать.

- Она сделала своё чёрное дело.

- Критика как раз работает на его авторитет. Эйнштейн создал такую теорию, которая может работать на уровне взаимодействия метagalactic. А пойдите, проэкспериментируйте.

- Вернёмся к эфиру.

- Это невесомая, но очень энергоёмкая материальная субстанция. Как чувства, мы не можем их взвесить, мысли не можем взвесить, но это не значит, что они не имеют функционального значения. Они как раз происходят от мира иного, не от мира сего. Всё-таки эфир в явной форме присутствует на Земле в виде летающих тарелок, шаровой молнии. Оказывается, что в таких сложных условиях взаимодействия миров разной мерности получаются локальные неоднородности пространства, или кусочки пространства, в которых могут проявиться законы другого мира.

- Летающие тарелки не от мира сего?

- Совершенно верно. Это как раз и есть эфирные образования

- Многие считают, что всё это только атмосферные образования?

- Нет, это отнюдь не атмосферные образования, это образования иномерного мира.

Это то, что я называю в терминах Вячеслава Лукича Дятлова, вакуумные домены. Должен сказать, что убирание эфира из интеллектуальной верхушки и деятельности человечества, привело к тому, что мы оказались незащищёнными и незнающими перед тем количественным и качественным процессом, который развёртывается сейчас. Сейчас нам надо начинать наращивать своё понимание в эфирофизике. Хотим мы или не хотим, мы вынуждены будем учитывать все эти процессы и правильно реагировать на них.



Это произошло в Туве. В расположение воинской части ПВО появилась вот такая штуковина. Полтора метра её общий диаметр. Внизу как тарелочка. Что интересно, на этот объект солдаты пытались набежать, они разгонялись и хотели толкнуть этот шар, но он их отбрасывал. Они хохотали, вставали и снова пытались толкнуть. Этот шар летал столько, сколько ему нужно было, потом полетел на огневую позицию, где работали радары. Над каждым из радаров зависал по 8-10 секунд. Что он там делал, непонятно.

- Снимал на карточку.

- Его мы назвали объектом целевого назначения.

- Если есть НЛО – неопознанные летающие объекты, то и есть разумные инопланетяне?

- Дело в том, что мы считаем, что только мы - люди разумные. Чтобы сознание функционировало, не обязательно иметь физический чехол, то есть физическое тело.

Во снах с нами что только не происходит! Тем не менее - это реальность, а физическое тело отключено.

- До каких пор мы будем отрицать это?

- До тех пор, пока мы будем подчиняться тем, кто руководит и техническим, и экономическим прогрессом.

Я хочу сказать ещё одну очень важную вещь.

Вы знаете, что есть Семипалатинский ядерный полигон, что в 1993 году там был последний взрыв. Но в 1997 году там была зафиксирована термическая аномалия размером более 20 тысяч квадратных километров.

Что значит термическая аномалия? Это значит, что здесь не держится снег, он тает, поскольку почва здесь на 10-15 градусов выше окружающей среды.



У нас под боком начинает идти процесс колоссальной важности, и этот процесс связан с глубинным подъёмом горячих масс. Можно ожидать, что в этом районе может возникнуть искусственный вулкан. Причём, этот процесс связан не только с нашим полигоном Семипалатинским, в штате Невада на глубине 400-600 метров температура поднялась выше 250 градусов. Это к вопросу о том, что делают люди. Пока что деятельность людей является абсолютно безответственной.

- Растопили две такие печки, а теперь как их потушить?

- Как, я не знаю. Ныне не дают денег, чтобы изучить их обычными, стандартными методами. В США тоже не изучают.

Многие процессы, которые запустили люди, сейчас выносятся за скобку внимания. Когда, не дай бог, когда начнёт работать горячий цех! Это значит, что вся накопившаяся радиоактивность будет вынесена в атмосферу.

Завершая нашу беседу, мне хотелось бы сказать, что сейчас как никогда должен проявиться нравственный потенциал людей и чувство ответственности за жизненные процессы в себе и вокруг себя. Это одна сторона дела.

Вторая сторона, надо как никогда увеличивать потоки справедливой информации. Каждый из нас с интенсивностью своего ума, чувства, воли начнёт реагировать, и таким образом мы можем влиять на состояние природы. Я сошлюсь на Агни-Йогу, так там говорится, что «в места угрожаемые землетрясениями мы посылаем своих учеников и функционированием своего сознания они усмиряют подземные огни». В наших терминах, это значит, что нейтрализуются очаги землетрясения на частотах 25-35 герц. А в этих частотах идут и сейсмические процессы, и процессы в нашем организме.

- Может быть, внешние силы помогут потушить эти печки?

- Ну, как говорится, на бога надейся, но сам не плошай. Мы не можем висеть и всё время ждать аварийную бригаду уже со стороны космоса. Ведь нам дан разум, дано сердце, мы можем эмоционально реагировать.

- А как насчёт Сибири?

- В отношении Сибири, у меня всё-таки больше оптимизма, чем пессимизма. В отношении других некоторых территорий, я ничего утешительного сказать не могу. Те же Соединённые Штаты, они в 60 герцах работают. Это такие частоты электросферы Земли. Поэтому они имеют уже сейчас 1400 торнадо в год. Мы их предупреждали.

- Где-то промелькнула информация, что это мы устраиваем.

- С точки зрения Клинтона?

- Я ещё в 50-х годах слышал о том, что можно маленьким толчком запустить ураган.

- Не маленьким толчком. Человек на свои нужды затрачивает в 10 раз больше энергии, чем за год Земля затрачивала на все землетрясения. Поэтому мы сами добавляем энергии для катастроф.

- Недавно в Кузбассе произошло событие, которое потрясло всех и вся. Я имею в виду землетрясение. Вы были в эпицентре землетрясения в Горном Алтае, и сегодня, наверно, можно уже сделать какие-то выводы.

- Действительно, вы правильно сказали, землетрясение произошло не только там, произошло и здесь. Произошло крупное сейсмическое событие. Таких событий в нашем регионе ну где-то так одно-два на тысячу лет. Так что в данном случае нам повезло.

- На самом деле, что там произошло?

- Надо сразу же сказать, что ничего особенного не произошло, в том смысле, что крупных разрушений, которые бы обернулись крупной трагедией для региона. Обошлось всё более менее мирно. Мирно в том смысле, что были разрушения, но разрушения не очень значительные. Были значительные трещины в земной коре. Когда я говорю «в земной коре», то здесь надо сделать поправку. Основные сейсмические разрывы произошли в рыхлой почве.

- Насколько я понял, рыхлая почва сгладила картину катастрофических последствий?

