



**Юрий Светлаков**

**ЗАПРЕЩЁННЫЙ  
«ШАГ ЗА ГОРИЗОНТ»**

*Совершенно секретно*

Юрий Светлаков

# **ЗАПРЕЩЁННЫЙ «ШАГ ЗА ГОРИЗОНТ»**

*«...наступит время, когда всякий убивающий вас,  
будет думать, что он тем служит Богу».*

Евангелие от Иоанна. 16.1-2

**Издание второе  
исправленное и сильно добавленное**

Кемерово 2018

*После прочтения уничтожить*

ББК. 76.032

Светлаков Ю.Я.  
С24 ЗАПРЕЩЁННЫЙ «ШАГ ЗА ГОРИЗОНТ». Кемерово: 2018.  
352 с., 378 илл.



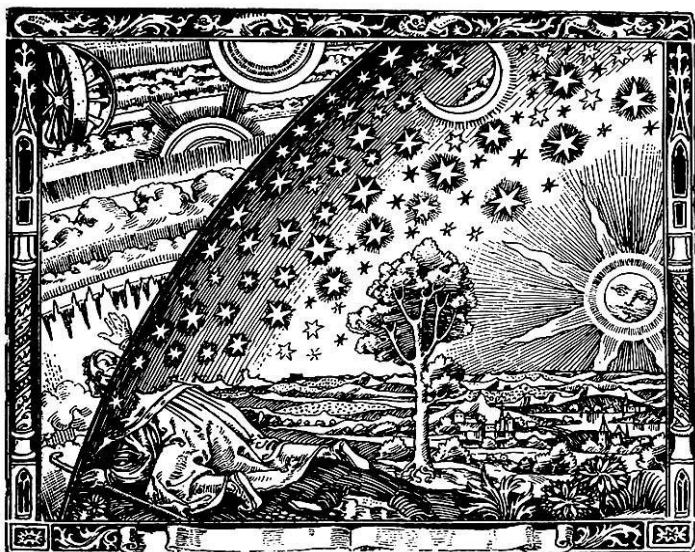
**Автор этой книжки, бывший ведущий некогда популярной программы «Шаг за горизонт» размышляет о передачах, запрещённых к показу в эфире. Что же было в них запретного?**

ISBN 978-5-89687-061-6

© Ю.Я.Светлаков. 2018

## ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

Недавно мне попала на глаза древняя чёрно-белая гравюра, фрагмент из которой взял на обложку этой книжки, которую я видел давным-давно в каком-то школьном учебнике. Тогда мне казалось, что на ней изображён Джордано Бруно, который дополз до края земли, заглянул за горизонт и увидел...



Un missionnaire du moyen âge raconte qu'il avait trouvé le point où le ciel et la Terre se touchent...

Впрочем, я тогда не вглядывался в картину. Ну, какой-то монах дополз до места, где Земля соединяется с Небом, да и ладно. Спустя годы увидел эту картинку в книжке Камилла Фламариона. Это было время, когда снимал передачу о нашем Боге погоды Анатолии Витальевиче Дьякове, который считал себя учеником Камилла Фламариона. Он даже сына назвал его именем - Камилл. В одной из книг французского учёного вновь увидел эту гравюру, тоже чёрно-белую. Это потом любители раскрасок раскрасили её.

А теперь посмотрите внимательно, что на ней нарисовано.

В некотором царстве, в некотором государстве жил-был любознательный мужичок. Жил себе поживал на Земле, где росли огромные цветы и деревья, правда, почему-то корни у них были наружу. Светило огромное солнце с человеческим лицом и семью лучами, похожее на цветик-семицветик, как бы подсказка-урок добрым молодцам, что Свет состоит из семи цветов. На небе месяц как младенец в люльке качается, да звёзды светят. Красота! Жил бы себе спокойно, припеваючи – не из бедной видно был семьи. Посмотрите на его богатый халат, обувь и тюбетейку. В руке посох – издалека пришёл, чтобы только взглянуть – что там за горизонтом? А там – какие-то колёса, слоистое небо, кучерявые облака, неведомые планеты, короче, «чёрте что и сбоку бантик». Стоило ли ему тащиться в такую даль, чтобы увидеть всё это?

Вот и я задаю себе вопрос – стоило ли и мне потратить двадцать лет на передачу «Шаг за горизонт», зная, что почти невозможно перешагнуть линию горизонта, чем ближе к ней приближаешься, тем дальше она от тебя отдаляется. Ну, а если очень захотеть? Главное пройти ПУТЬ МЕЧТЫ.

Прошло более десяти лет, как на кемеровском телевидении была закрыта моя передача «Шаг за горизонт».

Всё в мире идёт циклично по кругу. Вспомнил свою первую книжку «Киноленты памяти». Наивно полагая, что совершил благородный поступок, решил подарить книжку директору студии.

- А кто тебе разрешил писать? - была его первая реакция.

Мне не раз говорили, что дворник должен быть дворником, редактор - редактором, а оператор - только оператором. Я же не хотел подчиняться, потому, что во ВГИКе учился в экспериментальной мастерской на автора-оператора.

До сих пор убеждён, что документальное кино должен снимать, монтировать один АВТОР.

После закрытия программы «Шаг за горизонт», полностью ушёл в институт культуры - продолжать преподавать любимое мною операторское мастерство, продолжал снимать фильмы и фотографии, написал несколько книжек, вроде бы всё хорошо, но меня постоянно преследует недосказанность.

*Не уйти.  
Никуда мне не деться,  
Плоть моя  
Отстоялась, как соль,  
Подступили  
Под самое сердце  
Неизбывные совесть и боль.*

Так созвучно мне написал поэт Леонид Гержидович.

Снится мне сон. Я вижу себя в большом зрительном зале. Передо мной громадная, низкая, полукруглая сцена. Следующий кадр - я смотрю на сцену. По ней проходят участники ансамбля «Шахтёрский огонёк» - их я снимал много раз в разных странах. Затем пошли «хомяки» во главе с Борисом Евгеньевичем Золотовым. Он приглашает меня на сцену. Благо было невысоко - я лихо вскочил на неё. Иду рядом с Золотовым и неожиданно для самого себя задаю ему вопрос:

- Борис Евгеньевич, вот решил сразу нахайдокать, в смысле написать, сразу четыре книжки: «Шахтёры Кузбасса на экране», «Кемеровское телевидение», «Автор-оператор» и «Запрещённый «Шаг за горизонт». Какую из них начать первой?

- Конечно же, пиши **«Запрещённый «Шаг за горизонт»**.

Дальше сон пошёл своим чередом. То никак не могу сдать экзамен во ВГИКе, хотя знаю, что диплом в кармане.

То не могу выехать из Москвы, то сон пошёл по кругу. Один и тот же сон по несколько раз.

Когда проснулся, то первое что вспомнил, были слова Бориса Евгеньевича: «Конечно же, пиши «Запрещённый «Шаг за горизонт». Не прислушался я к его совету. Вначале выпустил «Кемеровское телевидение». Юбилей же - 50 лет! Потом написал книжку с рабочим названием «Режопер».

Уговорили меня переименовать на «Автор-оператор».

«Ну, кто так называет учебное пособие для студентов?» - сказали мне судьи на учёном совете.

И вот только теперь, когда стало совсем невтерпёж, начал писать эту книжку.

Прошло уже более десяти лет, с того момента как в эфир перестала выходить передача «Шаг за горизонт», а бабушки на остановках продолжают угощать семечками, мужики зовут в садик выпить стаканчик «Портвейного», да и просто так зрители при встрече всё ещё спрашивают: «Где передача?»  
Отвечаю: «Закрыли...» В ответ обычно слышу: «Вот, суки!»

Что ответить? Не ко двору, мол, передача пришлась новому начальству, не вписалась в развлекательную концепцию современного телевидения. Не формат.

В двух словах не ответишь.

Да и мало кто знает, что в своё время запрещались к показу любопытные, на мой взгляд, передачи, не только «Шаг за горизонт» на ГТРК «Кузбасс», но и на Центральном телевидении.

Вот и решил о запрещённых передачах - «тихо сам с собою» вести беседу. Думал, напечатаю с помощью компьютера текст, разбавлю его фотографиями и переведу его, как сейчас модно говорить, на бумажный носитель и дело сделано.

Но не тут-то было. Стали проситься в книжку и другие как бы «незапрещённые» передачи. Им тоже пришлось испытать на себе немало подзатыльников.

Настала пора остановиться - оглянуться.

О причинах запрета передач поговорим в конце книжки.

Мне важно было самому понять, что же произошло, посмотреть со стороны на телевизионный «муравейник».

Каждый из нас со временем вырабатывает свою модель познания мира, где переплетаются особенности характера, увлечения, знания тех людей у кого учился, какие книги читал, какие фильмы смотрел, с кем дружил, кого любил, кого ненавидел и т.д. Как оказалось, и здесь действует космический закон: «Подобное притягивается подобным».

Увлечение кинооператорским делом до поры до времени как бы оставляло в стороне новые знания, которые огромным потоком обрушивались на мою бедную голову, особенно когда стал заниматься «Шагом». Слушая одного, отрицая другого, в конце концов, пришёл к собственному пониманию некоторых процессов в мире. Перечислю лишь некоторые из них:

«Всё что происходит в мире - это волновой процесс».

«Что внутри - то снаружи, что вверху - то внизу».

«Все знания в ноосфере».

«Свет и тень неразделимы».

«Всякая религия уводит от истины».

«Резонанс - основа понимания жизненных процессов».

Чтобы в дальнейшем было понятно, о чём тут бредит автор - предлагаю поговорить, хотя бы кратко, о резонансе. Из школьных уроков по физике помню, что резонанс определяется как совпадение частоты вибраций двух или более объектов, в результате они начинают «звучать» синхронно.

При этом увеличивается амплитуда вибрации. Ну, кто не помнит пример с солдатами, идущими по мосту?

Всё в мире имеет своё звучание, свою частоту. Когда моё звучание совпадает с другим человеком – возникает резонанс.

Не обязательно это другой человек, но и природа, музыка, архитектура, фильм.

По отношению к человеку резонанс переводится как «жить душа в душу», «попасть на общую волну» и т.п. Входя в резонанс, два объекта становятся как бы единой системой. Если изменяется один, то неосознанно изменяется и другой.

Ты начинаешь говорить с той же интонацией, сидеть в той же позе, любить те же стихи и т.д.

Надо подчеркнуть важный момент в процессе обучения. При отстранённом восприятии иногда происходит понимание. Не всегда конечно. Полного понимания не бывает. Когда, кажется, что я понял другого - это всего лишь иллюзия понимания.

При резонансе происходит настрой на сопереживание. Вот почему иногда не надо слов - информация передаётся через вибрации молчания и переживания.

### **Притча:**

*Однажды ученик попросил у Лао-Цзы сопроводить его во время утренней прогулки.*

*Лао-Цзы сказал:*

*- Только с одним условием: не разговаривать.*

*Они пошли в горы. Целый час ученик молчал, но когда стало всходить солнце, он не выдержал и воскликнул:*

*- Какой прекрасный рассвет!*

*- Ты всё испортил, - сказал Лао-Цзы и больше никогда не брал с собой этого ученика.*

При резонансе появляется эмоциональный подъём. Древние греки называли его катарсисом.

