

A landscape photograph showing a rural scene. In the foreground, there is a field of tall, golden-brown grass. In the middle ground, a wooden house with a chimney is visible, surrounded by various trees, including several tall, dark evergreens. The sky is filled with large, white, fluffy clouds against a blue background.

Юрий Светлаков

*Мир каждый видит
в облике ином...*

Фотографии 9 дней одного года

Светлов Ю.Я.
С 24 Мир семейной студии (книжки-квесты). Фотоальбом.
Кемерово: «Сибирский писатель», 2006 г. – 92 с.

Автор кинофильма - кинооператор, ведущий популярной программы
«Над горизонтом» ГТРК «Кузбасс». Родился в 1938 году.
В 1969 году окончил кинооператорский факультет ВГИКа.
С 1962 года работает на Кемеровской студии телевидения.
Снимал киноэскизы, вел ток-шоу передачи:
«Кинолетчик Кузбасса», «Рассказы о Кузбассе», «Кто есть кто»,
«Английская Кузнецкая», «Над горизонтом», «Семейный альбом».
Доцент кафедры зральных искусств КеМГУКИ.
Член Кемеровской академии наук и искусств.
Автор нескольких книг: «Кинолетчик в памяти», «Семейство»,
«Над горизонтом», «Семейный альбом», «Над горизонтом 2».
Член Союза писателей Кузбасса.
Два альбома составлены на материалы «Фотосъемок»
в Горном Аулес и Кузбассе.

Юрий Светлаков

*Мир каждый видит
в облике ином...*

Фотографии 9 дней одного года

Кемерово

«Сибирский писатель»

2006



Здравствуйте, дорогие мне любители фотографии, но не той, что для ПАМЯТИ, а той, что волнует ДУШУ.

Я - кинооператор. Основы кинооператорского мастерства лежат в фотографии (композиция, свет, ракурс, крупность плана), поэтому всяк уважающий себя оператор просто обязан не забывать свою ПЕРВУЮ ЛЮБОВЬ - фотографию. Она как сказочная Золушка может превратиться в прекрасную принцессу.

Многие годы со мной почти всегда был маленький фотоаппарат «Чайка». Я им снимал рабочие моменты съёмок, жанровые сцены, пейзажи, иногда самого себя. Но всё это, как говорят, «для дома, для семьи» и выставлять их на показ не собирался. Некоторые из них вы видите слева.

В этом году мне выпало несколько свободных дней отпуска. Я взял свой старенький «Зенит», купил увеличилку для макросъёмки и решил поснимать просто ЦВЕТОЧКИ-КУСТОЧКИ.

Увлекательное, скажу вам, это занятие. Что из этого получилось - смотрите и не судите строго.

* * *

Не то, что мните вы, природа:

Не слепок, не бездушный лик –

В ней есть душа, в ней есть свобода,

В ней есть любовь, в ней есть язык...

Фёдор Тютчев



























Василий Фёдоров

* * *

Цветы – Душа людей
Открытая добру,
Цветы – глаза детей,
Нетронутые плачем.
В дни радости они
Смеются на миру,
В дни бедствия
Мы их от горя прячем.

Цветы умеют ждать,
У них терпенье есть,
Как у людей труда
Встающих до рассвета
И в дни великих бед
Они умеют цвести,
Чтобы радость нам дарить,
Когда придёт победа.

«Алтай не просто горы, леса, реки, водопады, а живой дух, щедрый, богатый исполин - великан. Сказочно красив он своей многоцветной одеждой лесов, цветов, трав...

Туманы - его прозрачные мысли, бегут во все страны мира. Озёра - его глаза, смотрящие во Вселенную. Водопады и реки - его речь и песни о жизни, о красоте земли и гор...».

Григорий Чарос-Гуркин, художник



Горный Алтай. Река Катунь в районе села Куюс













Катя













Виктор Коврижных

Слава Богу, что есть ещё лето!
Облака, одуванчики, птицы.
И красивая девушка Света -
Я в неё собираюсь влюбиться.