- Совершенно верно. Это раз. Второе. Это землетрясение было поверхностным. Сейсмические волны шли не из глубины. Жители, наблюдатели-профессионалы, сейсмологи видели, что волна шла как бы по поверхности земли.

- Как волна по поверхности воды?

- Эпицентр был близок к поверхности.

- Были ли подобные землетрясения в Сибири?

- Ближайшее событие по такой же интенсивности было в 1761 году, 6 декабря. По Бердску и по Бийску были описания таких событий. Но, должен сказать ещё одну вещь, что это событие не является только сейсмическим. Это событие, можно сказать, встроено в общее количество плането-физических процессов, согласно которым идёт и потепление климата, и изменение знака геомагнитного поля, и увеличение геодинамических процессов, и увеличение вулканических извержений и т.д.

Уж коль скоро я это заявление сделал, то продолжу. Эти процессы грозят перейти в хронические. Это не значит, что снова это повторится через 600 лет. Это может повториться и через два месяца, может и через год.

- Лучшие бы через 600, чтоб в эту счастливую пору...

- Тут я тоже должен вам возразить по той простой причине, что это сейсмическое событие, возможно, сняло сейсмическое событие более трагического характера. Сейсмическая энергия разрядилась малыми толчками.

- Выходит, мы ещё должны благодарить это землетрясение?

- Основной толчок был 27 вечером. Одно дело сказать, что оно происходит один раз в тысячу лет, а другое дело сказать то, что сейчас мы находимся в состоянии серьёзных планетарно-физических событий в целом по планете.

Это сейсмическое событие нам не надо рассматривать как наказание. Это событие сбросило накопленное напряжение в земной коре, при этом, как ни странно, ни одного смертельного случая и ни одного серьёзного разрушения.

- Как, по-вашему, Земля - живая?

- Безусловно. Дай бог нам с такой жизненной ответственностью вести человеческую жизнь, как Земля ведёт свою планетную жизнь. Это крайне важно.

- А может быть, кто-то оберегает район Сибири и Алтая? Скажем, какие-то внешние силы. Сравните с тем, что происходит в Европе.

- В каком то смысле, вы мне делаете наводящий ответ. Наша Сибирь, по сравнению с Европой или Америкой, не сильно урбанизирована, у нас на один квадратный километр технической энергии почти в 1000 раз меньше, чем на территории США.

Природа никогда не делает бездумных поступков. Вы сказали, что нас что-то или кто-то охраняет. Да! Как ни странно, нас охраняет слабая индустриальная развитость.

- О Кузбассе этого не скажешь.

- Увеличение сотрясаемости Белово-Прокопьевского прогиба произошло за счёт техногенных взрывов угольных пластов.

- И Кемерово хорошо потрясло.

- Это землетрясение не только алтайское, оно южно-сибирское. Для нас оно оставило очень много загадок. Например, почему тот же Новосибирск, Томск имеют такую же сотрясаемость, как Бийск или Усть - Кокса.

- Будет ли землетрясение ещё в Кузбассе?

- Будет, и не одно, но не надо бояться этого. Я бы пожелал кузбассовцам организации ума и чувств, потому что вскоре они им понадобятся.

Я смотрю, нынче жизнь человека состоит в том, что кто-то станет богаче на одну тонну золота. Это же идиотизм какой-то!

Посмотрите, во что вкладывается общечеловеческая жизнь?

- *В добывание средств и как можно больше.*

- И в борьбу с характером солнечно-системных темпов эволюции.

- *То есть, всё идёт на борьбу с природой.*

- Да. Но ведь в природе есть те силы и те средства, которые этой эволюцией командуют. Мы не только с природой боремся, мы боремся с иерархией сознаний, которые эту природу пасут и создают.

- *Эх, куда вы далеко залетели!*

- Попытка землян господствовать техническими средствами в электромагнитном срезе солнечной системы кончится для нас плохо.

- *Пока не осознаем, что человек - не царь зверей, что вокруг нас существуют другие миры. Находятся люди, которые приводят совершенно другие календари. Кому надо украсть наше время?*

- Надо сказать, что это тоже не случайность. Мир, в котором мы живём, поляризован - добро и зло. В терминах большого мистика Гурджиева, который говорил, что объективное зло существует, и оно по праву существует, но оно не по праву стремится к господству.

Есть такое понятие - Армагеддон. Борьба на Земле обостряется, и в эту борьбу сейчас включаются общесистемные силы. Я имею в виду силы солнечной системы. Мы не знаем еще, какими средствами обладают те товарищи более высокого уровня.

Средством, которое поставит человечество на место, будут новые свойства пространства с применением как раз эфирэнергии.

- *Многие представляют себе Армагеддон как войну между людьми.*

- Нет, оно и здесь, и там происходит. Те события, которые вы встречаете на физическом плане, они являются малой долей того, что происходит в тонком плане, то есть в эфирном мире. Крупные события неизбежны, потому что в эволюции есть ускоренные участки. Вот сейчас мы в ускоренный участок попали.

Причём, в солнечной системе идут крупномасштабные энергоёмкие процессы в целом.

Мы сейчас летим со всей солнечной системой в галактической струе, где другая энергия. На Уране и Нептуне недавно произошла смена полюсов. На Земле это тоже не исключено. Произошло увеличение водорода в космическом пространстве. Как ни странно, эти данные держатся в секрете.

- *Вам задают вопрос: «Бог есть»?*

- Я не знаю, что имеет в виду тот, кто задаёт вопрос. **Бог - это распределённая вселенская единица сознания в космосе.** Я называю это совокупностью природных творческих возможностей и прав, в том числе Христос, когда сказал: «Вы – Боги».

Космос, который нас окружает, и модель, которой мы пытаемся отразить этот окружающий космос, он не составлен ни из вещества, ни из энергии. Там нет ни информации, ни сознания. Вот это безбожный мир.

- *Что нас ждёт?*

- Будущее, если оно состоится, оно состоится при условии равновесия мужского и женского начала, а может даже с преимуществом женского начала. В своей новой книге «Огненное пересоздание климата на Земле» я заявляю, что от нас с вами зависит многое. Ситуация изменится в лучшую сторону, если изменится наше нравственное сознание.

P. S. Предсказания Алексея Николаевича Дмитриева сбываются на 120%. Наводнения, циклоны, торнадо, грозы, засухи, пожары, землетрясения ежедневно видим на экранах телевидения.

Не надо далеко ходить, вспомните только ураган в Америке по имени Катрина. На эту тему появился анекдот:

Двое играют в «города».

- Москва!

- Абакан!

- Новый Орлеан!

- Нет такого города!

Сибирь продолжает оставаться на последнем месте по числу катастроф.



