



Томский

Юрий Светлаков
Урина Нилова



Сосновский острог
1657г



Лисанчи
настил



Верхотомский острог 1657г.



Мунгольский острог
1657г

Кольчугинский копь 1884г
Сосновская копь 1877г



Гурьевский з-д 1816г
Гавриловский з-д

Голубевские

ТАИНСТВЕННАЯ
СИБИРЬ



Томский з-д 1771г



Кузнецкий острог 1613г
Артамоново 1789-1790г



Осинники

Юрий Светлаков
Ирина Нилова

ТАИНСТВЕННАЯ СИБИРЬ

Из цикла «Шаг за горизонт»

Кемерово 2015

По прочтению уничтожить

ББК . 76.032

Светлаков Ю.Я.
Нилова И.Е.

С 24 ТАИНСТВЕННАЯ СИБИРЬ.

Кемерово: ООО «ИНТ», 2015 г. -160 с. 119 илл.



Эта книжка кинооператора Юрия Светлакова
написана по материалам исследования
телевизионных передач «Шаг за горизонт»,
«Страницы истории Кузбасса», «Кинолетопись Кузбасса».
Комментарии Ирины Ниловой.

© Светлаков Ю.Я., Нилова И.Е.

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ ЗА СЕМЬЮ ПЕЧАТЯМИ

*«Что же у вас, господа, чего
не хватишься, ничего нет...»*

Михаил Булгаков

Вначале я хотел написать книжку под названием «Таинственный Кузбасс». Тайна всегда меня привлекала. Но, чем глубже погружался в материал, тем больше размывались границы Кемеровской области. Я мог бы оправдать название тем, что когда-то Кузбасс входил в состав Томской губернии, потом в Западно-Сибирский край, так что все тайны были едины, как говорят, «из одной бочки». Все-таки я решил изменить название, чтобы не было лишних вопросов.

Начну столь сложную тему с публикации моего интервью в еженедельнике «Аргументы и Факты» № 27, 02/07/2014

«Чем удивим туристов?»

Кузбасские легенды, клады и открытия.

Юрий Светлаков более 45 лет отработал на Кемеровской студии телевидения, был автором и ведущим популярной программы «Шаг за горизонт». Искал необычное в привычных вещах, стремился познать тайны, верил своим глазам, а не тому, что говорили учёные.

Путешественник и телеведущий **Юрий Светлаков** уверен, что у каждого города, или даже небольшой деревеньки есть свои забытые легенды, удивительные истории и заповедные места, которые могли бы привлечь к нам гостей со всего мира.

- Юрий Яковлевич, обычно о Кузбассе знают только то, что мы угольный край. А уж в Европе про нас, наверное, и вовсе ничего не слышали. Неужели кроме шахт и разрезов нам и показать гостям нечего?

– О настоящих шахтах и разрезах мы можем только рассказать. Туристов-то в шахту никто не пустит: метан может взорваться, или порода обвалиться. Вот в музей на «Красную горку» в самодельную шахту – добро пожаловать, но там неинтересно - какая-то выставка шахтовых принадлежностей. Чтобы привлечь гостей, их нужно чем-то удивить. По себе скажу: именно удивление тащит человека за тридевять земель. Я вот, например, на Алтай езжу, а кто-то в Египет, Италию или во Францию. Жаль, конечно, но у нас ни пирамид, ни Эйфелевой башни нет, поэтому мы пошли по смешному пути.

Сначала придумали йети, но искать снежного человека занятие неблагодарное. Они из другой цивилизации, которая живёт в параллельных мирах и иногда материализуется.

Потом вспомнили, что у нас есть другое чудо – музей-заповедник «Томская писаница». На древние наскальные рисунки, конечно, посмотреть стоит, но в погоне за туристами у нас увлеклись благоустройством, поэтому пропало очарование старины, стёрлась пыль веков. А ещё наши профессора никаких тайн не оставили, сказали: это личина, это пляшущие человечки, это лодка в страну предков. И каждый видит именно то, что ему сказали – сразу скучно и неинтересно. Кемеровский учитель географии Юрий Валентинович Баринов посоветовал мне съездить и посмотреть на эти рисунки рано утром. И, честно скажу, я увидел совсем другие образы и фигуры. Загадками надо туристов привлекать.

- Есть «Золотое кольцо России», куда входят древние и действительно красивые города Московской, Владимирской, Ивановской и других областей. У нас в регионе придумали «Золотое кольцо Кузбасса», где в одном ряду с «Томской писаницей» встал Мариинский ликёроводочный завод. Допустимо ли это?

– Я думаю, что людям всегда интересно узнать, как это делается.

Кстати, и сам Мариинск может удивлять. Лет пятьдесят назад я снимал кино в этом красивейшем городе, потрясшем меня до глубины души. Дома с резными ставенками, резными наличниками и резными воротами. Как говорил поэт Игорь Киселёв: «...город деревянный на закате деревянного века». Но мало кто знает, что в том же Мариинске есть тюремные поселения, где были особые карцеры для провинившихся. Загоняли туда человека, наливали воды по горло и держали так сутками. Ну, чем вам не европейская камера пыток?

- Юрий Яковлевич, чаще всего туристов привлекают легенды. Вот в Европе и драконы в подземельях, и замки с привидениями, и сказки братьев Гримм. А у нас? Неужели у нас нет своих легенд?

– У нас есть легенды, но мало кто про них помнит. Например, 45 лет назад под Ржавчиком якобы нашли саркофаг, в котором лежала Тисульская принцесса. Я сам, к большому сожалению, её не видел, но был свидетелем, как, вероятно, после этой находки понаехали товарищи милиционеры, чтобы это место охранять. Одно время я повадился ездить на съёмки в Тисульский район, то Макарак снимал, то золотничников. Останавливался обычно на базе археологов, заранее договорившись с профессором Мартыновым. Ночевали мы в большом просторном бараке, где кроме меня, водителя и старушки-смотрительницы обычно больше никого не было. А тут приезжаем: база битком набита пьяненькими милиционерами. Один сидит на крыльце, качается, постоянно палец к губам прикладывает и повторяет: «Тсс! Молчу! Никому!» Ну, мы кое-как где-то переночевали, а утром поехали в деревню Московка снимать охотника, который 20 медведей завалил. Посадили его на брёвнышко возле речки, включили камеру, а он и говорит: «А давайте-ка, я вам не про медведей расскажу, а про то, как вчера ходил за шишками».

Выясняется, что он раньше по кедрам как белка лазил, а теперь прихворнул и чтобы набить шишек взял с собой деревянную кувалду. Ей по стволу кедрухи бьёшь, и шишки падают. И вот заходит он в лес, а все шишки уже на земле валяются. У меня фотография с этих съёмок сохранилась.



Оказывается, накануне был какой-то взрыв, и всю Московку потрянуло так, что аж стёкла в домах дребезжали. Милиционеры именно это что-то взорвавшееся приезжали охранять, и об этом им строго-настрого запретили рассказывать. Потом, спустя годы выяснилось, что это был атомный взрыв в шахте. Вот почему шишки оказались на земле.

В это же время в Тисульской газете появилась маленькая заметка о том, что экскаваторщик из посёлка Ржавчик нашёл саркофаг, в котором лежала необычайной красоты девушка в какой-то жидкости. Стали грузить этот гроб в вертолёт, но он тяжёлым оказался. Жидкость откачали, и спящая царевна начала чернеть. Закачали обратно, она снова порозовела. Удивительное открытие!

Если принять эту сказку о мёртвой царевне на веру, тогда всю нашу историю нужно переписывать от и до. Ведь Тисульской принцессе 800 миллионов лет, т. е. она ещё до динозавров на Земле жила. Вскоре об этой находке замолчали. Все артефакты куда-то увезли. Тем не менее, легенда осталась.

- Говорят в горах Кузбасса находят клады?

- Есть разные легенды. Про клад атамана Соловьёва, про золото Колчака, про клад купца, который утопил своё богатство в Чёрном озере. Да и во время гражданской войны с Мариинских приисков грабаныли 112 кг золотого песка и спрятали где-то под деревней Малопесчанка. Можно конечно экспедиции по поиску кладов снарядить. Вообще-то, везде, в каждом городе Кузбасса есть какие-то удивительные вещи. А если есть удивление, значит, есть стремление к познанию тайны, значит, люди будут ездить и смотреть.

– Про удивительное. Больше 20 лет Вы вели программу «Шаг за горизонт». И об НЛО говорили, и об аномальных зонах, и о духах. Не могли бы припомнить историю, которая Вас больше всего потрясла?

- Невероятные истории были, прежде всего, связаны с учёными, которые делали невероятные открытия, считавшиеся антинаучными. Вот профессор Геннадий Марков сделал трансформаторы, у которых КПД был 500%. Их даже на выставку в Китай возили. Все говорили, что этого не может быть, это несовместимо с нашими парадигмами, но это было и это работало.

Вспоминаю открытие Виктора Гребенникова, который у себя на кухне сделал чемоданчик, на котором летал над Новосибирском. Об этом писали даже в журнале «Техника молодёжи». Он очень пристально изучал насекомых, особенности строения некоторых букашек-таракашек и они помогли ему победить гравитацию.

Люди не просто придумывали какие-то теории, они рассказывали и показывали, как это работает. Но в жизни эти открытия нельзя было применить.

- Почему?

- Ну вот, придумали учёные автомобили, которые работают на воде. Жидкость распадается на водород и кислород, что-то сгорает, на выходе опять получается вода. Ну, кто сейчас запустит производство таких автомобилей, чтобы каждый мог заправиться из любой лужи и дальше поехать? А как же тогда наши нефтяники будут деньги зарабатывать?

– Юрий Яковлевич, на «Томской писанице» пройдёт традиционный праздник. В этом году будут и русалки, и водяной, и духи леса, и игра-соревнование по поиску цветущего папоротника. А Вам хоть раз приходилось видеть огненный цветок? И вообще, действительно ли с его помощью можно найти в наших лесах клад?

– Честно скажу, как-то давным-давно я действительно искал цветущий папоротник, но так и не нашёл. Кому повезёт, у кого фантазия богатая, кто действительно этого захочет, тот его непременно найдёт. Вот только зачем? А вообще-то это интересно. Все бегают ночью по лесу, ищут огненный цветок, про проблемы свои забывают. А если кто найдёт, то всё - очарование тайны спадет, и опять-таки удивляться будет нечему.

Беседу вела Евгения ОБЫМАХО.

А теперь попробую ответить на вопрос, почему я выбрал тему не об индустриальной или колхозной Сибири, а о неразгаданных до поры до времени её тайнах. Во-первых, территория России хранит много тайн, но особенно богата на загадки Сибирь. Во-вторых, я буду рассказывать только о том, где сам побывал, что видел, и что удалось снять на плёнку.

И ещё я уговорил принять участие в разговоре о таинственной Сибири автора Теории Абсолютного Света Ирину Евгеньевну Нилову.

Обладая тонким восприятием окружающего мира, она способна проникнуть в суть прошлого, настоящего и будущего. Я буду писать о таинственных событиях, так сказать, с материалистической точки зрения, она же об этом же, но с эзотерической стороны будет передавать информацию, полученную в контактном режиме из Тонкого Мира. Сразу же надо объяснить, как это делается.

Из разговора с Ириной Евгеньевной Ниловой о планах написания этой книжки:

- Как это будет происходить? Просто задашь вопросы?

- Когда я включаюсь, то слышу и записываю. Я в буквальном смысле пишу слова и даже не знаю, чем закончится предложение, хотя весь образ я уже вижу наперёд. Получается, что я не могу даже лишнего слова вставить.

- Обращаешься всегда к одному, или к разным источникам?

- Я могу к кому угодно обратиться, но дело в том, что есть лживые источники. Можно, в конечном счёте, выйти и на нечистую силу, и на инопланетянина и на кого угодно... Дело в том, что у нас есть два уровня, или два этажа в виде восьмёрки, один животный этаж, один божественный. Если мы правильно развиты, у нас два этажа работают. Кстати говоря, именно у руссов эти два этажа работают. У других народов в разной степени.

- У нас восьмёрочка, а у них или шестёрки, или девятки.

- Да! Мало того, что девятка, так ещё и в обратную сторону ориентированная. Так что они могут получать информацию, только с нижних миров. А мы можем получать из царства небесного. У нас просто есть для этого инструмент.

Поэтому, если я знаю, что у меня инструмент в достаточной степени правильно работает, то я могу настроиться на любой этаж. Мне без разницы - царство небесное, или земное, или подземное. Потому что все эти инструменты во мне есть.

- Это как во ВсеяСветной грамоте есть три уровня: явь, навь, правь. Там и черти, и наша действительность, и высшие миры.

- Да, абсолютно точно. Если у тебя как на фортепьяно каждая октава звучит в полной мере, разница только в тональностях. Они все в рабочем состоянии, в них звучит каждая нота. И значит, ты можешь зазвучать, и тебе ответит пространство только на той чистоте, которую ты излучаешь сам. То есть ты работаешь как антенна.

- Они подключаются к тебе или ты к ним?

- Они - стационарное поле, а мы - роторное поле. Если я свой ротор настраиваю на определённую частоту, то из статора ко мне устремляется подобное.

- Космический закон - подобное притягивается к подобному.

- Мы с ними вступаем в резонанс. Поднимается волна и она является и энергией, и магнитом, и ещё информацией. И тогда информация поступает в твоё сознание.

- А в сознание поступает слова или образ?

- Всё зависит от твоего модулятора. То есть, если ты заточен на просто чувства, но у тебя не работает ментальная твоя функция.

- Тяма не работает?

- Да! Ты получаешь восхищение какое-то или страх.

- Действие на чувство!

- А если ты заточен на ментальное, то эта волна приходит в твой ментальный аппарат, проходит через фильтр модулятора и выдаёт тебе словесную информацию.

- Мозжечок начинает работать?

- Да! Вот эта словесная информация внутри тебя. Такой механический голосок. Это можно даже, в конце концов, перевести на прибор. Этот прибор начнёт тебе механическим голосом проговаривать информацию.

- Вот это интересно! Ничего не надо переписывать! Поставил диктофон и пусть он пишет.

- Эти принципы надо для начала освоить и понять. У нас пространство неоднородное, а многомерное и каждое пространство работает в диапазоне своих собственных частот. Отличаются они только по тональности. Также как на фортепьяно, длина струны меняется, а семь нот остаются. Если ты возьмёшь камертон ноты ЛЯ, стукнешь, то все ноты ЛЯ на каждой октаве зазвучат. Человек работает наподобие камертона. Он всё время добывает из пространства ту информацию, на которую его нота ЛЯ способна отозваться.

- Почему именно ЛЯ, а не СИ?

- Я условно говорю. Кстати говоря, ноту ЛЯ пере модулировали. Она сейчас вообще сдвинута по фазе и совсем негармоничная. Вообще, все инструменты в оркестре сейчас настраивают неправильно, там какое-то искажение произошло.

- Это чтобы управлять человеком?

- Да, чтобы у нас не было ощущения гармонии. Музыка сейчас гармонии в человеке не возбуждает, она полностью разбалансирует организм человека. Он перестаёт быть адекватным к реальности.

- Даже сюда залезли, это страшное дело. Продолжим про подключение к информационному полю. Путь к создателю не всегда идёт по прямой. На каждом уровне свои товарищи сидят.

- Про товарищей как-то не очень уважительно.

- Мне товарищ ближе, чем господин. Скажем, человек стремится найти своего учителя на тонком плане, тогда как к нему подключится?

- В «Агни Йоге» эта тема очень чётко озвучена. Иерархия света это взаимоувязанные разумные электромагнитные поля. То есть, одно поле в одном случае является учителем, но в случае абсолютного поля - он уже ученик. Если это в математику перевести, взять прямую линию, то это будет абсолютная истина. А любая вибрация, даже самая тоненькая, она всё равно будет всегда длиннее прямой линии. Вибрация – это постижение абсолютной истины.

Поэтому высшие иерархии по сравнению с нами постигают абсолютную истину часто. У нас же грубая, тяжёлая волна, и мы тот же участок истины постигаем в миллиарды раз реже. У нас представления о сотворённом мире урезаны нашими возможностями.

- Иметь учителя с высоким сознанием, а самому копошиться в мелких своих проблемах – это просто стыдно.

- У меня немножко другая история, связанная с подключением. Это почти что тайна.

- Приоткрой «тайну золотого ключика»!

- Судя по масштабу информации, которой я владею, а именно это Теория Абсолютного Света, это открытие по существу новой базы целого мира, это открытие высших законов бытия. Кричи, не кричи, но если ты не можешь донести большое в малом – грош тебе цена.

- Большое должно отражаться в малом, как в капле воды отражается весь океан.

- То, чем мы будем заниматься, это можно сказать баловство. Это игра.

- А польза от этой игры будет?

- Будет ли нам польза, да и другим людям, которые хотят хотя бы приоткрыть тайну Сибири? Это будет польза понимания того, что есть мир материальный и есть тонкий. Например, мегалиты лучше смотреть на месте. Мегалиты содержат информационное поле их создавшее, раз они ещё друг на друге лежат, раз их постройки ещё не разрушены, тогда в это поле можно войти и просто считать его суть и содержание, и озвучить его так, как оно открывается. Кто там был, что он делал, как он делал. Информация она же ведь вечная, если она хранится правильно.

Тоже касается и других дел. Если слишком маленькая и приземлённая тема, то Учитель ММ иносказательно говорит: «Прибивайте свои подмётки без меня».

- Если не будет возможности связаться с ММ, то информацию можно получить с эфирного двойника человека, растения, камня...

- Да. Как это делается, я не раз рассказывала.

- Не будем ММ тревожить по пустякам. Начнём играть в баловство под названием «Таинственная Сибирь». Итак, первая страница – «Тайна Томской писаницы».

ТАЙНА ТОМСКОЙ ПИСАНИЦЫ

Когда-то на студии был пароход, на котором мы иногда ездили на съёмки. Во время одной из таких поездок по реке Томи остановились у деревни Писаная. О наскальных рисунках в то время мало кто знал. Я снял несколько кадров Писаницы, в том числе Анатолия Ивановича Мартынова, тогда ещё кандидата археологических наук. От этих съёмок сохранилось всего лишь пара кадров.



Спустя несколько лет я вновь вернулся к съёмкам Томской писаницы и на этот раз попросил уже доктора археологических наук Анатолия Ивановича Мартынова рассказать о рисунках древних людей. Предлагаю расшифровку небольшого очерка «Сокровища Томских писаниц».

Титры: «Рассказы о Кузбассе».

«СОКРОВИЩА ТОМСКИХ ПИСАНИЦ».

Ведущий:

- Недалеко от Кемерово, на правом берегу реки Томи, у деревни Писаная, находится уникальный в Советском Союзе памятник истории – Писаные скалы. Рассказать о Томской писанице я попросили одного из авторов книги «Сокровища Томских писаниц», доктора археологических наук, профессора Кемеровского государственного университета – Анатолия Ивановича Мартынова.

Лет десять назад, снимая здесь работу археологической экспедиции, мы с трудом добирались до рисунков первобытных художников. Этой лестницы не было, да что лестницы, деревни Писаной на карте не было и мало кто знал о Писаных скалах, а кто знал и посетил их, тот непременно оставлял автограф. Как вот этот.

Надпись «Наумов Пётр 1898».

Сегодня Томскую писаницу знают многие и, к чести нашего времени, надписей почти не оставляют.

- Интересно, кто же первый открыл эту Писаницу?

Рассказывает А.И. Мартынов:

- Мы с академиком Окладниковым занимались примерно 3-4 года изучением этой Томской писаницы. Был изучен большой материал её исследований. История потрясающая. Первые шаги, первые сведения о ней относятся к тому далёкому времени, когда только началось освоение Сибири, огромного края лежащего от Урала до Тихого океана. Первые, кто проявил интерес к этому памятнику, были простые русские люди – землепроходцы. К сожалению, так и остался не известен, первый землепроходец, который написал в «Сибирский приказ» свою сказку, как тогда говорили, о том, «что недошед до острога, лежит камень высок и велик и на нём всякие скоты и болваны написаны». Это был 17 век. Представляете, об этой малонаселённой стране ничего не было известно. Следующий этап был связан с началом 18 века. Только что в России Петром I была создана Петербургская академия наук. В 1719 году в Сибирь была направлена первая научная экспедиция под руководством Миссершмита. В этой экспедиции принимал участие шведский пленный офицер, который воевал в Полтавской битве – Страленберг. Вот эти два учёных впервые посетили Томскую писаницу. Они плыли на лодках, от Кузнецка.

Путь их был очень трудный. Представьте себе ту эпоху. В камзолах, в париках эти учёные приплыли поздно вечером при факелах на Томскую писаницу. Они осмотрели её, и Страленберг сделал первые рисунки. Потом в 1730 году вышла его книга в Стокгольме о его путешествиях и там были опубликованы впервые несколько изображений Томской писаницы. Удивительно, что все учёные, кто бы не бывал в Сибири, включая Альфреда Брема, включая Баласа, Празднова, считали своим долгом посетить Томскую писаницу. Не хватало одного – не хватало полного монографического, абсолютно точного описания этих изображений и копирование этих рисунков. Вот эта работа была закончена нами вместе с академиком Окладниковым. Так и появилась книга «Сокровища Томских писаниц». «Писаница» - название неслучайное. Это чисто сибирское, местное название. Писаные камни, писаницы, писанки. Поэтому мы его и употребляем в названии.

- А может быть это письмена?

Мартынов:

- Действительно, такая точка зрения существовала. Может быть это письмена? В частности, Страленберг, о котором я говорил, он так и представлял, что это рунические письмена на подобии той древней письменности древних скандинавов, викингов, которые были ему известны по Скандинавии. Был такой учёный – Савенков, он тоже придерживался той точки зрения, что их можно конкретно расшифровать и как-то прочесть эти изображения. Конкретно прочесть эти изображения нельзя. Это всё-таки искусство, тесно связанное с жизнью, с конкретными чаяниями и мировоззрениями людей. В этом плане оно расшифровывается совсем по-другому – на основании мифологии. В частности, вот образ летящего оленя - солнца.

Многие древние народы, в том числе предки современных ханты и манси представляли Солнце в виде конкретного мифического оленя, который за день пробегает весь небосвод. Сохранились древние легенды и предания о том, что «голова его огромная, она сияет, и он летит по небесной стихии на невидимых крыльях».

Рядом с ним уникальное изображение человекоподобных существ, это видимо духи-предки, так как многие народы представляли своё происхождение от каких-то животных или птиц.

Мы видим соединение в одном образе фигуры человека и птицеобразного образа с птичьим клювом, с птичьими трёхпалыми конечностями. Сами эти рисунки даже по стилю исполнения очень интересны. Они экспрессивны, динамичны, это духи предков народов, которые жили на берегах Томи. Здесь мы видим наверху лодки – неизменный атрибут почти всех писаниц. Лодка не только как конкретный предмет транспортного средства для древних охотников, но с лодкой связывалась переправа душ умерших в потусторонний мир. Такие мифологические образы связаны с древним Египтом, с Месопотамией, когда представлялось, что души умерших плывут в лодках в страну мёртвых.

Я бы хотел отметить, что на Томской писанице набирается несколько десятков совершенно уникальных произведений, которые больше нигде и никогда не повторяются - от петроглифов Советского Союза до петроглифов мира. Это было культовое место, где проходили праздники родовые. Разжигались костры, складывался эпос, сказки, устраивались мистерии. Один из элементов этих праздников было нанесение рисунков.

Ведущий:

- Сегодня район Писанных скал объявлен заповедной зоной.

Чтобы как-то связать прошлое с настоящим, с вопросом о значении Томской писаницы я обратился к студентам Кузбасского политехнического института, которые проходили здесь геодезическую практику.

- Интересно, что мы сейчас ходили по берегам, по которым ходил древний человек и видим почти то же самое, что и видели они.

- Как так? Мамонтов нет, бизонов нет.

- Ну, мамонтов нет, а природа почти та же самая осталась. Тот же лес, та же река, те же скалы. На скалах те же рисунки, которые первобытный человек рисовал.

- Что меня больше всего поразило, так это сами рисунки на скалах. Эти рисунки очень старые, но здорово, что сохранились.

- У них мольбертом была вся скала, вся природа, на чём они могли рисовать.

- Дети сейчас рисуют гораздо лучше. А эти рисунки довольно взрослых людей как-то очень странно выглядят.

- Они человека сравнивали с птицами. Может быть, они мечтали, чтобы человек летал, был ближе к Солнцу.

- Сознание людей каменного века отличалось от нашего. Кто его знает, что они нарисовали. А мы уже судим по себе о тех людях.

А вот что говорит старейший житель деревни Писаная Пётр Герасимович Кузнецов:

- Раньше художники тоже были. Что нравилось отдыхающим, то и рисовали.

- А почему они выбрали место именно здесь?

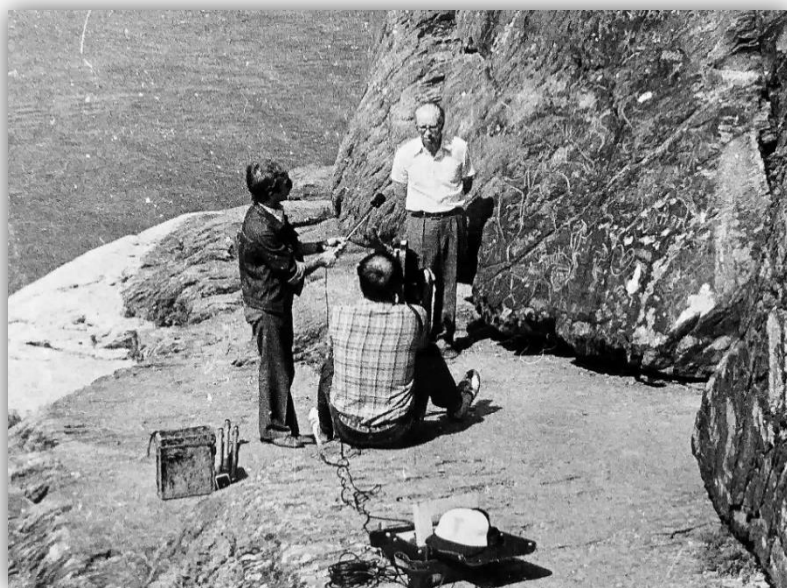
- Значит, понравилось им тут!

Титр: Автор-оператор Ю.Светлаков.

Кемеровская студия телевидения. 1983



Кадры из фильма «Сокровища Томских писаниц»



На съёмках очерка «Сокровища томских писаниц» 1983 г.

ТАЙНА ТОМСКОЙ ПИСАНИЦЫ



Посмотрите внимательно на этот рисунок Томской писаницы. Что Вы видите? Личину, о которой рассказывал Анатолий Иванович Мартынов? А вот и нет.

За этой личиной скрывается другая картина. Вот что рассказал мне учитель из Кемерово **Юрий Валентинович Баринов** во время записи передачи «Тайна Томской писаницы».

Баринов:

- Под рисунками томских петроглифов находятся ещё более древние изображения.

- **Под этими древними рисунками есть ещё более древние?**

- Это как бы два слоя! Я попробую доказать и показать зрителям что эти рисунки по технике, по манере исполнения совершенно не похожи на те, что делали древние.

И ещё. Есть все основания полагать, что эти рисунки значительно старше, поскольку они находятся под рисунками древних охотников. Это первое.

А второе это то, что, наверное, они не принадлежали жителям Земли. Дело в том, что большая часть рисунков древних охотников - это просто обводка уже существовавших вот этих древних рисунков, которые нам не известны.

- Давайте конкретно!

- Давайте конкретно. Давайте начнём хотя бы с Тутальской писаницы. Вот скалы. Скалы как скалы.... Но! Если вы приглядитесь, то в центральной верхней части есть множество изображений.



- Я пока ничего не вижу.

- Ну, давайте вот так я буду держать. Посмотрите внимательно - вот глаза, нос, рот. Теперь ясно видно?

- Где?

- Вот ещё одно лицо. Женщина, преклонившая голову. Вся группа лиц о чём то скорбит. Вот женщина, преклонившаяся на плечо к мужчине. Вот и вот...

- По сути дела скульптурное изображение?

- Да. Вот посмотрите, здесь хорошо видно лицо, рот, глаза. Это самая настоящая скульптура.

- Итак, в древние времена вначале были не художники, а скульпторы?

- Да вначале были скульпторы.