Я бы с ней день и ночь целовался
В пасторальном ромашковом поле.
Я в любви ей сейчас бы признался,
Да боюсь, мне жена не позволит.

Но в тенётах домашнего плена,
Под цветение томной сирени,
В честь её напишу непременно
Совершенное стихотворенье!

Напишу я, как птица томится,
Про любовь напишу и природу,
Что жена, прочитав, прослезится
И отпустит меня на свободу.



Светлана Шупенко из села Узнезя





Выставка картин Светланы Шупенко





Лена





Горный Алтай. Село Аскат

















Борис Батенев из села Аскат

















Рита







Леонид Гержидович

ТАЙГА МОЯ

* * *

Нет ни копейки, а богаче всех.
В наградах весь, а нету ни медали.
Не потому ли мой весёлый смех
Ручьи по перелесьям расплескали.

Целуй меня, духмяная трава!
Люблю твои узорчатые платья.
И людям благодатные слова
Роняйте с пихт, крылатые собратья!

Тайга моя, я всё твоё приму.
Храни, оберегай меня, как сына.
В твоём неувядающем дому
Свободой дышит каждая осина.

Здесь всякий куст мне близкая родня.
Твоих деревьев праведные листья
Повыучили сызмальства меня
И чести, и любви, и бескорыстью.





Река Томь





Дорога в деревню Юго-Александровка





Петя

Леонид Гержидович

Начало осени

* * *

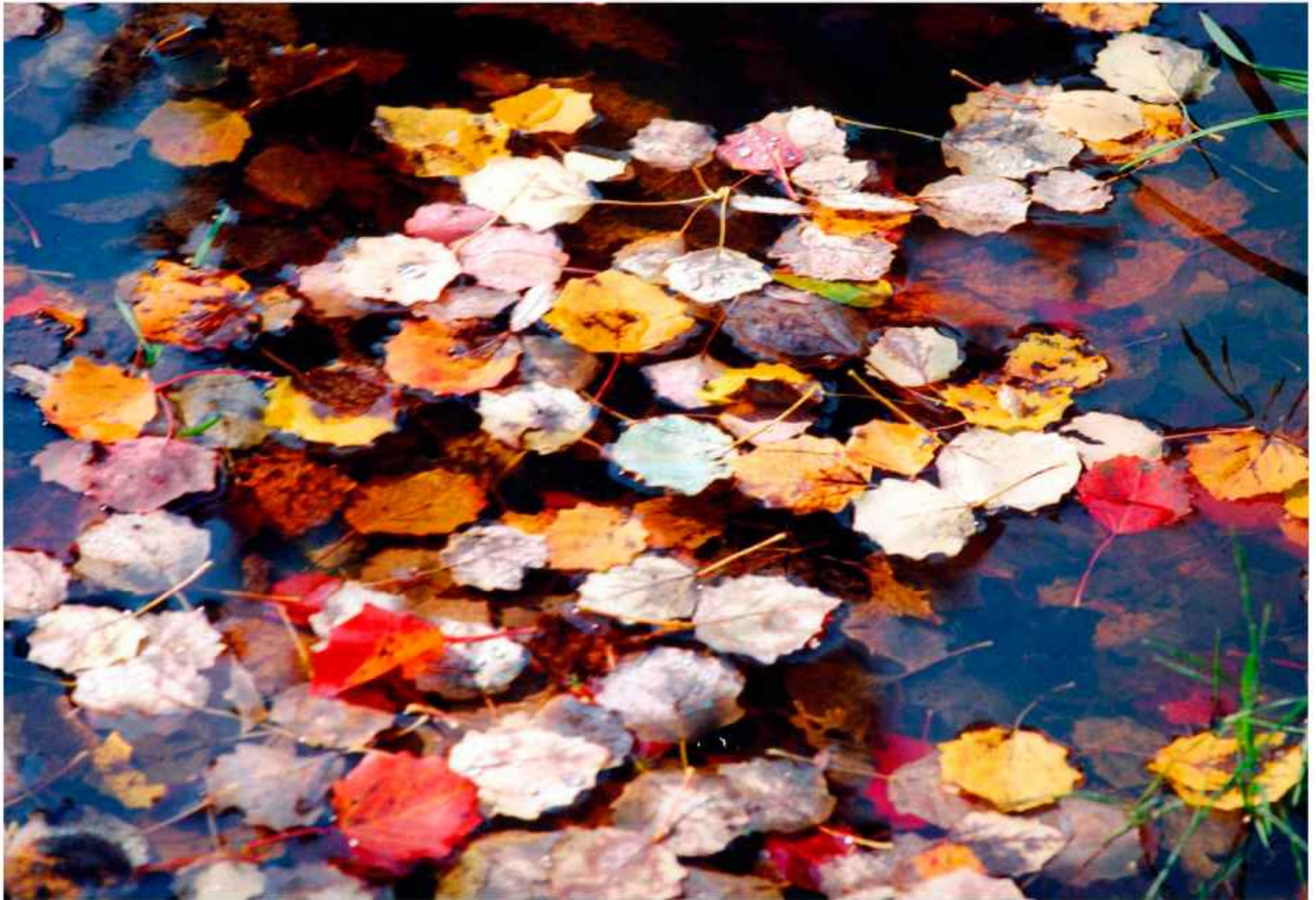
Под лёгкими берёзками
Средь зелени резной,
Кукушкиными слёзками
Оплакан летний зной.