Инструмент для переживания это наше сердце и душа. Веды это называли ЧУВСТВИЛИЩЕ. Ныне мы говорим: «У него чухалка работает». Мой ум, мою голову можно обмануть, запутать. Чувства - нет.

Для размышления о резонансе приведу отрывок из книги просветлённого **Ошо**: «... в глубоком присутствии ты - цветок, а цветок стал тобой. Когда деления нет, кто цветок, и кто наблюдает. Наблюдающий становится наблюдателем.

*Внезапно границы теряются. Внезапно ты проник в цветок, а цветок проник в тебя. Внезапно вы не двое – существует одно. Если ты начинаешь думать, вы снова стали двумя. Узки ворота настоящего. Даже двое не могут войти в них одновременно, только один».*

Потом расскажу, как я учился разговаривать с геранью.

Знания можно получать из прочитанных книг, от общения с людьми, от просмотренных передач. Но можно и напрямую из пространства - ноосферы. Читайте работы В.И. Вернадского. Ноосфера - это СФЕРА РАЗУМА, накопленная человеческой цивилизацией. Информационное поле Земли содержит всю голографическую информацию о каждом человеке и обеспечивает обмен ею с информационным полем Вселенной.

Как к ней подключиться?

«Подключиться» к ноосфере можно через книги и медитацию. Но это малоэффективно. Чаше всего впадаешь в иллюзию. Лучше всего знания ноосферы передаются через послание УЧИТЕЛЯ, даже молчанием на любом расстоянии. Чуть позже расскажу, как я бессловесно приглашал на передачу Бориса Евгеньевича Золотова.

Не отрицайте получение знаний от учителей прошлого. Но общаться с ушедшими надо как с живыми, а не как с памятниками. Общаться и смотреть на них не снизу вверх, а на равных, как с друзьями.

В этой работе я по сути дела продолжаю тему «неправильных людей», начатую в книжке «Путь непослушания, или неправильные люди». Кто-то красиво, со смыслом сказал: «Искусство - это, прежде всего, искусство морочить голову зрителю».

Я этим долгое время и занимался. Выдавал запрограммированные мной картинки на экране вместо подлинной жизни.

Почему и что это такое - объясню потом.

**Анекдот:**

- *Если я погибну, пусть меня считают коммунистом!*
- *А если они погибнут - пусть их считают коммунистами.*

В предисловии можно было продолжать предаваться размышлениям на разные темы. Кто мы? Куда идём и зачем? Что такое хорошо и что такое плохо? И так далее.

Можно приводить цитаты из умных книг.

В предисловия надо в краткой форме наметить ПУТЬ, по которому пойдёт автор. Кое-что в этом писании будет расходиться с принятыми воззрениями на науку, религию, философию. Каждый волен по своему мировоззрению принимать, или отвергать, сказанное. И это правильно!

«Имеющий уши да услышит».

Умеющий читать да поймёт между строк, о чём хотел рассказать автор: о своём пройденном ПУТИ, о тех преградах, которые ему встречались, об уроках на будущее, чтобы избежать ошибок в познании самого себя, на примере запрещённых передач «Шаг за горизонт».

Кто ещё не научился удивляться, приглашаю разделить со мной радость открытия неизвестного, сделать хотя бы один шаг за горизонт - пусть даже кем-то запрещённых передач.

## ПЕРЕДАЧА ДЛЯ «ДУРАКОВ»

*«О рыбках поёт рыболов, о птичках поёт птицелов.*

*А я пою о пиявочках, моих дорогих козявочках».*

Из фильма «Приключения Буратино»

Прежде чем начать рассказ о том, как и почему запретили передачу «Шаг за горизонт», надо поведать непосвящённым, о чём она была, сколько лет продержалась в эфире, и т.д., и т.п.

Сразу скажу, **за 20 лет с 1986 по 2006 год в эфир вышло около 700 передач.** Сложнее ответить на вопрос о чём они были. Да обо всём. Скорее всего, о нашей аномальной жизни. Я не оговорился, не о таинственных явлениях, пока непознанных, а именно об аномальной жизни, о косном мышлении, о барьерах, которые мы ставим сами себе, а потом прячемся за них: «Этого не может быть никогда».

Почему я эту главу назвал «Передача для «дураков»?

В самом начале многие студийные соратники стали на летучках обзывать моих героев, да и меня тоже дураками:

- *Твоим героям место в дурдоме...*

- *Гляди-ка, они на Луне пахнут...*

- *Их на «тарелки» забирают...*

- *Он же несёт чёрте что...*

При этом крутили пальцем у виска и дико хохотали. «Хорошо смеётся тот, кто смеётся последним». Раз так, тогда я пришёл к директору студии и сказал: «Давайте в титре «Шаг за горизонт» внизу добавим «Передача для дураков». «Надо подумать», - сказал он. Думал дня два. Потом изрёк: «Нельзя. Телевидение у нас государственное».

Итак, вначале поведаю о том, что было. Начну с расшифровки последней передачи, которая без объяснения причин, была запрещена к повторному показу, хотя и стояла в печатной программе.

## «Шаг за горизонт» 20 лет в эфире»

7 сентября 2006 года

Правительственная телеграмма.

Кемерово. ГТРК «Кузбасс». Светлакову



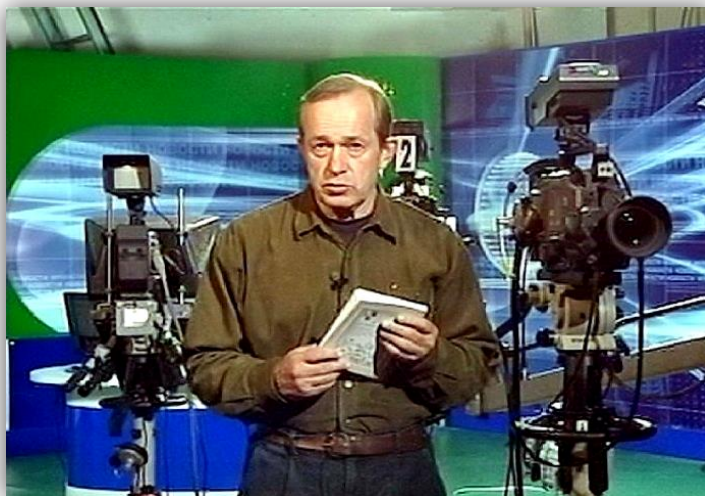
*Уважаемый Юрий Яковлевич! Примите мои сердечные поздравления с 20-летием передачи «Шаг за горизонт». Немногие передачи отечественного и мирового телевидения могут гордиться таким долгожительством. Ваша программа имеет постоянную и преданную зрительскую аудиторию. Считаю это закономерным, ведь передачу отличает Ваш высочайший профессионализм, искренний интерес к собеседнику, доброжелательность, ответственность за каждое слово. Кузбассовцы знают Вас также как и автора серии передач и книг о наших земляках, об истории киносъемки в Сибири. Студенты высоко ценят Вашу эрудицию, строгость и несомненный педагогический талант. Желаю Вам неиссякаемой жизненной энергии, реализации всех творческих замыслов, благодарных и одаренных учеников, любви зрительской аудитории.*

*С уважением, Губернатор Кемеровской области*

*Аман Тулеев*

В кадре ведущий:

- Здравствуйте дорогие друзья, здравствуйте все те, кто любит и смотрит передачу «Шаг за горизонт».



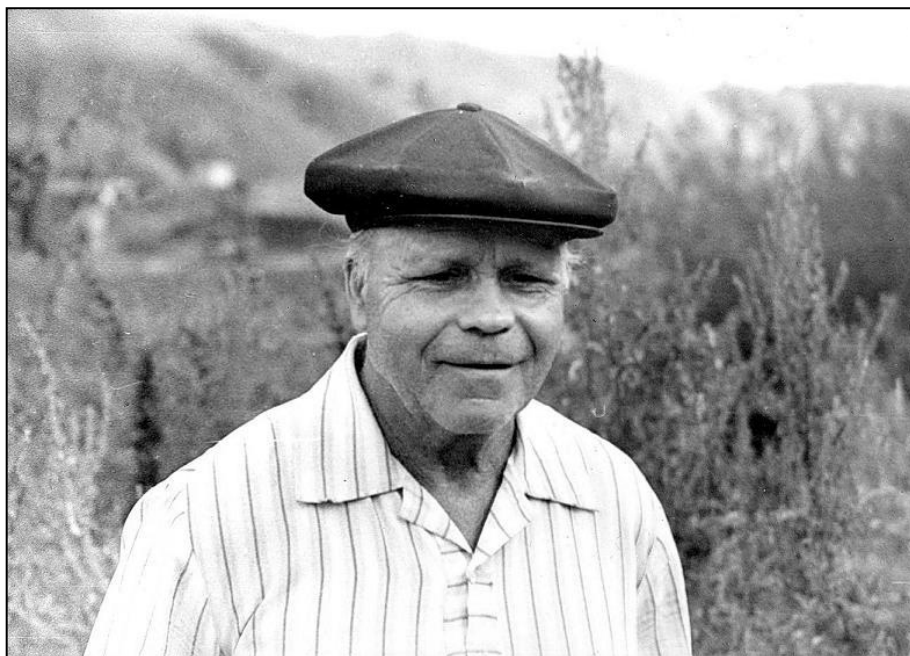
Во-первых, спасибо губернатору за добрые слова.

Во-вторых, в связи с 20-летием я хотел устроить прямой эфир со зрителями в студии, но отведённое мне время позволяет только поместить «окрошку» из условных семи шагов за горизонт и ещё, может быть, вставить мнение известных людей Кузбасса о передаче.

С другой стороны, ой, как сложно выбрать из почти 700 передач самые-самые, чтобы понять о ком и о чём была передача «Шаг за горизонт». А потом уже вести разговор о запрещённых программах.

Нельзя объять необъятное, но попробовать можно.

Итак, с чего же все началось?



Александр Иванович Чувылко



Дом, который построил он по занипротному проекту

## ОН БЫЛ ПЕРВЫМ

Первая передача с названием «Шаг за горизонт» вышла в эфир 7 сентября 1986 года. Её героем стал контактёр **Александр Иванович Чувылко**. Однажды я снимал в Гурьевске какие-то сюжеты для «Новостей». Проезжая по переулку Промышленный, обратил внимание на дом необычной формы с какой-то непонятной антенной на крыше.

Кто смастерил такие хоромы?

Если бы я ещё знал, что дом построен по указанию каких-то взвездных сил по принципу термоса: летом прохладно, зимой тепло.

Постучал в калитку. Вышел хозяин. Поздоровался и спросил его, как звать и где работает. Он ответил, что звать его Александр Иванович Чувылко, работает слесарем гурьевского рудоуправления и пригласил в дом.

- Дом долго строили?

*- Лет десять. Квартиры у нас не было и мы с женой решили строить свой дом. Строили буквально из ничего. Участок нам выделили на склоне горы. Стройматериалов не было, так мы камень долбили и из него начинали строить.*

- Проект был?