- **Это мне напоминает американских президентов выбитых из скалы. А не игра ли это воображения?**

- Нужны просто голографические рисунки, но это дорогостоящее предприятие. Одному пенсионеру это не осилить. А если бы за это взялось солидное учреждение, то мы бы не гадали, а увидели воочию.

- **Самая яркая картина Томской писаницы, как мне кажется, это картина личины. Когда я с Вашей подачи, поехал снимать Томскую писаницу, перед моим взором вместо этой личины появилось какое-то существо инопланетного вида. Вдруг неожиданно проглядывают живые глаза, нос... и тут я вспомнил, у Мулдашева есть что-то подобное, когда он описывал лимурийцев, у них такие же нос были и глаза. Если смотреть чуть шире, то оказывается, весь этот облик вырисовывается как некая Мадонна инопланетного происхождения. Это здорово. Можно с одной стороны представить, что это инопланетянин, а с другой стороны, это явный портрет женщины. Вот косы... Мадонна, да только.**

- Если бы была голограмма, то мы бы ещё увидели ряд рисунков. Тут девочка есть с локонами, настолько у неё милое, выразительное цивилизованное лицо.

- **Поразительно, под этими рисунками была совершенно другая живопись.**

- Есть надежда на то, что мы в космосе не одни, из космоса идут к нам необязательно с оружием, как это часто показывается в американских фильмах. Глядя на выражение лиц этих людей, можно понять, что это вовсе никакие не изверги, и не пришли завоёвывать землю. Особенность голографии в том, что если сохранилась хотя бы часть рисунка, зрение как бы восстанавливает всё.

- **Это закон голографии. Маленькая деталь восстанавливает весь рисунок.**

- Приблизительно так же этот рисунок видит человек, когда он здесь стоит рядом. Естественно, если он отойдёт дальше - будет другая картина.

- **Может под водой у Писанных скалах есть ещё рисунки?**

- Ниже есть изображение рыб.

- **В своё время я приглашал так называемых контактёров, которые входили в состояние этих рисунков и говорили не только том, что изображено, но и то, о чём они шепчут где-то глубоко под водой. Там есть подобная писаница.**

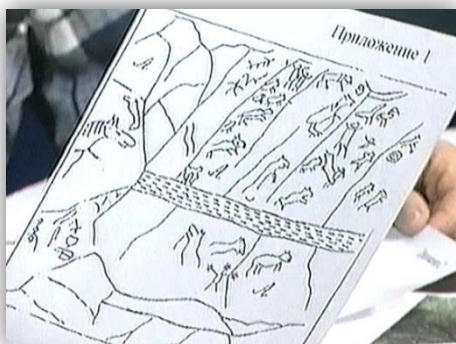
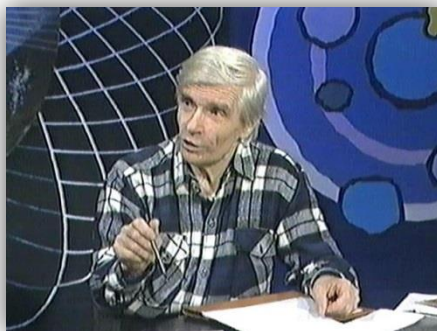
- Техника нанесения на камень неизвестна, каким образом они наносились, мы не можем ничего сказать. Явно только то, что найдены рисунки старше, чем те, которые наносили древние охотники. И часть рисунков наносили уже по контуру. Там, где древние художники не делали обвода первозданных рисунков, то те сохранились лучше.

- **В первозданном виде?**

- Да. Это прослеживается на всех трёх писаницах. Столь большое трёхмерное изображение в пространстве и с такой техникой может нанести только цивилизованный человек. Выразительность лица, всё это присутствует. Приходится констатировать, что даже форма причёски, одежда - нет аналогов пока в мире, нет ничего подобного. Но в то время цивилизации как бы не существовало. Возьмите Египет, Вавилонию. Приходится предполагать, что существовала Атлантида, и её представители посетили наших аборигенов и изобразили это на скалах. Это представители внеземной цивилизации оставили о себе такие добрые напоминания.

- **Это, скорее всего иноземная цивилизация, потому что вот здесь скафандр.**

- Не будем категоричными, мы сейчас увидим.



Кадры из передачи «Тайна Томской писаницы»

Почему такое количество рисунков наносится именно сюда, именно на эту скалу, а не рядом, хотя там тоже очень удобная площадка? Оказывается, что именно в этом месте есть так называемый биолокационный сигнал.

- Как узнать, что этот сигнал есть?

- Очень просто. Можно почувствовать тепло на ладонке. Мы можем установить контакт с внеземной цивилизацией. Чтобы это было действительно достоверно, я беру простую бумагу.

- Ребята, неужели сейчас будет контакт с внеземной цивилизацией.

- Вот я взял бумагу и смотрю на неё на просвет. А теперь смотрите вот сюда. Видите изображения?

- Вот это да! Вижу глаза...

- Вы видите, контакт с внеземной цивилизацией пошёл. Это называется связь с параллельными миром. Их биолокационное поле моментально доходит до нас.

- Вы подтверждаете теорию Акимова-Шипова о торсионных полях, которые мгновенно передаются. Любая точка на этой бумаге, это уже генератор полей и можно моментально получить информацию.

- Да. Это лучшее доказательство. Это ни фантастика, ни мистика. Трудно поверить глазам своим, но это факты и от них никуда не уйдёшь. Может быть, факты эти пока не достаточно изучены наукой. Если дальтоник не различает цветов, а глухой не воспринимает звук - это не значит, что этого явления не существует. Что-то кто-то не понял или недовидел - это не значит, что явления нет и это чистая ложь.

- Будем считать, что мы выпустили птичку из клетки, пусть она летит дальше.

Ирина Нилова о тайне Томской писаницы

И.Н. Кто и когда рисовал рисунки на Томской Писанице?

ММ Томская писаница – это часть барельефа, который был некогда на этом месте. Барельеф остался частично, и на нём можно разглядеть ещё некоторые фигуры. Изображение фигур и описание событий, произошедших на этом месте многие тысячелетия назад, говорят о том, что некогда здесь произошло крушение космического корабля пришельцев с иной планеты. Само место стало сакральным местом для многих последующих поколений местных аборигенов, поскольку энергетическая сила этого места играла большую роль в формировании не только облика местности, но и воздействовала на тонкую структуру Пространства, где царствуют духи природы, шаманы и ведуны легко входили в особое состояние сознания на этом месте, поэтому видели то одних, то других духов. Для того, чтобы запечатлеть облик увиденных природных духов, шаманы и ведуны немедленно приступали к работе на той же поверхности скал, и рисовали облики природных духов, которые толпились вокруг. Так появилась целая галерея наскальной живописи, многослойной формации, что и отображено на ней в настоящее время.

И.Н. Интересно узнать о первопричине возникновения памятного барельефа на скале! Какой примерно возраст этих барельефов и кто на них изображён?

ММ Заниматься точной передачей содержимого информационной составляющей барельефа, намерения нет. Пусть этим занимаются те, кто заинтересован в истинной картине некогда происходившего события. Всё, что хотели сообщить инопланетные посетители, можно утвердить в следующих фразах. Они потеряли на этом месте своих соратников и очень скорбели по этому поводу. Подробности в лучевом скане.

И.Н. Благодарю! 01.09.2015 г.

ТИСУЛЬСКАЯ ПРИНЦЕССА

В предисловии я уже упоминал об этой удивительной находке. В Интернете достаточно много информации о тисульской принцессе, но не всё вызывает доверие. На мой взгляд, одна из достоверных версий опубликована в книге Олега Михайловича Гусева «Древняя Русь и Великий Туран» СПб.: Потаённое, 2008. - 304 с.



С Олегом Гусевым я встречался где-то году в 80-м в Ленинграде, в то время он был редактором газеты «За русское дело». Он то и познакомил меня с ксерокопией рукописи удивительной книги Петра Орешкина «Вавилонский феномен». На основании изучения ВсеЯСветной Грамоты наш соотечественник Пётр Петрович Орешкин нашёл ключ к дешифровке и этрусских зеркал, и фестского диска, и надписей древних египтян, и других древнейших документов. Ключ, использованный автором к разгадке тайн тысячелетий прост - это древнеславянский язык и письменность наших дохристианских предков. Потом уже, в 2000 году Олег подарил мне удивительную книгу «Белый Конь Апокалипсиса» об истории Древней Руси.

Вот почему я доверился информации из его книги.

Фрагменты из книги Олега Гусева:

«Ложную историю Руси уже 250 лет тоже пишут нерусские люди, поклонники всего западного. Поскольку отказываться от этого увлекательного занятия они не собираются, а остановить их некому, то в книге «Белый Конь Апокалипсиса» я написал: «У нас один путь - народный научный поиск». Читатели стали присылать мне личные письма и разные материалы, касающиеся Большого Знания. Таких писем (одно другого интересней) у меня больше сотни! Самые ценные из них я процитирую частично или полностью в других моих книгах, естественно, с указанием ФИО авторов.

Вот одно из таких писем-откровений:

«Дорогой соотечественник! Одна крымская газета опубликовала материал о находке в селе Ржавчик Кемеровской области захоронения с высочайшей техникой бальзамирования, в тщательно обработанном каменном саркофаге. Захоронение было сделано ещё до образования на планете Земля залежей каменного угля. Разумеется, это слишком невероятно, чтобы я мог вот так сразу в это сообщение поверить. Поэтому я задался целью проверить его. Пока мне удалось выяснить у одного бывшего жителя тех мест, что разговоры об обнаружении древнейшего русского кладбища действительно ходили в Кемеровской области. И, вроде бы, там производились масштабные раскопки, но результаты тех раскопок засекречены. Ржавчикская находка имеет огромное значение для понимания русской истории и для русского самосознания, ввиду чего я решился обратиться к Вам с просьбой опубликовать саму статью и моё письмо.

Я склонен считать, что материал о Ржавчикском захоронении не является бредовым вымыслом, и история нашего народа начиналась отнюдь не в VI веке от Рождества Христова, как нас учили в школе.

Жившие на Земле несколько миллионов лет назад полуобезьяны «товарища Дарвина» могут оказаться всего лишь неудачным плодом тогдашних лабораторных экспериментов.

Мой адрес для контакта:

Логунову Сергею Николаевичу. До востребования, г. Симферополь, А.Р. Крым, Украина. 95044. 2 января 2008 года.

P.S. Моему знакомому об этом же событии говорил много лет назад его брат, служивший на полигоне под Карагандой и косвенно имевший к нему отношение.

Кемеровская находка или откровения полковника КГБ

Фамилию героя, рассказавшего мне эту историю, я называть не стану. За подобные откровения в нашем «свободном» обществе можно свободно стать несвободным. Во время последней поездки в Москву я познакомился в поезде с человеком со строгим, необычайно умным лицом (как у Штирлица). Сначала он отмалчивался, но дорога длинная, а на душе у попутчика, что называется, наболело... Оказалось, что передо мной отставной полковник КГБ СССР, много лет проработавший в одном из секретных отделов. Ушёл из органов в 1991 году (не принял развал Союза). Теперь на пенсии. Растит внучку. Я по памяти записал рассказ попутчика. ...

Это случилось в начале сентября 1969 года в селе Ржавчик Тисульского района Кемеровской области. Во время проведения вскрышных работ на разрезе в угольном пласте, залегавшего на глубине свыше 70 метров, горнорабочий Карнаухов обнаружил двухметровый мраморный ларец изумительной механически точной выделки. По команде начальника участка Александра Александровича Масалыгина все работы были немедленно приостановлены.

Ларец подняли на поверхность и принялись открывать, долбить по краям окаменевшую от времени замазку. Не столько от ударов, сколько от воздействия солнечного тепла замазка превратилась в прозрачную жидкость и потекла. Крышка ларца была пригнана идеально точно. Для более прочного соединения внутренние края окаймляла двойная грань, плотно входя в 15-сантиметровую толщу стенок. Поднятие крышки стало шоком для присутствующих. Ларец оказался гробом, до краёв наполненным розовато-голубой кристальной прозрачности жидкостью, под родниковой гладью которой покоилась высокая (около 180 см), стройная, необычайной красоты женщина, на вид лет тридцати, с тонкими европейскими чертами лица и с большими, широко раскрытыми голубыми глазами. Густые тёмно-русые с рыжеватым отливом локоны до пояса слегка покрывали покоящиеся вдоль туловища нежные белые руки с короткими, аккуратно постриженными ногтями. Одета она была в белоснежное кружевное прозрачное платье длиной чуть ниже колен, с короткими вышитыми разноцветными цветочками рукавами. Нижнего белья не было. Казалась, женщина не умерла, а просто спит. У изголовья - чёрная прямоугольная закругленная с одного края, металлическая коробочка (что-то вроде сотового телефона) размером 10x25 см. Гроб стоял открытым для всеобщего обозрения примерно с 10 до 15 часов. Посмотреть на чудо явилось всё село. Практически сразу о находке сообщили в райцентр. Понаехали начальство, пожарные, военные, милиция. К 14 часам из области прилетел кирпичного цвета вертолёт и доставил дюжину солидных «товарищей» в штатском, которые сразу заявили, что «место заразное» и приказали присутствующим отойти от гроба. После чего оцепили место находки и переписали всех, кто прикасался к гробу.

Гроб «товарищи» потащили было в вертолёт, но ноша оказалась слишком тяжела, и решили облегчить задачу путём удаления жидкости. После откачки жидкости из гроба труп прямо на глазах начал чернеть. Тогда жидкость снова залили, и чернота стала быстро исчезать. Спустя минуту, на щеках покойной вновь заиграл румянец, и всё тело усопшей приобрело прежний жизнеподобный вид. Гроб закрыли и занесли в вертолёт, собрали вместе с землёй остатки замазки в целлофановые пакетики и приказали свидетелям разойтись. После чего вертолёт взмыл ввысь и взял курс на Новосибирск. Уже через пять дней из Новосибирска в Ржавчик приехал пожилой профессор и прочёл в сельском клубе лекцию о предварительных результатах лабораторных исследований недавней находки. Профессор заявил, что эта ржавчикская находка перевернёт само понимание истории. В самое ближайшее время советские учёные опубликуют результаты своих исследований и это повергнет научный мир в шок. Возраст захоронения, по словам профессора, по меньшей мере, 800 миллионов лет! Это опровергает дарвиновскую теорию о происхождении человека от обезьяны. Женщина похоронена в каменноугольный период палеозойской эры, за миллионы лет до появления динозавров, задолго до образования на планете каменного угля, когда, по современным представлениям Земля ещё являла собой сплошное растительное царство. Первоначально гроб с телом женщины стоял в деревянном склепе посреди глубокой чащи леса. Со временем склеп врос в землю, разрушился и без доступа кислорода по истечении миллионов лет стал частью угольного пласта. Поначалу была выдвинута инопланетная версия, но генетический анализ тела женщины показал её стопроцентную однотипность с современным русским человеком. Мы сегодня один к одному такие же, какими были наши предки 800 миллионов лет назад!

Установлено, что уровень цивилизации, к которой принадлежала женщина, превышает нашу, так как природа ткани, из которой изготовлено платье «царевны» не поддаётся научному анализу. Техника для производства подобного материала человечеством ещё не изобретена. Не удалось пока определить и состав розовато-голубоватой жидкости. Идентифицированы только некоторые её составные компоненты, образованные древнейшими разновидностями лука и чеснока. О металлической коробочке профессор не сказал ничего, за исключением того, что «она изучается». Лектор уехал, а ещё через пару дней в Тисульской районной газете появилась крохотная заметка о том, что близ села Ржавчик обнаружен археологический реликт, который прольёт свет на историю. Ржавчиковцы запротестовали — столько сенсаций, а в газете три строчки! Возмущение улеглось само собой, когда Тисульский район был внезапно оцеплен военными, по дворам пошла милиция, изымая «крамольный номер» у населения, а место, где был найден гроб, тщательно перекопано и завалено землёй. И всё же, несмотря на усилия властей, среди жителей села нашлись борцы за истину. Один из героев обегал все инстанции, написал даже письмо в ЦК КПСС, но через год скоростно скончался (согласно официальной версии, от сердечной недостаточности). Когда же в течение года один за другим в автокатастрофах погибли все шесть «первооткрывателей» гроба, оставшиеся в живых свидетели замолчали навсегда.

В 1973 году, когда по мнению властей «всё утихло», на берегах и островах озера Берчикуль, что в шести километрах от места находки саркофага, всё лето до поздней осени в обстановке строжайшей секретности проводились крупномасштабные раскопки. Место работ было оцеплено солдатами и милицией. Но, как говорится «шила в мешке не утаишь»!

Как-то приезжие рабочие, участвовавшие в раскопках и долгое время помалкивающие, зашли в районный магазин, подвыпили и проговорились, что на островах обнаружено древнее кладбище времён каменного века. Сообщать подробности они наотрез отказались, но всё село видело, как на место раскопок то и дело прилетал кирпичного цвета вертолёт и что-то увозил, а по завершении работ на островах и берегах Берчикуля остались сотни тщательно засыпанных землёй могил... Олег Кулишкин».

Я послал этот материал своим читателям в Кемеровскую область, чтобы они проверили эти сведения и сообщили о них и мне, и С.Н. Логинову. После этого можно будет обратиться в Управление ФСБ РФ с вопросом о судьбе столь замечательного захоронения.

Как тут не вспомнить строки из «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина:

Перед ним во мгле печальной
Гроб качается хрустальный,
И в хрустальном гробе том
Спит царевна мёртвым сном...

Есть, есть какая-то историческая и мистическая связь между тисульской молодой женщиной, покоящейся в бальзамирующей жидкости и пушкинской царевной, спящей в хрустальном гробу, правда, потом проснувшейся! Не исключено, что тисульская принцесса - тоже не мёртвая, а спящая. Надо только узнать, как её разбудить. «Археологи» из КГБ - ФСБ, надо полагать, до сих пор трудятся в соответствующем направлении....

ДОБАВЛЕНИЕ К СКАЗАННОМУ

Добавлю лишь одно высказывание генерал-майора ФСБ в отставке, доктора исторических наук Валерия Малеванного из телевизионной передачи ТНТ «Территория заблуждений»:

- Был личный приказ Андропова об изучении места находки. Из архивных источников КГБ СССР мы знаем, что в 1973 году этот район был жёстко оцеплен в три слоя заграждения. Солдаты не пускали людей в лес, по деревенским улочкам ходили военные патрули. Местным жителям никто ничего не объяснял. Только просили соблюдать спокойствие. Тогда селяне очень сильно удивились, ведь никогда такого не было, чтобы спецназ КГБ не допускал к домам вообще никого. Целый год экспедиция, а это можно назвать исторической экспедицией КГБ СССР, изучала все окрестности этого места, села Ржавчик. И на озере Берчикуль, которое находится в шести километрах от села Ржавчик обнаружили ещё три могилы таких же захоронений, которые также вывезли спецрейсами в Москву. История оказалось настолько засекреченной, что даже сегодня невозможно найти ни одного документа. Есть только свидетельства очевидцев и участников. Они то и сказали нам, что определить точный возраст захоронений так и не получилось. Что-то около 300 миллионов лет назад. Но самое удивительное оказалось в том, что генетический анализ останков древних существ показал, что ДНК принцессы полностью совпадает с генетикой современного населения Урала и Средней русской равнины. Это практически наши предки. Наши праславянские цивилизации, которые много миллионов лет назад жили на Земле. Может быть, они прилетели из Космоса?

И ещё добавлю, что белая женщина способна перевернуть вверх дном современные представления об эволюции жизни на нашей планете.

Надо сказать, что это совсем не первое подобное открытие в данной области, которое не вписывается в парадигму современной науки. Подобную находку обнаружили Британские учёные, раскопав мумию белой женщины на территории Северного Китая, проведя раскопки перед знаменитой «Китайской стеной».

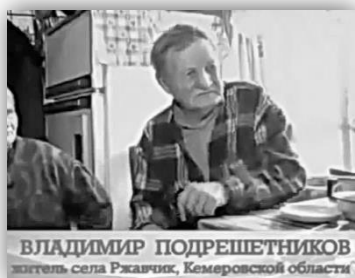
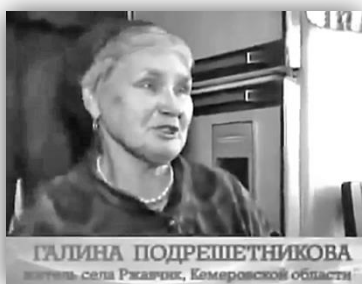
Все мы живём в удивительное время, когда вчерашние, казавшиеся незыблемыми постулаты, рушатся подобно карточному домику, но тем и прекрасна жизнь, что ничего нельзя знать наперёд и наверняка.

Первую принцессу - Алтайскую, и даже не скелет, а её хорошо сохранившуюся мумию, нашла в Горном Алтае новосибирская экспедиция в 1993 году. Свою «принцессу плато Укок» местные жители отдавать не хотели. Их Принцесса была связана с силой Земли, была Жрицей Земли. Когда по округе пронеслась весть, что археологи вскрыли гробницу высоко в горах и планируют увезти в академию наук, алтайцы пришли на её защиту. Но Алтайскую Принцессу всё равно забрали. После открытия захоронения по Сибири прокатились землетрясения, самое мощное было в 2003-м, Горный Алтай потрянуло так, что разрушены были целые селения. Толчки ощутили все регионы Сибири...

«Уж сколько раз твердили миру...» Вспомните, что последовало после вскрытия гробницы Тамерлана...



Справа археолог В.Бобров на раскопках в Тамбаре.



Кадры из передачи «Тисульская находка» REN

Ирина Нилова о Тисульской принцессе

О ПЕРВОЛЮДЯХ ЗЕМЛИ

И.Н. - Тисульская принцесса Агалаида и иранский принц Радомир - матричные копии (эталон) ариев и славянских народов?

ММ - Тисульская принцесса – это женщина, которая жила в эпоху конца Минерального и начала Растительного царств (800 миллионов лет) найдена 5 сентября 1969 года в Кемеровской области. В то время на Земле появились представители Светлой Иерархии Солнечных богов, которые настраивали Природный комплекс на принятие в своё участие первых людей. Царица – Агалаида была одной из Родоначальниц проариев и была очень почитаемой Праматерью всех Праотцов славян современного славяно – арийского племени. Она жила несколько тысячелетий в том облике, который был присущ женщине примерно тридцатилетнего возраста. Особенность славянских Праотцов и Праматерей была в том, что они могли сохранять свои тела в постоянной молодости и здоровья столько, сколько было необходимо. Физическая смерть Агалаиды была обусловлена необходимостью покинуть Землю и вернуться на Солнечную сторону, где её ожидали другие интересы и занятия. Покидая свое физическое тело, Агалаида потребовала сохранить его для потомков. Для этого тело поместили в специальную жидкость, которая была синтезирована особым способом для поддержания физических параметров телесности бесконечно долгое время. Агалаида с тех пор возвращалась на Землю во множестве обликов, но телесное её проявление было сохранено только в данном захоронении.

И.Н. - Куда делось тело Агалаиды?

ММ - Физическое тело Агалаиды было помещено в специальное криоактивное хранилище, где оно и находилось до сих пор.

Жидкость из гроба была собрана в специальные ампулы и развезена в лаборатории Европы, Америки, Китая и Италии. В России никаких исследований не проводится.

И.Н. - В какой стране хранится тело Агалаиды?

ММ - Тело Агалаиды хранится в криолаборатории Голландии.

И.Н. - С какой целью было сохранено это тело?

ММ - Матрица телесного проявления Агалаиды была сохранена для постоянной подпитки главной коллективной формы солнечных народов. Трансляция точной копии такой матрицы давала подпитку для восстановительных процессов при нарушении во время чужеродного вмешательства со стороны агрессивных инородных подключений. Своего рода ЭТАЛОН был заложен в Тисульском захоронении древней царицы ариев и славян – Агалаиды.

И.Н. - Есть мужской эталон?

ММ - Мужской эталон древних Солнечных предков ариев и славян был найден в Иране и назван Радомиром. И его могила была разграблена примерно так же, как и могила Тисульской принцессы. Но, в отличие от женской истории, имеется целая серия фотографий этой находки, где изображён прекрасный мужчина славянской внешности, огромного роста и великолепного сложения. Его могила была так же испещрена письменами и предупреждениями о том, что не следует тревожить сие захоронение. Мужское и женское захоронения в настоящее время потревожены и разграблены, что является огромной утратой для всех славянских народов.

И.Н. - Замороженное тело Агалаиды потеряло свое значение?

ММ - Криотехнология состоит в том, что угнетает вибрации молекул и не является приёмом для матричного восстановления по эталону.

И.Н. - Как зовут мужчину, найденного в Иране?

ММ - Светозар. Светополк, Светояр, Светомер, Светораз...

Имён множество, впрочем, так же как и Агалаиды, которая приходила к рождению на Земле под разными именами.

И.Н. - Есть ли ещё сохранённые образцы матриц тел у славянских и других народов?

ММ - Славянские народы сосуществуют с другими народами многие века, но всегда сохраняли свой первородный облик в том случае, когда имели связь только с представителями своих родов. Другие народы всегда стремились получить от славян чистоту крови, цвет глаз и стать, но, как правило, от такой потери страдали именно арийские корни, а другие народы получали подпитку своим угасающим корням. Такой неравноценный обмен мог быть полезным только другим народам, но не самим славянам. С тех пор вмешательство иных народов в род славян значительно ослабили защитные свойства потомков ариев, и только наличие телесных копий матричного строения захороненных предками для потомков помогают держать в неразрушенном состоянии славян. Есть ещё четырнадцать подобных захоронений, которые помогают славянам поддерживать свою целостность. Два открытых захоронения мало чем влияют на целостность коллективной эфирной матрицы славян. Что касается других народов, то можно сказать, что сидхи, сидящие в глубоких пещерах в состоянии глубокой медитации - тоже своего рода матричные хранители генофонда народов Гималайского региона. Словом, каждый народ имеет свои корни и своих первопредков.

И.Н. - Как нам взаимодействовать с оставшимися матрицами славян, чтобы восстанавливать свои былые телесные и духовные возможности?

ММ - Славяне – носители светлой матрицы, имеющей в основе Солнечный полный спектр, который и делает их светлой Ратью, защищающей мир от тёмного вторжения. В настоящее время осознанное единение с Солнечной матрицей может полностью заменить созданное некогда вашими предками матричное поле - сохранённое в телах первопредков.

Теперь славяне могут напрямую быть связанными с Иерархией Света в Солнечной системе посредством обращения прямо непосредственно к Внутреннему Солнцу, которое находится сразу за Внешним - видимым Солнцем. Внутреннее Солнце – это сосредоточение Сил Света в Солнечной системе и прямое обращение к ним посредством Молитвы славословия и утверждения своей причастности к Иерархии Света становится тем условием, которое максимально укрепляет священную связь с вашими предками и потомками.

И.Н. - Какие еще археологические находки были сделаны около поселка Тисуль?

ММ - Поселок Тисуль – это коренное звено в сети целой плеяды городов, связанных между собой в магнитной матрице Земли. В древние времена были подготовлены несколько базовых цепей, опоясывающих земной шар и создающих глубинные магнитные связи между всеми уровнями эволюционных слоев, начиная с физической части Минерального, Растительного, Животного и кончая высшим Человеческим царством. С вмешательством сил тьмы и паразитическое подселение в промежутке между эпохами животной цивилизации и человека, произошел сбой, который потребовал восстановительных работ. Все эти работы были проведены изнутри времён, из глубинных сфер планеты, не сверху - вниз, а снизу – вверх, что и стало причиной появления на внутренней стороне Глобальной Кристаллической Матрицы особых магнитных образований в виде специальных Мегалитов – Кристаллов, имеющих информационное наполнение на недостающих звеньях единой цепи Эволюции.

Находки в районе посёлка Тисуль в 1973-74 годах были связаны именно с выявлением колоссальных по размеру и энергетическому содержанию Кристаллов, которые были не только извлечены из земли, но и разрушены самым тщательным образом.

При разрушении использовались зарядные устройства, содержащие ядерный заряд, который отразился затем на здоровье многих жителей тех мест и на особой подверженности окружающей природы к генетическим мутациям в растительном и животном мире. Кристаллы – мегалиты были не просто разрушены, но и особым образом захоронены в специальных шахтах-штольнях, которые стоят под запретом секретности в настоящее время.

И.Н. - А кто был заинтересован в таких действиях в Советском Союзе?