Давно ли за околицей
У ёлок и осин
Лесные колокольчики
Вызванивали синь?

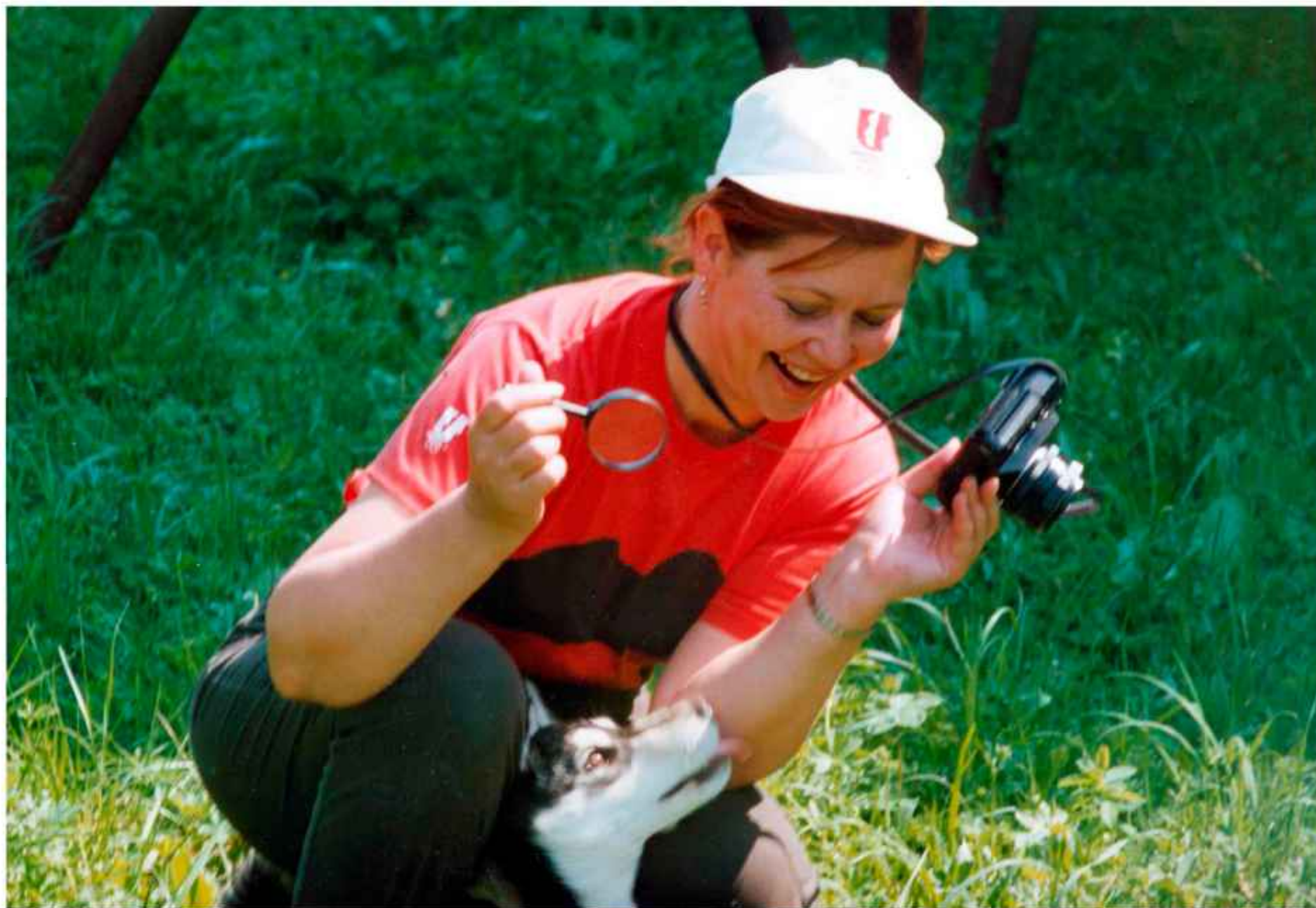
Носились пчёлы стрелами.
А нынче – примечай –
Набросил шубки белые
На плечи иван-чай.