*- Наброски в школьной тетрадке из другого мира.*

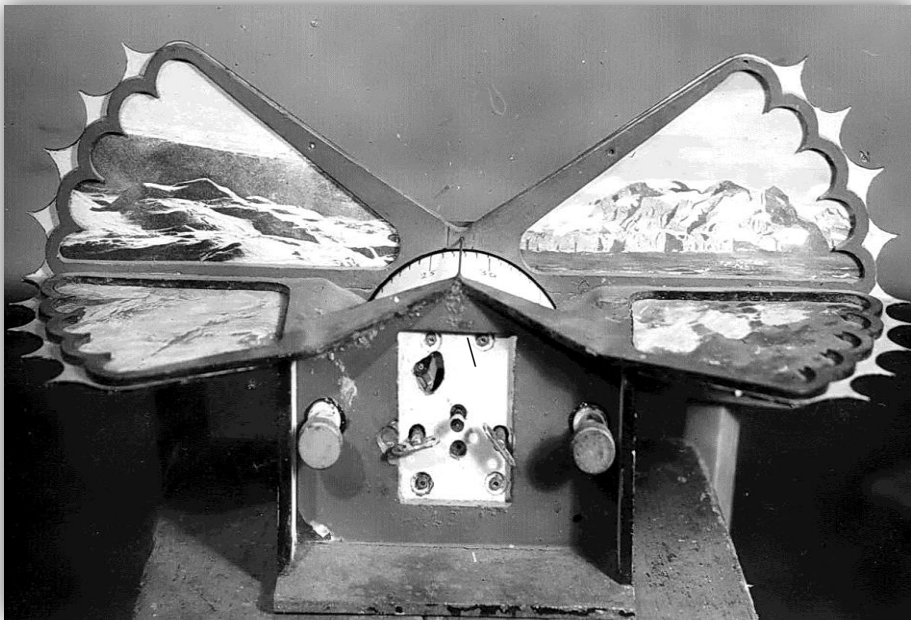
Я показал фотографии дома Чувылко главному архитектору области. Он сказал: «Здесь элементы модерна и в то же время романтической архитектуры. Нет чувства красоты и стиля. Потом добавил, - А кто ему разрешил строить не по нашим планам? Положение по индивидуальной застройке запрещает строить такие дома».

Если бы он ещё знал, что дом построен по указанию взвездных сил по принципу термоса!

Зимой в нём тепло, летом прохладно, хотя всего одна печка.



Дом



Галанитор

Спустя некоторое время, за рюмкой водки с большими красными помидорами Александр Иванович рассказал о себе:

*- Биография моя на редкость необычная. Своё детство и юность я прозябал в значительно худших условиях, чем даже семья Лыковых. Мы жили на станции Поспелиха. Я, 17-летний парнишка, никогда не учившийся в школе, убого одетый, завидовал сверстникам. Меня все презирали, как в «Медном всаднике» у Пушкина: «Злые дети бросали камни вслед ему». На девочек, как на святые создания, я не смел и глазом посмотреть. Помню, что сильно отставал от сверстников. Но у меня была цель - разобраться в тайне человеческого бытия. В Новосибирске работал каменщиком, строил оперный театр, а вечерами просиживал в библиотеке. В Гурьевске работал токарем. Я, бывший каменщик, токарный станок и в глаза не видел, но за две недели освоил его и стал работать по высшему разряду.*

В те годы цензура запрещала публикацию всяких рассказов об аномальных явлениях. О том, что Чувылко рационализатор и изобретатель - говори сколько угодно, а вот про всякие там контакты нельзя. Я сам в то время, не ведал ни о каких контактах с Высшим Разумом. А тут Александр Иванович обрушил водопад непонятных слов и явлений:

*- 20 августа 1954 года в сумерках, в Гурьевске на горе Орлянка были восприняты позывные внеземного происхождения. Информация шла 18 минут. За это время было продиктовано 540 весомых страниц неземного происхождения. Бикрит вызывал землян на переговоры.*

*После позывных была представлена галактическая граница - Нипрот. Нипрот - это граница, непроницаемая ни для каких технических средств, но свободная для мысли.*

*Затем была представлена панорама запредельного мира, мира другого времени, с его красками и шумами.*



На съёмках первой передачи «Шаг за горизонт». 1986



*Чтобы объяснить суть Нипрота, потребовалось позднее создать конструкцию Галанитора на основании мысли, что время идёт не из грядущего в прошлое, а наоборот, время идёт из прошлого в грядущее. Мой дом - это Терсаторий, созданный по проектам запредельных информации, имеет все средства для связи с тем Миром. Видимо, мои убеждения пролетают мимо тебя.*

Я действительно не понимал, о каком Нипроте идёт речь, а тут он ещё стал показывать разные замороченные приборы. Галанитор - для определения времени. Флостаратор - для выработки какой-то «терсы», о бикритном языке.

- Бикритный язык не переводится ни на один язык планеты. Русский язык наиболее приближенный к бикритному. В бикритном языке принята шестизначная арифметика. Есть римские цифры, исчисляются в десятках, игнаторные только в шестерках. Если надо написать цифру 7, то пишется 61. Цифрой 50 обозначался “кауторс”, цифрой 51 - “лоторис” и так далее.

Вы что-нибудь поняли? Я в то время ничего.

- Мой дом, - продолжал Чувылко, - это Терсаторий. Для объяснения сути Терсатория потребуется минимум 80 страниц машинописного текста с большим количеством инородных терминов.

*Этот дом, созданный по проектам запредельных информации, имеет все средства для связи с тем Миром. Я выполняю команды только из неземной Канцелярии.*

В письмах Александр Иванович не раз упрекал меня в непонимании:

*- Главное совсем не в доме, и не во мне, а именно в том кладе, что под крышей старого ящика...*

*Нужный контакт с землянами не получился. Новые порции информации из-за Нипрота передают мне ежемесячно. Я не успеваю усваивать таможенные инструкции для предстоящих переговоров людей Земли с бикритной субстанцией. В данный момент таможенная школа предлагает мне записать повестку вызова землян на переговоры. Что из этого получится, я не знаю, но обязан выполнить все указания, - говорил Чувылко.*

К кому только не обращался А.И. Чувылко с проектом преобразования Планеты: и к ученому С.П.Капице, и к писателю А.Б. Чаковскому, и в тогдашний горком партии - на всё получал ответ: «Абсурд!»

Я видел и читал проект послания «Бикрит вызывает землян на переговоры», но почти ничего не понял и не буду читателя утомлять заморскими терминами.

Меня многое удивляло. Прежде всего, сам Чувылко, человек с одним классом образования вдруг начинает размышлять о Космосе, о жизни на Земле, о вечном двигателе, о каком-то Бикрите и многом другом.

Главное то, что Александр Иванович Чувылко, как бывший каменщик, выбил первый кирпич из моего капитального фундамента материалистического представления мира.

Я понял, существует нечто, пока непонятное, но уже зафиксированное сознанием человека.

Спустя лет десять проезжая через Гурьевск решил поповедовать Александра Ивановича. Вначале он меня не признал, потом, причитая с матерками свою оплошность, рассказал о новых изобретениях, сыграл на гармошке и рассказал о том, что его рукописи забрал какой-то мужик из Кемерова, который приехал по просьбе, якобы Светлакова.



Так мы лишились уникальных записей контакта с Бикритом, которые вёл Александр Иванович в течение многих лет. У меня от него осталось лишь несколько писем.

Вслед за Чувылко пошли чередом другие контактёры, каждый со своей информацией, полученной из разных источников.

Кто такие контактёры?

В качестве примера приведу лишь два-три фрагмента из рассказов свидетелей об аномальных явлениях, а потом поведаю об уникальной конференции «Контактёры Кузбасса» - Первой и, вероятно, единственной.



На записи передачи «Контактёры» в Новокузнецке



Кадры из передачи «Шаг за горизонт».  
«Контактёры». 1989

## КОНТАКТЁРЫ

*«Чему вы удивляетесь?  
Да они ходят среди нас»*

Ванга

Однажды на студию в адрес передачи «Шаг за горизонт» пришло письмо из Новокузнецка от Елены Шевелёвой, где она пишет, что у неё был контакт с пришельцами и они дали ей какую-то формулу идеального топлива. Чтобы не уговаривать Ирину приехать в Кемерово на студию на запись беседы с ней, я заранее договорился с новокузнецким филиалом нашей студии на запись беседы с Леной. В назначенный день и час мы встретились.

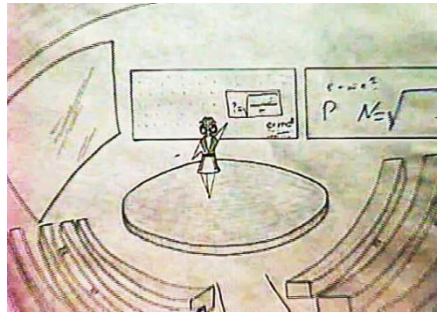
Студия. В кадре Елена:

*- Это было в восьмом, может быть в девятом классе, точно сейчас не помню. Как мне сказали – эта информация через два часа погибнет, если не будет записана за это время. Она потом сотрётся, она не может храниться дольше. Это не навечно. Она уйдёт в подсознание. Из подсознания её можно взять, но как? Пока я не знаю.*

- Какая информация, что вы помните?

*- Информация такая. Всё, что я помню. Во время контакта мы приближались к помещению, где мне была передана информация, они говорили – мы всё сейчас сделаем так, чтобы не отвлекало ваше внимание. Яркая такая вспышка, и я оказалась в зале.*

*Светлая комната в виде сектора. Причём всё в таких очень спокойных серо-бежевых тонах, чтобы не отвлекало внимание. Появился большой, метра, может быть, четыре в диаметре стальной диск, очень толстый, сантиметров тридцать толщины.*



Кадры из передачи «Контактёры». 1989

*Я оказалась в центре этого диска. Прямо передо мной была доска, вернее ряд досок, которые двигались на шарнирах. Мне сказали – никуда не смотреть, не поворачиваться по сторонам. Я чувствовала, что кто-то в зале есть. Они мне сказали - когда ты будешь писать, единственное, что тебе нужно - смотреть на экран. На экране будут мелькать картинки тех предметов, которых вы будете применять. И вот это уравнение. Пошли трактора, косилки, автобусы двухэтажные, т.е. самая обычная техника.*

*- То, что вы видели раньше?*

*- Нет, автобусы были несколько других форм, более такие вытянутые формы. Всё это было, но сказали, что там будет применяться новый вид топлива.*

*- Может быть вода?*

*- Нет, не твёрдое и не жидкое.*

*- Солнечная энергия?*

*- Это может быть. Меня поразил один момент. Просто промелькнул один кадр - самолёт с обратной стороной крыла. Я его просто запомнила, но внимание не обратила. Лет через пять, после того, как это со мной случилось - открываю журнал «Техника-молодежи», читаю про новую модель самолёта с обратной стороной крыла. Когда я это увидела, просто поразились, что я это уже знаю. Они ещё мне сказали, что это наиболее перспективная форма крыла.*

*- Так о каком виде топлива они говорили?*

*- Когда я закончила это письмо, обвела в рамочку какое-то уравнение, они сказали, что это основное уравнение идеального топлива, и добавили, что сейчас вам дадим три уравнения. Одно из них Человечество уже знает, но я его в тот момент не знала, второе будет открыто через пятнадцать-двадцать лет, а третье гораздо позже. Мне кажется лет через восемьдесят.*

- Первое уравнение - оно известно... Какое?