ММ - Политбюро Коммунистической партии Советского Союза состояло из части абсолютных атеистов и части черных магов, которые всегда находились в тени событий. Именно черные маги – серые кардиналы политбюро и руководили работами с найденными в Тисуле Кристаллами.

И.Н. - Много ли таких Кристаллов осталось не разрушенными на Земле?

ММ - Кристаллы расположены по всей поверхности Земного Шара на уровне переходных периодов между Минеральным и Растительными царствами. Именно подход к установке Кристалла изнутри, а не снаружи даёт возможность сохранять их воздействие вопреки всем усилиям сил тьмы найти и разрушить их, чтобы сделать Планету автономной и беззащитной для полного разграбления и уничтожения. Но Силы Света, предвидя такие действия, сумели скорректировать и полностью нивелировать действия тёмных сил, создавая, благодаря своим технологиям анклав будущего спасения и преодоления всех козней сил тьмы.

И.Н. - Как нашли Кристаллы?

ММ - Кристаллы создавали сильную магнитную аномалию, которую засекали военные. Они и стали первооткрывателями Кристаллов.

И.Н. - Что собой представляли Города, которые создавались по всей Земле для настройки Природного комплекса?

ММ - Города – это поселения, которые строили по принципу О-ГОР-ОДА. Центральная часть такого О-ГОР-ОДА – Кристалл. Далее по нарастающей – Тело Священного Человека: Дух. Душа, Тело. Постройки в таком порядке создавали особого рода трансляторы ростом до Небес, пиками информации достигающие сфер Мира Огненного.

И.Н. - Пирамиды – это и есть такие трансляторы?

ММ - Пирамиды – это телесное окаймление Кристаллов. Были времена, когда построить на пустом месте О-ГОР-ОД было сложно. Поэтому требовалась особая окантовка Кристалла, но разговор сейчас идёт о самых первых, чрезвычайно более древних Кристаллических вкраплениях, которые могли обходиться без кристаллической шубы в виде пирамид.

И.Н. - Кто жил в этих городах, какой образ жизни у них был. Чем они питались?

ММ - Кристаллические структуры, заложенные в Пространственно-Временном уровне между сферами Минерального и Животного царств создавали все необходимые энергии для существования тел Перволюдей. Их организмы состояли из совершенно иных составляющих, нежели у современного человека и могли трансмутировать любую энергию во все необходимые их организмам вещества.

Первичное вещество состоит из Энергии протонов, электронов и нейтральных частиц, которые имеют те или иные свойства в зависимости от того, в каком количестве и в каком порядке взаимодействуют друг с другом. Синтез любого вещества прямо из Пространства был обычным явлением для организации жизни Перволюдей на Земле. Они могли синтезировать не только еду, но и ткани для одежды, любую утварь. Строительные материалы они получали путем перестановки кристаллических структур внутри Минерального царства.

И.Н. - Какого роста были те люди? И не уменьшались ли они в размерах?

ММ - Рост людей зависит от магнитных сил Планеты. Глубинное опускание на Космическое дно создаёт условия очень плотной материи, что заставляет уменьшаться в росте. Люди более высоких цивилизаций были выше четырех – пяти метров, но, при необходимости, могли становиться менее рослыми, сжимая свою разреженную эфирную природу до уровня физической плотности той материи, из которой им приходилось строить свои физические тела. Уплотняться и разуплотняться стало обычной формой физической смерти со временем и продолжается до настоящего дня. Разница в том, что люди, которые позабыли свою высокую световую природу, сделали свои тонкие тела сродни вибрациям тел физических, спрессовали свои многомерные тела на одну плоскость и стали подобны черепахе, которая таскает своё тело внутри панциря. Перенос всех тел человека на одну «октаву» - это и есть результат деятельности сил тьмы, которые потратили много веков и тысячелетий для того, чтобы «сплющить» человека, как «бог черепаху».

И.Н. - Воплощалась ли Агалаида в других телах на Земле? И живёт ли она в настоящее время среди людей?

ММ - Тело Агалаиды оставлено как Матричный Эталон. Душа Агалаиды – это сияющая Женственность, которая получила возможность воплощения на Земле много миллионов раз. Она приходила в облике всех известных богинь - воительниц, несущих Премудрость Света и уходила вновь и вновь, оставляя своё телесное проявление внутри планетарного комплекса, как частицу своей немеркнувшей Звезды далеких миров райских планет. Она имеет воплощение в современном мире, но за времена своего пребывания на Земле устала, приобрела много земных качеств и вынуждена искать связи с Вышними мирами, чтобы постепенно восстановить свою былую яркость сияния.

И.Н. - Что надо сделать в посёлке .Тисуль, чтобы оставить память о том, что было там до того, как вмешались черные маги от Власти?

ММ - Земля – это Планета, терпящая поражение, беду, разрушение, разложение, деградацию, упадок, провал... И если бы на всех местах, где свершилось преступление поставить памятник, то можно было бы заблудиться между этими памятниками, как в лабиринте.

И.Н. - На каком языке были сделаны надписи на саркофагах Агалаиды и Радомира?

ММ - ПервоЯзык – Язык ВсеяСветной Грамоты, а по существу язык Мысли был для всего мира единым. Он и сейчас остается ПервоЯзыком и лежит в основе, так называемых «телепатических» связей. Пространственный, многомерный - он всегда имеет трансляцию на физический план кристаллической графикой, которая ложится в основу ПервоЯзыка. Теперь эти Знания утрачены, но могут быть снимаемыми в виде всё той же говорящей матрицы – телепатических звуков, которые звучат прямо в голове у принимающего информацию оператора.

И.Н. Благодарю!

01.09.2015 г.

ЕЩЁ ОДНО ДОБАВЛЕНИЕ К СКАЗАННОМУ О Радомире и других нетленных мумиях.

Исследователь Валерий Чудинов пишет: «Древние жрецы обладали уникальными свойствами. Они были не только вхожи в тонкий мир, но и умели управлять собственными процессами перехода в анабиоз и выхода из него. Пока для обычных людей – это тайна за семью печатями. Но, возможно, сами эти жрецы со временем раскроют нам ее. А я буду стараться прочитать русские надписи, сопровождающие их жизнь и их изменённое состояние. Ибо русский язык – ключ к тайнам мироздания».

На территории Ирана при строительстве дома, был найден подземный мавзолей, построенный 10-12 тысяч лет назад, с тремя саркофагами. Один из них с нетленным, точнее спящим телом священнослужителя со славянскими чертами лица.

Как выяснилось, человек не является мумией, а спит в глубоком анабиозном сне. Человека можно разбудить и вступить в контакт. Телепатический контакт с ним уже установлен, его имя Радомир. Он ждет, когда его разбудят, и готов оказать помощь нашей цивилизации в решении судьбоносных решений. Вместе с саркофагом обнаружены 5 золотых книг и карта древнего русского государства. Все надписи на понятном современному человеку русском языке.

Другое тело Хамбо ламы, ушедшего в 1927 году, не подверглось изменениям находится у нас в Бурятии.

Газета «МК» сообщала о том, что Владимир Путин во время визита в Бурятию посетил главный монастырь российских буддистов - Иволгинский дацан. Президенту в качестве исключения открыли доступ к нетленному телу Хамбо ламы Итигэлова. Приезду президента предшествовало потустороннее откровение Итигэлова о народных избранниках. «МК» выяснил, какие послания передаёт нетленный Хамбо лама живым. Каждый день в семь утра главный хранитель Итигэлова путём медитации получает от него послание, которое потом выкладывается на сайт российской Сангхи.

Выпущена книга о Хамбо Лама тиражом в 500 экземпляров, в которой автор Янжима Васильева рассказывает о многолетних исследованиях касающихся биографии Хамбо Ламы, его философских и медицинских трудах, взаимоотношениях с Николаем II и даже предыдущих жизнях Итигэлова. В одной из них Хамбо Лама Итигэлов был учеником Будды Шакьямуни. В другой, шестой по счёту и прожитой две тысячи лет назад - преподавателем буддийского университета. Подобных чудес в книге немало. В частности, в книге описывается, как участники одной из конференций, посвящённых Итигэлову, могли наблюдать его открытые глаза.



Маг Радамир. Кадр из видеозаписи 2009 года



Хамбо Лама Итигэлов



В.В. Путин в Иволгинском дацане

ГРУСТИНА. ИОАННОВО ЦАРСТВО

Чтобы начать разговор об Ивановом царстве (правильнее Иоанново царство) и городе Грустина надо возвратиться к истокам и вспомнить «Откуда есть и пошла Русская земля». В школе нам вдалбливали, что культура Руси началась с введением христианства, а до этого были какие-то язычники.

Что осталось от них? Казалось бы ничего.

Новая религия огнём и мечом уничтожала всё. В огне сгорели храмы, сгорели книги. Казалось бы, не осталось никаких доказательств высокой культуры Древней Руси. Уничтожено всё, что напоминало бы об истории народа. Постепенно туман стал рассеиваться. В одной из передач цикла «Шаг за горизонт» известный исследователь реальной истории России В.М. Кандыба поведал, что сохранилась Священная Книга русского народа «Ригведа». Дальше - больше. Оказывается, сохранился русский язык, «Велесова книга», Тропа Трояна, Веды. На Кольском полуострове, где была легендарная Гиперборея, прародина земной цивилизации, осенью 1997 года открыли культурный слой: руины, отёсанные плиты правильной геометрической формы, глыбы, просверленные неведомым сверлом, ритуальный колодец, каменный манускрипт со знаком трезубца и останки древнейшей обсерватории.

Но вначале было слово. Русское слово.

Возможности человека гиперборейской цивилизации были фантастическими. Человек умел не только писать и читать, о чём говорит ВсеЯСветная Грамота, он умел летать, умел управлять атмосферой планеты. **Скажите, что всё это было во времена царя Гороха?** На территории Сибири, вблизи нынешнего города Томска согласно «Книге познания» Рихарда Хеннинга было Иоанново царство со столицей Грустина.

Не верите? Может быть это сказка? Посмотрите, город Грустина изображён почти на всех географических картах Западной Сибири, опубликованных в Западной Европе в XVI – XVII веках.



Карта XVII века

Как свидетельствуют письменные источники и книга Рихарда Хеннинга, царь Иоанн вёл переписку с Византией. Из этой переписки явствует, что у Иоанна было магическое зеркало, «глядя в которое можно было, как на ладони, увидеть все события, происходящие в мире». Был у него и фонтан с живой водой. Если трижды отпить из этого фонтана, предварительно попостившись, можно было из старца превратиться в юношу. Еще у Иоанна был орлиный камень, делавший его владельца невидимым. И, наконец, главное чудо Иоаннова царства: «его подданные летали по воздуху на крылатых драконах в любую часть света». Отправлялись они через реки, моря и непроходимые места, в некотором смысле, «ходя по воздуху». Хенниг пишет, что сам Иоанн называл свою державу «Три Индии».

В конце **XVII** века Иоанн послал письмо византийскому императору, написанное почему-то на арабском языке. Само это письмо не сохранилось, но оно было переведено на латинский язык для папы и императора Римской империи.

В Иоанновом письме было столько чудес, что это многих приводило в смущение. Будто бы в «Трех Индиях» проживали по соседству слоны и белые медведи, верблюды и лесные ослы, пантеры и цикады, а также рогатые люди, одноглазые люди, люди с глазами спереди и сзади, кентавры, фавны, сатиры, пигмеи, гиганты, циклопы, птица феникс и т.п.

Разумеется, в эти чудеса мало кто поверил, и это не прибавило доверия к самому факту существования в Средней Азии христианского государства. Но, несмотря на это, 27 сентября 1177 года папа Александр III отправил Филиппа к царю Иоанну с длинным посланием. Иоаннова царства западные послы не обнаружили, поскольку оно предположительно было уничтожено Чингисханом. Другие полагают, что город был разрушен Тамерланом.

Путешественники, а также китайский мудрец Чан-Чунь, посетивший Чингисхана по его просьбе во время Среднеазиатского похода в 1222 году, по многу дней ехали мимо совершенно разрушенных городов. Лишь один из них был заново отстроен монголами.

Надо сказать, что русские города были в Сибири задолго до прихода сюда казаков Ермака. Арабские путешественники в IX веке не раз упоминали о множестве сибирских городов, которые встречались им в их странствиях. Многие города были заселены и процветали, но о большинстве из них уже в то время напоминали только развалины, оставшиеся от бывшего благополучия. Когда казаки в начале XVII века пришли в Сибирь, больших городов они уже не обнаружили. Зато небольшие крепости встречались во множестве.

Я вспомнил, что о городе Грустина много писал профессор, археолог, хакас по национальности Л.Р. Кызласов.

Он говорил, что к городу Грустина относится известный литературный памятник XIV - XV века «О человецех незнаемых на Восточной стране и о языках розных» где написано:

«Вверх тоя ж реки великия Оби есть люди ходят под землю иною рекою день да ночь, с огни. И выходят на озеро. И над тем озером свет пречуден. И град велик, а посаду нет у него. И кто поедёт к граду тому, и тогда слышите шум велик в граде том, как и в прочих градах. И как приидут в него и людей в нем нет и шуму не слышити никоторого. Ни иного чего животна. Но в всяких дворех ясти и пити всего много и товару всякого. Кому что надобе. И он положив цену противу того, да возмет что кому надобет и прочь отходят. И кто что бес цены возмет, и прочь отидет, и товар у него погыбнет и обряцется паки в своем месте. И как проч отходят от града того и шум паки слышети как и в прочих градах...»

В этом тексте описывается сибирский город, обладающий обширной подземной частью, куда население скрывается при появлении каравана купцов, успев разложить во дворах свои товары и еду, и питье для гостей. После того как купцы покидают город, он вновь наполняется живым шумом, причём происходит это очень быстро. Это можно объяснить тем, что входов в подземелья было очень много, практически в каждом дворе. Любопытно упоминание подземных ходов под рекой, а также выход к озеру.

Сегодня в Томске существует группа исследователей «Грустина», которая собирает показания очевидцев о наличии подземных ходов под городом. Говорят, что размеры подземного города превышают площадь современного Томска.

В 1908 году в одном из подземелий, названным «Пещерой воина» был найден человеческий скелет в деревянных латах, обтянутых кожей, с топориком, копьём и луком со стрелами.

Существуют различные точки зрения относительно местонахождения города, носящего славянское название Грустина. Автор сочинения о Сибири итальянец Александро Гваньини писал в 1678 году: *«...По соседству с этой областью находятся народы грустинцы и серпоновцы от крепости Грустины до Китайского озера, где берёт свой исток вышеназванная река Обь. Живущие близ этого озера чёрные люди, не владеющие общепонятной речью, имеют обычай приходить к Грустинской крепости, принося с собой разные товары, и особенно жемчуг и дорогие камни, которые грустинцы и серпоновцы приобретают от них путем обмена. Племена Лукоморья, а равно грустинцы и серпоновцы и ещё некоторые живущие в области Оби и озера Китайского... вплоть до Великого океана, как говорят, платят дань московскому князю».*

Про чёрный народ подземного города.

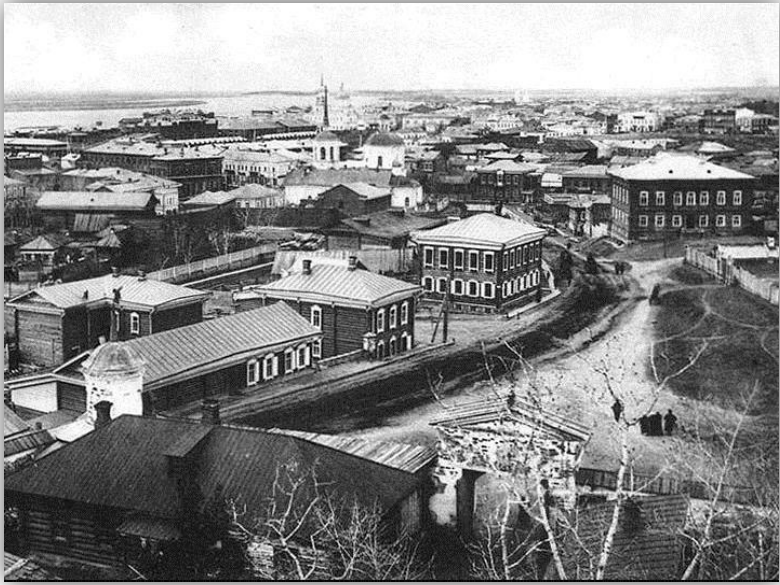
Австрийский посланник в Москве на основании расспросов русских людей, побывавших за Уралом, и из попавшего в его руки так называемого «Сибирского дорожника» писал в «Записках о Московитских делах», что к грустинцам приходят торговать чёрные люди, не владеющие общепризнанной речью и приносят жемчуга и драгоценные камни. Видимо, эти люди были искусными металлургами, и именно они упоминаются в алтайских и уральских легендах под именем чуди - народа, имевшего тёмный цвет кожи и ушедших под землю. Художник и писатель Н.К. Рерих в книге «Сердце Азии» приводит такую легенду. Жил некогда в хвойных лесах Алтая народ с тёмным цветом кожи, чудью назывался. Высокий, статный, знающий тайную науку земли.

В другой книге «Алтай – Гималаи» Рерих продолжает: *«Вот здесь и ушла Чудь под землю. Когда Белый Царь пришёл Алтай воевать и как зацвела белая берёза в нашем краю, так и не захотела Чудь остаться под Белым Царём. Ушла Чудь под землю и завалила проходы камнями. Вы можете видеть их бывшие входы. Только не навсегда ушла Чудь. Когда вернётся счастливое время и придут люди из Беловодья и дадут всему народу великую науку, тогда опять придёт Чудь, со всеми добытыми сокровищами».*

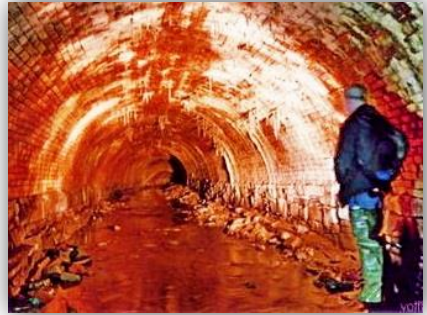
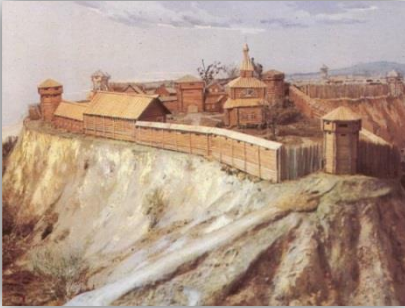
Русские казаки, поставившие в 1604 году Томскую крепость, никакого города здесь не обнаружили, но отметили крайнюю нарушенность естественного ландшафта. За четыре века существования Томска признаки бывшего проживания людей здесь отмечали неоднократно. Наиболее значимое доказательство существования древнего города на месте Томска это катакомбный город под Томском.

По иранским источникам, город Грасиона (Грустина) имел весьма обширную подземную часть. Согласно устной народной традиции, под Томском расположено несметное множество подземных ходов, проходят они и под рекой Томью. Молва утверждает, что размеры этого подземного объекта превышают размеры современного Томска.

За время существования Томска было обнаружено множество подземных ходов. Размер иных подземных ходов так велик, что в них свободно могли заезжать, а то и разъезжаться тройки лошадей. «Тобольские губернские ведомости» в конце XIX века сообщали, что в Томске от почтамта до Лагерного сада прослеживается гигантский подземный ход, названный «томским метро». Ф.И. Страленберг считал, что Грустина располагалась на левом берегу Томи напротив Томска.



Старый Томск



Фотографии томских исследователей Грустины

Ирина Нилова о Грустине и Иоанновом царстве

И.Н. Начну издалека. Что такое Гиперборея? И на каком материке она располагалась?

ММ Гиперборея – страна, которая находилась на огромном материке, на месте северного полюса. Она не ушла под воду полностью, а находится частично на поверхности, будучи покрытая тундрой и тайгой. Огромные запасы всевозможных драгоценных камней и руд в данной приполярной местности являются последствием того, что в Гиперборее жила очень высокоразвитая цивилизованная нация. Свет их сознания позволял эволюционировать и всем природным комплексам и многим народам на этих территориях, что делало эту страну сказочно богатой и благополучной.

И.Н. Какие народы жили в Гиперборее?

ММ Что касается народов, которые жили в Гиперборее, то это были предки Ариев - ещё более высокие по своему сознанию существа. Они были великанами и остаются ими, уже перейдя в Тонкие планы бытия. Они создали свой оплот, похожий на город или маленькое государство, где есть вся атрибутика жизни как на Земле. Они знали, вернее, помнили и передавали из поколения в поколение правила родовых связей, и пользовались всеми своими знаниями в русле постоянной эволюции сознания. Они умели летать. Могли обходиться без пищи долгое время. Ставили непреодолимые преграды для проникновения в свои роды посторонних народов, и запечатлевали свои знания на самых разных носителях, а именно: на папирусе, на пергаментах, на бумаге, сделанной из злаковых культур. Но самым удачным хранилищем было само Пространство. Они ведали о возможности фиксировать своё бытие на Небесных Скрижалях. Это знание впоследствии стало полезным для Египетских фараонов, которые считывали его для своих нужд.

Во время катастрофы гиперборейцы организовано переселялись сначала в Сибирь, потом уже в Индию.

И.Н. Существовала ли связь Гипербореи и Сибирью? Как раньше называлась Сибирь?

ММ Сибирь – это часть огромной территории России, которую Гипербореи обозначили своими полями защиты, как Оплот будущей страны Царства Света на Земле. Очень долгие времена они свято хранили эти места в неприкосновенности для того, чтобы цивилизация системы тьмы не проникала на эти территории. В Сибири заложены специальные магниты, соответственно определенным полевым структурам Планетарного комплекса. Эти магниты стали основой для кристаллического формирования следующего слоя эволюционного потока Планеты при выходе со дна Солнечной системы. **Сибирь – чистое место! Так переводится это слово.** Слово Сибирь употреблялось в таком же виде ещё со времен Гипербореи по причине того, что она была девственна и упорядочена присутствием людей высшего уровня сознания. От этого их присутствия образовались огромные запасы драгоценных камней, минералов и материалов для топлива. Наложение полей искусственного происхождения на полевые структуры природного комплекса формировали залежи полезных ископаемых впрок. Предки заботились о своих потомках и теперь настало время, когда все это станет огромной помощью для вновь рождающейся в СВЕТЕ России.

И.Н. Что можно узнать о городе Грустине и об Иоанновом царстве?

ММ Говорил уже ранее, что Сибирь – место очень древних поселений. Таких древних, что они не вписываются в рамки современной истории, которая имеет ограничения сроками пребывания планеты Земля внутри Космического Дна. Всё, что выходит за рамки указанной истории, кажется не вероятным и вымышленным. На самом деле, истинная история имеет глубочайшие корни, уходящие за пределы современного понимания мира.

Нет ничего того, что невозможно не осознать в том случае, если понимать, что весь спектр пребывания Планеты на множествах уровней гигантского Солнечного Тора, наполнен всевозможными формами жизни, находящейся внутри непрерывных эволюционных процессов.

Говорю это по причине того, что следует создать некие связующие нити, которые помогли бы вам установить связь времён, и преодолеть пустоту в промежутке между утраченными знаниями и сегодняшним днём. Налаженные нити помогают проникнуть вглубь вселенской премудрости и создают поток информации для понимания.

Итак, Грустин место древнего города, в котором жили предки славян – арии. Гардария – страна городов находилась на территории современной Сибири. Здесь имелись все необходимые инфраструктурные построения для строительства, сообщения и перемещения между городами. Грустин – один из городов Гардарии, имел множество уровней как над поверхностью земли в Небесных чертогах, так и на физическом плане бытия. Особенность Гардарии была в том, что каждый вновь строящийся город имел непременно слой Нави – тонкую подземную структуру, которую укрепляли специальными постройками в виде строений катакомб. Все они в точности повторяют форму тонкоматериальной части замысла, а надземная часть - Явь строилась из совокупных мыслеформ нескольких зодчих, которые брали свои замыслы в Небесной Борее, объединяющей все города Гардарии в единое царство - Правь. Таким же образом был построен город Грустин. У него была подземная часть - Навь, надземная часть – Явь и продолжение он имел в своей небесной вотчине – в Небесной Борее - Правь. Так в старину назывались сферы окружающие с двух сторон (сверху и снизу) мир физический.

Наземная часть города не раз была разрушена в моменты грандиозных эволюционных перемен и смены Планетой своего местоположения в Пространстве и Времени, при опускании на Космическое Дно Солнечного Тора.

Подземная часть сохранилась, впрочем как и надземная – Небесная. На месте Грустина постепенно стал надстраиваться новый город, в котором использовались все прежние подземные строения. А теперь на этом месте построен город Томск, который является наследником тонкоматериальных построек древних предков. Подземный Томск всё ещё держится на мыслеформах предков – строителей Грустина, надземная часть – принадлежит современным зодчим. А Небесный Томск соперничает с Небесным Грустином и выглядит в некоторых местах Тонкого Мира довольно забавно, накладываясь друг на друга мыслеформами, наложенными друг на друга. Отсюда – странная смесь архитектурных и зодческих изысканий, свойственных Томску. Примеров можно найти много и самим жителям этого города.

И.Н. А что можно узнать о «чёрных людях» - таинственной Чуди?

ММ Чудь здесь не имеет никакой роли. Чудь – жители Северных широт, а в Томской области есть особая группа людей из подземной цивилизации - Калов. Калы - это аиины, их разновидность, родственное ответвление. Калы живут под землей и пользуются катакомбами, построенными предками Томичей. Калы имеют особенное строение глаз, позволяющее видеть во тьме. Они деградируют все последние времена и приобретают очень устрашающий вид. Деграция в основном от смешивания близких родственников. А так же от особой религиозности, которая направлена на поклонение подземным сущностям Минерального царства. Обратный ход эволюции – всегда инволюция и калы в этом «преуспели». Физическое уродство – не самый страшный упадок для них. Опасность представляет отсутствие возможности бывать на поверхности земли, поскольку простой видимый белый свет стал для них губительным и невыносимым. Во времена существования Грустина они могли выходить на поверхность и обмениваться своими товарами с людьми на продукты питания и необходимые им товары быта.

Теперь они уже давно не выходят на поверхность и держат под контролем все катакомбы внутри земли под Томском, чтобы и люди туда не заходили тоже.

И.Н. Что должны узнать томичи про свой город и на что рассчитывать в дальнейшем в своём городе?

ММ Дисциплина Мысли помогает каждому человеку оставлять нестираемые во Времени следы в Пространстве. Люди, мыслящие высокими категориями, оставляют свой след в Небесной Боре. Люди, мыслящие приземленно, удостоиваются материальными памятниками своего пребывания на Земле, в основном в кладбищенских пределах. А люди, мыслящие низменными страстями, обычно откладывают своё ничтожество в нижних сферах Нави, там, где живут сейчас калы – тёмные родственники аинов. Кто, ЧТО и ГДЕ накопил в виде психической энергии МЫСЛИ, тот туда и устремляется после выхода из своего тела физического.

И.Н. Почему такое сообщение именно томичам?

ММ Так просто к слову пришлось. Это более ко всем относится, кто интересуется истинным строением Пространства и Времени.

И.Н. Благодарю!

03.09.2015г.



Кадры из очерка «Хакасские менгиры». 1988 г.

ХАКАССКИЕ МЕНГИРЫ

Расшифровка очерка «ХАКАССКИЕ МЕНГИРЫ»

Титры: Шаг за горизонт.

Хакасские менгиры, или о чём молчат камни.

Автор-оператор Ю. Светлаков.

- По всему белу свету разбросаны большие камни. По-научному их называют менгирами. Что интересно, хакасы их тоже называют не идолами, не каменными бабами, а именно менгирами. Какие знания таят эти каменные изваяния? Что означают рисунки на них? Кем они созданы, для чего? В конце концов, о чём же молчат эти камни? Вопросы, вопросы, вопросы... А есть ли ответы?

Источники говорят о том, что около пяти тысяч лет назад древние люди поставили эти камни. Причём каждый стоял на своём святом месте. Люди поклонялись им, обращались к ним с просьбами, совершали обряды. Проходят тысячелетия, но до сих пор неизвестно, что же на самом деле означают эти каменные идолы.

Начнём наш рассказ - исследование о менгирах с чрезвычайно важного, можно сказать сенсационного открытия хакасских археологов под руководством доктора исторических наук **Игоря Леонидовича Кызласова**.