Бреду по жухлым лютикам
И мне, на песни прост,
Осенние прилюдии
Высвистывает дрозд.

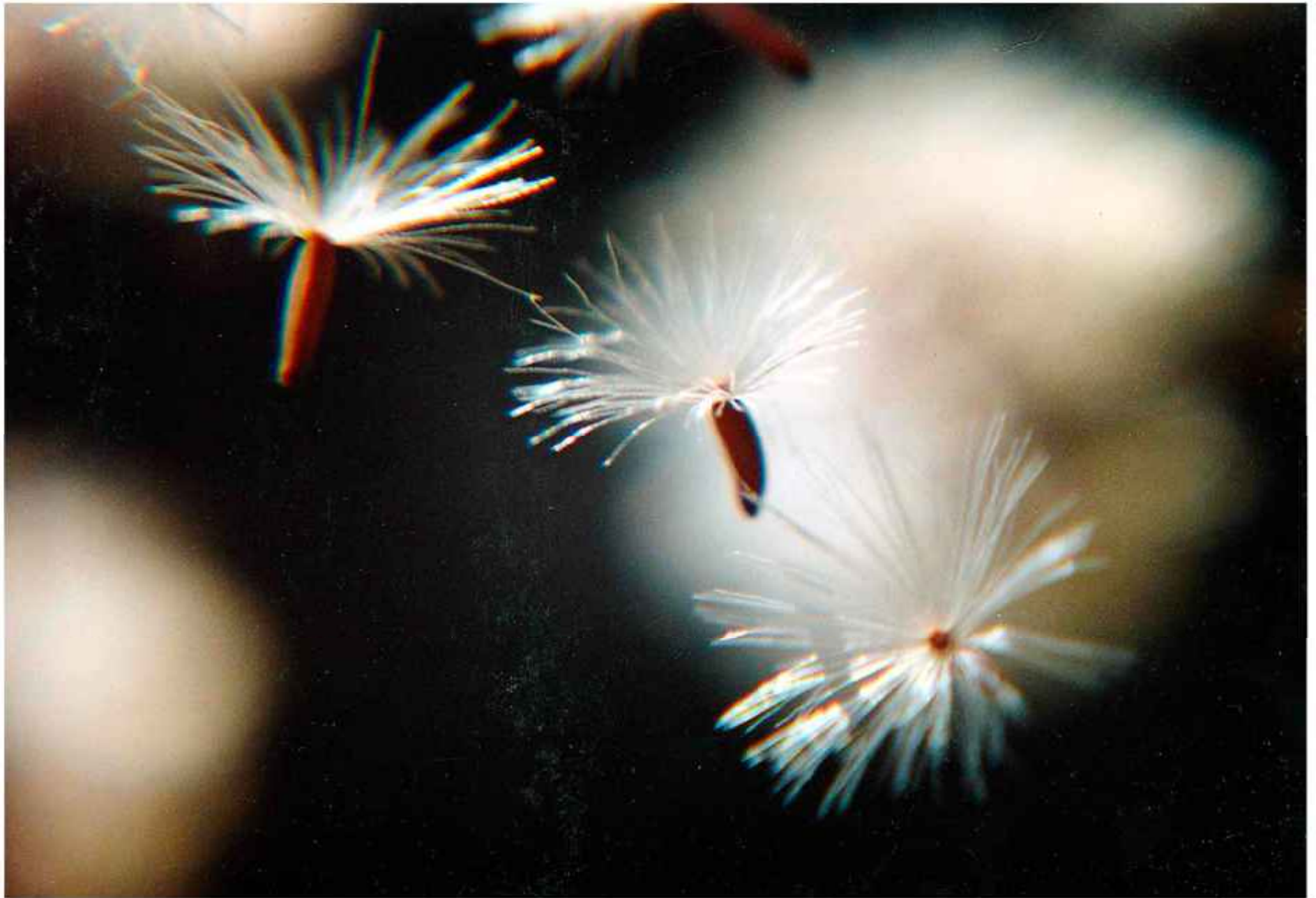






















Леонид Гержидович

* * *

Холода надвигаются
Нелюдеет тайга.
А мне времечко нравится,
Даже ночь дорога.
Охрой солнца помеченный,
Осыпается лист.
По реке обесцвеченной
Рыба тронулась вниз.
Ищут место надёжное
И мураш, и медведь,
Чтобы зимушку грозную
Пережить, одолеть.

Только эти заботушки
Мне давно ни к чему...
К дому лесом по тропочке
Подхожу своему.
Здесь работалось песенно
До потёмок с утра,
Где петух ходит весело –
Королевич двора.
В доме горница светлая
И герань на окне,
И хозяйка приветная
Улыбается мне.



Василий Фёдоров

* * *

На родине моей
Повыпали снега.
Бушует ветер в рощах голых.
На родине моей,
Должно, шумит пурга
И печи топятся в притихших сёлах.

Отбушевав,
Снега притихли – спят.
Среди снегов, запорошивших вербу,
Полозья одинокие скрипят,
Как будто жалуются небу.

Сместилось всё
В сознание моём:
Как будто брежу дальними огнями
И в полушубке стареньком своём
Шагаю за скрипучими санями.