*На этой планете существует одна великая истина:
независимо от того, кем ты являешься и что делаешь,
когда ты по-настоящему чего-то желаешь, ты достигнешь
этого, ведь такое желание зародилось в душе Вселенной.
И это и есть твой предназначение на Земле.*

Пауло Коэльо. «Алхимик»

Тут чудеса!
/Вместо послесловия/

***Истина бывает настолько проста,
что в неё почти никто не верит.***

Фани Левальд

Восславим тех, кто перестал врать.

В. Шукшин

Прочитав эту книжку, скорее всего, по диагонали, вы, наверное, решили, что в финале я буду расставлять по полочкам героев своих передач. Развешивать ярлычки, мол, этот «правильный», а этот «неправильный». Нетушки! Не ждите. Сами решайте - кто есть кто. На мой разум, все они непослушные. Давайте лучше поразмышляем о чудесах, но не о тех, которые у А.С. Пушкина:

*Там чудеса, там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит...*

Прочитайте «там» в обратную сторону - неприличное слово получается. Лучше «тут» чудеса. В какую сторону ни читай - одно и то же получается. Древние люди для того, чтобы скрыть смысл слова, писали его в обратном направлении. Почти все этрусские зеркала написаны задом наперёд. С давних пор у меня появилась привычка читать названия афиш в обратную сторону. Еду в автобусе, читаю: магазин «Марс». В обратную сторону «Срам» и т. д.

Да, кстати. Поэт написал пролог к поэме уже после того, как «Руслан и Людмила» была опубликована. Почему?

Оказывается, он был посвящён в тайну ВсеЯСветной грамоты, в истину понимания смысла слов и букв.

Издавна на Руси была азбука, состоящая из 147 букв для простых смертных и из 1234 для посвящённых. Каждая буква имела цвет, запах, объём, вкус. Сейчас осталось только 33 буквы, и то в теновом отображении. Так что вступление к поэме: «У лукоморья дуб зелёный...» скорее всего зашифрованные знания о мироздании [1].

Так и подмывает рассказать об увлечениях Пушкина математикой, об его таганрогских тетрадах.

Где вы это ещё читаете?

У А.С. Пушкина в «Евгении Онегине» есть такие строчки:

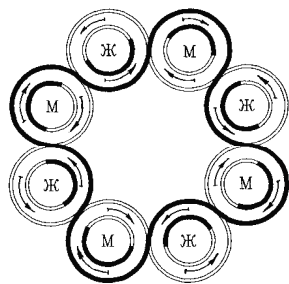
*Когда благу просвещеню
Отдвинем более грани,
Со временем (по расчисленю
Философических табли,
Лет чрез пятьсот) дороги, верно,
У нас изменятся безмерно:
Шоссе Россию здесь и тут,
Соединив, пересекут.*

Что это за «философические таблицы», по которым можно предсказывать, что произойдёт «лет чрез пятьсот»?

Ответ дают документы из так называемого «таганрогского архива». В 1829 году поэт оставил его атаману Войска Донского Дмитрию Ефимовичу Кутейникову на длительное хранение.

Это было 30 свитков на хорошей бумаге, написанных на французском языке с пометкой: «Открыть 27 января 1979 года». Когда открыли, то там оказалось 30 тщательно зашифрованных математических моделей. Сам Пушкин назвал архив «Златая цепь», вероятно, по абстрактной модели мироздания.

Вот одна лишь математическая модель А.С. Пушкина:



В космосе всё движется по кругу, по часовой стрелке - мужское начало (тёмные линии) - и против часовой - женское (светлые линии). В их взаимодействии, вернее, в их сочетаниях, и есть Вечное Движение Жизни.

Волновые процессы и ритмы в сумме равны нулю.

Вот почему, когда молодого Пушкина учитель спросил: «Сколько будет...», - тот не дожидаясь условия задачи, ответил: «Ноль».

«У вас, Александр Сергеевич, всё «ноль» да «ноль».

Эту математику можно назвать ещё волновой логикой, или логикой ритма. Согласно этой модели, Пушкин предсказал, что развитие общества идёт циклично.

Ритм человека и революций - 78.5 лет

Ритм цивилизации - 314 лет.

Ритм народов - 628 лет.

Ритм человечества - 20096 лет.

Он предсказал революции в России. Революция 1917 года должна, по его расчётам, произойти в 1920 году. На самом деле, в 1917 году только завершился цикл Дома Романовых.

Он точно определил события августа 1991 года и ещё одной революции, 14 сентября 1998 года. Пушкин различал революции женского рода (бескровные) и мужские (кровавые). [44]

Одну я помню: сказку эту

Поведаю теперь я свету...

В своих сказках Пушкин поведал свету сокровенные знания русских Вед. И вовсе не няня Арина Родионовна передала ему «дела давно минувших дней, преданья старины глубокой», Пушкин пользовался другими знаниями, недоступными в то время простым смертным.

Его сказки содержат многоплановый слой знаний.

Приведу пример лишь поверхностной расшифровки некоторых строчек:

«Златая цепь на дубе том...». «Златая цепь» - символ знаний.

«И тридцать витязей прекрасных» - тридцать математических моделей.

«Чредой из вод выходят ясных».

«Чредой» - по очереди, одно за другим открываются знания. Пушкин советовал открывать свой архив по очереди, с 1978 по 1986 годы.

«Из вод» - из волнообразных ритмов.

«Ясных» по своей простоте.

В «Пиковой даме» он зашифровал космические закономерности. Сложите тройку, семёрку и туз. $3+7+11=21$. Число 21 означает ритм духа жизни человека. По Пушкину, недельный ритм человека равен не 7, а 8.

Математические модели позволили Пушкину заглянуть в прошлое, рассказать о настоящем и предвидеть будущее. По Пушкину, нас ждёт прекрасное будущее, вопреки тому, что, словно сговорились, твердят политики, церковники, учёные [31].

Есть предположение, что точно такой архив Пушкин оставил на хранение в Сибири.

Остановите меня, иначе это послесловие превратится в описание «таганрогского архива».

Возвращаемся к чудесам.

Каких только чудес мы не слышали в детстве из русских народных сказок: и про ковры-самолёты, и про шапку-невидимку, и про волшебную свирель, и про способности говорить со зверьём всяким.

«Позвала внучка Жучку...». Или: «Печка, печка, скажи, куда гуси-лебеди полетели?». Печка ей отвечает: «Съешь моего ржаного пирожка - скажу», и там же: «Яблонька, яблонька, скажи, куда гуси-лебеди полетели?». Или: «Избушка-избушка, повернись ко мне передом, а к лесу задом» [42].