- Здесь самая большая стена средневековой крепости в Хакасии, может быть даже по всей Сибири.

- А зачем надо было такую оборонительную линию делать?

- Я думаю, что единственная причина, которая может подвигнуть людей на такую работу - это смертельная опасность. Другой причины нет. Это второе чудо света в Хакасии.

Пока готовили чай, Игорь Леонидович рассказал о втором чуде Света Хакасии – великой хакасской стене.

- Много лет назад люди, обитающие на территории нынешней Хакасии, принялись за строительство гигантской стены из камня. И построили хакасы Великую Хакасскую стену. Главный вывод из этого открытия - меняется представление о народе населяющего Хакасию. Они не были кочевниками, как мы до сих пор считали. Хакасы имели оседлые поселения с жилищами и крепостной стеной.

Ведущий:

- Отсюда и иной взгляд на сооружения менгиров. Недавно открыли, что эти камни поставлены в точках пересечения так называемых геопатогенных зон. Но кто разработал принципы разработки этих камней? Для каких целей их поставили? Ещё одна загадка – менгиры прячутся от людей. Без проводника их не найти. Будешь кружить рядом, а менгира не увидишь. Вопросов много, и чтобы ответить на некоторые из них, побываем в долине Царей в сопровождении геолога Николая Николаевича Кузнецова и научного сотрудника НИИ языка и литературы Сергея Михайловича Тотышева.

Н.Н.Кузнецов:

- Перед вами менгир, так называемый, Салбыкские ворота. Назначение менгира – двойное. Одни менгиры назначались для проведения культовых мест, другие для излечения людей. Перед вами менгир, где люди излечивали свои недуги.

С.М.Тотышев:

- Древние люди приходили сюда и тёрлись об этот камень. Здесь есть углубления. Этот менгир проводит коррекцию вашего внутреннего поля.

Ведущий:

Этот менгир оказал лечебное действие на нашего водителя. Ехал он сюда, жалуясь на боли в спине. После прикосновения к менгиру, я жалоб от него не слышал.

Н.Н.Кузнецов:

- Дело не в этом. Дело не в камне, товарищи.

- А в чём?

- Об этих вещах знали только жрицы. Основное население всё равно не понимало ни магнитное поле, ни биополе. Вот одна из версий целебного воздействия менгира. Было обнаружено, что в определённое время суток менгир издаёт сильное ультразвуковое излучение, особенно в период восхода солнца. Но что особенно поразительно, менгиры не только генерируют ультразвук, но и излучают его направленно в виде луча. У менгиров есть энергетическое поле, которое воздействует на человека из-за эффекта полостных структур. Это энергетическое поле и корректирует организм человека.

- А на Ваш взгляд, надписи, которые делают люди типа «Здесь был Вася», они же разрушают целительную силу менгира?

- По большому счёту целительную силу не разрушают, но они говорят об отношении этих людей к памятникам культуры. Это просто варварское отношение. Сюда приходили полчища Чингисхана, сюда приходили гунны, сюда приходило очень большое количество хороших и плохих людей. Но никто из них не трогал менгир. Ни у кого из них не хватило ума, чтобы подойти и написать всякую ерунду.

- Тем более взять и уронить...

- Уронить этот камень просто так невозможно. Даже если взять современный трактор «Беларусь» или «ДТ-75», то его практически с места не сдвинуть. Вероятно, приехали на мощном тракторе, в котором заложено несколько тысяч лошадиных сил. Обвязали верёвками и уронили.

Ведущий:

- Есть такая гипотеза, что души умерших уходят в мировое пространство через ворота, которыми являются эти идолы. Рисунки, фантастические изображения на них - ключ от звёздных ворот. Эти камни-менгиры могли применяться в самых различных направлениях.

И в виде ультразвукового оружия, и в лечебных целях, и в качестве предсказателей погоды, и так далее. В словаре я нашёл, что слово «менгир» означает «вечность». И ещё узнал, что эти каменные изваяния на две тысячи лет старше знаменитых идолов на острове Пасха. Уже в наше время, в годы покорения целины, археолог А.Н. Липский, чтобы спасти менгиры от уничтожения, собрал их по всей Хакасии и свёз в одно место - в Абаканский краеведческий музей. Но сейчас часть менгиров стоят на открытом воздухе около музея.

Рассказывает доктор философских наук, профессор **Гаврил Гаврилович Котожеков**.

- Это солярный знак на менгире - как солнышко. Этот знак сейчас у нас на флаге республики Хакасии. Древнейший памятник культуры, который тысячелетиями сохранялся в степи на своём месте, где он был поставлен. Здесь же мы его жизнь укорачиваем - постоянно идёт шум, гарь, копоть, всё это оседает на этих камнях. Рисунки потихонечку разрушаются, они теряют свою первозданность. В результате мы достояние мировой цивилизации можем потерять.

Ведущий:

- А эти менгиры уныло стоят под крышей внутри музея. О чём же молчат эти камни?

Международный научный учебный центр «Дельта-Информ» под руководством Бориса Евгеньевича Золотова предлагает методику, с помощью которой можно узнать о назначении того, или иного менгира и о способе поклонения.

Б.Е. Золотов:

- В легендах древних хакасов говорится, что их предки пришли из созвездий Малой и Большой Медведицы.

В частности у них работает система поклонения идолам. Почему у одних нет идолов, а у этих есть идолы? Одних собрали в музее, другие стоят в степи. Правильно ли они сделали, что забрали их с места в музей?

Идолы пришли поклоняться человеку, где удобно ему, а не человек пришёл к ним. Не разрушится ли культура, здоровье народа? Какой идол имеет какое значение? Как с ним взаимодействовать, чтобы дух предъявил себя и оказал некую помощь?

Ведущий:

- Анжелика Лыжина, одна из участников молодёжной сборной «Дельта Информ», написала, принятую в контактном режиме информацию. Комментировать текст будет Борис Евгеньевич Золотов.

Лыжина:

- Идолы Хакассии - совокупные системы разности хаосных начинаний в системе - микролиптонные носители каменного хроноса. Мужской идол издавна считали хозяином степи строгих нравов. Обряд поклонения вызывает вибрационные колебания организма для взаимодействия с электромагнитным полем идола. Затем звуковым диапазоном разгоняет плазму до эффекта девятого вала. Хронос растянуто выводит лептонный газ идола в состояние повышенной активности для коагуляции его с внешней стороны каменного внешнего носителя.

- Ты для меня как будто на китайском языке говоришь.

Золотов:

- Если во внешней среде происходит изменение давления, то эти изменения накапливаются в идоле и запоминаются. Как в каменном времени. Стоп - время. А потом, если запустить его, то начинается раскачка, начинает изменяться давление вокруг. Если была засуха, теперь будет не засуха.

Лыжина:

- Технология поклонения сводится к трём канонам врача-целителя Хакассии. Умей уметь, живи солярисом - солнцем, скучай по голоду знаний.

Ведущий:

- Обратите внимание, как красиво звучат каноны врача-целителя Хакассии: «Умей уметь, живи солярисом - солнцем, скучай по голоду знаний».

Золотов:

- Если вы хотите, чтобы ваши процессы были синхронны с процессами в мире, то надо их синхронизировать за счёт определённых синхронизаторов, которые накапливают время. Если вы можете подойти и разбудить идола, в нём может быть время прошлых веков. А за временем, если оно заговорит, заговорит пространство. Заговорит пространство, заговорят те, кто в этом пространстве был и оставил некий след, то есть духи, и можно с ними там пообщаться.



Лыжина:

- Идол силы мужской - брат идола кристальной разумности воды, обладает упаковочной систематизацией в области наполнения микролептонным газом. Вызывает изменения в синтетическом материале человека. К таким идолам приносили больных, которые излечивались в десять в десятой степени быстрее по сравнению с результатами современной медицины.

Золотов:

- Человеку необязательно знать, какие там поля магнитные, гравитационные, электронные. Ему надо знать, куда подойти, что сделать, чтобы у меня в десять десятой степени быстрее восстановилось здоровье. Где такое место есть, какая технология, какое ноу-хау. Как себя вести в этом месте, чтобы результат получился.

Ведущий:

- Прошли тысячелетия и только сегодня мы нарушили обет молчания и заставили говорить камни. Используя методику контакта, можно сказать, что разгадка тайн многочисленных сооружений древних не за горами.

Ещё с одним удивительным археологическим памятником познакомили нас в Хакасии. Это известный во всём мире Большой Салбыкский курган. О нём я узнал следующее.

Большой Салбыкский курган находится в знаменитой долине Царей в Хакасии и датируется 2-3 веком до н.э.

В 1950-х годах экспедиция учёных нашла внутри кургана целый комплекс, напоминающий Стоунхендж. Огромные мегалиты весом от 50 до 70 тонн были привезены в долину с берега Енисея. Затем древние люди обложили их глиной и построили пирамиду, не уступающую египетским. Археологи относят курган к тагарской культуре и до сих пор не могут ответить, каким образом камни были доставлены в долину. Первоначально сооружение представляло собой пирамиду, сложенную из глиняных брикетов, а стены – мегалитические плиты весом по 20 тонн, стоящие по периметру.

Н.Н.Кузнецов:

- Здесь был захоронен местный вождь. Захоронение произошло во 2-3 веке. Культура - тагарская, или в переводе на другой язык скифская. Размеры 73 на 72 метра. Вес этих камней от 20 до 50 тонн.

- Как возили эти камни?

- Я думаю, что возили на деревянных кадках при помощи конной силы. Высота этого кургана до раскопок была равна высоте четырехэтажного дома.

- Для чего был возведён курган?

С.М.Тотышев:

- Есть предположение о том, что этот курган ставили по определённому соотношению положения Луны на небе и Солнца. Здесь приходили определённые люди, так называемые жрецы, которые наблюдали за всем. Что-то типа обсерватории. Наблюдали за всеми явлениями солнца, звёздами, положениями луны. Никто не знает, сколько лет его строили, и какое количество людей участвовали в строительстве.

Мы же поступили как гробовщики. Мы просто изрыли, ископали и смотрим.

- Кто раскопал курган?

- Курган в 1950-х годах раскопал известный советский археолог Сергей Васильевич Киселёв.

- И что нашёл?

- Та информация, которую первоначально ставили цари при постройке кургана, исчезла. Они строили не для того, чтобы просто показать, что я, мол сильный и могучий, а показать, что здесь была какая-то цивилизация, обладающая определёнными знаниями. Эти знания нужны человечеству. Раскопки Салбыкского кургана не доведены до конца. Информация, которую закладывали в пирамиде Хеопса, переключается с информацией, которую заложили в этот курган. Я думаю, камни ещё будут про это говорить и заговорят.

Ведущий:

- При сооружении этого могильника удивляет многое. И вес этих камней, от 20 до 50 тонн, и их облик, и точная ориентация по сторонам света. Любопытная деталь.



Кадры из очерка «Хакасские менгиры». 1998 г.

Некоторые камни ориентированы на созвездие Большой Медведицы. Не оттуда ли пришли невиданные строители? А без этого трудно представить, как могла возникнуть на голом месте своеобразная каменная обсерватория подобное Стоунхенджу.

С.М. Тотышев:

- Смотрите, если бы никакой информации здесь не было, эти камни должны быть все примерно одинаковые, как кирпичи. Здесь же каждый камень поставлен под определённым градусом, каждый камень имеет свой определённый вес. И стоят так, как будто они живые. Как будто говорят о чём-то. Надо создать целую систему исследования, для того чтобы можно было сделать выводы.

Может быть - это вычислительная машина, или что-нибудь ещё. Я уверен, что в этих камнях изначально была заложена информация о той цивилизации, которая была. Кстати, камни могут дать ответ на вопрос, как дальше жить. Что сделать для того, чтобы люди жили хорошо.

Ведущий:

- Похоже, что эти каменные сооружения ведут нас куда-то в звёздные миры. Ещё одна гипотеза. Подобные сооружения являются своеобразными каменными книгами, в которых в неявной форме зашифрованы научные данные о Земле, солнечной системе, Вселенной. Оставлены они представителями высших разумных сил Космоса для последующих поколений. Так что, разгадав их смысл, можно приоткрыть завесу над тайными знаниями древних.

Хакасия. 1998 год

Ирина Нилова о хакасских менгирах

И.Н. Какова цель и назначение хакасских менгиров в степи.

ММ Хакасские менгиры – крупные камни, на которых изображены специальные знаки, символы, начертания, изображения, которые показывают содержание цели и назначение менгира в данной местности. Если внимательно отнестись к начертаниям и сосредоточить на них своё внимание на достаточный срок, который позволит войти в СОЗВУЧИЕ с ними человеческому сознанию, то перед внутренним взором человека начнут разворачиваться картинки, которые будут говорить сами за себя. Лучше подготовиться к тому, что картинки эти будут иметь свидетельства о времени более поздних исторических периодов, когда люди, жившие в этих степях, имели совершенно иной образ и занятия, другие интересы и устремления. Степи Хакасии были наполнены жизнью, постоянными перемещениями огромных стад животных, путешествиями кочевых племен, их взаимоотношениями между собой и с Природой. Всё это в той или иной степени отображается на памятных менгирах, которые стоят по границам пастбищ, которые постепенно стали обозначением тех или иных владений, тех или иных племён и родовых общин. Памятные менгиры закреплялись ещё и захоронениями родовых кладбищ, в которых есть особенность, относящаяся к данной местности. Менгир, словно камертон, задаёт особое звучание данной местности, но наполнение его звучания строго индивидуальное и уникальное, нигде ни в какой другой местности не звучащее. Особенность эта именно в начертаниях самого менгира и в тех захоронениях, которые его окружают.

И.Н. Для чего нужны были такие менгиры и какая польза в них сейчас?

ММ Менгиры нужны, как говорил выше для того, чтобы создавать ячеистость структур в данной местности.

Эти пространства – малые локалы владений тех племён, которые населяли некогда хакасские степи. Люди учились владеть частью обширных степей и находили способы поделить их, применяя не только физические камни менгиrow, но и пространственно временные ограничение в виде энергетические границ. В современном мире нечто подобное применяется уже не в пределах одной степи, как у хакасов, а в планетарном масштабе в виде межгосударственных границ. Масштабы увеличились, а нравы людей, желающих поделить земли между собой, стали более хищными и изоцирёнными. Теперь физические границы государств покрывают всю Планету, поделены так же и воды и небо! Конечно, изменились символы пограничных знаков, но принцип остался прежний. Наполнение межпограничных пространств стран и национальных территорий имеет точно такие же знаки, начертания, символы, языковые вибрации и, конечно, массовые захоронения, и религиозные заклинания и молитвы. Менгиры Хакасии - прообразы пограничных столбов. Это памятники роста сознания земного человечества, которое можно одновременно назвать и деградацией, поскольку ни к чему хорошему не ведут, кроме как к безпрестанным столкновениям на всём пространстве Планеты. А всё потому, что современное человечество предпочитает расти вширь и ходить по кругу, а не стремиться вверх по восходящей спирали...

И.Н. Стоит ли сохранять менгиры или их надо убрать из степи, чтобы пограничные локалы перестали незримо существовать, и степь стала опять цельной и здоровой? Может с такого действия начнется и исчезновение государственных границ на Планете?

ММ Менгиры – всего лишь камни с начертаниями, но их воздействие на окружающую степь трудно недооценить. Там, где менгиры убраны со своих мест, иногда леса начинают расти, и дожди идут чаще, и образуются озера, и травы становятся многообразнее. Значит, и Природа тоже получила облегчение от искусственного воздействия менгиrow.

Опыт может найти правильные решения для местных жителей. Опыт и внимательное наблюдение помогут постепенно восстановить пространственно временные связи, а вместе с ними и здоровье степей.

И.Н. Значит ли это, что этот малый опыт снятия границ в степях Хакассии потом укажет людям необходимость снятия и государственных границ во всем Мире?

ММ Для этого есть необходимость сначала войти в пределы Новой Эпохи, где силы тьмы более не смогут причинять вред и безчинствовать в человеческой среде. Границы меж государствами существуют для того, чтобы ограничить экспансию паразитических орд и их безконтрольное размножение. Есть граница – есть защита. Нет границы – беззащитность! Примером может служить современная Европа, которая открыла границы для беженцев с Востока, имеющих иную веру, иные условия жизни и иные скорости воспроизводства своих поколений. Наплыв иной культуры сродни потоку. Корабль, плывущий по морю не может открыть свои трюмы для свободного вливания воды. Это сродни самоубийству. Европа открыла свои трюмы и впускает в них нахлынувшие потоки беженцев с Востока, который гибнет под спудом своей законной Кармы. Значит, не быть и Европе!

Вывод прост. Менгиры можно убрать, от этого выиграет Природа. А вот границы пока убирать не стоит. От этого выиграет нация, которая устремлена в будущее. Тот, кто приходит из мест обречённых, обязан принимать условия жизни своих благодетелей и хозяев земель.

И.Н. Казалось странные аналогии, но очень всё понятно. Благодарю!

15.09.2015 г.

ДОБАВЛЕНИЕ К СКАЗАННОМУ

Из моего разговора с Ириной Ниловой.

Нилова: - В Хакасии есть место, где камни стоят по кругу. Эти камни жалуются, что они стояли вообще-то где-то в поле, откуда их просто сорвали с места, привезли и здесь установили. Они каждый свою историю рассказывают. Я спрашиваю у духов камней, чем вам можно помочь, что было бы для вас полезным? Они сказали про место, куда их надо перенести, но это не в моих силах. Я говорю, давайте я вам создам каждому каналы на то место, где вы стояли. Вы мне только направление покажите. Я им включила пространственные каналы. Дело в том, что духи живут в этих камнях, для них это просто прибежище. При создании этих энергетических каналов они могут спокойно на свои места водворяться, если им есть в этом необходимость. Если они хотят тело, то они возвращаются в камни. Они меня мысленно сориентировали на направление и я сделала им эти каналы, штук пять, уже точно не помню. Сделала им энергетический **тяж** - вот по нему будете ходить туда и сюда. У вас будет всегда такая возможность.

- Идите камни сами домой!

- Люди должны осознавать, что есть физическая форма и есть полевая форма, которая может иметь своё сознание, свою волю. Это создаёт ощущение многомерности мира и право всякой формы жизни на существование.

- Тогда придёт понимание, как работают шаманы.

МАМОНТЫ В СИБИРИ

Будем считать, что Кузбасс родина слонов и динозавров. Что касается слонов – не знаю, а вот знаю и сам там был на археологических раскопках около деревни Шестаково, где в 1953 году было обнаружено местонахождение динозавров. Это были две особи и изначально их даже назвали Адам и Ева, но как оказалось позже, это были два мальчика, жившие здесь несколько сотен миллионов лет назад. По этим долинам ходили многотонные динозавры и ещё мамонты.



В последнее время находят достаточно много останков этих реликтовых животных, которые пролежали в вечной мерзлоте от 10 до 50 тысяч лет назад. Сохранились не только кости, но и целые туши. Все знают о знаменитом мамонтёнке Диме, найденном в 1977 году в Магаданской области. В 1988 году на Ямале был найден полностью сохранившийся мамонтёнок Миша. В 1997 году в районе Хатанги был найден взрослый мамонт семидесяти лет и т.д.

Интересно, что при современном способе клонирования, из сохранившегося материала можно было бы вывести живого мамонта.

Но не об этом речь.

Мамонтов в Сибири было много. Об этом говорят старые коммерческие сводки конца XIX - начала XX века. В них сказано, что из районов Сибири ежегодно вывозили около 32 тонн бивней мамонта. Если подсчитать, то это бивни почти тысячи мамонтов. Сколько же их было?

Слово «мамонт» произошло от татарского «мамма», что означает «земля». В своё время казаки Ермака разнесли это слово по всему миру. О существовании мамонта знали ещё до похода Ермака в Сибирь, только называли его по другому - «индрик». В переводе с местного означает «хозяин земли».

В одной из самых старых русских книг, а именно, в Голубиной книге, написано: «Индрик зверь есть всем зверям отец и всем зверям зверь, он копает рогом по подземелью, аки солнышко по поднебесью. Когда этот зверь возыграется, вся мать-земля под ним всколыбается».

Эти строчки писал явно очевидец.

А теперь о самом главном.

Как-то я получил письмо из Прокопьевского района от Константина Евлампиевича Мурзина с удивительным рассказом. Сразу же бросился на поиски автора этого письма. Вы поймёте почему, когда узнаете его содержание. Но, как ни искал Мурзина, так и не нашёл.

Тогда решил попросить актёра Бориса Каширского и мою внучку Катю озвучить это письмо.

Вот тут я раскрываю тайну. Речь пойдёт о встрече с **ЖИВЫМ МАМОНТОМ**.

Содержание письма привожу полностью, без всяких правок:

«Здравствуйте, уважаемая редакция телепередачи «Шаг за горизонт». Хочу вам написать о двух явлениях, которые, может быть, вас заинтересуют.

Я очень старый человек, мне 89 лет и по моей просьбе письмо пишет моя внучка, так как я учился в церковной школе в Иркутске в 1912 году всего один год, а потом меня взяли в девять лет мальчишкой в старательную артель, где мыли золото, а я ловил для артели рыбу и чистил лотки с другими пацанами. Память у меня была цепкая. Конечно, сейчас очень трудно всё вспоминать, но я постараюсь.

В 1914 году мне было десять лет и отец с дедом решили меня взять в тайгу. Дед воевал в войну где-то на Шипке, всё говорил, что он болгар освобождал. Был очень сильный и крепкий, хотя и было ему в ту пору лет 65. Тайгу знал отлично и артель ему подчинялась беспрекословно.

В тайгу ушли весной, в мае, в конце. В артели было взрослых четырнадцать человек. Один я пацан, остальные - мужики. Дед набрал проверенных людей, не раз с ним ходивших. Вот внучка мне книгу приносила «Угрюм-река», так там половина брехни, особенно про Фильку. Что после выхода из тайги старатели покупали бархат на портянки, пропивали всё золото. Враньё всё это. Как же пропьёшь, когда в городе оставалось в семье по семь или десять детишек, да бабки, да жёны, которые ждали с тайги своих старателей осенью. А было такое договоренье. Если осенью артель из тайги не выйдет, то особенно не печалиться и паники не поднимать. Очень часто артели оставались в зиму. Питались мясом белки или сохатого убивали. Если золото шло хорошо, а иногда и приходилось мясо терять, блудили, не могли найти дороги назад.

Ушли в тайгу по весне. Инструмент справный: топоры, пилы, верёвки, металлические полосы, пробойники, лопаты, отвесы и даже теодолит. Груз был всегда большой. Лошади вьючные всегда были сильно загружены. А было их лошадей то, иной раз, до тридцати и более.

Из провианта была: мука, соль, сахар, табак, водка (но немного), лекарства и бинты. Одежда была справная. Уходили иной раз на год. Без ружей или карабинов не обходилось, и боеприпасы к ним.

Дед держал в большом секрете дорогу и место, куда мы шли. Был у него компас и карта. А шли мы на речку Зингут. Не знаю, есть ли сейчас это название, а речка-то эта точно есть. Она в Байкал впадает.

Так вот, ушли мы в мае, а до места мы так и не дошли. Шли мы с лошадьми где-то около двадцати дней. Пересекли несколько перевалов, хребтов, видели много зверья. Соболя было много, белки. Но летом никто не охотился, меха нет, одни плешины. Слышу я, что мужики между собой толкуют, ругаются. Говорят деду: «Идём, идём, а всё глуше, глуше».

Дед молчит, только на размытые берега смотрит, да промывает лотки.

И вот пришли в такое гористое место, где очень высокие горы со всех сторон, но долина большая, и по ней речка, а вода в речке тёплая - мыться можно, хоть днём, хоть ночью. Всё цветёт, черёмухи полно. Стали мыть песок, бить шурфы. Есть золото. Да хорошее! С каждого лотка чуть не с напёрсток песку. Оно ведь золото песочное, как глина. Кто его не видел, тот его и не отличит, от глины то.

Разбили лагерь. Мужики работают. Дед ходит по окрестностям. Кедрач высоченный, шишек много. Помню, собрал дед мужиков и говорит: «Ну, что, ребята, шишек много, золото есть. Не остаться ли нам на зимовку. Срубим избу и проживём, а осенью следующего года и вернёмся».

Посоветовались и решили остаться. Избу срубили быстро, хорошую, просторную. Сладили печь из глины с камнем, трубу верхняк вывели и крышу сделали конусом с чердаком. Золото намыли уже ведра три. Осень подошла и незаметно как. Охотились, мясо заготавливали, шкуры.

Одежду шили. Холодно уже было. И вот это чудо и свершилось. Вот теперь о главном.

Услышали мы один раз рёв очень сильный. Даже испугались. Что за зверь ревьёт? Пошли посмотреть. А вышел на поляну страшный зверь. Впереди кишка, как труба, да два огромных клыка, а голова широкая как шар, ноги как столбы. Ростом он был метра три. Глазки маленькие. С ним маленький детёныш, чуть побольше самого большого быка, что мне приходилось видеть. Артельщики стали кричать, стучать палками по брёвнам и по деревьям. Звери развернулись и ушли.

На другой день мы пошли по ихнему следу с дедом и дед мне сказал, что это якутский слон сюда забрёл, что в Якутии, в тайге живут такие слоны, но что их очень мало и тревожить их нельзя. А вот почему в реке вода тёплая, этого я так и не узнал. Зимой мы прожили спокойно. Мужики каждый день работали. Мыли золото, ловили рыбу, охотились на белку. Ловили даже соболей. Шили унты, дохи, выделывали шкуры, заготовливали шишки. Работы хватало всем.

Наступила весна. Стали собираться домой. Все истосковались по дому. Строили радужные планы. Даже не знали, что давно идёт война с немцем.

И снова мы увидели этих слонов. Они мирно паслись в тайге. Ели пучки и обламывали черёмуху.

Я всю жизнь живу с думой. Попасть бы в эти места, да посмотреть бы на этих животных. Шерсть у них очень длинная. Коричневая - рыжая.

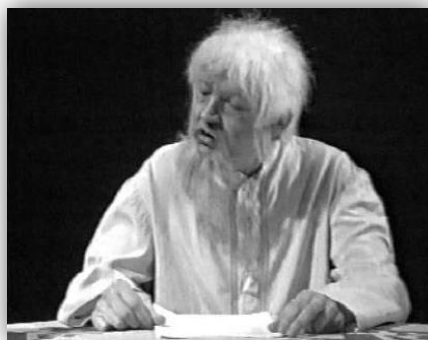
Что ещё я могу вам рассказать. Вот встретиться бы с вами и я бы вам всё рассказал. А так дивчина моя мне не верит и не хочет писать. Хотя я её и уговариваю, а она на улицу торопится.

В следующем письме дети опишут другой случай, более интересный, где я встретил второе чудо.

Если получите это письмо и прочитаете, то дайте мне знак через вашу передачу, что вы это письмо получили. Просто скажите, что есть письмо от Мурзина Константина Евлампиевича с очень интересным сообщением, и тогда я дам свой адрес вам в другом письме и встречу вам назначу.

Молодёжь мне не верит. Может быть, вы мне поверите. Запомните. Это не розыгрыш, а истинная правда. Мне лично никакой выгоды не надо. Поверите - ваше дело, не поверите, того лучше. Фамилия и имя настоящие. Живу в Прокопьевском районе, в деревне на берегу речки. Вижу плохо, слышу хорошо. До свидания.

Телевизор у меня хороший. Цветной. Сын подарил. Он у меня шахтёр, начальник. Ему 61 год. Он на пенсии, но работает на шахте до сих пор. Мою затею написать на телевидение о слонах начисто отверг, а вот внучка согласилась. Спасибо ей».



После этого рассказа можно при встрече со знакомыми спросить: «Мамонта не встречали?». «Встречали», - скажут и напомнят тебе публикацию в газете «Континент» №11 за май 1998 года, где говорилось, что в 1639 году отряд казаков под командой Иванова - Губаря зазимовал на реке Яна. Пропитание они могли добыть только на охоте.

Однажды в ловчую яму им попалось огромное, доселе невиданное животное.

«Зверь дивный, зело великий, поросший ядрёной шерстью, с клыками в добрую сажень...», - писал Иванов-Губарь в своём донесении. Похожие описания изредка мелькали в рассказах других первопроходцев того времени.

Подобные встречи случались и в наше время, о чём уже поведал Константин Евлампиевич Мурзин.