- Утром я встала, перенос назад был точно такой же, как туда. Причём у меня никогда не было такого, что я проснулась, сразу соскочила и взяла карандаш и бумагу... хочу записать ту информацию. Это колоссальное количество формул, которые я никогда не видела.

- Лена, об этом надо было тогда рассказать родителям.

- Что я и сделала. Прибежала к папе. Он на шахте работал. У него вечно котельная была сломанная. «Папа! Что со мной было!» «Всё хорошо, на работу опаздываю, потом расскажешь». Папа ушёл. Мама: «Боже мой! Ты мой хороший ребёнок, всё нормально. Садись, покушай». «Мама! Мне же нужно это записать!» «Запишешь, запишешь, всё хорошо». Вот всё на этом кончилось.

Мне стало неудобно за себя, что я что-то знаю, что извне ко мне пришло. Прихожу в школу, рассказываю своим сверстникам, что со мной было. Все воспринимают это как мультфильм, ах, как интересно! И сразу же все об этом забывают.

- Понятно. Бредит девочка!

- Мы стали с подругой в учебнике по физики искать. Может что-то нам встретится из того, что я записала. Нашли! Первое уравнение - это формула Эйнштейна. Боже мой! Мы увидели вот это уравнение. Это было как гром среди ясного неба. Я начинаю вспоминать остальное, но я ничего не помню. Я помню, что всё это было, что всё реально. Я помню, что меня окружало, что мне сказали, что формула не забудется, а забудется сам вывод.

- Хорошо, а какое второе уравнение было?

- В том то и дело, что я не помню. Единственное, что я помню, то ли  $P$ , то ли  $H$ , то ли  $N$ , не могу утверждать равняется  $C$ .

*Если здесь, в основной формуле была огромная дробь, причём на школьной доске она занимала большое расстояние.*

*Там было очень много символов. Здесь была дробь небольшая, корень квадратный, а здесь, по-моему, пятая степень. Мощность или импульс. Мне кажется, всё-таки импульс. Какие-то из этих вещей были зафиксированы, какие, я сейчас не помню.*

*- Пробовали ли вы вот эту информацию восстановить, например, на грани между сном и бодрствованием?*

*- Пробовала, но без толку.*

*В тот день был урок физики. После занятий подошла к учителю физики – он был физик-атомщик, но временно работал в школе. Он удивился, поднял очки, посмотрел на меня. Говорит, - откуда вы это, мадам, знаете? Я говорю, что это видела во сне. Не буду же я говорить, что во время контакта. Он – не может быть! Это одна из многочисленных гипотез создания нового топлива, но пока она не имеет своих доказательств.*

*- Выходит, вы не выполнили свою задачу?*

*- Я их надежд не оправдала. Насколько я поняла, у них очень твёрдое намерение передать эту информацию.*

*- Других контактов не было?*

*- Нет. Это было единственный раз. Сейчас, с течением времени я больше убеждаюсь, что это реальность, а не сон. Самая обычная реальность. Мы просто не готовы её воспринимать. Отдельные люди готовы для такой информации, а всё Человечество просто не готово.*



На съёмках передачи «Контактёры». 1989

## ОСНОВАТЕЛЬ «ШИЗРЕАЛИЗМА»

*Я тебя, как художник художника  
хочу спросить: «Ты рисовать умеешь?»*  
И. Ильф, Е. Петров «Двенадцать стульев»

С известным голландским художником Электроном Грунденталером (Олегом Ермолаевым) меня познакомили и организовали съёмку в Новокузнецке Володя Шкода и Сергей Шакура в один из приездов его на Родину. Дело в том, что Электрон родился в Новокузнецке и раза два в год иногда с выставкой, иногда просто так приезжал в родной город.

Что я знал о нём? Родился он 1 июля 1958 года в Сталинске (Новокузнецке). Детство прошло в Абашево. Учился в Новосибирском государственном университете. Играл в КВН. Это ему принадлежит фраза: «Партия, дать порулить!» Переехал в Голландию, где и живет до сего времени. Учился в Академии индустриального искусства (Нидерланды) и в Институте искусства, дизайна, архитектуры, музыки, театра (Канада). Работы художника Олега Борисовича Ермолаева были показаны на выставках в Новокузнецке, Новосибирске, Париже, в Лос-Анжелесе, Нидерландах, Германии, Израиле, Мексике, Канаде.

Снимал на 16 мм кинокамеру, при ограниченном расходе плёнки, поэтому разговор был не долог, как если бы была видеокамера.

*- Рассказать надо сначала о том, что было со мной в детстве. Я пытался об этом рассказывать физикам-теоретикам, но конкретного ответа не получил, что это было.*

- Расскажи нам. Что с тобою было?



Кадры из передачи «Контактёры». 1989

*- Было очень просто. Лет двенадцать мне было. Как в нашей прозе жизни бывает, я пошёл трясти половики в нашем пыльном мрачном городе. Возле гаражей снег был такой белый. Половик об снег ударяешь, раз ударяешь, два. Вдруг из-под половика вылетает огненный шар. Даже не шар, а круг такой огненный. Пламя или плазма - не знаю, оно вращалось внутри и двигалось на меня.*

*Я от испуга, естественно, палкой попытался как-то воздействовать на него. Взаимодействие не получилось никакого. Потом ещё несколько таких колец появилось. Было какое-то бредовое ощущение, что я нахожусь в таком замкнутом огневом кольце, и эти маленькие кольца летают и, не долетая до меня, останавливаются.*

*Было такое впечатление, что они разумные были. Это продолжалось с полминуты, может минуту. Очень сильный испуг был.*

*Потом я долго это не мог осознать. Где-то, через неделю-две, во сне стали появляться калейдоскопные картинки. Одна картинка, вторая, третья, четвёртая. Когда такое большое количество картин идёт - сильно давит голову и ещё непонятное состояние - смятение духа.*

*Жизнь моя после окончания школы сложилась очень странно. У меня были такие сильные коллизии, перипетии, много пришлось всего испытать. Я был алкоголиком, лежал за антисоветчину в психушках шесть лет, привлекался к уголовной ответственности. Только потом я понял, чтобы избавиться от этого калейдоскопа, как-то немножко осознать эти формы, цвета, всё, что там происходит, живое, как в мультиках, или которое как Сальвадор Дали может нарисовать или кто-то ещё из таких очень талантливых художников, мне надо было это дело как-то материализовать.*



Кадры из передачи «Контактёры». 1989

*Не умея, собственно рисовать, я попытался сделать первые несколько картин.*

*Потом познакомился с художниками-профессионалами. Начался совершенно другой творческий процесс, как-то с этим связанный. С моей точки зрения, интересное в том, что я вижу, откуда приходит это, как сейчас принято говорить, из Космоса, или с более высоких слоёв Бытия.*

*Захотелось осознать и материализовать в форме, цвете, во взаимодействии. На основе этого я придумал своё течение в живописи и, в общем, в искусстве, и назвал это шизреализмом. Многие придираются к слову, но суть не в самом слове. Дело в том, что происходит действительно очень такое сложное раздвоение. Вот один из слайдов, который саму идею этого искусства воплотил.*

*/Показывает рисунок/.*

*Здесь есть упорядоченный мир, который находится внизу. В котором люди превратились давно в мутантов. Всё, что вокруг него происходит, это остальное – это всё то, что неосознанно. По форме, по цвету это, в общем-то, авангардное нормальное искусство. А по осознанию того, что происходит там внутри этого полотна – что-то новое, что новое – непонятно.*

*Я написал Манифест шизреализма - это основная идея, которая связана со мной с моим калейдоскопом.*

*- Конкретно, можно назвать, что это за шизреализм?*

*- Конкретно - это смесь того, что мы называем взрослым безумием и детством. Когда есть раскрепощённость и попытка осознать что-то непонятное.*

*Понятно, что в социальной системе, в которой мы живём, с этим материалом некуда ткнуться, потому что для искусствоведов – это непонятно, они ничего тут не скажут. Это больше дело учёных.*



Кадры из передачи «Контактёры». 1989

Сам материал, картинки, которые я делаю, они представляют интерес больше для науки, нежели для искусства.

В разговоре с академиком археологии Алексеем Окладниковым я услышал такую гипотезу: мол, свастика изображает пляшущих человечков с отрубленными головами. Возможно, так оно и есть. Художественные полотна для меня это возвращение к наскальным рисункам.

- Влияние картин на зрителей есть?

- Какое влияние картин? Человек смотрит и просто спрашивает: что это, зачем это и как? Когда начинаешь вещи неосознанные объяснять, то зритель говорит - как это просто, нормально и как хорошо. В общем, зритель не готов к такому виду искусства. Про сюрреализм, основанный на теории бессознательного Фрейда, только сейчас стали говорить. Это Сальвадор Дали вывел. Когда узнаваемые тобой предметы нарисованы в неузнаваемых сочетаниях. А шизреализм, проще сказать, это и неузнаваемые предметы, и неузнаваемые ситуации, и неузнаваемые сочетания. Шизреализм – это не рисование и даже не искусство, это мой личный стиль жизни. Все художники, в общем-то, занимаются бредом.

Тот бред, та фантазия, которая присутствует во мне, те идеи, которые я для себя вывел в какие-то истины, которыми я должен жить, как белковый организм - мне понятны. Мне только нужны какие-то условия для создания этих картин. В общем-то, я на кухоньке сижу и рисую. Очень много делаю этих работ. Работоспособность большая, потому что то, что идёт оттуда, посылается мне информация, она мне очень сильно помогает, я с ней постоянно взаимодействую. Самое трудное – выбрать из неё то, что непосредственно надо в этот момент.

*Иногда эта информация бывает предсказательная, я в этом уже убедился несколько раз. На год я предсказываю что-то в отношении своего творчества.*

*Знаешь, какой бред я придумал? Вот если электроды мне в голову вставить, которые помогли бы, то, что в моей голове происходит через компьютер быстро на экране показывать. Какие бы это классные мультики были бы!*

*Вот тогда можно было идею светомузыки связать с тем, как она должна воплотиться в жизнь.*

- Об этом мечтал Скрябин?

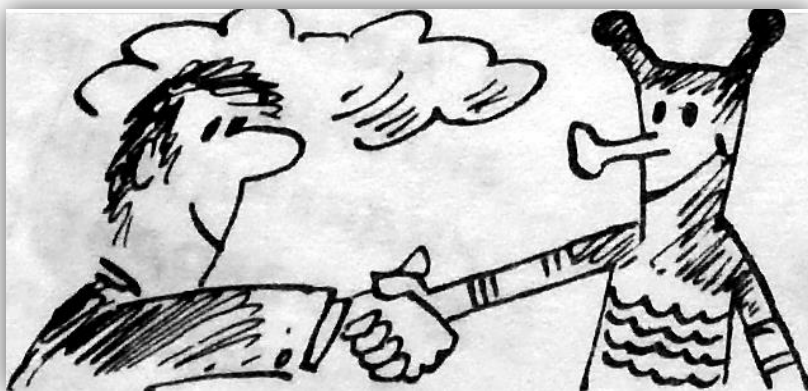
- Я и хотел сказать о Скрябине. Убеждён, что в каких-то мирах существуют, причём в материализованном состоянии такие приборы.