Вновь мёрзну,
А дорога далека,
Сугробам белым нет конца и краю.
На родине моей
Повыпали снега,
Я их люблю,
За что – и сам не знаю.







Леонид Гержидович
КОТ

От мира отгороженный,
Познав тоску и страх,
Я жил в сторожке брошенной
На четырёх ветрах.
Однажды из урочища,
Как чародей извне,
Без имени, без прозвища
Явился кот ко мне.
Он лешим неухоженным
Обшаривал мой дом,
И уши обморожено
Топорщились на нём.
Я принял это чудище
И накормил, чем мог.
И он, довольный участью,
Прибился мне под бок.
Там где-то воры шастали,
Чтоб сесть потом в тюрьму,
По улицам – глазастые
Машины шли во тьму...

А здесь, в углу заброшенном,
На ветхом топчане,
Мурлыча, плоть зверёныша
Рассказывала мне
О том, что в мире делается,
Где трудно жить, любя;
Где можно понадеется
Лишь только на себя,
О том, что кушать хочется,
Когда съестного нет,
И то, что одиночество
Труднейшее из бед.
Студёною позёмкою
Стучала в дверь метель.
Но грела нас убогая
И жёсткая постель.
И слушал я участливо,
Что пел мне кот в тиши. .
И были, были счастливы
Две сирые души





От автора. Вместо послесловия.