Вспомнил ещё один рассказ бригадира старателей С.И. Беляева:

«Было лето 1978 года. Наша артель мыла золото на одном из безымянных притоков реки Индигирки. В самый разгар сезона произошёл интересный случай.

В предрассветный час, когда солнце ещё не взошло, вблизи стоянки вдруг раздался глухой топот. Сон старателей чуток. Вскочив на ноги, с удивлением уставились друг на друга с немым вопросом: «Что это?» Как бы в ответ с речки послышался плеск воды. Мы, схватив ружья, крадучись стали пробираться в ту сторону.

Когда обогнули скалистый выступ, нашим глазам представилась прямо-таки невероятная картина. На речном мелководье стояло около десятка бог весть, откуда взявшихся... мамонтов.

Огромные, лохматые животные не спеша пили студёную воду. Около получаса мы, как замороженные, глядели на этих сказочных исполинов. А те, утолив жажду, чинно, друг за другом, углубились в лесную чащу...»

Сам по себе факт присутствия на Земле этих древних гигантов весьма необычен. Но только на первый взгляд. Ведь у науки до сих пор нет веских доказательств полагать, что все мамонты вымерли. По этому поводу есть много разных гипотез. Одни говорят, что мамонты погибли в результате изменения природных условий (резкого похолодания), другие утверждают, что мамонтов уничтожил человек.

Как бы то ни было, факты о встрече с живыми мамонтами в необъятной сибирской тайге, в её труднодоступных районах, где не было естественных врагов, говорят о том, что мамонты не исчезли, а выжили и дожили до наших дней.

Поэтому можно смело говорить: «Мамонт жил, мамонт жив, мамонт будет жить!»

После того, как передача о мамонтах была смонтирована и выдана в эфир, вспомнил, что в своё время русский историк Василий Никитич Татищев (1686-1750) написал целый трактат «Сказание о звере мамонте»: «Сей зверь, - писал он, - по сказанию обывателей, есть великостею с великого слона и больше, видом чёрн, имеет у головы два рога, которых по желанию своему двигает тако, якобы у головы на составе нетвёрдо прирослом были...» и т.д. Смотрите его «Избранные труды по географии России».

Потом ещё вспомнил, что журнал «Техника - молодёжи» где-то в 70-е годы проводил дискуссию по поводу мамонтов. Там были опубликованы воспоминания охотников Титовых. Фамилию запомнил, потому что дед у меня был Титов. Там был рассказ о том, как в 20-е годы они встретили где-то в районе Оби двух мамонтов.

Можно было ещё сказать о Тобольских летописях, где сказано: «Мамонт существует на земле и до сих пор, только в небольшом количестве: это животное теперь очень редко».

Есть рассекреченное сообщение о том, что в годы войны, зимой 1944 года, советские лётчики, перегоняя с Аляски американские самолеты, видели на небольшой высоте стадо мамонтов.

Надо заметить, что аборигены Сибири знают о существовании мамонтов, но наотрез отказываются показать места их обитания, считая мамонтов священными животными.

Среди охотников-якутов ходили легенды о том, что многие из них видели огромных животных, покрытых мехом «с большим носом и клыками».

Фактом является и то, что воины Ермака видели в сибирской тайге «огромных волосатых слонов».

В 1936 году экспедиция под руководством ученого А.П. Окладникова на берегу Ангары открыла поселение людей, живших приблизительно тридцать тысяч лет назад. Были обнаружены четыре сохранившихся жилища. Примечательно, что основным строительным материалом являлись кости мамонта, носорога, зубра, гигантского северного оленя и других животных.

И совсем невероятное. В прессе было сообщение о том, что якобы русские гонят из Сибири в столицу стадо мамонтов. Вертолёты не успевают подвозить корм на место стоянок.

Думаю, этих фактов достаточно, чтобы ещё раз сказать, что, возможно, мамонты дожили до наших дней.



Кадры из очерка «Мамонты в Сибири»

Ирина Нилова о мамонтах в Сибири

И.Н. Мамонты вымерли или продолжают жить на Земле?

ММ Мамонты – северная разновидность слонов. Жизнь мамонтов в северных, мало населенных территориях России и Канады продолжается и в настоящее время. Мамонты живут небольшими стадами, питаются растительностью тайги и тундры. Образ жизни их очень похож на жизнь диких слонов в джунглях. Разница только в климатических условиях.

И.Н. Почему люди очень редко встречают мамонтов?

ММ Встреча с мамонтами – чрезвычайное событие для любого человека, который уверен, что мамонты вымерли много тысяч лет назад. На самом деле, многие реликтовые животные живут на Земле параллельно с человеческой цивилизацией и до настоящего времени. Но выход человека из Иерархии Природного комплекса на искусственные сферы пребывания внутри колоссальных городов и ультра технологических инфраструктур изменил даже само зрение и слух современного человека. Природа и Человек стали жить как бы в параллельных сферах бытия. Поэтому часто бывает так, что даже прямой взгляд человека на мамонта или етти, или звероящера (Несси, Карагазкий змей) не может обнаружить их присутствие.

Для того чтобы ВИДЕТЬ И СЛЫШАТЬ окружающий Мир во всей его полноте, человек должен уметь сонастраиваться с Природой, входить в резонансы с её живыми и разумными энергоинформационными составляющими, которые точно так же, как и сам человек, живут, эволюционируют и стремятся к совершенствованию в общем потоке всех Разумных Сил Вселенной. Человек стал слишком эгоистичным, и полностью перенаправил свои силы Природы на самого себя, на свои нужды, на свои интересы, сделав её своей служанкой и кормилицей. На самом деле, Человек обязан помогать, а не мешать Природе эволюционировать..

Мамонты жили до сих пор и будут жить и в Новой эрхе, поскольку их эволюция не завершается в пределах уходящей цивилизации. Но тогда они будут пребывать среди лесов совершенно открыто, и люди будут видеть их чаще, потому что человек научится ВИДЕТЬ окружающую его Природу как соучастницу своей эволюции и как основную среду своего пребывания на Земле. Урбанистические и технократические сценарии жизни постепенно отойдут на второй план, отдав права на предпочтение людей жизни в Природе.

И.Н. Какую хозяйственную роль выполняли медведи, мамонты, вепри и другие животные у древних ведрусов?

ММ Использование ведрусами животных для своих бытовых целей была повсеместной. Медведи, к примеру, пользовались славой охотников за рыбой, которую они выбрасывали на берег, а хозяин только собирал её на берегу. Мамонты были использованы для тяжелых работ по перевозке больших предметов на расстояние. Мамонт – по существу большой и лохматый слон, который, при достаточно хорошем обучении, мог перевозить груз, который не унесли бы и шесть - семь лошадей. Вепри были полезны тем, что им было поручено добывать корни в болотистых местностях. Они перерывали грязь и выкорчевывали множество корней, среди которых было много полезных и для пищи, и как лекарственные препараты.

Вепри так же охраняли территории, создавая своего рода охранные пункты, на которых они устраивали свои лёжки. При приближении посторонних вепри поднимали такой визг, что он был слышен за много километров. Вепри выступали и как воины, когда попросту нападали на непрошенных гостей. Воинские качества вепрей были столь велики, что с ними не мог сравниться даже медведь. Медведицы часто нянчились с малыми детьми, и вели себя гораздо более бережно с ними, чем даже сами матери, которые уходили в лес за ягодой или грибами. Медведица нежно вылизывала младенца, кормила его своим молоком, и охраняла его тельце от холода и паразитов...

Использование диких животных в жизни ведрусов было обычным делом, потому что они жили в полной гармонии взаимозависимых интересов. Человек не питался мясом, а животные, которые находили достаточно пищи в окружающей природе, практически не убивали друг друга для утоления голода. Времена ведрусов были благодатными и в плане этики отношений человека с человеком, и человека с Природой. Их полная зависимость будет вновь восстановлена и во времена Новой Эпохи Огня. По другому просто не может быть, потому что Высшие Законы Бытия требуют от людей полного единения и иерархической зависимости в режиме Закона Жертвы, Закона Любви и Закона Кармы....

Путь к гармонии лежит через новое открытие РАЗУМНОСТИ всего окружающего мира, а так же в том, чтобы утвердить своё местоположения в Иерархии Разумов с целью полного соответствия своей роли с нуждами и потребностями окружающего мира. Царство животных, растений и минералов – это всего лишь эволюционные ступени, которые даны для прохождения любой равной форме бытия, поэтому жизнь в гармонии и согласии есть единственно возможный вариант взаимно полезного сотрудничества и помощи, как это было у древних ведрусов.

И.Н. Почему погибли мамонты на Таймыре?

ММ Гибель мамонтов на полуострове Таймыр - явление глобального потепления с последующим резким похолоданием. В течение одной – двух недель было полностью уничтожено все поголовье теплолюбивых животных и растений, а их трупы были моментально заморожены, не успев получить значительного разложения. Явление резкой смены климатических условий было обусловлено серьезной аномалией в пространственно временных сферах Земли и Луны, которые от вхождения лунных вибраций в земные стали накладываться в резонансах. Произошло дополнительное выделение тепла, которое тут же уравновесилось привхождением холода из соседних сфер.

Столкновение двух потоков - тепла и холода создало аномалию теплового режима на всей Планете, и громадные потоки воды от конденсации сначала пролились на Землю, а затем были быстро заморожены. Изменение климата в связи с приходом в планетарные сферы постороннего космического объекта в виде Луны, стало для неё дополнительной нагрузкой, от которой Земля не может оправиться и по сей день. Влияние Луны на все явления нижних планетарных сфер красно-жёлтого уровня оказывает влияние на все процессы как природного, так и эмоционального уровня всех жителей Планеты. И только полный уход Луны с орбиты планеты Земля может вернуть ей нормальное эволюционное развитие.

И.Н. Благодарю!

07.09.2015 г.

ЙЕТИ И ЛЕСНЫЕ БРАТЯ

Чтобы посетить самую известную пещеру Кузбасса, надо проехать по таёжным дорогам, переправиться через шорскую реку Мрас-Су. Говорят, что именно эта пещера является жилищем снежного человека. Впервые такая информация появилась в 2008 году. Местные охотники рассказали, что видели в тайге неких человекообразных существ, покрытых шерстью. За четыре года на поиски йети в Азасскую пещеру было организовано несколько экспедиций, была проведена и международная научная конференция, на которой учёные пришли к выводу, что йети, скорее всего, существует.

Ну, раз учёные сказали – значит существует.

А тут ещё школьники из кузбасского поселка Русско-Урский Ленинск-Кузнецкого района засняли на камеру мобильного телефона огромные следы на снегу и существо, которое их оставило. По заключению экспертов международного центра гоминологии, ребята увидели снежного человека - большое мохнатое существо с длинными руками, которое, обнаружив слежку, развернулось и метнулось в бурелом.

Как сообщил директор центра гоминологии Игорь Бурцев, много лет занимающийся изучением феномена снежного человека, специалисты тщательно изучили видео и пришли к выводу, что это не подделка. «При просмотре видео нашими экспертами не осталось сомнений, что снят был именно снежный человек, это видно было и по удлинённым, поначалу свободно свисавшим рукам, позже при беге достававшим почти до земли, и по его позе, и по реакции, и по движениям - всё говорит за то, что съёмка действительная!»

По мнению учёного, это видео поставит точку в обсуждении того, есть ли на самом деле йети в Кузбассе или нет.

Первые сообщения о встрече со снежным человеком в Кузбассе появились в 2005 году. В районе Спасских Лугов местная жительница увидела большое лохматое существо. Потом в этом же месте неоднократно находили подтверждения жизни гоминида: переплетённые ветви, отпечатки ног и обломанные ветви.

Чаще всего следы пребывания йети находят в Горной Шории. По мнению авторитетных российских и зарубежных учёных именно в этих труднодоступных районах Горной Шории, возможно, обитает популяция снежных людей. Как утверждает директор международного Центра гоминологии Игорь Бурцев, популяция снежных людей в тайге на юге Кузбасса за последнее время выросла втрое.

Тут позвольте усомниться. Как производился подсчёт невидимых особей? По головам или по рассказам очевидцев? Давайте я расскажу о том, как снимал что-то похожее.

ЛЕСНЫЕ БРАТЬЯ

В адрес передачи «Шаг за горизонт» пришло письмо из Междуреченска от Николая Трушкова. После размышлений о передаче и о Боге он пишет следующее: «Те, о ком хочу рассказать, прямо так и говорят: «Не говори людям, всё равно не поверят, только боль себе принесёшь... Но к Вам написать разрешили». Далее идёт краткий рассказ о поисках смысла жизни и о том, как он встретился с ЛЕСНЫМИ БРАТЬЯМИ: «У разных народов их называют по-разному: эльфы, тролли, феи, горные люди, лешие, духи. Шорцы и хакасы их называют танг эжлери или танг кижери. Я получил почти свободный доступ к дверям этого мира и разрешение поведать миру об их существовании, не переступая границы дозволенного. Надеюсь, это может вас заинтересовать. Вот один только эпизод.

По воле Господа я был отправлен на полгода в тайгу на уединение. Сказано было не брать с собой ничего: ни денег, ни еды, ни второй одежды - всё будет, что тебе надо. Ещё сказано было, что встретится тебе шорец и надо будет вопрос ему задать. Я не поверил и на всякий случай взял с собой палатку, топор, запасную одежду и немного еды. Еда вскоре кончилась. Одежду, топор и даже нож украли. Лишь только тогда встретился старый шорец. С этого момента всё и началось. Привёл меня шорец в избушку в глухой тайге, а сам ушёл. Только пару раз в месяц навещал. Так три месяца в размышлениях о Боге, о жизни провёл я там. За это время пришлось выучить частично шорский язык.

В один прекрасный день появляется этот шорец и говорит:

- Пошли.

Привёл он меня в пещеру. Было совсем темно. Разожгли костёр и стали кого-то ждать. Я заснул. Вдруг он меня будит и говорит:

- Вставай, пришли...

- Кто пришли, зачем пришли?..

Продрав глаза, вижу - на другой стороне костра сидят мужчина и женщина. Тут всё и началось... Поведасть о том, что было, могу только при личной встрече. Скажу лишь, что шорцы боятся произносить их имена вслух.

С уважением к Вам и Вашим делам Николай, по прозвищу Эйнджер тугма, что в переводе с шорского означает «таёжный братишка».

В один из осенних дней поехал я к Николаю, чтобы быстренько снять его рассказ и уехать. Да не тут-то было. Он предложил скататься в тайгу, в избушку, где он иногда подолгу жил вдали от шума городского. «Тут недалеко, - сказал он, - часа четыре езды». Дорога оказалась дальней и неровной - гравийка с ямами, по которой ходят лесовозы.

Проехали несколько лагерных постов. Дело в том, что мы оказались в зоне лагерей, где сидят или гуляют на поселении жулики, так их ласково называют местные жители.

Солнце уже село, а мы всё ехали, ехали... Поздно вечером мы наконец-то подъехали к небольшому посёлку. Нашли знакомого шорца, оставили у него машину, запрягли лошадь, погрузили на неё аппаратуру и в тёмную, безлунную ночь пошли пешком в направлении к той самой избушке. Сопровождали нас ещё шорец дядя Яша и подруга Николая Наталья. Я до сих пор удивляюсь, каким чудом в кромешной тьме дядя Яша отыскивал тропу к избушке. Повторю, ночь была тёмная, безлунная. Часа через три, спотыкаясь на каждом шагу о коряги, мы наконец-то дошли до места.

Утро не заставило себя ждать.

В это раннее туманное утро вышли мы с Николаем на крыльцо избушки, а точнее, дома шорца Якова Николаевича Торчакова, в котором Николай иногда проживал. Я, недолго думая, задал ему такой вопрос, простенький, казалось бы, вопрос:

- В чём смысл жизни?

- Смысл жизни? Многие люди ищут смысл жизни, а вообще-то жизнь проводят бесцельно. Мы умираем, и ничего не остаётся. Мы не накапливаем духовного богатства.

Мы накапливаем только материальное богатство. По идее Бог создал на Земле своего рода тюрьму, с другой стороны, можно сказать, детский садик.

- Мне нравится - тюрьма. Объясни?

- Вот, допустим, человека посадили в тюрьму. Он отсидел. Понял, не понял, но он вышел. А Бог создал так, что только когда ты осознаешь - ты можешь вернуться домой. Духи - это не совсем то, что мы понимаем, считая их просто чем-то нематериальным.

Оказалось так, что человечество когда-то раздвоилось. Одни пошли по духовному пути развития, другие по технологическому. Те, которые пошли по духовному, были вытеснены теми, кто пошёл по технологическому пути. Тогда они создали свой мир и ушли. Помните, я писал Вам: «Пойдёшь в этот район, встретится старый шорец, задашь такие-то вопросы, будут такие-то ответы. Не бери с собой ничего». Месяц я ходил где-то, пока меня не обворовали. Украли последнее: топор, нож и трико.

- **Ты без штанов, что ли, в лес ходил?**

- Запасное трико у меня украли. В один прекрасный момент едет дядя Яша на лошади. Я ему задаю вопрос, тот, который мне сказали задать, он даёт тот ответ, который был сказан.

- **Какой?**

- Этого я сказать не могу. Я у него спрашиваю: «Можно у тебя пожить?» Он: «Пожалуйста. Сколько хочешь». Тут же вечером мы начали разговор об этих духах.

- **Подожди. До духов мы ещё дойдём. Дядя Яша тебя не знал?**

- Нет, но всем объявляет, что я его сын и говорит: «Живи у меня, сколько хочешь».

- **А до того, почему тебе сказали не брать ничего с собой?**

- Не совсем, чтобы ничего. Мне сказали, возьми с собой грамм тридцать водки, не больше, а остальное всё будет лишнее.

- **Хорошо, приехал сюда и...**

- И, прожив здесь где-то месяца три, духи первыми со мной начали разговаривать и приходиться вот в таком же зримом образе, как мы с вами. Сижу я около забора, дою корову. Вот оттуда спускается компания человек десять - пятнадцать.

- **Трезвые?**

- Трезвые. Парни молодые и девчушки в чёрных бархатных костюмах, с гитарами. Проходят мимо. У меня губа отвисла. Дяди Яши дома не было, он был на охоте. Они меня спросили: «Яшка дома?» Я говорю: «Нет, на охоте». Это было раннее утро. Вот такое же, как сегодня, только музыка играла. Из лога идёт компания, песни поют, горланят вовсю. Между прочим, голоса красиво поставлены, как оперные.

- **Песни-то хоть русские пели?**

- Шорские.

- **Язык-то ты шорский уже знал?**

- В 1989 году я ездил с шорцами на Дальний Восток. Старики говорили только на шорском. Мне волей-неволей маленько его пришлось выучить.

- **Однако, ты хорошо стал говорить по-шорски.**

- Однако понимать стал.

- **Итак, рано утром ты пошёл доить корову и...**

- Поставил подойничек, вымыл вымя, начал доить и слышу музыка играет, гитары гремят, и спускается сверху толпа, человек пятнадцать. Мужчины в богатых бархатных костюмах, ростом в два метра. У женщин рост где-то под метр семьдесят. Волосы у них светлые, длинные по пояс. Костюмы, что-то между средневековым и современным. И вся эта весёлая компания подходит ко мне и спрашивает: «Дома Яшка?». Затем поворачиваются и уходят туда в лог с песнями и плясками.

- **На чём играли?**

- Инструменты разнообразные и своеобразные. Флейта у них была и гитара.

- **А музыка какая? Давай немножко по деталям пройдемся.**

- Рэпа или «металла» у них нету. Среди наших песен им очень понравилась «Гори, гори, моя звезда». Наталья, когда пела, они просили несколько раз подряд повторить.



Кадры из очерка «Лесные братья»

Они на флейте очень любят играть. Вечерами, когда выйду на крыльцо, то иногда слышу эту музыку. Играет вон оттуда, с той стороны. Потом уже вычислил, где это всё находится.

Другой случай. Там за горой дом старый, разваленный стоит. Вечером иду. Из окна высунулась женщина. Хохочет, смеётся. У неё такой длинный волос, ей лицо закрыл. Она поднимает голову и говорит: «Николай, зайди сюда в гости». Я испугался. Убежал. Я потом маленько отошёл, вышел. Уже никого не было. А в конюшне шум такой был, как будто пьянка-гулянка шла. Очень сильная пьянка. Музыка играет. Мы пошли туда с дядей Яшей. Он ружьё взял. Заходим, нет никого, но музыка играет. Дядя Яша стал стрелять по углам. В четыре угла выстрелил. По шорскому обычаю так надо. И тишина сразу наступила. Другой раз ночью вон с этой горы спускается мужчина, весь в белом. Светила луна, хорошо было видно. Спрашиваю: «Дядя Яша, чё это такое и почему он не подходит?» Тот, кто в белом, стоит на той стороне ручья, я на этой. Дядя Яше говорит: «А на тебе крест есть?» «Есть». «Ближе не подойдёт». «А разговаривать будет?» «Будет». Он сразу: «Здравствуйте - здравствуйте», - и давай разговор вести, что к чему. Я тоже стал его спрашивать. Он мне говорит: «Ты ещё грязный, к тебе сильно пока подхода не будет. Это мы у дяди Яши знаем, какого калибра патроны, какой патрон заряжен и чем заряжен. Всё это мы знаем. Мы можем с вами находиться видимыми или невидимыми, разницы нет».

- **Ты же его видел в телесной плоти?**

- Мы их не видим почему? Это своего рода тот же самый гипноз, то есть они воздействуют на нас так, что мы их просто видим или не видим.

- **Но пощупать можно?**

- Да.

- **А ты их щупал? Девки-то красивые были?**

- Мы водку с ними пили.

- Вот это да! Ну-ка, расскажи, как это было.

- Почему я тридцать грамм водки должен был взять? У шорцев есть обычай наливать духам. Я спросил у дяди Яши: «Как духам налить?». Он мне объяснил. Берешь соломинку, макаешь в водку и брызгаешь на все четыре стороны. Помнишь, я тебе писал, что однажды мы с дядей Яшей сидели около костра. По стопке выпили и в огонь плеснули. Я сразу раз, и уснул. Дядя Яша меня будит: «Вставай, пришли». Просыпаюсь. Напротив меня сидят мужчина и женщина. У мужика руки трясутся. Он наливает целую кружку спирта. Я сижу как вкопанный. Они берут эту кружку, раз-раз, понемножку выпили, а остальное на огонь вылили. Разговор пошёл: «Говорят, у вас удачи нету в охоте? Идите, у вас медведь в петле протухает». Если они человека не полюбили, то могут его уничтожить. Люди просто сходят с ума. Они их уводят в горы. У дяди Яши племянник был, он просто песни пел, всю жизнь просто ходил и песни пел. Он как говорил: «Они меня держат, они мне не дают жить просто так, они заставляют песни петь». Если потревожить их покой, за это они наказывают очень сильно.

- Тут запоёшь, наверное, если такое увидишь.

- Парень тут в деревне есть, так он спит только днём по два-три часа. Они его будят. В доме полтергейст устраивают. Я у него иногда ночью - сразу тишина. Он говорит: «Ты чаще приходи, я хоть отсыпаться буду».

- А дом, где мы ночевали, там тоже полтер есть?

- Нет, здесь чисто. Когда они приходят в гости, всегда здороваются. Они лишь маленько отличаются от людей.

- Чем?

- У них нет бровей.

- Это уже немножко страшновато.

- Нет, они не страшные, даже очень симпатичные. Очень красивые девушки.

- Влюбиться можно?

- Есть люди, которые влюблялись в них. Я, например, подружился с одной. Звать её Лея.

- Какие-то наши старинные русские имена.

- Мы часто встречались. Песни попоём, посидим, поговорим. Одно время даже думал, что у меня крыша поехала.

- А что, может и на самом деле?

- Нет. Бог миловал. Пока жив - здоров. С виду вроде бы не больной. Здесь я не один такой. Здесь любой из шорцев расскажет очень много таких вещей. Особенно старики.

- А ты не спрашивал, почему они выбрали тебя, а не кого-то другого?

- Я их выбрал, а не они меня.

- Ты?

- Я их искал. Я хочу учиться у них, они помогают, они могут сделать так, что будет всё хорошо.

- Или сделать так, что всё будет плохо. А дальше что? Что с ними делать, вернее, что им с тобой делать?

- Я думаю, чтобы уйти туда.

- Стоп, стоп, стоп... Это мне не нравится. Уйти из этого мира туда?

- Придёт время, не скоро ещё...

- Лет через 100, скажем.

- Да, можно сказать так. Как король Артур, он же ушёл туда.

- К троллям своим.

- Это они и есть, это одно и то же, это полностью одно и то же. Просто их по-разному разные народы называют. У них проходы есть везде.

- Объясни, что это за проходы?

- Как бы это объяснить? Вот, допустим,ходишь в пещеру, а с той стороны выходишь - уже совсем другой мир.

- **Как просто. Шаг в сторону - и другой мир. А что-нибудь материальное они оставляют в этом мире, вещи какие-нибудь?**

- Оставляют. Подарки делают.

- **Какие?**

- Допустим, кусок золота.

- **Да ты чё?!**

- Подарили два куска золота, размером с фалангу пальца. Нам как раз надо было закупить продукты. Но лишнего ничего не дают. Они говорят: «Больше не бери, чем тебе надо».

О Лесных Братьях поговорили, теперь посмотрим, как живёт дядя Яша: что ест, что пьёт, где спит.

Дядя Яша, как всегда, в белой рубашке, других у него просто нет. Я видел у него целый сундук белых рубашек.

Есть у дяди Яши телевизор, но он его редко смотрит, а вот фотографии перебирает довольно часто.

- Вот наша семья. Вот старшая дочь Натка. Это средний ребёнок - Рита. Вот я - маленький, вот - отец. Вот шена.

Сварился суп из медвежатины. Дядя Яша первым делом пошёл кормить собаку.

- **Дядя Яша, у тебя одна жена была?**

- Одна последняя. Всю жизнь прожил с ней.

- **А говоришь, что последняя.**

- Одна шена была. Это у отца три шены было.

- **Сколько лет отец прожил?**

- Сто пять.

- **Последний раз, когда он женился?**

- Я уже не помню. В семьдесят лет он стрелял, сено косил. В сто пять лет осенью заболел, а 15 января помер. Больше не болел.

- **Сперва помер, а потом больше не болел. Однако, пора и честь знать. Пошли.**



Кадры из очерка «Лесные братья»

- Одна трубка курим - тайга идём!

Мои спутники, ещё вчера ворчавшие на то, зачем я их потащил в тайгу, в этакую глухомань, сегодня уже не хотели уходить из неё. Причиной тому - грибы. Здесь их видимо-невидимо. Что касается меня, грибы я ни рвать, ни есть не люблю, а вот снимать - другое дело. Пока кто-то там рвал грибы, мы с Николаем продолжили разговор о Лесных братьях.

- Они лошадям косы заплетают. Косички мелкие-мелкие! Утром не расплетёшь их. А если расплетёшь - начинается бардак. Тогда надо прощения попросить, или дар какой-нибудь принести.

- А командовать ими можно?

- Можно, чем колдуны и занимаются. Все, кто занимается чёрной магией, они все потом плохо кончают. Ни одного счастливого мага я не видел, чтобы он хорошо жил. Мы сутки были без телевизора, без радио. Разве это заметно, что его не было? В прошлом году мы за лето два раза всего включали телевизор, и то дядя Яша попросил.

За разговором незаметно подошли к шорской деревне, из которой вчера вышли, чтобы снять это кино.

Честно говоря, духи не хотели нас отпускать. Завлекали дарами природы и даже прокололи колесо нашей машины. Пока его чинили, шорцы напоили нас чаем со сметаной, скорее всего это не чай был, а чифир. Как потом выяснилось, одна из съёмочных камер работала с браком. Всю вину можно свалить на духов.

Дали нам на дорогу кедровых шишек, и на этом свой рассказ о Николае Трушкове, о шорце Якове Торчакове и о Лесных Братьях завершаю.

Ко всему увиденному и услышанному могу лишь добавить.

Во время ночного перехода удивило меня не только то, что дядя Яша в полной темноте находил тропу, но и то, что на привале я неожиданно услышал странный звук, похожий на звон маленьких колокольчиков: тихий, тонкий, чистый. Я спросил у дяди Яши:

- **Кто это?**

- А ты слышишь?

- **Слышу.**

- Это - духи.

По поводу ночного видения знаю, что шаманы, погружаясь в транс, переходят в «мир духов», где открывается второе зрение. Один шаман рассказывал, что иногда в голове внезапно возникает таинственный свет, дающий способность видеть во тьме. Но, тут не было никаких танцев, пения, бубнов. В здравом уме дядя Яша видел ночью, как днём.