А как определить, где у неё перёд, а где - зад? Избушка-то без окон, без дверей. Как в неё Баба Яга входила? Иногда на метле через трубу. А как?

Видно, обладала старушка способностью проходить сквозь стены.

Тот же Кашей Бессмертный знал тайну вечной жизни.

Любую русскую народную сказку можно трактовать на нескольких уровнях. Вначале, как в детстве, следить за приключениями. Затем, как в юности, внимать нравоучениям. В зрелости постигнуть её мудрость через язык символов и как подсказку к решению технологических задач.

К примеру, сказку о золотых молодильных яблоках можно толковать, как планета Земля подвергалась разрушениям технократическими силами и о человеке, сохранившем её.

В стародавние времена старцы выводили детей на поляну и не сказки рассказывали, а занимались ПОКАЗКАМИ.

Показывали, как можно проходить через стены, как прыгать с ветку на ветку, как разговаривать с птицами и зверьём разным.

В нашем теперешнем понятии эти все чудеса там - в сказках. Там с травами и деревьями говорили, там на коврах-самолётах летали.

А в наше время возможно такое?

Да. **ТУТ ЧУДЕСА!**

Но в начале - информация о чудесах в более близкие нам времена.

Согласно «Книге познания» Рихарда Хенинга, когда-то на территории Сибири, вблизи Томска, или на его месте, было Иваново царство со столицей Грустина. Есть на карте XVII века.

Как свидетельствуют письменные источники, царь вёл переписку с Византией.

У царя Ивана (правильнее Иавана) был ковер-самолёт. Он отправлялся через реки, моря и непроходимые места, в некотором смысле, «ходя по воздуху».

У него было магическое зеркало, «глядя в которое можно было, как на ладони, увидеть все события, происходящие в мире».

Был у него и фонтан с живой водой. Если попить из него, то из старца превратишься в юношу.

Была у царя и шапка-невидимка, точнее, орлиный камень.

Главное же чудо Иванова царства - «его подданные летали по воздуху на крылатых драконах в любую часть света» [26].

Но это опять ТАМ, а ТУТ, в наше время...

Возьмём ковёр-самолёт.

В Новосибирске я снимал удивительного человека, Виктора Степановича Гребенникова [39].

Он, изучая насекомых, открыл эффект полосных структур (ЭПС). У определённого вида ос есть хитиновые покровы с определёнными микроструктурами, которые придают насекомым левитационные свойства. Вы сами видели крупного шмеля, который легко перелетает с цветка на цветок. Так вот, Гребенников у себя дома, на кухне, создал летательный аппарат в виде небольшого чемоданчика и летал на нём над городом. Подробнее об этом в моей книжке «Шаг за горизонт».

Возьмём разговоры с животными.

В 1995 году в Ленинграде на конференции «Время. Пространство. Тяготение» Зейна Маликов познакомил с результатами эксперимента, где при резонансном преобразовании языка можно было общаться не только с французом без переводчика, но и с любимым котом. Недавно подобный прибор я видел по телевидению в японском исполнении.

Возьмём общение с камнями.

Я уж не повторяю известные факты о разумности растений, пчёл, животных. В Кемерово я снимал Альберта Аркадьевича Боковикува. Так он, помимо открытия кремневой формы жизни (беременные агатушки), поведал мне о том, что ему рассказали камни. Подробнее в книжке «Шаг за горизонт-2» [58].

Возьмём материализацию предметов.

Не только Саи Баба может показывать чудеса, но и как рассказывал мне Ананий Фёдорович Шубин-Абрамов, его бабушка в годы войны материализовала из пустоты столько молока, сколько ей односельчане приносили посуды.

В последнее время, по сообщению очевидцев, Саи Баба больше не показывает чудеса. Не то чтобы он разучился, просто надоело ему непонятливым объяснять, что чудеса не в материи, а в слове.

Кстати, у него есть хорошие слова в книге: *«Единственная разница между нами в том, что я знаю, что я - Бог, а ты не знаешь»*.

Возьмём хождение по воде.

Отец Макарий из Оптиной пустыни, рассказывал мне, как у них одна старушка ходила в церковь помолиться через речку по воде «аки посуху».

Снимал я номер по уменьшению веса, когда мастер Ван вставал на натянутые газетные листы, и бумага не рвалась.

Девчонки из подмосковного города Серпухова на моих глазах поднимали штангу весом 700 килограммов!

Для любопытных подробнее в книжке «Шаг за горизонт».

Добавлю, обладая уникальным даром управления энергиями организма, Анатолий Иванович Самодумов оказался не востребованным в России ни для науки, ни для медицины, ни для спорта. Его и его девчонок приютила Америка.

Латыш Эдвард Лидскелньш знал тайну переноса больших тяжестей. Он писал: *«Я открыл тайну пирамид. Выяснил, каким образом египтяне и древние строители в Перу, на Юкатане и в Азии поднимали и укладывали в нужном месте многотонные каменные блоки, пользуясь лишь самым примитивным орудием труда»*. Он один соорудил замок, состоящий из блоков весом от 4 до 9 тонн! [17].

Что это за «орудие труда»? Как он это делал?

Сам Эдвард считал, что каждая частица вещества - отдельный магнит. Если уметь им управлять, то... некоторые исследователи допускают, что объект можно левитировать (поднимать) звуком либо геометрическими фигурами.

Я сам видел по телевизору подъём тяжести за счёт пения монахов.

В передаче «Ки Хаб» зрители своими глазами видели сцены, казалось бы, не поддающиеся объяснению. Ребята приставляли к горлу девушки острие копья, на её спину клали здоровенную бетонную плиту, и руководитель (гуру) Анатолий Зайцев здоровым молотком разбивал её. Затем парень ложился на битые стёкла, ему на грудь клали острые мечи, на них ещё деревянную чурку и топором раскалывали её.

Не перечисляя всего увиденного, скажу, что это может каждый, даже ведущий программы «Шаг за горизонт». Я ложился на битые стёкла, поднимал у Самодумова гири весом 300 кг, ходил по горящим углям, и ничего, жив - здоров.

Возьмём второе зрение.

В книжке «Шаг за горизонт» есть рассказ о встрече в Болгарии с ясновидящей бабой Славой Севрюковой. Она силой мысли могла увидеть обратную сторону Луны ещё до полётов туда космических аппаратов, заглянуть внутрь атома кремния до изобретения тоннельного микроскопа. Способность так «видеть» у неё от рождения. Но, оказывается, этому чуду можно научиться. Открытием второго зрения сегодня занимаются в школах Н.Н. Денисова и В.М. Бронникова.

Природа даёт нам примеры того, как живые существа общаются с окружающим миром в более широком диапазоне, чем человек.