Вы посмотрели мои фотографии. Это я так увидел мир в те девять дней отведённых мне судьбой для спокойных съёмок. На самом деле «МИР КАЖДЫЙ ВИДИТ В ОБЛИКЕ ИНОМ, И КАЖДЫЙ ПРАВ, ТАК МНОГО СМЫСЛА В НЁМ», - так сказал Гёте в «Фаусте». Если нет подписей под фотографиями, то надо ответить на некоторые вопросы:

- Во-первых, где снимал?
 - В Горном Алтае и недалеко от Кемерово в деревне Юго-Александровка.
 - Во-вторых, легко ли было снимать?
 - Однажды одна дама спросила Чехова: «Трудно ли писать рассказы?». «Нет, - ответил писатель, - берёшь перо, бумагу и пишешь всё, что приходит в голову. Лишь бы в голову приходило». Перефразируя Чехова, отвечаю на вопрос: «Снимать просто. Берёшь камеру, нажимаешь на кнопку и снимаешь всё, что попадает в кадр. Лишь бы в кадр попадало». Шутка.
 - В третьих, кто снят?
 - Все кадры снимались в окружении близких моему сердцу двух Лен и внучки Кати. Помимо природы в кадр попали: Светлана Шупенко из села Узнезя, Борис Батенёв и маленькая алтайка Рита - жители села Аскат. В деревне Юго-Александровке снимал поэта Леонида Гержидовича.
 - В четвёртых, самое важное, кому это надо?
 - Коль нашлась хоть одна созвучная душа, способная удивляться простому ЦВЕТОЧКУ-КУСТОЧКУ, спасибо тебе носителю этой ахальной души. АХ!
- С уважением ко всем смотрящим и умеющим видеть.

Юрий Светлаков

Отзывы зрителей о фотовыставке

Мгновения, выхваченные взглядом художника, - туманное утро, радуга после дождя, свет, проникающий через окно, взлетающая утка, пчёлка, парящая над цветком. Можно «делать» прекрасные работы самой простой фотоаппаратурой. Надо только видеть то, что интересно зрителю.

Валерий Фоминский, фотограф

Вот дымчатый сибирский кот весь в звёздчатых снежинках. Взгляд замер, ждёт. А вот летит в открытый объектив воздушный одуванчик. Чуть выше – комариный звон над рубиновой кистью кислицы. Оторопело вздрагиваешь на утиный вспорх. Нет на выставке кадра без света: искрится взгляд лукавого пасечника, лучится улыбкой подруга. Даже эта, убитая ливнем дорога, видит небо бездонным отражением залитой колеи. Эта ворожба заповедных соцветий невольно удивляют, ведь всё снято без фотоэффектов. Представленная Светлаковым «фотонормальность» - просто взгляд мудреца.

Владимир Михеев, журналист

Ваша выставка просто класс!

Назаров Никита, ученик 3 класса

Посмотрел Вашу выставку во второй раз. Понравилось!? Это не то слово. Я сфотографировал бы точно так же. Я такой же страстный любитель ФОТО и ВИДЕО и РОДНОЙ ПРИРОДЫ.

С уважением Евгений Муштаев

Многие фотографы говорят: «Мы показываем мир таким, какой он есть». На их фотографиях видишь грязь, разруху и тому подобное. Но не весь же мир такой. Есть и другая его сторона – светлая, чистая, добрая. Именно такой Вы его показали.

Студентка Ирина Иванова.

Эти фотографии, заряженные на добро и красоту, надо непременно выставлять в школах, библиотеках, больницах. Всяк человек после просмотра этих работ станет и умнее, и здоровее, и добрее.

Борис Каширский, актёр

Не могу не оценить того, что в каждой Вашей фотографии есть настоящая Русская душа – искренняя, простая и понятная нам. Спасибо!

Студентка Алина Зельман

Светлаков Юрий Яковлевич
ФОТОАЛЬБОМ
«Мир каждый видит в облике ином...»

Компьютерный набор
Н.Э.Лендо, А.В. Чухало
Вёрстка
Ю.Я.Светлаков

Подписано к печати 17.06.2006. Формат 60х90 1/8
Печать офсетная. Бумага офсетная. Тираж 100 экз. Заказ № 127

Отпечатано в ООО Издательство «Летопись»
Адрес: 650066, г. Кемерово, пр. Октябрьский 53/2