Спустя два года после съёмок, Николай ушёл - таки в мир иной, куда его так звали ЛЕСНЫЕ БРАТЬЯ.

Горная Шория. 1998 г.

Ирина Нилова об йети и лесных братьях

И.Н. Кто такие Духи?

ММ Духи Природы – это стихийные разумно-электромагнитные поля, которые формируют свой вид минералов, растений, животных в воздухе, воде, земле, огне и эфире. Духи имеют строго индивидуальную структуру своих полей, а все их творения соответствуют этому виду (отряду, подотряду). По существу творением человеческих тел занимались тоже духи - творцы, которые в настоящее время составляют Дух народа, выраженный его языковой средой, расположенной на какой-то территории планетарной поверхности. Духи имеют свою собственную Иерархию Света и отвечают своим собственным эволюционным задачам.

Рост сознания Духа имеет физическое выражение на изменении видовых признаков его Творения, а значит, и на геномном содержании их тел. Генетическая зависимость от уровня сознания Творения или Духа Стихиалий всегда отвечает уровню их сознания. Поэтому неверно заниматься геномной инженерией растений, влияя только на их геномные структуры механическими путями. Есть необходимость влиять на рост сознания Духа данного вида растений, тогда геномные изменения будут происходить сами собой в нужном направлении.

Наука сотрудничества человеческой цивилизации с цивилизацией духов Природы, известна народам, начиная с третьей расы, которые имеют постоянные контакты с Духами Природы и умеют влиять на них. Но было бы неправильным подчинять человеческий дух влиянию сознания Духа природы, каким бы высоким он не был по отношению к растущему сознанию Человека, поскольку у Стихийных духов цивилизация замкнута только внутри Планетарного комплекса, а значит, заканчивается вместе с эволюцией сферы, где они зарождаются. А у человека есть возможность эволюционировать в сознании практически безпредельно и за пределами Планеты и даже Солнечной системы.

И.Н. Лесные братья и Духи леса – это и есть етти?

ММ Лесные братья - Духи леса, не есть етти. То совершенно разные сущности. Лесные Духи, как все Духи Природы, имеют собственные разумноэлектромагнитные формы. Они умеют преображаться в разные формы, даже человеческие, но, что самое главное, они индивидуальны и не являются в форме етти или снежного человека. Лесные духи очень многообразны, о них можно написать целый трактат. Но поскольку разговор идёт именно о лесном человеке – снежном человеке или - етти, то стоит сосредоточиться именно на нём.

Итак, етти – это новая волна челокообразных существ, которые выступают к эволюции из эфирной части Планетарного комплекса. Человеческая форма универсальна: голова, две руки, две ноги и туловище. Форма проверенная и многофункциональная. Земные расы людей начинаются с Первой – эфирной расы, которую не видно человеческим глазом. Далее эфирные формы наполняются, и появляется вторая раса – етти. Они живут в глухих лесах, в горах, далеких от цивилизации. Их эволюция проходит на грани эфирного и физического миров. Они получают необходимый опыт, как все более развитые расы. А про прошествии необходимых сроков и после получения необходимых навыков, они переходят в более высокую расу – третью. Четвертая и пятая расы – это и есть современное человечество. Шестая раса – это человечество, живущее на грани трех-четырёхмерного пространства. Высшая степень развития – человека – седьмая раса – человек Огненный, которого часто принимают за Бога!

Итак, какие вопросы могут быть ещё о етти, если о себе знаете меньше положенного?

И.Н. Теперь понятно, что етти самый младший брат современного человека. Значит, к нему нужно относиться соответственно. Понятно так же, что етти не Духи природы. Это тоже важно знать, чтобы не путать их между собой. А что нужно делать, если етти встречаются в лесу или в горах?

ММ Лучше не вступать с ними в общение. Пусть они живут в привычной обстановке. Для этого надо создавать им урочища и свободные от хозяйственной деятельности территории – заповедники. У каждой формы человекообразных существ должны быть свои места обитания. Такие условия соблюдать не трудно, если знать, что культурные пласты имеют МНОГОЭТАЖНУЮ структуру, а не толпятся в единой плоскости.

И.Н. Это очень важное замечание, ведь сегодня все народы так и делают – толпятся на одной общей плоскости современной цивилизации, толкаются, захватывают чужие территории и, даже, убивают соперников. Войны – и есть порождения толкотни на одном культурном этаже. Разберись каждый народ на СВОЙ культурный, экономический и политический этаж, так и толкотни стало бы меньше!

ММ Вся эта цивилизационная толкотня среди разных рас и народов возникла именно потому, что все стали жить по условиям библейской концепции. В ней не предусмотрено места для более ранних цивилизаций и более молодых. Нет в ней и понятия восхождения сознания из расы в расу. Нет понятия реинкарнации, то есть путешествия от одной телесной формы к другой. Каждый раз, когда человек принимает ту или иную концепцию к своей жизни, ОН СТАНОВИТСЯ В РАМКИ ОГРАНИЧЕНИЙ ЕЮ ДАННЫХ. Библейская концепция породила ведущие ныне религиозные доктрины, которые сделали народы, принявших христианство, иудаизм и мусульманство, как соперников и врагов друг друга. Воинствующий иудаизм создал условия постоянной толкотни народов на общей территории, что и сделало эпоху тьмы такой «благоденствующей». Вечный двигатель, состоящий из вражеского треугольника, даёт условия для существования демонической цивилизации Кали Юги. Малые – восходящие в таких условиях более ранние расы, стали заложниками такой ситуации.

Так, аборигены Америки, Австралии, Папуа Новой Гвинеи и Латинской Америки стремительно лишаются своих лесов и территорий для своего обитания. Етти - ещё более незащищенная раса, поэтому отношение к ней должно быть особенно внимательным, в плане сохранения. Нет такого права у современных рас цивилизованных народов уничтожать жизненное пространство рас более молодых. Ведь сами они тоже когда –то были такими же начинающими свой эволюционный путь. И им никто не пресёк этого пути, а наоборот, помогал и опекал, пока они были молодыми и только начинали постигать таинства и премудрости того, как быть настоящим человеком! Отнеситесь к етти так, как относились к вам Высшие Разумы, когда вы были младенцами человеческими – етти!

И.Н. Как они делаются невидимыми? Может ли современный человек научиться этому искусству?

ММ Современный человек живет в совершенно иных вибрациях, нежели существующая природа. Если бы люди жили в тайге, питались растительной пищей, пили речную воду, дышали бы воздухом природы и находились бы в иерархии живых и разумных Духов природы и стихий, то тогда они могли бы обладать подобными навыками. Но вся беда современного человека в том и состоит, что он ВЫШЕЛ из всех Разумно – электромагнитных иерархий светлого толка и тем самым сам себя сделал изгоем в Природе. Наложение частот одного общего частотного режима создает дополнительную энергию ЗАСЛОНА в видимом диапазоне света. Это даже не искусство. Простая необходимость в условиях проживания в таежных условиях. Такой уловкой обладают совы, лисы, волки. И лесной человек, которого вы называете етти.

И.Н. В настоящее время на Земле существует ли Первая раса людей?

ММ Потоки всех рас постоянно прибывают на планету. Сейчас на Земле есть и представители Первой, Второй, Третьей и Четвертой рас.

Есть так же представители Пятой и Шестой рас, но они прибыли на Планету для служения делам Света.

И.Н. При каких условиях люди переходят в более высокую расу?

ММ Для того, чтобы человек из Первой расы мог перейти в расу более высокую – Вторую, ему необходимо пройти весь Путь эволюции, заключённой внутри светового кода его первой октавы на красном уровне, соответствующей чакре сахасраре. Когда путь спектральной наполненности этого уровня достигает уровня более высокой октавы, человек Первой расы переходит в эволюционный поток Второй расы сначала на его красном, затем оранжевом, желтом, ... и так до конца полной октавы следующей чакры после сахасрары.. Таким образом, восхождение из расы в расу содержит в тебе накопление цветового содержания каждой чакрой из Семи, из которых формируется человеческое сознание, включая в себя все предыдущие. Так человек Шестой расы содержит в своем сознании все семь октав внутри своего сознания, наполненных световым содержанием самого совершенного и ориентированного строго в направлении Абсолютного света внутри Иерархии Света Солнечной системы.

И.Н. Какие устрашающие приёмы етти используют для устрашения людей?

ММ Етти живут на уровне инстинкта – животного выживания, где страх имеет очень важное значение. Устрашение, производимое етти – это возбуждение вибраций соответственной частоты, которые отзываются внутри человека Четвертой расы глубинным природным страхом в самой нижней – животной чакре. Резонировать в этом диапазоне человек начинает инстинктивно, просто улавливая посыл от етти. Поэтому если страх неожиданно накрыл исследователя, надо найти способ сознательно – высшим сознанием, преодолеть этот страх. Тогда етти не сможет более владеть ситуацией.

И.Н. Были ли случаи нападения етти на людей?

ММ Люди очень нагло и настырно лезут к етти, чтобы раздобыть интересный материал для сиюминутной сенсации. Нападение етти на людей более высоких рас, безусловно, были и не раз. Никому не запрещено защищаться от непрошенных гостей.

И.Н. Какие привычки и навыки етти будут полезны людям более высоких рас?

ММ Люди могут пользоваться навыками етти ВНУТРИ своего сознания, которое накаливало в чаше Духа у каждого, кто находится в потоке эволюции на Земле в качестве человека. ВСЁ, что постигают етти только сейчас, для человека более высокой расы уже является прошлым достижением. Поэтому никакие навыки етти не следует перенимать специально. А просто надо активизировать свою древнюю память, чтобы решать проблемы животных потребностей тела.

И.Н. На юге Красноярского края была найдена пещера, в которой якобы жили людоеды. Были ли в этой пещере етти?

ММ Етти живут повсеместно в тайге Красноярского края и Якутии. Пещеры – наиболее излюбленное и подходящее место для стоянок етти. Если етти начинают принимать в пищу животных, то и человек может стать их жертвой. Питание мясом – это самое последнее «достижение» етти. Раньше они обходились только растительной пищей. Но огромное количество пожаров и случайно сгоревшие в них трупы животных стали излюбленной пищей етти. Но поскольку они не могут сами разводить огонь, то и пища их всё же ограничена растительным происхождением.

И.Н. Есть ли в ближайшей тайге люди первой расы, которых принято называть «етти» или снежный человек?

ММ Это человек второй расы, а не первой. Человек первой расы – тонкоматериальный, в физическом плане – невидимый. Люди второй расы – огромные мохнатые существа, трех метров роста, живут параллельно с современной расой людей.

Они живут в пещерах, едят растительную пищу, зимуют в долгих спячках, как медведи, но не в берлогах, а пещерах. Они умеют маскироваться и пользуются навыками первой расы – делают себя невидимыми в случае необходимости, дабы избегать встреч с людьми иной расы. В окружающей Красноярск тайге есть несколько полноценных семей людей второй расы. Одна из них проживает в глубине сопки, куда вы уже ходили.

И.Н. – Мой муж Саша пошёл исследовать пещеры и принёс камушки с того места. По камушкам я думала, что медведь, нет, не медведь. На прямых ногах стоит, огромные плечи, тёмно-коричневая шерсть, без шеи. Короче, мы выяснили, что у них целая семья там живёт, что у них четверо детей. Двое старших, двое младших. Через гору, на другой стороне реки ещё одна такая же семья живёт. Когда мы проезжаем мимо этой пещеры, Саша всегда кричит ей. Это у него стала любовь. Он иногда туда приезжает, оставляет им побрякушки для хозяйства.

ММ Нет необходимости тревожить этих людей своими частыми визитами. Можно оказать им некоторые услуги в плане облегчения их быта в суровой природе. Можно оставить для них на видных местах предметы, которые им могут пригодиться в трудном быту. Но насильственное общение может повлечь за собой необходимость этим существам покинуть обжитые места.

И.Н. Благодарю!

10.09.2015 г.

Представляем одну из семей етти, которые проживают недалеко от нас в Красноярском крае: Мурака – мать семейства, Фасма – мать Мураки, Мут – глава семейства, дети: Тикан – 16 лет, Рула - 12лет, Реса – 4 года, Мита – 3 года.

Диалог с Муракой на расстоянии:

И.Н. Здравствуй, Мурака!

М. Буду слушать тебя.

И.Н. Где вы находитесь летом?

М. Мы бродим.

И.Н. Сколько у вас входов в пещеру?

М. Мы бродим, пока нет пещеры.

И.Н. От кого рождаете детей? От своей семьи или от чужой?

М. Мои - от северной семьи.

И.Н. Бываете ли вы в деревнях людей?

М. Мы в лесу живём.

И.Н. Какая еда вам больше нравится?

М. Мы всё едим, что видим.

И.Н. Сколько ещё семей живёт рядом с вами.

М. Мы живём одни в этой долине. За горой есть ещё одна семья. Что делается дальше – не знаю.

И.Н. Медведи на вас нападают?

М. Мы враги медведя. Он нас боится.

И.Н. А вас люди принимают за медведей?

М. Мы похожи. У нас шерсть одного цвета.

И.Н. Хотели бы вы, чтобы о вас узнали люди?

М. Мы – люди.

И.Н. Можем ли мы с вами встретиться без ваших маскировок?

М. Мы будем жить отдельно.

И.Н. Вы зимой просыпаетесь, чтобы поесть?

М. Мой маленький всю зиму сиську сосал, какой тут сон?

И.Н. Чем вы питаетесь зимой?

М. Моя шкура запасла много жира.

И.Н. Вы бродите все вместе или по отдельности?

М. Мы стоянки делаем.

И.Н. Кушаете ли вы мясо, рыбу?

М. Мы у медведя отбираем, если у него большая добыча.

Мясо грубая еда и портится быстро. Тухлое не едим.

И.Н. В ваших лесах есть брусника?

М. Это красная ягода?

И.Н. Да.

М. Мы едим ягоды все.

И.Н. Ночью вы тоже ходите или отдыхаете по ночам?

М. Мы спим. (становятся невидимыми).

И.Н. Происходил ли у вас контакт с людьми нашей расы?

М. Это голые?

И.Н. Да с ними?

М. Они - гнусные.

И.Н. Вы нападаете на них?

М. Они пугаются нас, наводят страх.

И.Н. Видите ли вы невидимых людей?

М. Это пустые?

И.Н. Да это пустые люди.

М. Они тусклые.

И.Н. Вы видите духов леса?

М. Они наши покровители. Мы им даём силу.

И.Н. Есть ли у вас учителя?

М. Лес наш учитель, поле, река, вода, огонь, медведь, рысь...

Мы учимся у всех.

И.Н. Чему учитесь у огня?

М. Огонь очень страшный.

И.Н. Детей рождаете только летом или зимой тоже?

М. Мои родились летом.

И.Н. Вы боитесь голых людей?

М. Они враги.

И.Н. Как ты слышишь меня?

М. Ты внутри говоришь.

И.Н. Ты хочешь со мной общаться?

М. Мы одни живем.

И.Н. Я из голых людей.

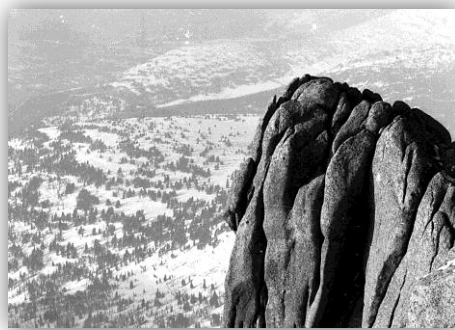
М. Ты живи у себя.

И.Н. Благодарю тебя Мурака...

ТАЙНА ГОРНОЙ ШОРИИ

В давние времена, когда ещё только строилась железная дорога Сталинск - Абакан бродил я с пацанами по Горной Шории. Много чего мы видели, много испытали. Были мы и не раз на Поднебесных Зубьях. И вот недавно узнал, что в глубине Сибирской тайги в Горной Шории за Междуреченском найдены огромные каменные строения. Примерный возраст построек – около ста тысяч лет! Сложены фрагменты каменных стен из гранитных блоков весом в тысячу тонн. Есть блоки и до двух тысяч тонн весом! Причём всё это сложено на горе высотой примерно в тысячу метров!

Примерно такое я видел не раз, но не обращал внимания.



Кадры из фильма «Март. Горная Шория»

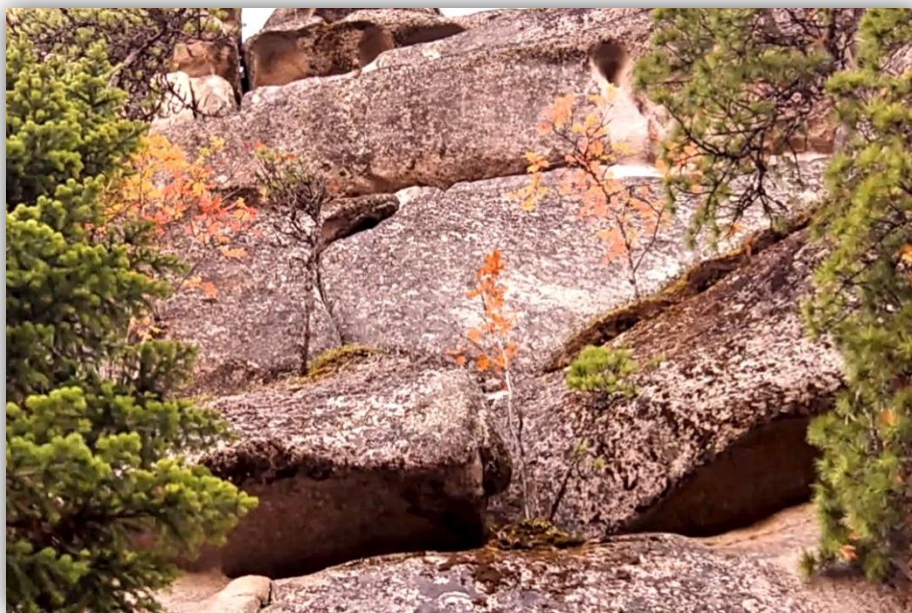
Тут начинаются вопросы: «Кто всё это строил? Как и какой силой поднять их на километровую высоту? Как положить камни очень плотно друг на друга, что между ними даже лезвие ножа не проходит? А ведь все камни разного размера и формы!» Исследователи предполагают, что это не замки великанов и не древние города. Это, скорее всего, технические сооружения, которые подобны египетским пирамидам, только раз в десять больше и древнее их. Можно предположить, опираясь на древние тексты, как строились эти гигантские сооружения.

Древние жрецы владели энергией голоса. Они, собравшись вместе, могли войти в особое состояние сознания, и могли просто срезать и передвигать каменную гору так, что она перемещалась в другое место, оставляя после себя ровную площадку – плато. Потом, древние люди могли с помощью силы мысли превращать прочный гранит в мягкий и податливый материал вроде пластилина, а потом снова превращать его в твёрдый камень. И только таким способом можно было идеально подогнать громадные блоки друг к другу.

Кто же это всё создал?

Писатель-историк Георгий Сидоров утверждает: «В природе не бывает, чтобы были прямые углы. Вот блок стоит – натуральный кирпич, везде под прямым углом. Один блок, другой блок сложены как в кирпичной кладке. Только некоторые «кирпичи» весят сотни тонн. Какая там игра природы? Всё говорит о том, что это построено каким-то разумом. Такие блоки поднять даже с помощью современной техники просто невозможно».





Кадры из сюжета «Мегалиты Сибири»

Ирина Нилова о тайне Горной Шории

И.Н. Кто и когда построил мегалитические постройки в Горной Шории?

ММ Мегалиты, обнаруженные вашими археологами в Горной Шории – это остатки от мегапостроек, которые были на этих территориях установлены первопредками славян и ариев – Великанами, рост которых достигал 30 метров. Строительство подобных грандиозных сооружений было обосновано возможностью гигантов уплотнять материю Минерального царства, которая в те времена была почти невесомой. У вас есть инерция мышления относительно того, что грубые каменные построения могут быть только вырублены из породы, перемещены на нужное место и установлены в качестве звеньев в одной общей постройке. На самом деле были времена, когда все свойства Минерального царства заключались в световой наполненности форм и ином свечении. Мегалитические постройки в момент их создания имели вид световой стены, а камни представляли собой светящиеся формы огромной величины и почти при полном отсутствии своего веса. Горы в те времена светились живой массой, примерно так, как в настоящее время коралловые колонии живут. Горы в те времена представляли собой светящиеся стены сформированные живыми существами и крапинками мельчайших минеральных живых существ. Создать из их колоний любое построение не представляло особого труда, особенно для существ из иных планетных и галактических образований. Технически не трудно отделить лазерным лучом кусок светящегося мегалита, поднять его и перенести в нужное место. Они выстраивали оплоты – крепости для создания защиты от наступающей растительной экспансии, которая была столько агрессивной, что могла в короткие сроки поглотить любые строения, очищенные площадки.

Надо знать, что строительство мегалитических баз - это опыт всех первооткрывателей новых планет, которые только спустились в нижние сферы материальной Вселенной солнечных или галактических Торов. Освоение Планеты происходит в начале с появления Растительного царства, но когда Минеральное царство всё ещё активно проявляется в качестве базовой основы для эволюции растений.

Поэтому вырезанные из мягкого светящегося базальта или гранита огромные куски, сложенные в построениях технического или хозяйственного назначения, во-первых, легко принимают форму нужной детали в стене, заполняют все соседние пространства и тем самым создают эффект монолита. Такие постройки стоят уже не тысячи, а многие миллионы лет, постепенно твердея и приобретая вид каменных монолитов, вес которых становится столь невообразимым для ваших современных инженеров и учёных.

Дело в том, что Планета с тех пор прошла ещё несколько эволюционных фаз, во время которых совершались вворачивания планеты Земля в глубину пространства – времени Солнечной системы.

За минеральным, растительным периодом становления Планеты следовал – животный, а затем и человеческий, и в каждом из эволюционных периодов непременно менялся вид и состояние самой материи, которая становилась всё более грубой и тяжёлой. Если древние гиганты – предки современных славян имели огромный рост, и Животное царство тоже изобиловало животными – гигантами, то опускание на физическое космическое Дно Солнечного Тора стало условием, при котором изменилась материя и формы.

Грубые каменные блоки в Горной Шории, которые имеют вес по современным меркам просто гигантские - это дань эволюционной фазе вашей Планете, которая окончательно опустилась, а теперь начала выход с космического Дна Солнечного Тора.

И.Н. Значит можно предположить, что материя во всех её видах в Минеральном, Растительном, Животном царствах станет вновь утончаться?

ММ Материя кардинально зависит от энергетической среды, в которой она находится. Более тонкие вибрации Голубой Эпохи станут утончать и Материю, и Сознание окружающего Мира.

И.Н. Тогда однажды камень вновь может стать легким, светящимся, а люди – великанами?

ММ Этот процесс уже начался, и рост людей так же стал увеличиваться, хотя и не до гигантских размеров, но достаточно заметно по сравнению с каждым новым поколением.

И.Н. Почему сломались мегалитические постройки по всему миру?

ММ Говорил уже, что каждое следующее эволюционное вворачивание Планеты в глубину пространства –времени Солнечного Тора, связано с изменением места полюсов, добавлением измерений и с кардинальными катаклизмами природного комплекса. Мегалиты пострадали именно по этой причине.

И.Н. Благодарю!

14.09.2015 г.

ПЕЩЕРЫ МОНАХОВ

Расшифровка очерка

Титры:

Шаг за горизонт.

Пещеры монахов.

Автор-оператор Ю.Светлаков

После церковного раскола 1666 года сторонники истинной веры сотнями тысяч бежали из центральных областей России Сибирь. Не помню, откуда я узнал, может быть, мой дед рассказывал, что в Алтайском крае, недалеко от Заринска есть пещеры. Говорят, что их вырыли монахи ещё двести лет назад. Найти пещеры оказалось сложно и в то же время просто. В деревне Старо - Красилово, где живут добрые люди, нам посоветовали встретиться с бабой Валей. Учительница местной школы Марина сказала, что Валентина Парфёновна Шакшина пишет историю села и знает, где находятся пещеры. Пока Валентина Парфёновна переодевалась – не так же часто к ним приезжает телевидение, я снимал кошек, собак, детей... Тут подошёл старейший житель села, я естественно спросил у него про пещеры.

- Ну, жили, да.

- **На берегу речки?**

- Камень называется она.

- **Что там было - ямы, закопушки?**

- Не, не ямы, они были длинные.

- **Может быть туннели?**

- Под вид туннелей, но называются по-другому.

- **Метро, наверное?**

- Не, не метро, там вам скажут.

После недолгих уговоров Валентина Парфёновна, прихватив с собой внучку, решила показать нам тайное место.

- Господи! Просто я интересовалась этой историей. У меня даже фотокарточки дома есть. Тут у нас пенькозавод был. У нас село очень хорошее было. У меня дочь работала в церкви завклубом. Я сама-то из Залесовского района, в Мысках у меня сестра сродная живёт, в Прокопьевске тоже родственники есть. В Осинниках подруга, мы ездили к ней. У нас в деревне мало старых осталась, остальные запились. Вы, правда, из самой Кемерове?

- Мы узнали о том, что здесь есть пещеры и решили приехать. Вы нам там, на месте расскажите кто в них жил монахи или староверы, ладно.

За разговором проехали сначала сверток дороги, а потом долго искали сами пещеры. Однако, всё по порядку.

Пробираемся через высокие заросли травы.

- Я первая пойду, а то провалитесь ещё.

- Ну и что.

Заросли крапивы. Ребенок:

- Ай-яй. Крапива!

- Обходи стороной.

В волосы ребенку запутался репейник.

- Лучше бы я дома сидела.

- Чё, Яночка, запуталась? Не надо плакать. Всё бывает в жизни, правда же. Вы за эту горку зайдите. Вот туды, туды. Тут был вход, а здесь камни какие-то. Может съездим за такими людьми, которые знают. А от родника это недалеко было? Мы можем вернуться в село и заехать в деревню может быть Валерка знает, они рыбачили тут недавно. У него спросить. А Вы обратно сможете поехать?

- Конечно, конечно.

- Давайте, так и сделаем. Тут всё заросло, никто не ходит.

- Вы сами-то были там внутри пещер?

- Была. У меня и дети были, с лампочками ходили. Там как заходишь, скамеечки из глины, койки... Ходы прямо туды до Глушенки.

- **Далеко это?**

- Глушенка? Четыре километра.

- **И всё под землёй было?**

- Да. А потом обваливаться стало.

- **Вон там Вовка вход нашёл!**

- Нашел? Сейчас пойдём туда.

Подошли к входу.

- Тут на стенах написано всякое. Вы, наверное, не пролезете...

- **Тут лягушек ужас сколько!**

Ходы завалены.

- **Поищем другой вход. Тут вообще завалы.**

- Не пройти Вам туды.

- Давай с другой стороны, может там лучше.

Пока ищем другой вход - продолжаем спрашивать:

- **Что же здесь было?**

- Здесь жили попы и монашки. Как говорят они были от старых.

- **Староверы?**

- Да. Вот они тут жили. Их где-то разгромили или что-то такое. Тогда они проделывали здесь ходы. Много их было, раз столько километров прошли под землёй. А там, на Глушенке, наверное, был выход. Ну, а я далёко сильно не ходила. Там тёмно было, да ещё какой-то звук, я вернулась – страшно. А молодежь - они далёко ходили. Потом обвал был. Друг другу говорили, не ходите туда - там обвал. Которые слышали, что там обвал, те уже не ходили. А которые приезжие пойдут и не возвращаются. О, пещёра, пещёра!

Мы нашли ещё один вход и решили посмотреть и снять, что же там есть.

- А фонарь у тебя на камере горит?

- Ну и что там? Есть ход?

- Вот один ход. Вот второй, вот третий ход. Ой, как красиво! Тут стоя можно ходить. А тут ходы пошли! Можно налево, можно направо ходить!

- Я пошёл!

Вскоре аккумулятор на камере стал садиться, и нам пришлось вернуться.

Испив водички из родника, на этом мы и завершили наше путешествие в пещеры монахов.

2002 год

P.S.