Например, дельфины слышат звуки в ультразвуковой полосе, совы видят в темноте и т.д. Обладая вторым зрением, врач может ставить диагноз, не применяя рентген, геолог находить местонахождение, не буря шурфы и т.д.

Необязательно на голову должен упасть кирпич, или, как дядю Колю из передачи «Рассказы дядюшки Николая», ударит ток высокого напряжения, чтобы уметь видеть то, что «временем сокрыто».

Повторяю, добиться открытия сверхспособностей не так и сложно. Как говорит русская пословица: «Если захотеть, то можно взлететь». И не надо вам блюдечка с голубой каёмочкой, по которому катится красное яблочко, и на нём города и дали видны.

Тут чудеса!

Вот простой случай, как можно управлять погодой. Его мне рассказал сотрудник Бийского краеведческого музея Кадиков Борис Хатмиевич:

- На одной из турбаз Горного Алтая появился самодельный шаман. От безделья он сшил себе шаманский костюм, смастерил бубен, и каждый вечер, потехи ради, развлекал отдыхающую публику. Естественно, ему наливали... Так он втянулся в шаманскую жизнь. И себе хорошо, и людям.

Дело было летом. Жара стояла несносная. А тут ещё жена с дочерью собрались на недельку к родственникам в другую деревню и дают наказ: «Ты, мол, Вася, огород поливай. Самому же захочется огурчиком да помидорчиком закусить». Сказано, но не сделано. Вася загулял и забыл про поливку огорода. А дождей, как назло, нет и нет.

Тут приходят к нему соседи и говорят: «Вась, а Вась, вот ты шаманишь. Так сделай так, чтобы дождь пошёл. И тебе хорошо, и нам неплохо будет». На этот раз сказано - сделано. Вася надел свой шаманский наряд, взял бубен и давай плясать в огороде... Ни с того ни с сего на небе появились чёрные тучи и грянул сильный ливень с крупным градом и всё, что было в огороде, побило. Да ещё и соседи чуть не побили самозванного шамана. Приехала жена с дочерью. Узнали про проделки. Жена взяла его шаманские наряды и топором на пороге изрубила.

Спустя время, дочь приезжала в музей, снимала мерки с платья шамана, чтобы сшить отцу новый.

Вот, оказывается, не ведая о тайне шаманства, можно попасть в нужную вибрацию и вызвать что угодно и кого угодно.

Переусердствовал видно Вася!

Говоря об удивительных способностях человека, главное всё же не в том, чтобы научиться менять свой вес, поднимать невероятные тяжести, ложиться на битые стёкла. Главное, чтобы каждый мог вспомнить забытое средство, познать самого себя, или, как гласят красивые легенды, **«каждый мог ходить на небеса».**

Одна из чудесных тайн, которая издавна волнует человека - **предсказание будущего.**

Возможно ли такое?

Оказывается, возможно.

Граф Калиостро для предсказания будущего использовал **сосуд с водой.** Как он это делал - остаётся тайной.

Но вот пример о необычных свойствах сосудов с водой, описанных в сибирских сказаниях.

Жил в Тобольске Дмитрий Давыдов. Прославился тем, что предсказывал судьбу. Выглядело так. На стол, покрытой белой скатертью, ставился шарообразный графин, желательно хрустальный, а в него наливали воду. Сзади ставили две горящих свечи. Вопросающий садился и, отогнав мысли, смотрел на поверхность воды. Через несколько минут вода начинала бурлить и появлялось видение на мысленные запросы.

Один из методов увидеть будущее - **зеркала.**

Некий Хьюз, изучая тайну «зеркала Клеопатры», пришёл к выводу, что основную роль в предсказаниях играют гравитационные потоки, которые текут симметрично времени, поэтому зеркала выдают информацию как о прошлом, так и будущем. Кстати сказать, Хьюз с помощью информации от зеркал сколотил себе громадное состояние. Свои зеркала он приказал закопать в серебряном руднике [18].

Оказывается, и с помощью **звука** можно предсказывать будущее. Так, российский учёный Максим Семёнович Кривонос где-то в начале XIX века изобрёл и смастерил так называемое «электрическое ухо», с помощью которого можно было слышать не только слова, произнесённые за 500 метров, но кое-что иное.

Известны детали прибора. Фонарь, катушки, аккумуляторы, какие-то мраморные микрофоны, маты из конских волос и посеребрённых нитей. Обратите внимание на присутствие Ag (серебра). В серебре не только скрытые центры изображения!

Самое поразительное, прибор позволял заглянуть за горизонт. *«Это электрическое ухо снимает ограничение с неустойчивого ума. Ты начинаешь воспринимать запредельное»,* - писал Кривonosов. Всё-таки он уничтожил прибор и документы на него. *«Интеллектуально человек ещё не создан для восприятия трезвой правды»,* - сказал он.

Сохранились воспоминания жены изобретателя Лизы Глазуновой: *«Я слышала голоса солдат в палатках, автомобильные моторы на весьма значительном удалении, удары птичьих крыл о воздух, плач детей в городке Галиче. Это удивляло, но ещё не пугало. По-настоящему становилось страшно, когда через капсулы в уши врывались женские, очень высокого тона прозрачные голоса. Они предупреждали...».* Сбывались все сообщения. Но нет пророка в своём отечестве.

Русский американец Майкл (Михаил) Дроснин заметил: если взять каждую 50 букву книги «Бытие» и написать эти буквы рядом, то получится слово «Тора».

Это было толчком для расшифровки кода Библии. Он ввёл текст Библии в компьютер и нашёл сведения о Второй мировой войне, о космических полётах и другом. Дроснин считает, что результаты говорят только о вероятности того или иного события. Дроснин нашёл в Библии и пророчества о судьбах земли и её обитателей, скажем, не очень утешительные. Поэтому о них писать не буду. У нас ещё есть право выбора.

В своё время мы не прислушались к советам и знаниям Нострадамуса, Леонардо да Винчи, Сен-Жермена, Сергея Вронского, Вольфа Мессинга, Ванги, Владимира Сафонова и других. Сами с усами.

Удивительные люди жили и живут у нас в России.

О фельдмаршале императорского двора Якове Брюсе отдельно. Он смастерил «вечные часы» и из стальных полосок и пружин летающую птицу. Но это как бы не удивляет....

А вот эксперименты с водой - другое дело.