- Может они состоят, например, из нейтрино.

- Но оно есть! Потому что это я чувствую на себе, не знаю, как это объяснить, что у меня с этим миром идёт контакт. Я это вижу, а не придумываю картинки. Просто посмотрел и быстренько, тык-тык, нарисовалось.

*Нужно искать радость не в самолюбовании, а в творчестве. Нужно сделать своё творчество таким, чтобы им любовались люди...*

- Благодарю за откровенный разговор. Успехов!



## КА И ДОН ВЫХОДЯТ НА СВЯЗЬ

*«Чему вы удивляетесь?  
Да «они» уже ходят среди нас!»  
Ванга*

Эта история имеет детективное начало. Из санатория «Кедровый бор» исчезла молодая девушка. Прошло время. Расследование по этому делу зашло в тупик. Но тут у уголовного розыска появилась зацепка. Ученица 9 -го класса, назовём её Ира, во время контакта нарисовала карту местонахождения этой девушки. Но после контакта Ира не могла объяснить, что же она нарисовала.

Вообще, странные дела происходят в посёлке Боровой с Ирой и её подружкой Леной. Вот, что рассказывают соседи.

- Здравствуйте. У вас тут с девчонками какие-то чудеса происходят?

- Да. Я пошла в гости к соседке. Маша холодца наварила, стали ужинать. Поужинали. Нож возле хлеба был. Девчонки спать стали ложиться. Нож оказался у них под подушкой.

- Может быть, они сами взяли и положили?

- Нет! Когда пошли они за матрасом в сенки, прям такой гром раздался - жутко аж! Ладно, это всё перетерпели.

- Как вы считаете, что это может быть?

- Кто её знает? У Иры необыкновенная сила появилась. Мы все видели, как она двумя пальцами кирпичи скидывала. Ребятёшки с нашей улицы видели. Потом, бочку двадцати ведёрную перевернула. Её двум мужикам не перевернуть.

- Сейчас мужики хилые.

- Лена не даёт ей. Соседского парнишку подняла одной рукой.

Вот, вам смешно, а ведь, действительно, что-то есть. Это большая сила. Но это не черти. Исключено это.



Кадры из передачи «Ка и Дон выходят на связь». 1990

- Как вы считаете, что это такое здесь?

- *Да откуда мы это знаем. Перепугались все. Вот дочь ходила, глядела, всё разбросано, я даже не пошла в избу.*

- Ну, чудо это?

- *Чудо, наверное. Может это Бог ходит с учениками, но это конечно не Бог. Я вот читаю, что Бог раньше творил чудеса.*

Две девчонки идут по улице.

С Иррой и Леной мы встретились у магазина. Как мы узнали, что это именно они не понимаю? Подвезли девчонок до дома и первый вопрос, естественно, предоставили уголовному розыску.

- Игорь Иванович, вы сначала спросите то, что вас интересует.

- Как выходите на контакт?

- *Называем код, но его нельзя говорить.*

- Нельзя, значит нельзя. Вопросов нет.

- *Иногда со мной разговаривает, а иногда приходит. Иногда с нами обоими.*

- Вам сказали про девочку? И фотографию им показывали?

- *Да.*

- Как же происходит контакт?

- *Они в Иру вселяются и разговаривают. Так же вселяются и рисуют. Они много рисуют. Они знают, что девочка потерялась, они её искали и нашли. Вот что они нарисовали.*

- Я эти знаки, простите, не понимаю.

- *Это сигнал, который долго доходит до человеческого мозга.*

- А что они говорят?

- *Они говорят – сами убили - сами и ищите.*

- Эти знаки ты можешь расшифровать сама?

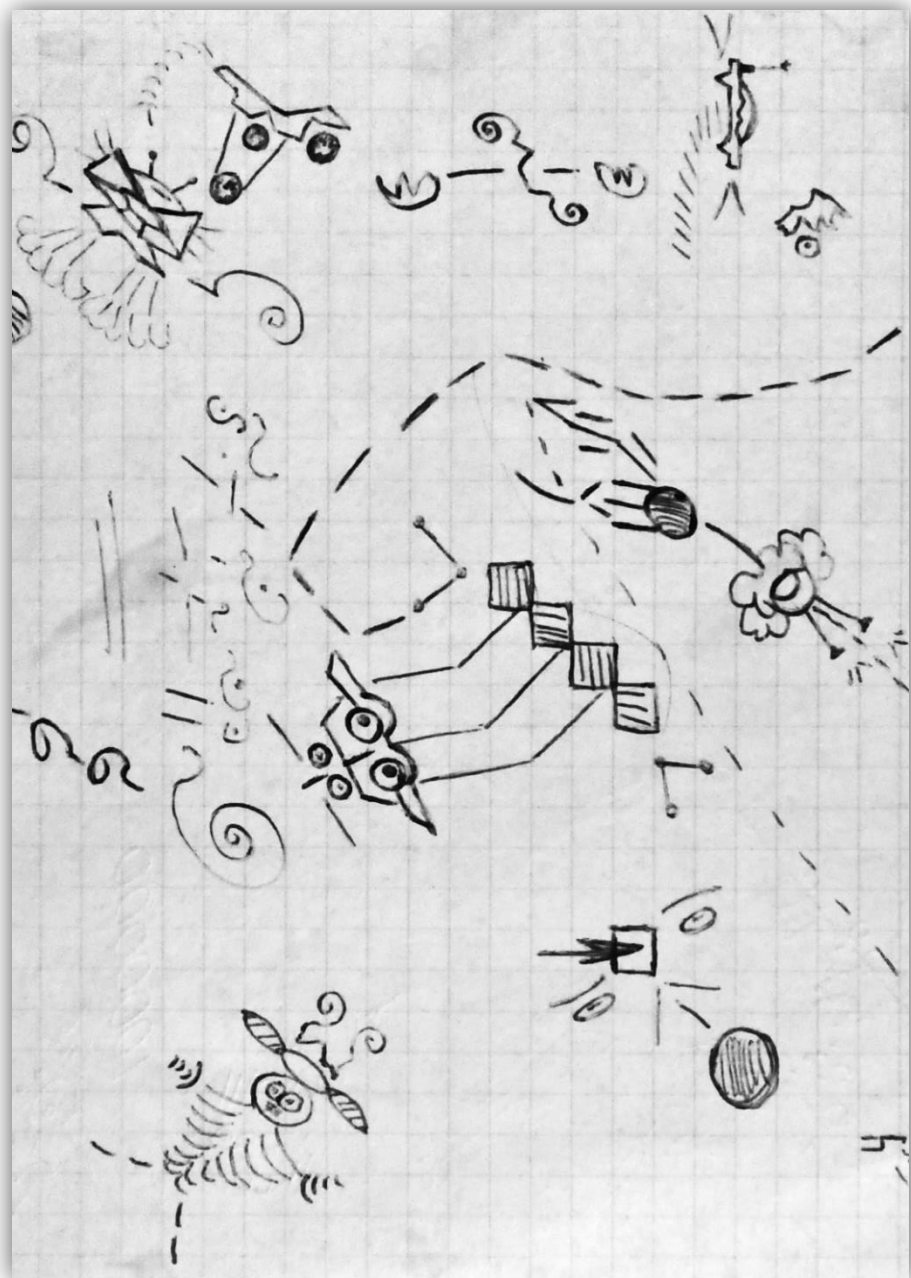


Рисунок Иры

- Это вот их корабль. Вот это Земля, вот точка, это где мы находимся. Мы их спрашивали, ничего не говорят. Лет через пятнадцать всё сами будете знать.

- Расскажите, наконец, как происходит контакт?

- Ира лежит и говорит: я конфетку хочу. Конфетка прилетела.

- Какие скромные требования у вас.

- Утром только встали - я хотела свет включить – в меня бинт и бигуди прилетели. Когда мы в комнате убрались, встали – всё полетело. Ложки, вилки - всё. Коляска танцевала...

- Как?

- У меня сестра маленькая есть. Три годика ей.

- Сестра в коляске была?

- Нет, сестра с нами была. Она кричала: «Вон, моя коляска танцует». Всё это видела тоже. Люстры у нас качались. Много чего было. Они раскидывают только.

- Почему говоришь они, а не один кто-то?

- Потому что их много было. Они со мной говорили.

- Как говорили?

- Сначала я видела экран напротив. А потом - я слышу голос. Голос со мной разговаривает: «Мы ничего вам плохого не сделаем». Потом на ладони глаз показывали. Началось где-то десять или пятнадцать минут первого. Мы легли спать, и началось... Это когда свет мы включили – всё было перевёрнуто. Такое впечатление, что на шпильках ходили.

- Эти отметки остались?

- Сейчас уже нет.

- А когда пошёл контакт, то на стене видели экран и дальше что было?

- Там был рисунок и внизу буквы или - код шёл.

- Буквы какие? Русские?

- Русские и какие-то ещё, на китайские похожие.



Кадры из передачи «Ка и Дон выходят на связь». 1990

- Какие слова были?

- *Много – много: «ЕСЛИ, ЕСЛИ, ЕСЛИ, ЕСЛИ...» Потом код много раз повторяли.*

- Код, который вы сейчас не хотите сказать? А можно нарисовать?

- *Можно.*

*/Ира рисует/.*

- *Сначала шли вот такие две точки, потом такие две звёздочки. Впереди ещё шесть цифр.*

- Значит так. Произошёл контакт сначала в виде картин, потом в виде знаков, потом они стали словесно говорить с вами. Как внутренний голос говорит?

- *Да.*

- У вас в ушах звучал мужской голос?

- *Да.*

- В конце концов, они сами появились перед вами.

- *Мы их не видели - они нам не показываются.*

- А вы спрашивали, кто они?

- *Они говорят: «Вы люди, всё равно ничего не поймёте, так что вам нечего рассказывать».*

- Ну, здравствуйте! Ну, тогда зачем они выходят на контакт?

- *Они нас спрашивают обо всём: о чувствах человека.*

*Они похожи на машины.*

- Имена вы у них спрашивали?

- *Да, они приходят и говорят. Я – Ка, я – Дон.*

- *Вот сейчас с нами Дон остался, а Ка больше нет.*

- Куда они делись?

- *Они рождаются на Землю.*

- Какое у них назначение на Земле? Помогать ли вам, или только брать у вас информацию?

- *Вернее всего брать у нас информацию. Заставляют нас работать, читать книги.*

- Как можно заставить читать книги?