На левом берегу реки Чумыш, недалеко от Святого ключа были вырыты эти подземные лабиринты. Это и есть Даниилов пещерный храм. Назван он по имени его основателя, пришедшего из Киево-Печерской Лавры. Не поэтому ли внутренняя архитектура пещер повторяют планировку Киево-Печерской лавры. Внутри пещерного комплекса были найдены молитвенные комнаты и келий, странной формы кресло, остатки обжигальных печей. В этих печах монахи изготавливали гончарные изделия, обжигали известь, делали кирпичи. Пещеры полностью не обследованы, т.к. значительная часть ходов разрушена

Интересная получается картина, те, кто в своё время преследовали староверов, без всякого покаяния сегодня захватили эти пещеры и считают, что так должно и быть.



Кадры из очерка «Пещеры монахов»

Ирина Нилова о пещерах монахов

ММ Пещерный комплекс раскольников в Алтайском крае известен, как место, где сформирован сильный эгрегор Православной Церкви. Раскол 1666 года создал условия для кардинальной смены вектора, заданного истинным ПРАВОСлавием. Раскольниками стали называть людей истинной ПРАВОСлавной церкви, которые славили Христа и Его Отца, Который есть СВЕТ! Им пришлось уйти в пустыни, леса и Сибирь. А на местах в Европейской части России остались последователи Иудо -христианства, которое, на самом деле, является Павлианством, поскольку полностью подчиняется учению мытаря Савла, который назвался апостолом Павлом и стал учить, как правильно славить Бога Израилева – Иегову.

Переселенцы – староверы уходили из европейской России, понимая, что служение чужеродному дьяволо-божеству Иегове для них неприемлемо. Именно староверы сохранили истинную Веру ПРАВОСлавную и продолжают её хранить местами.

Трагедия ПОДМЕНЫ Бога Отца церковью принесла России и её народу чудовищные беды и страдания. Но беда ещё и в том, что с тех времён и по настоящее время в церкви ничего не изменилось! А Россия вот уже несколько веков находится под «игмом», о котором предупреждал в своих предсказаниях монах Авель!

Истинное Христианство и в настоящее время находится под запретом. А Душа российского народа находится в плену лжехристианства.

Надо поставить памятник героям подвижникам – староверам, истинным христианам и молитвенникам за Россию.

И.Н. Благодарю!

14.09.2015 г.

КЛАДЫ СИБИРИ

Ещё со времён походов Ермака существуют легенды о кладах, схороненных в бескрайних просторах Сибири. Одна из них о несметных сокровищах хана Кучума, которые якобы зарыты вдоль реки Тобол и в курганах в устье Иртыша. По сохранившимся архивным данным действительно в этих и в ряде других мест не раз находили серебряные доспехи, золотые украшения, драгоценные камни и языческих идолов, отлитых из золота.

Если клад Кучума существует, то, вероятнее всего, он может находиться в Новосибирской области, ибо в этих местах последние свои годы царствовал хан Кучум.

Кладоискательство было довольно распространённым занятием у жителей Сибири, хотя и считалось весьма рискованным. Имело место стойкое убеждение, что тот, кто прячет свои сокровища от посторонних глаз, совершает над ними всевозможные заклинания-обереги.

Старожилы юга Западной Сибири верят в то, что клады являются человеку в виде горящей свечи. В этом случае рекомендуется ударить по свече рукой и проговорить: «Аминь, аминь, рассыпья!» После чего клад будто бы тотчас должен появиться сундуком, котлом или бочонком, набитым монетами или драгоценностями. Считалось, что сокровища одного клада показываются лишь единожды, другим же можно пользоваться несколько раз.

Вот что писал о кладах Николай Константинович Рерих:
«Про всякого человека клад захоронен. Только надо уметь клады брать. Неверному человеку клад не дастся. Пьяному клад не взять. Со скоромными мыслями к кладу не приступай. Клад себе цену знает. Не подумай испортить клад. Клады жалеть надо. Хоронили клады не с глупым словом, а с молитвою либо с заклятием.

А пойдёшь, клад брать, иди смирно. Зря не болтай. На людях не гуляй. Свою думу думай. Будут тебе страхи, а ты страхов не бойся. Покажется что, а ты не заглядывайся. Криков не слушай. Иди себе бережно, не отступайся, потому брать клад – великое дело. Над кладом работай быстро. Не оглядывайся, а пуще всего не отдыхай. Коли захочешь голос показать, пой тропарь богородичный. Никаких товарищей для кладов никогда себе не бери. А на счастье, возьмёшь клад, - никому про него не болтай. Никак не докажи клад людям сразу. Глаз людской тяжёлый, клад от людей отвык, - иначе опять в землю уйдёт. И самому тебе не достанется, и другому его уж труднее взять. Много кладов сами люди попортили, по своему безобразию».

Много легенд и историй связано со знаменитым золотым запасом адмирала Колчака содержащего золота около семидесяти тонн, который был спрятан во время отступления его армии через всю Сибирь на восток. На протяжении десятилетий исследователи истории и авантюристы безрезультатно искали десять с половиной тонн драгоценных слитков, монет царской чеканки и ювелирных изделий,

Назывались самые разные места возможного захоронения клада - Омск, Новосибирск, Тобол, Иркутск. В архивах НКВД сохранились протоколы допросов десятков офицеров колчаковской армии. В числе прочих вопросов чекистов интересовала информация об исчезнувшем золотом запасе. Однако никто из арестованных не знал место захоронения самого крупного клада Сибири. Весьма вероятно, что клад адмирала Колчака («золотой запас») следует искать в таёжных лесах Кемеровской области.

Мистическим ореолом окутаны захоронения скифских курганов на Алтае. Десятки рукотворных холмов рассыпаны по его предгорьям. Малая часть из них уже исследована археологами.

Так десять лет назад в одном из курганов был обнаружен «Золотой человек». Это название хорошо сохранившаяся мумия получила из-за того, что была одета в доспехи из золота высокой пробы. Радиоуглеродный анализ показал её возраст - 6500 лет.

Рядом с мумией были обнаружены золотые украшения, общий вес которых составил более семи килограммов. В кургане также нашли пластину из чёрного камня неизвестного происхождения со странной надписью, выполненной клинописью. Расшифровать дословно написанное пока не удалось, однако учёные пришли к выводу, что на ней начертано проклятие, которое, видимо, сбывается.

В конце девяностых годов монгольская экспедиция из одиннадцати учёных проводила исследования пещер, расположенных в Горном Алтае в районе Семинского перевала. В пещерах были обнаружены десятки ритуальных захоронений, много бронзового оружия, доспехов, золотых и серебряных украшений.

Через три месяца после начала работ мощный селевый поток смыл лагерь исследователей.

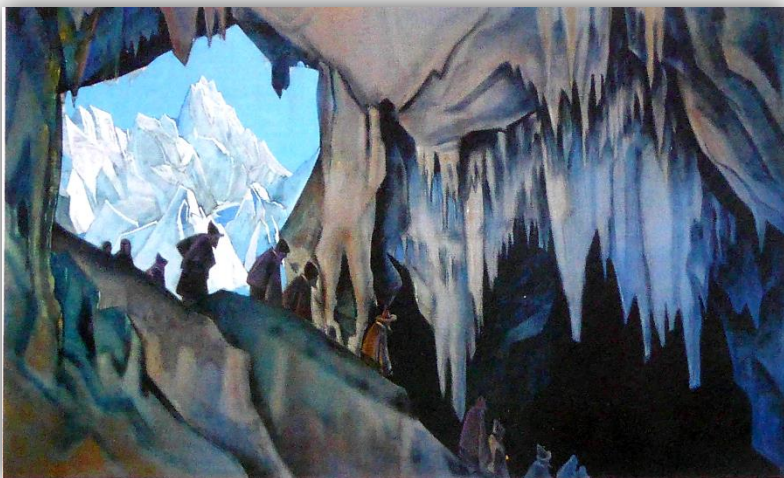
Клады могут быть и в заброшенных демидовских шахтах.

На Алтае бытуют легенды о «чуди» - народе, который ушёл под землю со своими сокровищами. Об этом писал Николай Константинович Рерих:

- В горах Алтая, в прекрасной горной долине Уймон, седой старовер сказал мне: «Я докажу вам, что легенда о чуди, подземном народе, не фантазия! Я приведу вас ко входу в подземное царство».

По дороге через долину, окружённую снежными горами, мой хозяин рассказал мне множество историй о чуди. Замечательно то, что «чудь» на русском языке имеет ту же самую основу, как и слово «чудо». Вероятно, поэтому мы можем считать чудь чудесным племенем.

Мой бородатый проводник рассказал мне, «как давным-давно в этой плодородной долине жило и процветало могущественное племя чуди. Они знали, как изыскать минералы и как вырастить богатый урожай. Самым миролюбивым и трудолюбивым было это племя. Но потом пришёл Белый Царь с неисчислимыми отрядами жестоких воинов. Миролюбивая и трудолюбивая чудь не смогла сопротивляться насилию. Когда мы наткнулись на входы пещер, наши караванчики рассказали нам: «Давным-давно здесь жили люди, сейчас они ушли под землю; они нашли подземный проход к подземному царству. Только очень редко некоторые из них появляются снова на земле. На наши базары такие люди приходят со странными, очень древними монетами, но никто не может даже вспомнить то время, когда здесь пользовались такими деньгами». Я спросил их, сможем ли мы тоже увидеть таких людей. И они ответили: «Да, если ваши мысли высоки и общаются с этими святыми людьми, потому что на земле только грешники, а чистые и мужественные уходят к чему-то более прекрасному».



Н.К. Рерих. Чудь подземная. 1928 - 1930

Ещё один таинственный объект - Золотая Баба. Что же она собой представляла? По одним сведениям, это стоящая женская статуя, по другим - сидящая одетая или обнажённая женщина с ребенком на руках. Размеры у неё в разных свидетельствах разные: от женщины в натуральную величину до «на аршин выше самого здорового мужика». Нетрудно подсчитать, что в таком случае, если статуя цельнолитая, её вес будет достигать трёх тонн.

Поиски «Золотой Бабы» продолжаются до сих пор.

Что далеко ходить? У нас в Кузбассе немало кладов. Об одном из них рассказали мне турист Михаил Шевалье и кинооператор Анатолий Горностаев.

Предлагаю расшифровку сюжета «Клад атамана Соловьёва».

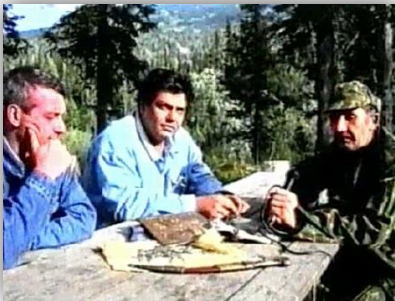
В ожидании вертолета известный турист из Междуреченска Михаил Шевалье поведал мне такую историю.

- Когда говоришь, что работа длилась много лет, никто не верит. Понимаешь? Я с детишками ходил в агитационный поход в Междуреченск – Шушенское, посвящённый столетней годовщине со дня рождения Ленина. В посёлке Мережаке мне попал в руки дневник-оригинал полковника Збронжко. Это был работник тыла в армии Колчака, а потом он примкнул к Соловьёву. В дневнике было описано, где был спрятан клад атамана Семёнова. Это долгая история. Мы несколько лет искали. Главное было найти сам вход.

Друзья, которым я показывал дневник, смеялись надо мной. Но поиски всё же увенчались кое-каким результатом. Надо в любую идею просто верить. Больше ничего. Я думаю, это ещё не всё. Главный вход мы откопали, первые ценности обнаружены. Работа будет продолжаться. На горе Бандит надо ещё копать и копать.

- Как это случилось?

- Неожиданно и совершенно случайно. Толя Горностаев перезаряжал фотоаппарат и нечаянно уронил плёнку в щель.



Кадры из сюжета «Клад атамана Соловьёва»

Он нагнулся, протянул туда руку и нащупал какую-то цепочку. Вытащил. На цепочке оказались часы Павла Бурэ. Вот так всё началось. Когда мой завхоз Семёнов передал главе Междуреченска радиogramму, что мы обнаружили какие-то ценности, он засмеялся и сказал, это, конечно, выдумка Шевалье – Горностаева и не выделил вертолёт для того, чтобы привезти в горы экспертную комиссию. По счастью, в его кабинете находились банкиры из банка «Надежда», они эту информацию услышали и согласились быть спонсорами.

Я не думаю, что теперь они жалеют. Мы через два дня уже нашли вход в пещеру - первый грот. Все основные ценности мы обнаружили уже дальше. Удивительно, что пещера была очень сухая. Сохранились даже деньги. В дневниках были записи, где чётко сказано о том, что взорвали два участка пещеры. Один мы ход откопали, откопаем и другой. Я думаю, будет ещё один результат. В дневнике есть даже перечень спрятанных ценностей.

- А что Вы нашли?

- 260 монет разного достоинства. Монеты золотые, серебряные. Интересно, я представлял себе монеты царской чеканки, что они все одинаковые. Они оказались совершенно разные и разного достоинства!

- Что ещё там было?

- Несколько винтовок, сабля, иконы...

Эту же историю рассказал мне другой участник поиска клада атамана Соловьева, оператор студии «Квант» Анатолий Горностаев.

- Мы с Михаилом Шевалье снимали в Горной Шории. Я снимал красоты наших поднебесных гор. Я перезаряжал фотоаппарат и у меня плёнка неожиданно упала в курум. Так как курум был очень большой и трещины были глубокие, то я один не смог достать. Подошёл Миша Шевалье. Держа меня за ноги, помог пролезть под камни.

Где я обнаружил цепочку, потащил, и вытащил серебряные часы Павла Бурэ. Понятно, что они были не в рабочем состоянии. Потом нашли примерно полпакета монет: серебряных, золотых, всякого достоинства. Несколько кинжалов, турецкую саблю, инкрустированную драгоценными камнями в золотой оправе. Икону в золотом окладе, несколько часов фирмы Павла Бурэ, пять или шесть, я точно не помню. Эту находку мы сдали в банк «Надежда».

Банк «Надежда» выставил там надёжную охрану. Всё это снято мною на видеоплётку. Смотрим сюжет снятый Анатолием Горностаевым «Клад атамана Соловьёва».

Голос за кадром:

Клад, который зарыл так называемый «хозяин тайги» Соловьёв со своей армией искали давно. Даже гору, в которой Соловьёв хранил свой золотой запас, окрестили горой «Сундук», но как выяснилось, клад искали совсем не там. И вот недавно поисковая группа, которую профинансировал банк «Надежда» обнаружил вход в пещеру, заваленную в результате взрыва и часть ценностей, которые были разбросаны вокруг. Для того чтобы продолжать работу, нам необходимо мнение специалиста. Для этого мы пригласили эксперта господина Бэра.

- Что вы можете сказать по поводу этих вещей, что мы нашли?

Говорит на английском языке.

Переводчик:

- Он подтвердил, что эти вещи колчаковских времён, штык-нож от винтовки из натуральной турецкой стали. Эти вещи действительно представляют историческую ценность. Он полагает, что надо дальше продолжать работы. Найденные сокровища сданы на хранение, их ценность пока не установлена.



Кадры из сюжета «Клад атамана Соловьёва»

Поисковые работы продолжаются, место предполагаемого клада держится в секрете и надёжно охраняется.

Клад атамана Соловьёва найден! Занимайте очередь за другими кладами!

Дождь помешал мне попасть на место клада. Михаил Шевалье остался на базе, а я с тремя козами на борту вертолётá полетел обратно. Вот такую историю я услышал в Междуреченске и поведал вам.

P.S.

Шевалье:

- На нас уже пишут доносы. Пишут о том, что нашли клад, а с государством не хотим делиться.

- А что ты себе на память оставил?

А.Горностаев:

- Единственное, что я взял- это серебряная цепочка, вернее иконка. Думаю, она не представляет уж такую большую ценность. Я имею право, как первооткрыватель этого клада. Нам не стоит даже надеяться на 25% от клада... лишь бы голова была цела.

М. Шевалье:

- В городской прокуратуре Хакасии мне высказали недовольства, почему ценности были сданы не в национальный банк Хакасии, а находятся в сбербанке города Междуреченска. Я дал уже пояснения. У меня изъят оригинал дневника. Получается, что это административно-наказуемое дело.

- Можно было никому ничего не говорить?

- Была такая мысль. Говорю откровенно, была мысль.

Горная Шория 1993 год

Ирина Нилова о кладях Сибири

ММ История кладоискательства длинная. Она всегда на три четверти наполнена мифами и вымыслами. Но сам факт наличия самих кладов вполне правдоподобен. Есть только большое НО, на которое стоит обратить внимание: нет кладов с ИСТИННЫМИ ценностями, а именно – нетленными, которые и стоит искать и находить каждому человеку при жизни. Золото и серебро, драгоценные камни и бумажные деньги являют только условной ценностью. На самом деле - это металлы и камни, а так же условно ценные бумаги, которые в разные времена могут варьироваться самым неожиданным образом. Ведь были времена, когда деньгами служили мелкие ракушки?! Или огромные каменные колёса или шары. Были в хождении в качестве денежных единиц и просто бруски ковального железа – рубли. И все это денежное «богатство» не стоит сейчас ничего. Золото – такая же безделушка, только красивая и редкая. И добывать золото трудно и его всегда не хватает для всех экономических нужд. А всё потому, что золото – это своего рода дьявольская «подстава» для того, чтобы держать людей в вечной кабале! Поэтому не советую зажигаться алчным огнём поиска кладов Сибири. Пусть себе лежат, где положены. Займёмся лучше собиранием сокровищ нетленных своих Душ. А это – ПРОСВЕЩЕНИЕ СОЗНАНИЯ! Вот уж ни одно из усилий на этом поприще не будет даром и в пустую, потому что позволит восходить в своём сознании в Безпредельность и постигнуть истинное безСмертие Духа! Только в те времена, когда люди вновь вернуться к поиску СУТИ всех явлений жизни, через которые приходит и богатство, и здоровье, и благосостояние и перестанут искать внешнего выражения этих качеств – золота и денег, только тогда придёт настоящий покой в человеческих сердцах и счастье для их повседневной жизни.

И.Н. Благодарю!

14.09.2015 г.

ММ отказался вести подробный разговор о кладах. С другой стороны меня давно привлекала личность самого адмирала Александра Васильевича Колчака. Поэтому решила обратиться к его астральному двойнику.

Вот какой разговор состоялся на ТОМ Свете в аду.

- Кто ты? (Это ко мне)

- **Пришла к тебе, Александр, хочу спросить кое о чём.**

- О чем? Что я могу сказать ЗДЕСЬ?

Оглядывается. Вижу в его глазах СКОРБЬ. Поворачивается ко мне. Спроси, а потом я тоже спрошу.

- **Ты помнишь о последних своих делах на Земле?**

- Помню, да ещё как. Не забывал ни на секунду всё то время, пока был внутри крови своих солдат и солдат противника.

- **Тогда скажи, мне про золото, которое ты вёз на Восток. КУДА ты его спрятал, конечно, если оно действительно было?**

- Спрятал? Да разве можно было спрятать столько золота? Оно утонуло!

- **ГДЕ?**

- Оно утонуло в Байкале, когда мой поезд был взорван, проезжая на участке железной дороги по обрыву над Байкалом. Взорвана дорога, крушение поезда и два вагона с золотом упали в воду. Больше ничего о нём не знаю.

- **Какой участок железной дороги был взорван?**

- Участок не помню, а может и не знал. Говорю то, что мне докладывали. Говорили, что в том месте очень крутой откос и обрыв, да и само озеро в этом месте очень глубокое. Вагоны ушли на дно и, наверное, там и остаются. А кому это надо знать?

Говорит быстро, осмысленно, чётко, словно докладывает военную обстановку. Навыки военачальника остались неизменными! Увожу тему в сторону:

- **Возникли вопросы у моих современников. Прошло ведь много лет с тех пор и всё изменилось...**

Вижу неподдельный интерес к тому, что говорю.

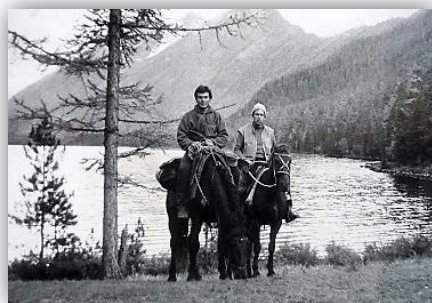
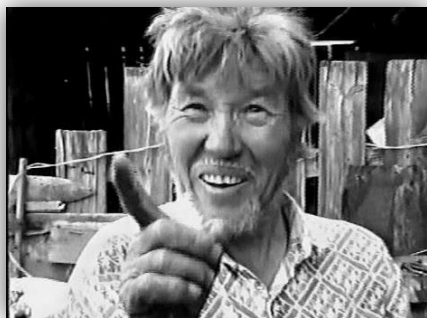
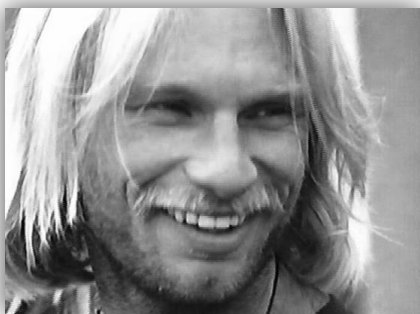
Мысль Колчака видимо пробудилась и она стала немедленно преображать его внешний вид. Он уже построил себе мыслью новый мундир, на голове откуда-то взялась фуражка. Он меняется просто на глазах. Вижу чёткий профиль, совсем ещё молодого лица. Свет в глазах, тело стало легким, и он оторвался от гнетущей местности, понемногу стал подниматься вверх.

Поднимаюсь за ним и наблюдаю реакцию на смену обстановки. Выше - тоже пока ещё нижний астрал, но уже нет страшных сцен и слишком глубокого страдания. Колчак не задерживается, просто поднимается как воздушный шар и проходит сквозь облака тонких сфер астрального мира.

Это хорошая новость для меня. Сердце уже радуется за то, что он явно своё уже отмучился, а теперь может отдохнуть, если только его душу не затянет какая-нибудь молодая будущая мамаша, зачавшая ребёнка и ожидающая первого толчка младенца в четыре с половиной месяца.

Ну, так и есть! Александр попал в вихрь вновь рождающихся младенцев, проходящих сквозь средний астрал к новому рождению. Надо посмотреть в какой семье ему придётся родиться на этот раз?

Так, вижу город! Это Москва. Мать, у которой он родится – молоденькая девочка, русая, ясноглазая. Отец – вот он высокий курчавый.... Они уже смирились с тем, что станут родителями, хотя оба учатся в ВУЗах. Студентам трудно с детьми, но они не решились убить своего будущего ребенка, и вот у них будет рождён мальчик, в прошлой жизни - Колчак Александр Васильевич! А может быть и девочка? Впрочем, какая разница? Главное, что его вечный Дух вновь обретёт возможность исправить свои прежние ошибки и наработать себе право устремиться к Свету Безпредельности.



Кадры из очерка « В стране Беловодья»

В СТРАНЕ БЕЛОВОДЬЯ

О загадочной стране Беловодья я был наслышан ещё в детстве. Профессия кинооператора подарила мне возможность отправиться на поиски мест этой легендарной страны.

Предлагаю расшифровку телевизионной передачи
«В СТРАНЕ БЕЛОВОДЬЯ»

Титры:

Шаг за горизонт

В стране Беловодья

Передачу ведёт кинооператор Юрий Светлаков

Город Барнаул.

Ведущий:

- Ещё один «Шаг за горизонт» в том смысле, что это шаг за границу Кемеровской области. Мы на Алтае в славном городе Барнауле. Причина приезда - здесь будет проходить советско-индийская конференция, посвящённая Николаю Константиновичу Рериху. Правильнее сказать, она уже идёт. Дело в том, что участники конференции вот уже как три дня заседают в Новосибирске. Сегодня 4-е сентября, завтра они прилетают в Барнаул. Позаседают здесь три дня и 8-го спецрейсом вылетают на юг Алтая в Усть-Коксу. Мы же с оператором из Барнаула Александром Проваторовым решили поехать в Усть-Коксу вот на этой старенькой машине, там встретить участников конференции, а по пути кое-что снимать. В Горно-Алтайске к нам присоединился американский фотограф Берри Тасман. Пока мы едем, я попытаюсь объяснить, почему передача называется «В стране Беловодья». Что это за страна и где она находится?

В энциклопедическом словаре есть небольшая расшифровка. «Беловодье» - легендарная страна свободы в русских народных преданиях. По мнению старообрядцев, она находилась где-то на Востоке.

А я с детства помню легенду о сказочной стране, или кто-то рассказал, или где-то вычитал: *«Давным-давно на Алтае за горами высокими, за реками глубокими есть земля, и зовётся она Беловодье. Живут там высокие люди и всего у них вдоволь. И птица летит к ним прямо из леса, и рыба сама плывёт к ним в руки, и стоит над Беловодьем удивительный звон. И до сих пор, говорят, он слышен».*

Так откроем наши сердца и отправимся по Алтаю на поиски примет легендарной страны. Одно из самых прекрасных и загадочных мест Горного Алтая – Золотое или Телецкое озеро, по-алтайски - «Алтын-Кёль».

Не здесь ли начало тропы в Беловодье?

Легенда гласит: «Давно это было, неурожайный год, когда опустела тайга, погиб скот, выгорел ячмень, бродили люди в поисках пищи. Одному пастуху повезло – он нашёл кусок золота в величину с лошадиную голову. Пошёл пастух по сёлам в надежде разменять золото на что-нибудь съедобное. Но люди жили так бедно, что ничего не могли предложить ему. Видя, что золото бессильно помочь, пастух поднялся на самую высокую гору и бросил это богатство в пучину озера и бросился сам. С тех пор называют озеро Золотым.

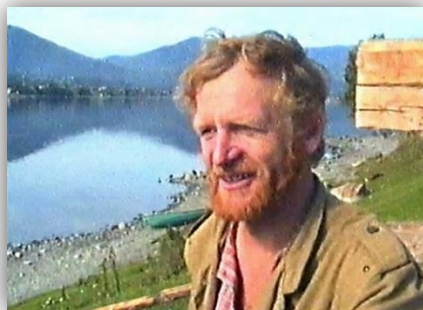
На Телецком озере слышали мы легенды и о племени теле, о красавице Черче, о злых духах и о могучих богатырях, о золотом мече и о легендарной стране белых вод.

В этом доме на берегу Телецкого озера живёт художник Владимир Пилипчук, который особым путём провёл нас в страну Беловодья.

- Я просто пытаюсь изобразить то, что мне хочется. Только и всего. Никогда не думал, что я достиг чего то. Бывает только нехватка времени, а пустых дней не бывает. После основной работы в часы досуга занимаюсь живописью.

- Вы где-нибудь учились живописи?

- Нет. Я просто увлёкся живописью, когда мне лет 26 было.



Кадры из очерка « В стране Беловодья»

Я попытался что-то изобразить. Взял большое полотно, взял нужные краски, кисти. У меня была интересная мысль – изобразить человека, который выносит из огня инопланетное существо. Это была моя первая работа. Потом уже пошло всё другое. Вот картина где паломник идёт на поиски Беловодья. Однажды судьба свела меня со староверами. У них была книга самописанная, в которой рассказывается о том, кто из какого колена ходил на поиски Беловодья. Это озеро Акем, а это северная стенка Белухи. Каждый видит Беловодье по-своему. Одни видят среди пустыни, другие среди моря, третьи среди гор. У Елены Ивановны Рерих в «Криптограммах Востока» есть целая глава пророчества, называется «Белая гора».

- Где Вы выставлялись?

- Почти нигде не выставлялся, только здесь на Золотом озере.

- Вы продаёте свои картины?

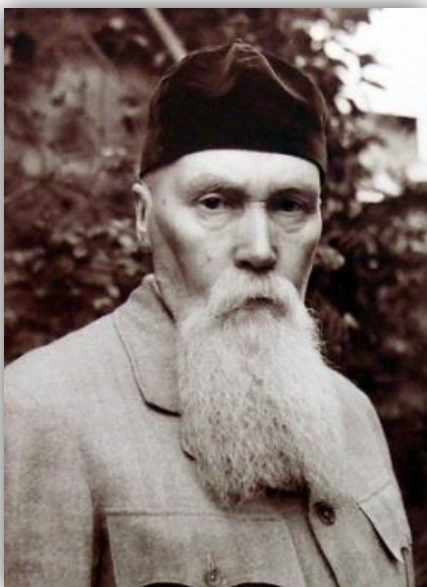
- Пока нет. Наверное, ещё не дошёл до критической черты, когда с молотка можно пустить всё это.