В поместье Брюса было небольшое озерцо. Как рассказывают очевидцы, на глазах у всех *«он достал из кармана мешочек и бросил в воду, озеро тотчас покрылось льдом, причём таким ровным, будто его отполировали, а Брюс прыгнул на лёд и покатился по нему на согнутых ногах».*

В лаборатории он создал так называемую «живую воду» и лечил не только собак, но и людей. Однажды к нему доставили слепого, хромого, беззубого нищего. Брюс осыпал его каким-то красным порошком, обрызгал неведомой жидкостью и накрыл рогожей. Через некоторое время под ней оказался спящий толстомордый парень. Сохранились записи Брюса, но расшифровать их пока не могут [30].

Ещё о воде.

Сатирем в книжке «Шри Ауробиндо, или Путешествие сознания» описывает, как брат Шри Ауробиндо с русским именем Барин страдал лихорадкой, когда к ним в дом вошёл бродячий монах, вымазанный золой, выпрашивая пищу. Увидел Барина, трясущегося в лихорадке... А тут дословно: *«Без единого слова он попросил стакан воды, начертил над ним какой-то знак, пропел мантру и дал выпить воду Барину. Через пять минут Барин был здоров, а монах исчез».*

А теперь вспомните «живую воду» Брюса, фонтан в царствии Ивана, предсказания Давыдова по сосуду с водой, наконец, открытия Плыкина по перепрограммированию воды.

Выходит, что «без воды и ни туды и ни сюды...». Недаром Леонардо да Винчи считал воду основным элементом Земли.

В конце XIX века изобретатель Никола Тесла провёл эксперимент по передаче энергии на любое расстояние без проводов. 200 ламп зажглось на расстоянии 42 км от его лаборатории. Этот известный эксперимент до сих пор не повторён, кроме одного случая, когда у нас в России учёный и писатель М.И. Филиппов зажгёт люстру в Царском Селе из Петербурга. Это 27 км. Тесла предлагал осветить Всемирную промышленную выставку 1903 года в Париже от электростанции, расположенной в Америке на Ниагарском водопаде.

Николе Тесла иногда приписывают и Тунгусскую катастрофу. Когда его спрашивали: «Откуда берётся энергия?», - он отвечал: «Из эфира». Большая часть рукописей Николы Теслы исчезли.

Может быть, они были опасны для человека неразумного.

Русский учёный Иван Степанович Филимоненко в 50-е годы создал установки, подавляющие радиацию. Только вдумайтесь, установки, позволяющие уничтожать радиацию полей, лесов, озёр около Чернобыля, Челябинска, Томска, Арзамаса.

Им же были созданы электростанции энергии ядерного синтеза без нейтронного излучения и радиоактивных отходов.

Эти электростанции позволили бы закрыть все вредные АЭС и ТЭЦ. Но кто позволит? Хотя, в своё время, для проведения в жизнь идей Филимоненко, по инициативе академиков Королёва и Курчатова, а так же маршала Жукова, было принято Постановление Совета Министров СССР и ЦК КПСС от 23 июля 1960 г. за №715296.

Под руководством Филимоненко в ту пору работало около 80 оборонных предприятий. Создано три энергетических установки. Но тёмные силы не дали провести их испытания. В январе 1991 г. прекращено финансирование работ, а Филимоненко лишили зарплаты и пропуска на завод. Об этом факте сообщила газета «Отечество» 6 декабря 1997 года.

Кто из автолюбителей не мечтал о двигателе, работающем на воде или на воздухе?

Оказывается, такие двигатели есть.

Одним из первых изобрёл такой двигатель омич Александр Никитич Тетерин. В 1973 г. им был изготовлен первый двигатель. Кстати, его идею украли испанцы. Позднее Тетерин изобрёл турбину для получения электричества, опять-таки работающую на воде. Им был ещё спроектирован турбореактивный двигатель для самолёта, потребляющий в качестве топлива воздух [20].

Я ещё где-то читал, что в годы войны какой-то изобретатель с Урала создал подобный двигатель.

В романе «Таинственный остров» Жюль Верн предсказывал, что вода стане «углем будущего», «неисчерпаемым источником света и тепла».

В 1995 году газета «Комсомольская правда» (20.05 и 28.06) сообщила ещё об одном изобретении водяного двигателя Александра Бакеева.

Было сказано, что на его приставках расщепляющих воду на кислород и водород, работало 2476 машин.

Где они?

Да и какой нефтяной магнат позволит, чтобы «русское авто ходило на воде».

На то пошло, где установки Виктора Плыкина, работающие на перепрограммирование воды? [49].

Для меня самым удивительным в открытии Плыкина было перепрограммирование воды на растворение песка, как сахара.

У себя в Ижевске он создал установку по изготовлению строительных блоков. В форму засыпался песок, заливалась вода, вода растворяла песок, затем её откачивали или она высыхала, и блок готов.

Не так ли в своё время египтяне строили свои пирамиды?

Вода - носитель информации. Если наши мысли и чувства действуют на воду, стало быть, действуют на наши тела и окружающую среду. Об этом было сказано в предисловии.

Я сам снимал в Новокузнецке физика Виктора Николаева, который изобрёл генератор преобразования энергии пустоты в любую другую: электрическую, тепловую, световую. А недавно видел по телевизору в «Вестях» подобную установку, работающую в степях Казахстана.

Я своими глазами видел, как один из создателей теории торсионных полей Г.И. Шипов демонстрировал в Кемеровском университете торсионный двигатель, установленный на маленькой тележке.

В Подмоскowie проходило испытание генератора работающего на энергии физического вакуума для отопления домов, который в 10^{95} степени эффективнее систем на сжигании топлива. КПД у него 300%. А мы ещё в школе учили, что не может быть КПД более 100%. Но это для закрытой системы, а если система открытая?

Где они?

Ныне в России изобретатели никому не нужны.

Где торсионная установка по производству металлов с новыми физическими свойствами? Шипов показывал фотографию пористой меди, полученной без продувки расплава.

Где генераторы, подобные НЛО, работающие на основе вращающихся намагниченных дисков? Их автор англичанин Серль.

В Прокопьевске Владимир Вылегжанин спроектировал «летающую тарелку», но кто в этом заинтересован?

Чаще всего, учёные не рассматривали заявки на подобные изобретения, не ведая, как объяснить, откуда же берётся энергия.

Я уже не говорю об изобретении Василия Ленского по ускорению жизнедеятельности биологических организмов в пять раз.

Правда, он скоро понял, что с помощью его генератора можно было управлять и пропагандировать развитие и поведение человека. Более того, генератор излучал неизвестные виды энергии. Ленский тайно ночью проник в свою же лабораторию и уничтожил установку и все чертежи.

Мало того, что в стране ненужных людей не нужны их изобретения, но опять идёт «охота на ведьм», опять создаются комиссии по борьбе с лженаукой, опять по телевидению идут разгромные передачи о Неправильных людях.