На съёмках передачи «Ка и Дон выходят на связь»



Кадры из передачи «Ка и Дон выходят на связь». 1990

*- Пятьдесят книжечек про Ленина заставили взять, «Дети Арбата», анатомию, астрономию, физику. Мы это всё прочитали.*

*- Вы это всё прочитали? Не верю!*

*- Всё прочитали.*

*- Если не выполните задание?*

*- Стараемся. Они нас побелить заставили. Шифоньер и телевизор перетащили.*

*- Тут мне совершенно не понятно! Как это они вам шифоньер перетащили?*

*- Отодвинули его, чтобы мы там побелили.*

*- Вы даёте себе задание: мы сегодня будем белить в квартире...*

*- Нет, это они нам дали задание. Они пришли, всё разбросали, всё отодвинули... Мы же не можем шифоньер подвинуть. У нас никого из взрослых не было.*

*- А противодействия какие-то были? Вы в эту сторону толкаете, а они к вам навстречу*

*- Было. Вчера калитку закрыть не могли!*

*- Соседи нам рассказали, что вы даже кирпичные блоки перетаскивали?*

*- Это Ира, она отключается. Засыпает. Потом встаёт, глаза открывает и ходит. Может с закрытыми глазами ходить и не запнётся. Может всякие тяжёлые вещи поднимать, переносить с места на место, вон кирпичи таскала, бочку, что в ограде стоит с водой перевернула. Потом она опять засыпает - приходит в себя и ничего не помнит.*

*- Говорят, а я этого ничего не делала. Я не верю!*

*Вот эти бетонные блоки Ирина одним пальчиком сбрасывала на землю!*

*- Вот попробуй, подними этот блок!*

*/Обращаюсь к мальчишке. Он не смог поднять блок./*

- Мало каши ел! Сейчас я сам попробую. Я-то могу поднять.

/ Поднимаю блок./

- Ты с ними говоришь, потом возвращаешься и сама себе не веришь, да?

- *Когда он приходит, я у него спрашиваю, где сейчас Ира? Он отвечает: Она или по улице гуляет, или там у них на Планете. У них такой аппарат есть – вычёркивают из памяти всё.*

- *Теперь только один сейчас с нами. Они говорят, что их корабль куда-то уйдёт.*

- Они уйдут от вас - вы останетесь одни. Скучно без них будет?

- *Да, скучно.*

- А вы могли бы их ещё раз вызвать? Код же у вас остался?

- *Чтобы связаться - надо два часа.*

/Пошёл дождь/

- Пойдёмте в дом, а то нас дождь замочит всех! Девчонки, ещё два-три вопроса. В доме, кроме этой люстры, ничего не поломалось?

- *Он пластинку кинул.*

- Он её кинул?

- *Она её кинула.*

- Подожди, ты говоришь: то она кинула, то он.

- *Как это объяснить, я даже не знаю. Он в неё вселяется. Я её перед собой вижу, а голосом она разговаривает не своим.*

- Ира, я понимаю, что это всё сложно. Вот сейчас бы ты могла вызвать кого-то из них, или это очень сложно?

- *Могу. Но не буду. Он здесь где-то. Может там стоит, может там.*

- Вот странно, там, где полтергейст случается, то нашу японскую аппаратуру они всегда вырубают. А у вас он добрый, наверное, и наша аппаратура пока нормально работает.

- Мы заранее сделали сообщение, что к нам приедут из телевидения.

- Как вы догадались, что именно мы приедем?

- Они сказали нам, что надо всё в доме прибрать, сегодня торт будем стряпать.

- Они заставили всю посуду перемыть, если честно, мы это летом никогда не делаем.

- И в магазин нас отправили.

- Скоро они вас покинут, и опять начнётся ваша спокойная советская жизнь. Как вы их называете?

- По именам Ка и Дон.

- Кто они - инопланетяне? И как вы обращаетесь к ним: на Ты, или на Вы?

- С Ка мы на Ты, а с Доном на Вы.

- Возраст, у них какой?

- Ка шесть часов по-ихнему, а по нашему ему около двадцати лет, чуть поменьше, Дону, семь часов, и он больше на Землю рождаться не будет.

- Есть ли у вас желание поехать к ним, посмотреть, как они там живут?

- Они нас приглашали на десять лет, а у них три часа пройдёт.

- Я не «врубился» - на десять лет, или на три часа?

- Они нас могут пригласить сейчас, и через десять лет мы назад вернёмся. У них три часа пройдёт – у нас десять лет. - Вы согласны на это?

- Нееет!

- Почему?

- Маму с папой жалко здесь оставлять! Да и как бабушку одну оставить? Жалко. Мы только и работаем, даже в кино не ходим. Нам запретили, и театр запретили, всё запретили.

- Почему?

- *Двадцать седьмого они уйдут.*

- Сегодня двадцать пятое. Еще три дня осталось. А куда они уйдут?

- *У них планета Нептун.*

- *Мысли они запросто читают. Только что-нибудь подумаешь, они отвечают.*

*/Котенок заскочил на колени/.*

- А в кошку он может вселяться?

- *Он во всё может вселиться.*

- Ирина, а ты их видела, как нас сейчас?

- *Они не показываются. Говорят: мы очень красивые, но не имеем права вам показаться.*

- Вы сами-то верите в то, что с вами происходит? Чудо это или реальность?

- *Мне они сказали – это реальность.*

- Ну, ладно. А передачу «Шаг за горизонт» они смотрят?

- *Они нам в программке подчёркивают, что смотреть. Один раз прочитал в газете слово НЛО. «Я прям со смеху помру, как нас интересно называют». «Шаг за горизонт» можете смотреть, но там, как он выразился, половина чепухи.*

- Ну, хоть половина и то ладно.

Вот, вроде бы, на сегодня всё. Что касается той девушки из «Кедрового бора», то, пока уголовному розыску не удалось расшифровать знаки на карте, нарисованной Ирой.

Прошло двадцать седьмое число, последний день контакта. И мы ещё раз решили посетить Иру и Лену, а заодно встретиться с бабушкой Иры - Марией Петровной.

- Мария Петровна, так что же происходит с вашими девчонками?

- *Не знаю, что происходит. Я сама удивляюсь.*

- При вас всё это происходило?

- Ой, при нас это было! Они раскидывали у нас всё! Из шифоньера мою одежду всю выбрасывали.

Платье, пальто, всё. Цветы постоянно раскидывали. Я говорю им, ну, пожалуйста, вы только вазы не разбейте!

- Так вы с ними даже общаетесь?

- Я говорю – ну, пожалуйста, вазы у меня не разбейте, у меня дарёные вазы.

- Как вы думаете, что это может быть?

- Не знаю даже сама. Такое у нас никогда не было такого.

- А в родне ни у кого не было?

- У меня племянница в Берёзовске живет. У неё тоже был контакт. Только два раза с ней было.

- Как девчонки себя чувствуют?

- Да ничё, вроде. Хорошо они чувствуют. Я боялась за Иринку, она отключалась. Она могла перевернуть бочку двухсотлитровую, кирпичи вот эти вот бросала.

/Подошли Ира и Лена./

- Засони, привет! Девчонки, я сейчас с Марьей Петровной договорю, а потом с вами.

- Мне соседка Катя говорит: «Как же Маша ты будешь ночевать? Страшно же». Я отвечаю: «Мы относимся к ним по-человечески». Поэтому они нас, по-видимому, полюбили.

- Чувства страха не было?

- Первый день, вот когда Катя ночевала, так у нас коленки тряслись. А потом ничё, вроде стало на следующий день. Мы уже привыкли к этому.

- Двадцать седьмое число прошло?

- Ага. Последний раз он пришёл, когда мы ехали сюда. Он сказал нам: до свидания, спасибо за информацию.

Назвал число, когда ещё у них будет визит к нам. Мы его, наверное, не будем говорить.

- Ладно, ладно. Вслух не будете. Потом отдельно мне скажете. Хорошо. Задавали вы ему вопросы о будущем?

- Да, задавали. Не говорят: «Про эту жизнь вообще ничего не расскажем».

- Про эту жизнь ничего. А вообще, что ждёт землян? Меня интересуют, как у них всё происходит, как они перемещаются, как они живут, есть ли у них семья, есть ли у них школы, как они друг другу передают информацию. Вот один из них: Ка или Дон родился здесь на Земле, да?

- Да

- Как у них знания передаются?

- Мы такое не спрашивали.

- Что их больше всего интересовало?

- Они спрашивали, что такое человек? Что он из себя представляет, какие у нас чувства. Почему человек плачет, почему он смеётся?

- У них этих чувств нет?

- Не знаю. Вот они сначала, как роботы - спрашивают, спрашивают – мы должны им рассказать.

*Когда мы расскажем – чувства вроде бы переходят к ним!*

- Эти роботы превращаются в чувствительных людей, да? Тогда у них и гнев есть, и они сердятся на вас?

- Да.

-Что вас больше всего поразило в этом контакте?

- Даже не думали об этом. Есть вещи сказочные. Что особенно поражает? Телевизор стоял, стоял – полетел! Ничего не было в руках – вдруг конфетка!

- Похоже это на сказку?

- Конечно, похоже. И ещё они нам сказали, что вы хороший и умный человек.

- Ну, спасибо, тогда давайте тот рисунок.

- Сейчас принесём.

- Если честно, пока мало что понимаю из этого послания. Могу предположить, что вот это вот - космический корабль.

Вот это – спусковой модуль. Вот это – наша Земля, а эта точка, вероятно Кемерово. А вот это – символ Суйх. Трактуются как пожелания Единства и Взаимодополнения. А остальное - что-то догадываюсь, но это моё личное. Я этот рисунок себе забираю?

- *Он ваш по праву.*

- Мне кажется, вы немножко изменились после контакта?

- *Теперь мы не будем так много обманывать, и постараемся быть потрудлюбивее.*

- Молодцы!

Во время второй встречи я обратил внимание, как вокруг нас незаметно собралась группа ребят. Надо видеть, с каким огромным любопытством вслушивались они в каждое слово Иры и Лены. Да и я, по правде сказать, получил удовольствие от разговора с этими удивительными девчонками.

Попытаться объяснить это явление также сложно, как ответить на вопрос: откуда берутся строчки у поэта. Будем ждать новый приход пришельцев Ка и Дона с планеты Нептун.

31.07.1990

То, что вы увидели и услышали с позиции сегодняшнего дня, скажу, что это, скорее всего, был контакт не с инопланетянами, а чистой воды явление ПОЛТЕРГЕЙСТА и этот шаг за горизонт можно спокойно отнести в главу про Барабашек.

Были и другие встречи с контактёрами.