Ведущий:

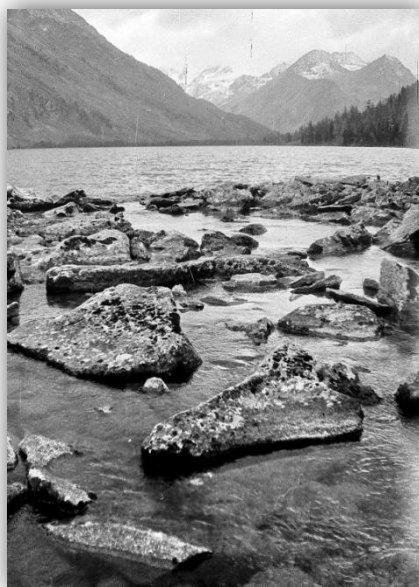
- Горный Алтай, прежде всего, связан с именем Николая Константиновича Рериха. Это у него я впервые прочитал о Беловодье, о Шамбале. В селе Верхний Уймон, где, кстати, остановились участники российско-индийской конференции «Алтай – Гималаи», есть дом-музей Рериха.

Здесь в 1926 году жила семья Рерихов. Этот дом принадлежал старообрядцу, знаменитому на всю округу целителю – Вахромью Семёновичу Атаманову. Рерих писал о нём: *«Он по заветам мудрецов ничему не удивляется. Он знает и руды, знает и маралов, знает и пчёлка. А главное, заветное, знает он и травы и цветки».*

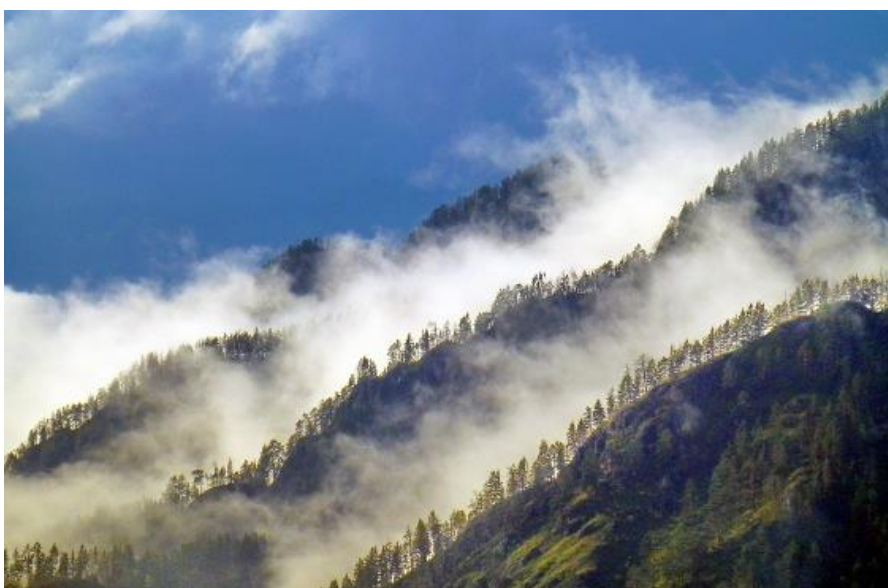
Много старинных легенд и преданий передал Вахромей Семёнович Рериху, в том числе и легенду о Беловодье.



Н.К. Рерих



Мультигинские озёра



Кадры из очерка « В стране Беловодья»

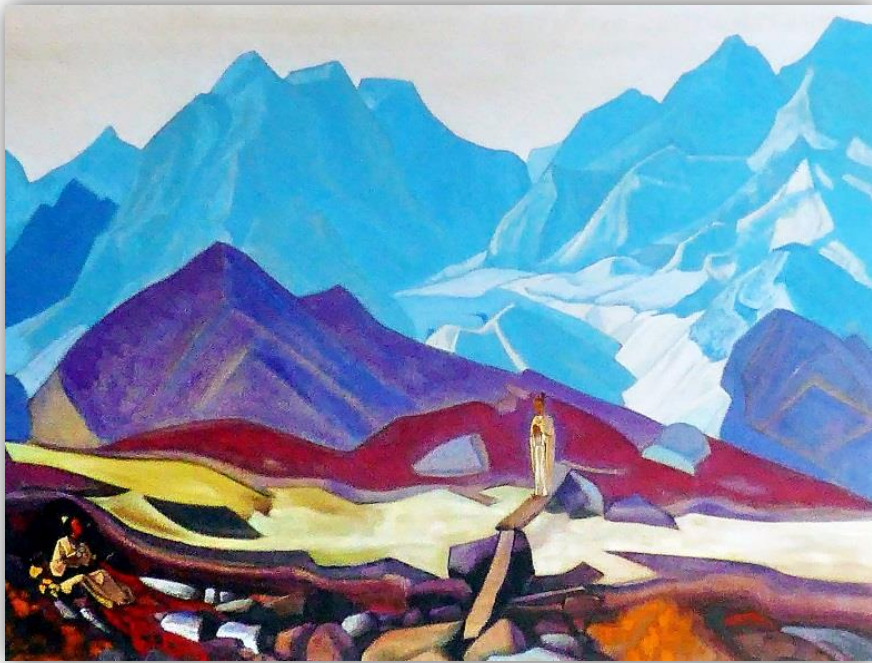
Из книги Н.К. Рериха «Алтай – Гималаи»:

«В середине XIX столетия необычайная весть была принесена к алтайским староверам: «В далёких странах, за великими озёрами, за горами высокими – там находится священное место, где процветает справедливость. Там живёт высшее знание и высшая мудрость на спасение всего будущего человечества. Зовётся это место Беловодье»...

Седобородый строгий старовер скажет вам, если станет вам другом: «...коли душа твоя готова достичь это место через все погибельные опасности, тогда примут тебя жители Беловодья. А коли найдут они тебя годным, может быть, даже позволят тебе с ними остаться. Но это редко случается. Много народу шло в Беловодье. Наши деды Атаманов и Артамонов тоже ходили. Пропадали три года, и дошли до святого места. Только не было им позволено остаться там, и пришлось вернуться. Много чудес говорили они об этом месте. А ещё больше чудес не позволено им было сказать».

Долгое время Алтай, куда не достигал глаз начальников, считался таким Беловодьем, притягивал к себе беглецов из старообрядческой среды. Но, попадая сюда, в обетованную землю, старообрядцы всё-таки видели ряд несоответствий своему идеалу и стремились найти ещё лучшие места. Это легендарное Беловодье отодвигалось ещё дальше на восток, в Китай и в «Опоньское (японское) царство».

Сюжетом для нескольких полотен Рериха послужили легенды о Беловодье. На картине «Оттуда» изображена «беловодская» женщина. Жители Верхнего Уймона рассказывали Н.К. Рериху: «Дед Атаманова и отец Огнева ходили искать Беловодье. Через Кокуши горы, через Богогорше через ергор - по особой тропе. А кто пути не знает, тот пропадёт в озёрах или в голодной степи. Бывает, что и беловодские люди выходят верхом на конях по егору».



Н.К. Рерих. «Оттуда» (1935-1936)

Знаете ли вы историю о том, что ещё Киевский князь Владимир снарядил большой отряд на поиски королевских белых вод. Ушёл отряд и не вернулся. Через 50 с лишним лет в Киеве появился глубокий старец, монах Сергей, которого когда-то князь Владимир послал на поиски чудесной страны. Сергей поведал киевлянам о трудности пути, о гибели отряда и о том, как он проник в Беловодье. Киевский монах был не единственным русским, кто искал и нашёл легендарную страну. Алтайские старообрядцы так описывали путь в Беловодье: *«Идти туда надо через ергор по особому пути. За высокими горами будет священная долина, это и есть Беловодье. Кто пути не знает, тот пропадёт в озёрах. Бывает, что и беловодские люди выходят на конях, по особым ходам, по ергору. Много чудес говорят, а ещё больше чудес не позволено им сказать».*

Приведу ещё одно писание таинственной земли из романа Мельникова-Печерского «В лесах»: *«Но дошли мы все-таки до Беловодья. Стоит там глубокое озеро, небольшое, ровно море какое. И зовут то озеро Лапонским. И течёт в него из Запада река – Беловодье. На том озере большие острова есть. И на тех островах живут русские люди старой веры. С незапамятных времён ищут люди эту землю, но только не все её находят. Не всем суждено пройти в Беловодье. Для людей мелочных и суетных эта земля закрыта. И только лишь со светлым умом и добрым сердцем могут достичь её границ».*

Так, где же это Беловодье? Может в районе горы Белуха? Вслушайтесь в словосочетание «Белуха - Беловодье».

Наблюдая Белуху, Рерих записал в дневнике: *«17-е августа, смотрели Белуху. Было так чисто и звонко, прямо Звенигород».*

Здесь в долине Акемского озера, куда прилетели участники конференции «Алтай - Гималаи», задавал я вопросы без переводчика.

- Красиво?

- Красиво! Красиво! О! Да, да, да!

- Нравится? Белуха нравится?

- Да! Да, да! Красиво!

Говорят иностранные гости: доктор Рише Подмаше - лингвист, основатель института романистики в Индии; Рандженро Авахма - писатель, глава союза писателей Индии; Алисии Родригез - мексиканская актриса, президент международного комитета Пакта Мира; Умбенто Ферра - казначей; Хоссе Гольдарону - директор школы; Валерий Гейд - председатель оргкомитета конференции и другие.

- Это Белуха. Но оригинальное имя - Шумер. Мы очень искали, где наш Шумер. Это имя упоминается у нас в легендах. Но сегодня смогли эту Шумеру найти.

- У нас есть свои святые места. У меня есть святая земля с высочайших гор Мексики. Я хочу здесь её оставить. Конференция очень важна для дела мира, но в такой конференции необходимо принять участие большому количеству стран, потому что работа на благо мира.

- Мы бросаем в озеро монеты и семена. Чтобы это озеро благословило нас.

Возникает естественный вопрос. Есть ли всё-таки эта таинственная страна Беловодье?

Нет ничего легче, сказать нет.

Труднее осмыслить легенды и увидеть в них реальность. В «Живой этике» говорится: *«Неверно думать, что легенда принадлежит призрачной древности. Непредубеждённый ум отличит легенду творимую во все дни Вселенной. В легенде выражается воля народа и мы не можем назвать ни одной лживой легенды».*

- Вот и закончилась моя поездка на Алтай. Спасибо моим спутникам - Саше, Берри.

Проваторов:

- Берри говорит, что всё прекрасно. Новые впечатления, новые встречи. Очень интересно в деревнях было, интересные рассказы, легенды, истории услышал. Очень, говорит, понравилась Белуха. Интересная встреча с художником Пилипчуком. Прекрасная поездка на Мультиинские озёра.

- Сделайте теперь мне ручкой!

- Гуд бай, Юра! Счастливого полёта на АН-2.

Горный Алтай. Сентябрь 1990 г.

Как невозможно представить Горный Алтай без Беловодья, так и Беловодье невозможно без удивительных картин художника Григория Ивановича Чорос-Гуркина.

Расшифровка очерка **«ХУДОЖНИК ЧЕРОС-ГУРКИН»**.

Всякий раз, когда я бывал на Алтае, то, проезжая мимо сельской школы в посёлке Анос, обращал внимание на вывеску: «Школа имени Чороса-Гуркина». Кто такой? Думал, это какой-нибудь алтайский революционер или партийный деятель. Оказалось, что это художник, когда-то жил и работал здесь, на берегу реки Катунь. Звали его Григорий Иванович Гуркин. Мне интересно было узнать о его судьбе, какие картины он писал.

Григорий Иванович Чорос-Гуркин родился в селе Улала, сейчас это город Горно-Алтайск, в семье ремесленника-шорника. Первоначальное образование получил в начальной миссионерской школе. Затем учился в Бийске в духовном училище и по его окончании вернулся опять в село Улала, где работал учителем школы и получил возможность при улалинской церкви работать в иконописной мастерской. Время оставило нам одну из его ранних работ. Называется картина «Камлания, или Ночь жертвы». В 1896 году он едет в Петербург показать свои работы художникам.

В одном из журналов того времени было написано: *«Художник-самоучка Г.И. Гуркин, скромно одетый по-калмыцки инородец, был холодно принят в Академии Художеств, лишь немногие большие мастера, как Репин и Шишкин, обратили на него внимание, а Шишкин даже взял его в свои ученики»*.

- Зачем тебе академия? - сказал Шишкин, увидев работы Гуркина. - Вот Вам мастерская, мольберт, краски, полотно. Приходите сюда и пишите вместе со мною».

Гуркин был первым и единственным учеником у известного мастера.



Кадры из очерка «Художник Чорос-Гуркин»



Кадры из очерка «Художник Чорос-Гуркин»

Понятно, что ранние работы Гуркина были близки по технике и композиции к учителю. Вот эта картина, «Дорога в лесу», мне кажется, напоминает некоторые полотна Ивана Ивановича Шишкина. Гуркин поступает в Академию Художеств, он учится в ней до 1905 года. Он был даже членом товарищества художников - передвижников, которое сыграло большую роль в развитии искусства. В 1905 году, написав дипломные работы, он вынужден был оставить Академию Художеств и вернуться на родину в родной Горный Алтай.

Живёт и работает он в селе Анос. Здесь он своими руками построил дом, мастерскую, посадил сад, перед домом вырыл пруд, куда прилетали лебеди, и писал. Писал не только картины, но и очерки, и стихи в прозе.

Из дневника Григория Ивановича Чорос-Гуркина:

«Алтай не просто горы, леса, реки, водопады, а живой дух, щедрый, богатый исполин-великан. Сказочно красив он своей многоцветной одеждой лесов, цветов, трав. Туманы – его прозрачные мысли, бегут во все страны мира. Озёра - его глаза, смотрящие во Вселенную. Водопады и реки - его речь и песни о жизни, о красоте земли.

Какой везде простор и какая мощь! Это ты, заколдованный, угрюмый, царственный Алтай!.. Это ты опутался туманами, которые, как мысли, бегут с твоего могучего чела в неведомые страны... И вот, среди этого могучего заколдованного царства, среди величественной природы, среди громад голубых гор, среди дремучих, тёмных лесов по нежным, благоухающим цветам долинам, по золотому дну Алтая течёт изумрудная река-красавица Катунь. И нет, кажется, никакой силы, могущей остановить её течение, нет преград её стремлению и могучему бегу...»

В 1937 году Гуркина расстреляли как врага народа и японского шпиона. Те картины, что НКВД удалось забрать, принародно сожгли на площади Горно-Алтайска.

На долгое время имя Григория Ивановича Чорос-Гуркина было забыто. Дом в Аносе по брёвнышку разобрали. Юрту пустили на дрова, сад опустел, пруд высох, лебеди больше не прилетали.

Благодаря мужеству многих людей, которые в годы репрессий сохранили полотна Гуркина у себя дома, до нас дошли более 700 из 5000 работ Григория Ивановича Гуркина. Чудом сохранился и маленький фрагмент кинохроники, где Гуркин за работой.

Из воспоминаний Гуркина:

«Работаю теперь я один на родном пепелище, где родились мои дети, где мой дом, сад и мой труд - искусство. Вся жизнь связана с Аносом, я поэтому не могу бросить Аноса, хотя многие меня упрекают за то, что я так привязался к Аносу и не хочу изменить свою жизнь, оставить его. Потому, что я буду жить и работать и дальше, пока не оставят силы».

Горный Алтай. Село Анос. 1994 г.



Ирина Нилова о стране Беловодья

И.Н. – Что это за страна Беловодье?

ММ Страна Беловодье – это страна мечты русского народа о счастливой судьбе, о справедливости, о великом знании безпредельной мудрости. Славяне несли эту Мечту в своих сердцах во все времена своих скитаний по разным землям, помня о великой Борее - стране предков, утонувшей во время очередной смены времён и Солнца. Беловодье стало легендой, которую воплотили в жизнь белые воды Катуня и белые вершины Белухи. Волшебная природа Алтая стала особенно притягательной для всех беглых из центральной России крестьян ещё и потому, что здесь обосновались староверы, люди крепкие характером и упорные в труде. Беловодье обрело своё место в Алтайских горах ещё и потому, что иногда река Катунь, вытекающая из ледников горного хребта Алтая, становится белой по цвету своих вод. Молочная белизна вод Катуня стала основанием для убеждения местных жителей и пришлых гостей в том, что не стоит искать иных белых вод, раз он здесь и есть. С тех пор страна Беловодья существует в горах Алтая, а знатоки этих мест, исходив все окрестности вдоль и поперек, уже не ищут другого Беловодья, зная, что вокруг его точно нет. То ли Китай, то ли Монголия или Казахские земли. Нет больше места для иного Беловодья.

И.Н. В каких древних писаниях упоминалось о территории Сибири?

ММ О Сибири во все времена ходило множество легенд и сказаний. Огромные и богатые всеми природными ресурсами земли всегда вызывали огромный интерес для стран, которые ютятся и по сей день на крошечных островках и клочках земли в Европейской части планеты, а так же на засушливых местах Ближнего Востока. О Сибири было сказано, что это земля, покрытая вечными снегами, где реки переполнены рыбой, а леса наполнены дичью.

Легенда о Беловодье – это тоже одна из легенд о Сибири, ставшая известной по той причине, что в Сибири якобы проживают такие люди, о которых в обычной жизни, в перенаселённой Европе просто не может быть и речи. Великие Беловоды – это люди огромного роста, обладающие недюжинной силой и умом, способные творить чудеса и перемещаться по воздуху в сапогах скороходах. Так говорилось о древних гиперборейцах. Такая же информация осталась и о сибирских жителях в умах обывателей так называемых цивилизованных стран.

И.Н. Есть ли в Алтайских горах Шамбала?

ММ Шамбала есть, но не в горах или долинах Беловодья. Шамбала есть только в духовном Солнце, но выходы из него есть во многих горах: В Гималаях, в Тибете, в Алтае, в Карельских кряжах и в Якутских Столбах. Саяны тоже имеют порталы для прохода в Шамбалу духовного Солнца. Все из них (порталов) имеют привратников и проводников. Охрана порталов в Шамбалу тоже никогда не дремлет, и попасть в небесные сферы Шамбалы можно, только получив особое приглашение. Есть множество свидетельств от тех, кто побывал в Шамбале.

И.Н. Можно ли попасть в физическом теле в Небесную Шамбалу и есть ли её земные филиалы в горах?

ММ Земная Шамбала может быть только в отдельных башнях на горных вершинах. Имеем небольшие оплоты на Земле, но оберегаем их от постороннего глаза специальной завесой невидимости. Башни наши имеют входы в порталы Небесной Шамбалы. А посетители приходят к нам в телах физических, но оставляют их в башнях, чтобы последовать за нами в Шамбалу Небесную в Духе. Такое путешествие возможно только для тех, кто сумел поднять свои огни Духа на должную высоту, а маленьким сознаниям такое путешествие сродни смерти.

И.Н. Значит, правильно люди чувствуют священные местности в горах?

ММ Святость места создается благоуханием порталов, ведущих в высшие Сферы Солнечной системы. Людям пока неведомо будущее, но предвосхищение великих светлых перемен сильнее всего чувствуются в местностях горных путей к Солнечному совершенству!

И.Н. Полезно ли жить в Беловодье Алтайском?

ММ Польза от горного воздуха, солнечных долин, чистых рек, от волшебной природы. Польза от стремления к совершенству сознания. Польза от веры в светлое будущее своей страны. Страна нуждается в оздоровлении Природы. Тогда и польза будет для жизни везде, а не только в Алтае.

И.Н. Разве не полезно жить рядом с порталами?

ММ Польза есть тому, кто приглашён в Шамбалу. А для этого не надо жить рядом с порталом. Просто наступает срок и позванный встаёт с дивана и едет к нам на урочное место. Откуда и отправляется в Шамбалу. Не обязательно жить вблизи. Огненное Сердце видно в любой ночи и в любой дали. Тем, кто живёт рядом – труднее, ибо надежда на избранность живёт, а дел найти трудно, чтобы сердце горело огнём подвига. Вот и живут без пользы в обманутых надеждах.

И.Н. Благодарю за рассказ о Беловодье и Шамбале!

19.09.2015 г.



ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ. КАК В ТЕ БЫЛЫЕ ВРЕМЕНА

Многое из рассказанного о таинственной Сибири естественно осталось за кадром. Вспомнилось мне стихотворение русского поэта Николая Рубцова «По вечерам» строчку, из которого взял в название этой главы:

С моста идёт дорога в гору.
А на горе - какая грусть!
Лежат развалины собора,
Как будто спит былая Русь.
Какая жизнь отликовала,
Отгоревала, отошла!
И всё ж я слышу с перевала,
Как веет здесь, чем Русь жила.
Всё так же весело и властно
Здесь парни ладят стремяна,
По вечерам тепло и ясно,
Как в те былые времена.

У нас памятники старины или разваливают до основания, или же перестраивают до неузнаваемости. Не осталось и следа от Томского, Сосновского, Верхотомского, Мунгадского острогов. А сколько таинственного хранили они в своих стенах. Переделали до неузнаваемости Кузнецкий острог, основанный в 1615 году, который был после Томска самым южным пунктом освоения земель в Сибири. В наше время от Кузнецкой крепости остались «рожки да ножки». Ещё в 1931 году, когда снимали документальный фильм «Штурмуем время» о Кузнецкстрое, тогда был снят не переделанный вход в Кузнецкую крепость.



Фото из фильма «Штурмуем время». 1931 г.

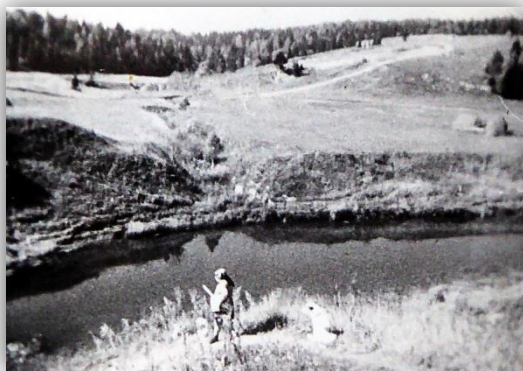
Даже в 60-е годы, когда не раз снимал на развалинах этой крепости, и то от камней веяло духом прежних времён. Сегодня ничего похожего на былые времена.



Кадр из фильма «Микрофон для всех». 1987 г.

В Кузнецком уезде на реке Томь-Чумыш, в 50 км от города Кузнецка был построен в 1771 году Томский железоделательный завод. Это было первое промышленное предприятие на территории земли Кузнецкой. Продукция Томского железоделательного завода была достаточно разнообразной: чугун, железо, сталь, кривошипцы, кузнечные молоты, наковальни и якоря, железная проволока и многое другое. Снимая очерк «Село Томское» из цикла «Рассказы о Кузбассе», мы находили в реке и во дворах местных жителей изделия железоделательного завода: коловорот, сковороды, кувалды. Сам же завод пришлось снимать в картинках, отраженных в водах местной речки.

Вот на этом месте стоял Томский железоделательный завод.



А вот что осталось от первой электростанции в Кузбассе.



Возникает вопрос, почему на том же Западе, куда мы часто киваем головой, памятники старины не восстанавливаются. Парфенон как стоял сотни лет, так и сейчас стоит и никто его не перестраивает, не осовременивает. Я видел развалины турецкой крепости, чуть ли не начала веков, именно они и привлекают тысячи туристов.



Развалины турецкой крепости

Перестройка всегда, везде и во всём уничтожала генную память. Кому надо было уничтожить терриконики в Прокопьевске? Город потерял свой исторический облик.

Самая главная тайна Сибири это её люди, и те, которые на слуху и те, кто канул в Лету неизвестным не только для истории, но и для своих близких родственников. Каждая личность неповторима и в каждой отражается, как в капле воды весь океан, его время. Представьте себе, что всё, о чём мы рассказали, вы увидели бы на экране. Кино уникальный исторический документ. Но плёнка не камень, её потихонечку сознательно уничтожают.

В 30-е годы в Сибири была студия «Кино Сибирь», которая в год выпускала по 8-10 игровых фильмов и чуть больше документальных.

Где они? А нету! Нет первого игрового сибирского фильма «Красный газ», нет фильма о Кузнецкстрое «В боях рождённый», нет фильма «Тунгус с Хэнычара» - ничего нет.

Прав был Александр Сергеевич Пушкин: «Мы ленивы и нелюбопытны». Впав в бездумное отношение к наследию предков, мы способствуем уничтожению многих таинственных фактов из истории Сибири. Если бы не было сокрытия и уничтожения свидетельств реального прошлого, мы бы давно уже знали правду о многих её тайнах.

Вот и подошла к концу наша игра с Ириной Евгеньевной Ниловой в «Таинственную Сибирь». Сколько же ещё тайн осталось за кадром? Это и тайна старца Федора Кузмича, о котором писал Лев Николаевич Толстой в «Посмертных записках старца Федора Кузмича», где рассказывает, что будто Святой старец Фёдор Томский и император Александр I - одно и то же лицо. Остаётся неразгаданной тайна Бога погоды Анатолия Витальевича Дьякова из Кузбасса - каким образом он по пятнам на Солнце мог предсказать природные катастрофы в разных регионах Земли. Многие не знают, что в Салаире рядом с церковью стоял памятник Александру I, который прикатали старатели из Петербурга за то, что он существенно понизил цену на водку. Тайной остаётся предположение о том, что доходил ли до Томска Александр Македонский и многое, многое другое.

Как поётся в опере: «Не счесть алмазов в каменных пещерах», так и не счесть тайн Сибири.

На том и ставим точку.

С уважением к тем, кого ещё волнуют неразгаданные тайны.

Юрий Светлаков и Ирина Нилова.

СОДЕРЖАНИЕ

Вместо предисловия	
За семью печатями.	3
Тайна Томской писаницы	14
Тисульская принцесса	28
Грустина. Иоанново царство.	48
Хакасские менгиры	61
Мамонты в Сибири	75
Йети и Лесные братья	88
Тайна Горной Шории	111
Пещеры монахов	117
Клады Сибири	123
В стране Беловодья	137
Вместо послесловия	
Как в те былые времена.	154

Автор этой книжки кинооператор, бывший ведущий популярной программы «Шаг за горизонт» Юрий Светлаков.
С 1961 по 2006 год работал на Кемеровской студии телевидения.
Снимал киночерки, вёл циклы передач:
«Кинолетопись Кузбасса», «Рассказы о Кузбассе», «Колесо»,
«Люди земли Кузнецкой», «Шаг за горизонт», «Семейный альбом».
Доцент кафедры фотовидеотворчества КГИКа.
Автор нескольких книг: «Киноленты памяти», «Съёмщик»,
«Шаг за горизонт», «Семейный альбом», «Шаг за горизонт-2»,
«Путь непослушания, или неправильные люди»,
«Кемеровское телевидение. История в чёрно-белых фотографиях»,
«Запрещённый «Шаг за горизонт», «Дом поэта», «Автор-оператор»,
«Сибиряки-добровольцы на экране», «Свет мерцающих звёзд».
«Штрихи к портрету», «Две книжки под одной обложкой»,
«Диалог», «Слово о полку Игореве», «Отражение»,
«Моё документальное кино», «Вспомнить детство и забыть»,
«Все ушли на фронт», «Время, назад!»
Член Петровской академии науки и искусств.
Почётный гражданин Кемеровской области.

Сайт: svetlakov.kuztpp.ru
Эл. почта: svetlakov38@mail.ru

Светлаков Юрий Яковлевич
Нилова Ирина Евгеньевна

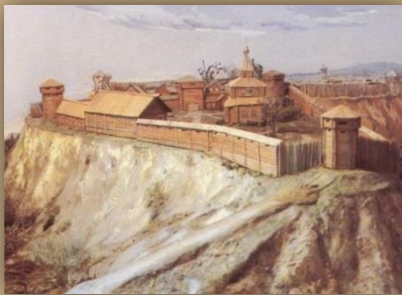
ТАИНСТВЕННАЯ СИБИРЬ

Под редакцией автора.
Компьютерный набор Екатерины Мучник

Подписано к печати 7. 087. 2015 Формат 60x84 1/16
Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура «Таймс».
Усл. Печ. Л. 12. Тираж 100 экз. Заказ № 167
Отпечатано в типографии ООО «ИНТ»
650099, г. Кемерово, пр. Октябрьский, 28. Тел. (3842) 65-78-89



Тайна Томской писаницы



Грустина



Тисульская принцесса



Хакасские менгиры



Мамонты в Сибири



Лесные братья



Клады Сибири



В стране Беловодья