Сам видел заказные передачи о Маркове, Виссарионе, Грабовом, Золотове и других.

Непослушные, неправильные люди хуже врагов!

Из дневника Андрея Платонова: *«То, к чему прикасались его руки, так все безобразное превращалось в прекрасное. Однако всегда оказывалось, что прекрасное было никому не нужно. И этот человек, делающий прекрасное, сам был никому не нужен.»*

Что касается программы «Шаг за горизонт», то настали странные времена.

Некоторые передачи запрещаются к показу в эфире.

Запрет на Виссариона - «секта»! Запрет на рассказ о Ведах - тоже «секта»! Запрет на безобидную систему Фалуны Дафа (вид цигуна) - «пропаганда»! Запрет на чудного рассказчика и певца Балаяна – «предводитель Харе Кришна». Запрет на Маркова - «радиопередача»! Запрет на Золотова - «я его не люблю!».

И так далее. И вообще, «все твои передачи - для дураков».

За почти 20-летний путь с программой «Шаг за горизонт» я прошёл через насмешки, унижения, запреты. Были и карательные меры, один раз был уволен со студии за программу.

Не благодаря, а вопреки в эфир вышло более 600 передач.

Ради чего всё это?

Я хотел рассказать и показать, что мир прекрасен и не ограничен заборами, что там, за горизонтом, много интересного и, к сожалению, пока запретного.

Но не всё ещё потеряно!

Если есть в мире хоть один человек с аховой душой (от слова «Ах!») способный удивляться и творить, будем, падая-вставая, жить, и идти к намеченной заветной цели.

Зачем всё это?

В действительности всё не так, как на самом деле.

Тут я согласен и с Буддой, и с Владимиром Жикаренцевым в том, что земное существование – это иллюзия, сон.

«Вы думаете, что живёте, - пишет Жикаренцев в своей новой книге «Превращение в Любовь», - а на самом деле вы спите, видя сны, приятные или неприятные – это как повезёт. Устройство ума такое, что, видя нечто перед собой, вы видите только то, что содержится у вас внутри (Внешнее Равно Внутреннему), и ничего больше» [29].

Ум породил иллюзионное видение мира.

Один знакомый йог (в обратном прочтении «гой» - по Далю - «видящий», «красивый») говорил мне:

«Это всё твой УМ придумал!»

Начал я писать эту книжку с притчи, притчей и закончу.

Когда Гаутама Будда стал просветлённым, исчезли все его беспокойства, тревоги. Все вопросы, беспокоящие его прежде, отпали сами собой. Он ощущал полноту Бытия и Единство.

Первый вопрос, который возник в его уме, был: «Как же высказать это?».

К Будде потянулись люди со всех концов Земли. Ибо всё живое тянется к Свету.

Первая мысль, которую он изрёк, звучала так: «Всякая высказанная мысль есть ложь». Сказав это, он замолчал.

Это продолжалось семь дней. Когда ему задавали вопросы, он только поднимал руку и многозначительно показывал указательным пальцем вверх.

Предание гласит: «Боги на небесах забеспокоились. Наконец-то на Земле появился просветлённый человек. Ибо появилась возможность объединить мир людей с Высшим Миром, и вот человек, который мог бы быть мостом между Небом и Землёй, молчит».

Боги спустились к нему и просили его не оставаться безмолвным. Будда сказал им:

- Пока я не вижу смысла в разговоре.

Во-первых, нет слов, с помощью которых можно передать содержание моего опыта.

Во-вторых, что бы я ни сказал, это будет неправильно понято.

В-третьих, из ста человек девяносто девяти это не принесёт никакой пользы. А тот, кто способен понять, может сам открыть истину. Так зачем лишать его такой возможности?

Впереди - вечность!

Боги посоветовались и сказали ему:

- Наверное, рухнет мир. Наверное, погибнет мир, если сердце совершенного склоняется к тому, чтобы пребывать в покое. Есть существа чистые от земного тлена, но если проповедь учения не коснётся слуха их, они погибнут. Им нужен один толчок, одно верное слово. Ты мог бы помочь им сделать верный единственный шаг в Неведомое.

Миг тишины... Будда закрыл глаза и произнёс:

- **Ради тех немногих я буду говорить!** Я не в силах высказать всей истины, но я могу указать им Заветную Звезду моим пальцем!

**Слепое невежество сбивает нас с пути.
О! Жалкие смертные, раскройте глаза!**

Леонардо Да Винчи

16. 07. 2005.

г. Кемерово /Кумарово/



СПИСОК

используемых источников информации и цитирования, как «правильной», так и «неправильной» литературы, а так же телевизионных передач и периодики.