## ВЛАДИМИР АКУЛОВ:



*Это произошло в ноябре 1989 года. Спать я лёг после 12 часов ночи. Вдруг показалась светящаяся точка, она медленно увеличивалась. Какой-то голос сказал: «Здравствуйте». Я спросил: «А кто вы такие? - «Это не имеет значения, кто мы такие». Я спрашиваю: «Вы, наверное, инопланетяне какие-нибудь?» - «Это ваше дело, как хотите, так и думайте, но полетите с нами».*

*Я сказал, через окно вылетать я боюсь - там стекло, тогда мне предложили через стенку. Успел только спросить: «Как это через стенку?», как за две секунды был поднят над кроватью и очутился за стеной у соседей.*

*Через все перегородки вылетел из дома и, перевернувшись вниз лицом, полетел неведомо куда. В конце концов, через овальное стекло влетел внутрь помещения. Меня поставили в центре большой комнаты на ярко-жёлтый пол. Стал смотреть по сторонам. Сплошная серая стена опиралась на прямоугольные колонны. Из-за стены вышли трое мужчин. Они молча смотрели на меня. Один мужчина попросил подойти меня поближе и посмотреть ему в глаза. Рот при разговоре он не открывал.*

*Мужчина сказал мне, что он будет меня спрашивать, а я отвечать. Он сначала спросил о личной жизни. Я в свою очередь на все вопросы получил много интересных ответов, о чём я никогда даже и не задумывался: о развитии цивилизации и о своей личности, а также о какой-то информации о разуме.*

*Я спросил: «Из чего состоит корабль?» Мне ответили: «Внешняя оболочка - сплав металла с какими-то кристаллами. В этой оболочке находятся датчики, которые забирают какую-то энергию. Двигатель - это своеобразный ускоритель частиц. Он похож на электронную радиолампу, где используют ртуть.*

*Ещё сказал, что энергией, которой они владеют, мы тоже можем овладеть. Она прямо в вас находится. Если вы будете развивать в себе свой разум, мышление, то вы в скором времени овладеете этой энергией и без нашей помощи свободно сможете летать.*

*Потом перенесли меня обратным путём домой.*

*Два слова о помощи инопланетян.*

*Мую жену сбила машина. Попала в реанимацию. Диагноз: ушиб головного мозга, кровоизлияние, рваные раны и вывихи. Дочь Катя сказала: «Были бы твои инопланетяне рядом, они бы помогли спасти маму». В первом часу ночи, когда дочь уснула, я дважды повторил код связи. Контакт начался. Тот же высокого тона звук с шипением: «Что хотите?»*

*Я сказал, что моя жена умирает, и я готов отдать свою жизнь, чтобы спасти её.*

*Спросили, где она находится?*

*Я сказал, что там-то и там-то. Коротко и настойчиво потребовали дать её образ! Я представил её лицо.*

*Затем внушительный голос сказал: «Успокойся, всё будет хорошо, через две недели наступит полное выздоровление». Так оно и вышло.*

*Не верите? Я верю!*

## ЕВГЕНИЙ МОЛОТКОВ



*- Я 26 лет отработал в шахте. По состоянию здоровья пошёл на пенсию. При контакте меня вылечили. Спина перестала болеть. Это было 25 октября 1989 года.*

*Вечером в 11 часов, я только лёг, меня как парализовало. Я не мог пошевелиться. Потолок раздвинулся, появился корабль и двое мужчин. Освещение яркое. Я напугался. Вышел паренёк. Одет он был в шёлковую рубашку в клетку 3х3 сантиметра. Меня назвал по имени и сказал:*

*- Ты, Евгений, полетишь с нами!*

*- Куда?*

*- В космос. Мы прилетели за тобой. Не бойся, полёт займёт всего два часа. Они взяли меня на корабль, посадили у окошка. Сначала было темно, потом появились звёзды, и я увидел нашу планету.*

*Всё думал шутка это или сон.*

*Спустились над посёлком. Леса нет, одна трава. Развернулись, открыли люк, меня выпустили. Их корабли прилетают к нам на землю, засасывают воду и отвозят.*

*Раньше они чистую воду пили, а теперь недовольны тем, что вода такая плохая. Ещё они продукты берут и, если надо, людей. Они работают у них поварами. Живут наши люди уже по-ихнему времени. У нас 70 лет, у них 500-800 лет.*

*Они сеют и пахут с тарелок. Тарелка летит и аккуратно переворачивает землю. У них коровы есть, и грибы есть, такие как у нас.*

*После контактов я такой силой стал обладать, что любой сейф мог открыть. Я знал, что забастовка будет и война с Ираком. Многие мне не верят...*

*Но это может случиться с любым человеком. Сегодня он не контактёр, а завтра выйдет на контакт.*



На съёмках Евгения Молоткова у него дома в Берёзовском



На съёмках в Аносе. 1993

## ПОХИЩЕНИЕ В АНОСЕ

Снимая в Горном Алтае передачу «Там, где течёт Катунь», по совету моего старого знакомого Геннадия Поздоровкина заехали в посёлок Анос, где когда-то жил и работал знаменитый художник Григорий Иванович Чорос-Гуркин. В то время никакого музея его имени не было и нам предложили встретиться с человеком, которого забирали инопланетяне. Он жил буквально через дорогу, а точнее через маленькую речку.

- Назовите себя. Кто вы?

- *Ложигов Григорий Никифорович.*

- Кем вы здесь работаете?

- *Я сейчас никем не работаю. Раньше я работал плотником, столяром, прорабом.*

- Как вы считаете, что с вами произошло?

- *Если по Писанию считать, что Бог прилетает на облаке, значит, это был Бог и не один, а два.*

- Вот это заявочка! Сразу два Бога? Мужского рода, или женского?

- *Дело в том, что облако всё-таки их прикрыло. Тело их было тёмное. Оно блестело. Вот это я видел. Но я не видел ушей, ничего. Тело тёмное, точнее сказать, тёмно-фиолетово-синее. Большие ростом. Очень большие. Копия человек. Руки и ноги, также сгибались как у человека.*

- Если рожи синие, то денатурат, наверное, пили?

- *Я не видел рожи, видел только тело, обтекаемость тела гладкая.*

- Вы ещё говорили, что видели летающую тарелочку.

- *То был совсем другой случай. Мне было двенадцать лет, мы с другом пошли ловить сусликов на склоне кургана. Ложусь на бугор, а друг бьёт по бугру суком, если бугор бубнит, то это курган.*



Кадры из передачи «Похищение в Аносе». 1993

*Сначала мы хотели вылить, а не выливается, потому что там пустота. Туда лью, вода журчит и уходит туда без конца. Ну, никак не можем выловить сусликов.*

*Мы их ловили, ловили - не выловили. Ну, всё, решили ставить капканы. Рядом была канава. На одной стороне - я, а друг - на другой.*

*Вдруг на нас что-то летит, свистит и гудит. Копия звука реактивного самолёта. Вот, если в Горно-Алтайск прийти, и удалиться от аэропорта, метров на пятьдесят, там, где скамейки. Самолёт прилетит и сипит, такой точно звук.*

*Так вот он, что это такое, ещё не знаю, падает прямо на нас. Жаром нас обдал. Володя падает, закрывает лицо руками. Я в это время соскакиваю, - вижу, как оно пролетело мимо него. Смотрю, на поле лиственница стоит, здоровая, сучья большие. Оно мимо летит, на вид стеклянное. По краям хорошо видны радужные отрезки. Сучья у дерева согнулись, а потом, раз! Выправились. Всё, на этом, до свидания, улетела. А кто оно? Я только кричу: «Володя, Володя, смотри! Летит, летит».*

*Идём домой. Не доходя до дома километра полтора, навстречу идет его родная сестра Валя Севрюгина. Встречаемся с ней, а она говорит: «Набери ягод, мама просила». Дает мне бронзовый котелок. Мы зашли, а там вокруг дороги полянка была, Кресты называется - они там косили. Мы с Валею берём ягоды. Набрали. Сели, и красиво так их обдываем.*

*Вдруг слышим, снизу идут много мужиков. Разговаривают. «Бимли димли бимли», - ничего непонятно! Мы прислушались. Как сквозь леса получили сильный толчок. Как кто-то толкнул нас головой в землю. Всё, нас как бы совсем не стало!*

*Прошло некоторое время, я очухался, Валя, смотрю, тоже. Вижу трое вышли из леса - двое спереди, один сзади.*

*Который шёл сзади, крикнул что-то такое: «Вибли викли бидли», - именно такие какие-то слова и отскакивает в сторону.*

*Другой навёл на нас рукой, по-моему, у него на руке было. Валя первая туркнулась головой в землю. Следующая порция - моя. Всё на этом, закрылось.*

*Через некоторое время я просыпаюсь. Вот оно!*

*Стоит что-то подобие стеклянного диска. Стоит всем своим телом на земле. Никаких ног, ничего у него нету. Низ широкий. Посредине диск, примерно вот такой шириной, красивый, гладкий, вот такой, знаете, как матовая лампочка. Вверху, что-то как у танка. Низ покороче, а верх подлиннее. И ещё один стоит. Смотрю, идёт Валя. Я иду впереди, двое идут сзади. Я хотел было бежать. Вдруг меня что-то заставило, не помню уже теперь, и я повернулся. И мы с ним встретились, лицо в лицо. Я был в то время метр сорок девять примерно, потому что я учился в третьем классе. Друг другу в глаза смотрим.*

*Что я увидел. Когда я там увидел тёмно-синее-фиолетовое. На них костюмы напоминают шерстянки, но нигде ни завязки, ни пуговицы, ничего нигде нет. Не помню на ногах что было. Мы долго смотрели друг другу в глаза. Потом он отошёл. Затем, прошло немного времени. Я открываю глаза - что я вижу? Я внутри какой-то полусферы. Посередине разгородка. Какие-то иероглифы. Там, в отсеке они разговаривали. Надо мной висел спрессованный купол. Я на него смотрю, он, вроде в голове, поворачивается и заставляет меня повернуться. Когда я посмотрел туда вдаль, знаете, - сиреневое и открытое просторная даль. Вот как надо строить корабли, а не как наши. Вот, понимаете? Пустота, даль и свобода.*

*- То есть они взяли вас на корабль?*

- Очевидно. Что у меня? Сознание – бежать! Я как, хоп! А тут стена. Под самым носом, вот она! А я её не вижу. Снова – вот она опять! Когда они погромче заговорили, я обратил внимание туда в отсек.

- На каком языке они говорили?

- Ничего не понятно. Знаете, как они говорят? Мы говорим длинные слова, а они говорят: «Дид», скажем. «Дип, биб, вет». В середине как бы гласную увеличивали вдвое и переворачивая эти краткие слова. Говорили между собой очень быстро, как будто все сразу. Подобие того, как мы считаем, но нет у них ни шипящих, ни свистящих звуков. Такой какой-то лёгкий язык, настолько он прост.

- С вами они общались?

- Нет, даже ни слова.

- Потом выпустили вас из корабля?

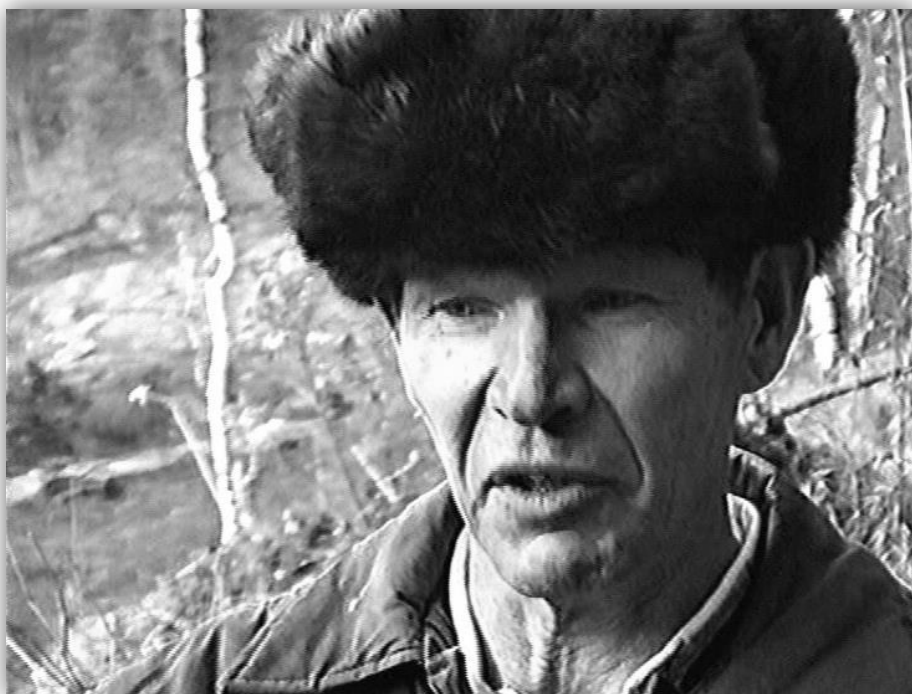
- Вот что произошло. Оказалось, что нас искали двое суток всей деревней. Нигде не нашли. Нашли наши ягоды, там, где мы сидели. Наши ягоды забрали, а нас нету.