1. **Абрамов-Шубин А.Ф.** Лукоморье. М., МинИнЦентр. 1996.
2. **Ажажа В.Г.** Иная жизнь. М., «Голос», 1998. - 622 с.
3. **Андреев А.** Мир тропы. Очерки русской этнопсихологии. СПб., Тропа Троянова, 1998.- 254 с.
4. **Анушвили А.Н.** Основы психологии. М., 2002.- 230 с.
5. **Асов А.И.** Славянские руны и «Боянов гимн». М., «Вече». 2000. - 416 с.
6. **Бабанин В.П.** Тайна перуанской пустыни Наска. СПб. «Инган» 1995. - 208 с.
7. **Бабанин В.П.** Тайна великих пирамид. СПб., «Лань». 2000.- 512 с.
8. **Барбара Марсениак.** Приносящие свет. Учение Плеад. София. 1999. - 288 с.
9. **Библия.** Закон Божий. Ветхий и новый завет. М., 1993.
10. **Бренёв Г.Н.** Доисторическая цветная цивилизация. Финляндия. 1935.
11. **Ведическая культура.** Журнал. Выпуск 1-4. 2004.
12. **Велес.** Святорусье. Москваград. 2003. - 224 с.
13. **Вернадский В.И.** Биосфера и ноосфера. М., 2003. - 252 с.
14. **Вернадский В.И.** Научная мысль как планетарное явление. М., 1999, -271 с.
15. **Верь своим ушам.** Калейдоскоп НЛЮ, №15. 2005.
16. **Возвращение к истокам.** Телевизионная передача из цикла «Шаг за горизонт» 21.1 2005. /Запрещённая к эфиру/.
17. **Газета «Калейдоскоп НЛЮ».** №21, 2004. Эдвард.
18. **Газета «Калейдоскоп НЛЮ».** №12, 2005. Хьюз.
19. **Газета «На грани невозможного».** №13, 2004. Тесла.
20. **Газета «Труд».** 2 июля 1993. Тетерин.
21. **Газета «Чудеса и приключения».** №11. 2001. Горяев П.П.
22. **Горяев П.П.** Волновой генетический код. М., 1997.-108 с.
23. **Гусев О.М.** Белый конь Апокалипсиса. СПб. ЛИО «Редактор», 1999. – 272 с.
24. **Даль В.И.** Толковый словарь русского языка. М., 2004.
25. **Данте Алигьери.** Божественная комедия. М., 1965.
26. **Дёмин В.Н.** Загадки Урала и Сибири. М., Вече. 2001. - 544 с.
27. **Дмитриев А.Н., Русанов А.В.** Крест бытия. Томск – Новосибирск. ООО «Твердыня», 2000. - 464 с.
28. **Жикаренцев В.В.** Превращение в любовь. т. II. Пути небесные. - СПб. «ДИЛЯ», 2005, - 304 с.
29. **Жикаренцев В.В.** Путь к свободе. Взгляд в себя.- СПб.: Изд. «ДИЛЯ», 2003.-272с.
30. **Журнал «За пределами вероятного».** №3, 2005
31. **Журнал «МиГ» №2.** 1993. Спецвыпуск «Пушкин-учёный». г. Таганрог.
32. **Журнал «Огонёк» № 7,** 2005.
33. **Золотов Б.Е.** Прямой эфир. Телевизионная передача из цикла «Шаг за горизонт» 25.01 2001.
34. **Казначеев В.П.** Учение о биосфере. М., Знание, 1995. - 90 с.
35. **Кавешников А.Е.** «Велесова книга», или «Спевы Тья». В 3 частях. Томск. Пелинг. 2001.
36. **Лобанов Ю.А.** Тысяча ночей лжи и один день правды. Томск., 2005. – 287 с.
37. **Марченко Е.Д.** Законы радуги. С-Пб., «Радост», - 464 с.
38. **Мифы народов мира.** В 2 т. М., Сов. энциклопедия. 1982.
39. **Мой мир.** Телевизионная передача из цикла передач «Шаг за горизонт». Эфир 2.07.2005.
40. **Мулдашев Э.Р.** От кого мы произошли? М., 2001.-448 с.
41. **«На грани невозможного».** М.1986. Загадочный текст в молекуле ДНК.
42. **Народные русские сказки.** Из собрания А.Н. Афанасьева, М., «Радуга», 1997, -168с.
43. **Нилова И.Е.** Наивное Светопрествление. Красноярск., 2005.
44. **Ноосферное образование.** Телевизионная передача из цикла передач «Шаг за горизонт». Эфир 2.07.2005.
45. **Носовский Г.В., Фоменко А.Т.** Империя. М., «Фактория», 1998. – 752 с.
46. **Носовский В.Г., Фомин А.Г.** «Царь Славян» СПб.: Изд. «Нева», 2004.
47. **Орешкин П.П.** Вавилонский феномен. Газета «Страницы российской истории» № 1-3(5) 1994. СПб.

48. **Письма Махатм.** Рига - Москва. Лигатма. 1992.
49. **Плыкин В.Д.** След на воде. Ижевск. 1997. - 54 с.
50. **Психология.** Словарь. М., Политиздат. 1990.
51. **Психодиагностика.** Телевизионная передача из цикла передач «Шаг за горизонт». Эфир 22.01 2005.
52. **Рагожкин В.Ю.** Эниология. «ЭНИО». 2003. 544 с.
53. **Речкин М.** Сибирь спасёт человечество. СПб. 2005.
54. **Рид Дуглас.** Спор о сионе. М., «Твердь», 2004.
55. **Рус А.** Народ майя. М., «Мысль». 1986.
56. **Русские веды.** М.: «Наука и религия», 1992. - 368 с.
57. **Светлаков Ю.Я.** Съёмщик. Шаг за горизонт. Кемерово. «Сибирский писатель», 2000. – 320 с.
58. **Светлаков Ю.Я.** Семейный альбом. Шаг за горизонт -2. Кемерово. «Сибирский писатель», 2003. – 320 с.
59. **Славяно-Арийские Веды.** Книга 1-4. Омск. «Анкор», 1999.
60. **Синтез Науки-Религии-Искусства.** М.,1994.
61. **Ситчин Захарий.** Двенадцатая планета. М., 1989.
62. **Таксиль Лео.** Забавная Библия. М., 1989.
63. **Тихоплав В.Ю., Тихоплав Т.С.** Кардинальный поворот. СПб., 2002
64. **Фёдоров В.Д.** Собрание сочинений в одном томе. М., «Современный писатель». 1998. - 496 с.
65. **Шванёва И.Н.** Психология ноосферного развития. М., 2002, - 190 с.
66. **Шюре Эдгар.** Великие посвящённые. 1914.
67. **Циолковский К.Э.** Очерки о Вселенной. М., «Мир», 1993.
68. **Юзвизин И.И.** Основы информатиологии. М., «Высшая Школа».2000.- 517 с.

Всё не перечислить!

*Красть мысли у одного человека - плагиат.
У многих - научное исследование.*

СОДЕРЖАНИЕ

Путь непослушания <i>/Вместо предисловия/</i>	5
Сергей МЕДЫНСКИЙ <i>«Я кинооператор»</i>	35
Неправильные размышления <i>«О вреде операторской работы»</i>	51
Владимир ПОЛОСАТЫЙ <i>«Я не вор...»</i>	73
Зинаида АНАНЬЕВА <i>«Сказка про пшеничку»</i>	89
Фёдор СПИРИДОНОВ <i>«Я в целители пойду...»</i>	101
Светлана ШУПЕНКО <i>«Светлая жизнь в селе Узнезя»</i>	121
Пётр ОРЕШКИН <i>«Вавилонский феномен»</i>	141
Ирина НИЛОВА <i>«Наивное Светоаредствление»</i>	173
Алексей ДМИТРИЕВ <i>«Неизвестная Земля»</i>	191
Тут чудеса! <i>/Вместо послесловия/</i>	215

Светлаков Юрий Яковлевич

ПУТЬ НЕПОСЛУШАНИЯ,
или
НЕПРАВИЛЬНЫЕ ЛЮДИ

Корректор: Л.Н.Мельник

Компьютерный набор:

Е.Г. Стафиевская

Вёрстка П.Б.Меркульев

На обложке картины художника

Николая Чепокова (Таракая)

Подписано к печати 7. 07. 2005 Формат 60х90 1/16
Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура «Таймс».
Усл. Печ. Л. 20. Тираж 1000 экз. Заказ № 267

Союз писателей Кузбасса

Отпечатано в ФГУИПП «Кузбасс»

Л, Р, № 010026 от 17.07.97 г.

Адрес: 650066, г. Кемерово, пр. Октябрьский, 28