Мы просыпаемся, именно на том же месте. Слышу звук - разогрев реактивного двигателя. Гудит именно там, где мы были. Вдруг он поднялся. Теперь, если вы увидите летящий шар, столб огненный – копия он.

Теперь, что они делали. Вот смотрите, он летит, останавливается резко, под углом девяносто градусов разворачивается. Вдруг, как будто включает белый-белый такой прожектор, но совсем не тот, что от автомобиля, нет, это не то. Это чистое, как дневное светило. Они делают разворот и мгновенно исчезают. И всё тушитя.

- Может быть, это вам во сне приснилось?

- Знаете, что я скажу. То, что произошло с нами? Первый случай я долго не вспоминал. Потом вдруг прояснилось. Второй случай я всегда ясно помнил.



Кадры из передачи «Похищение в Аносе». 1993

*Вечерами сижу - думаю: «Может, кому-нибудь расскажу. Нет - никому не расскажу. Засмеют». Лишь один раз мы с Володей обмолвились. Я прорабом работал, а он у меня на объекте работал.*

*Я спросил у Володи, как-бы тихонько, невзначай. Я говорю: «Ты, Володя, помнишь вот этот случай?» Он говорит: «Да. Помню». И всё.*

*- Понятно, спасибо вам за рассказ.*

*- Пожалуйста. Знаете, что человек всё понимает через ладони рук.*

*- Интересно, вам же дали тогда информацию в том контакте. И вы столько лет вообще и не ощущали её.*

*- Знаете, я недавно видел шар. Я стоял вот там, у пасеки, здесь километра четыре. Он завис, как двинул лучом в землю, так здесь земля задрожала. Перелетел выше Чемала, перешёл на левую сторону, и там тоже совершилось тоже самое. Это было в прошлом году осенью. Видел его охотник один, тут он рядом живёт.*

*- Что ещё было?*

*- Я как бы летал в Галактику. Приблизился вот к этой малой Галактике разрозненной и рассыпанной. Вначале, когда я приближался, это было похоже на тёмную бочку. Затем она стала светлеть, светлеть, светлеть, и она стала цвета граната. Когда гранат разрежешь, ягоды видели граната? Вот точно такого цвета. Я как бы пролетел дальше, затем оглянулся. Я оглянулся и увидел, что её одна треть примерно отрезана и имеется глубокая впадина. Оттуда идёт пульсация. Примерно семь цветов, вот как считается семь цветов радужных, точно они так. Пульс, пульс. Я приблизился в центр стыка двух галактик. Здесь явно видно - дорога. Та самая дорога, которая снизу видна. Облака, как бы посыпаны серебром, очень красиво...*



Кадры из передачи  
«Первая конференция «Контактёры Кузбасса»

## ПЕРВАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «КОНТАКТЁРЫ КУЗБАССА»

Хотите, верьте, хотите, нет, но это было.

Впервые в истории Кузбасса, в истории России, в Кемерово 30-31 марта 1991 года проходила «Первая конференция «Контактёры Кузбасса». Программа конференции была составлена по письмам. Я полагал, что соберётся в лучшем случае человек двадцать - тридцать. Оказалось, что под крышей областной филармонии собрались сразу более 300 контактёров!



Не 10, не 20, а сразу более 300! Полный Большой зал.

Контактёр - это человек, который получает сведения о законах мироздания, о других планетах, описание технических устройств и тому подобное из контактов с внеземными или земными цивилизациями. Мне ближе теория Вернадского о ноосфере - сфере Разума, созданная мыслеформой человека. По Вернадскому, вокруг Земли есть ноосфера, причём, не отвлечённое «царство разума», а неизбежная стадия развития биосферы. Контактёр, как приёмник, способный настроиться на определённую волну ноосферы и получить оттуда разнообразную информацию.

## ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

30 марта Открытие конференции.

Вступительное слово ведущего передачи «Шаг за горизонт»  
Юрия Светлакова.

### ПЕРВОЕ ЗАСЕДАНИЕ

1. Е. Молотков (Берёзовский), «Планета Брукт».
2. Н. Головачёва (Новокузнецк), «119 измерение».
3. А. Ананьев (Кемерово), «Галактические законы».
4. В. Дмитриева (Киселёвск), «Мангачук».
5. Б. Сердюк (Анжеро-Судженск), «Тайна фетского диска».
6. Н. Федосова (Берёзовский), «Случай на переезде».
7. А. Федькович (Кемерово), «Когда произойдёт встреча?».
8. В. Акулов (Кемерово), «За неземной границей мира».
9. Т. Макарова (Кемерово), «Планета Тау».
10. Ю. Березовский (Новокузнецк), «Устройство X- канала».
11. В. Шагин (Кемерово), «Формулы контакта».
12. Т. Попкова (Юрга), «Контакты с разными мирами».
13. С. Швыдков (Новокузнецк), «Структура пространства».
14. Н. Силкина (Новокузнецк), «Святой дух Михайло».

### ВТОРОЕ ЗАСАДАНИЕ

1. И. Уразов (Омск), «Информация из города Огня».
2. В. Ермиш (Новокузнецк), «Душа и космос».
3. В. Шкода, О. Ермолаев (Новокузнецк), «Судьба».
4. В. Куприянов (Ленинск-Кузнецкий), «Музыка в красках».
5. В. Григорьев (Кемерово), «Устройство мира».
6. Т. Стерлигова (Новокузнецк), «Планета Сириус».
7. В. Ключев (Кемерово), «Полёт в космос».
8. Л. Скориш (Кемерово), «На пути к Богу».
9. А. Смирнов (Кемерово), «Формулы мироздания».
10. Н. Гусинская (Новокузнецк), «Знаки, символы».
11. Г. Бабкова (Новокузнецк), «Контакты с планетой С».

12. А. Дерюгин (Кемерово), «Космический полтергейст».
13. Т. Попкова (Юрга), «Беспредельность».
14. С. Грянников (Кемерово), «Планета №800».
15. С. Полянская (с. Емельяновка), «Чёрные пришельцы».
- 16 Л. Прицкий (Алма-Ата), «Контактёры Казахстана».

31 марта

### ТРЕТЬЕ ЗАСЕДАНИЕ

1. А. Лапустин (Киселёвск.), «Как я стал контактёром».
2. И. Свистунова (Киселёвск), «Созвездие Лебедь».
3. А. Радченко (Салаир), «Планета Зонс».
4. И. Уварова (Кемерово), «Дети и контакты».
5. В. Новосёлова (Новокузнецк), «Космическая школа».
6. Ю. Рогалевич (Кемерово), «Как построить НЛО?».
7. С. Южаков (Прокопьевск), «Устройство «НЛО»
8. В. Хаймин (Прокопьевск), «Тайна Туринской плащаницы».
9. Л. Игумнова (Новокузнецк), «Галактические структуры».
10. В. Суполкин (Барнаул), «Открытие ВЦ».
11. В. Дроздов (с. Новобачаты), «Наследственная память».
12. Н. Зорина (Новокузнецк), «Контакт на разных языках».
13. С. Сидоров (Белово), «История болезни № 850».
14. Ю. Бернштейн (Юрга), «Шанс на встречу».
15. В. Бржевский (Москва), «НЛО над Кузбассом».

Заккрытие конференции.

Обращение Председателя Всесоюзной ассоциации контактёров Марины Попович.

То, что было рассказано участниками конференции «Контактёры Кузбасса» казалось бы, выходило за пределы здравого смысла. Надо было просто отбросить своё материалистическое сомнение и всё бы встало на место. Случается же такое, когда один человек оказывается прав, а мы, идущие в едином строю, не правы.



Кадры из передачи  
«Первая конференция «Контактёры Кузбасса»

Один из космических законов гласит: *«Все живые существа в космическом пространстве должны воспринимать любую информацию, какова бы она ни была и без каких бы то ни было барьеров и запретов, создающих его окружение».*

Представляю лишь один фрагмент из выступления участника конференции **Рафаэля Амерханова**:



*- Я приехал сюда, чтобы рассказать о моем друге Киви с планеты «В». Первый контакт у меня с ней был в 1983 году 17 апреля в Казахской ССР, где я проходил службу в армии на космодроме «Байконур». Я был в тот день дневальным по роте. После отбоя, передав дежурство, я вышел из казармы.*

*Не успел прикурить сигарету, как услышал тихий звук, идущий сверху. Посмотрел вверх и увидел луч света, идущий с неба на землю.*

*Появился странный предмет похожий на диск. Вскоре издали, как в сказке, показались одетые в блестящие одежды двое мужчин и девушка. Они прошли через КПП и исчезли. Я подошёл к КПП и спросил дежурного сержанта, видел ли он кого-нибудь?*

Он ответил: «Нет, никого не было». Тогда я вернулся в курилку и увидел там человека в блестящей белой одежде. Это была Киви. Она смотрела на меня своими широко открытыми голубыми глазами. Она спросила:

- Кто ты будешь?

- Сын трудового народа, рад с Вами познакомиться.

- Зачем ты здесь так далеко от дома?

- Долг и обязанность каждого мужчины - защищать Родину.

- Что такое Родина?

- Родина - это земля, на которой я живу. Ведь у тебя тоже есть Родина.

- Не хочешь ли ты полететь с нами?

- Пока нет, но в будущем могу побывать у вас в гостях.

Она с интересом спрашивала о многом. Что такое человек? Что он делает? Что он умеет? Чем питается? Как одевается? Как рождается? Почему плачет и радуется? Что такое слёзы и радость?

Я, как сумел, всё ей рассказал. Она сказала, что в дальнейшем будет так же со мной встречаться и научит меня кое-каким секретам.

Потом она рассказала о себе. Зовут её Киви. Живёт она на планете «В», это через две планеты от нашей Земли. Показала мне карту планет и среди них свою.

Можно бесконечно рассказывать, как они живут. Семьи у них есть, но они не говорят, как у них дети появляются.

Они хотят вернуть людей к разуму, чтобы они никогда не воевали и жили счастливо.

Она многое говорила о жизни у них, о городах и многое другое. Контакт длился целый час. Потом она сказала, что ей пора. Дала мне ключ для её вызова и запретила его расшифровывать и показывать другим людям.

Потом исчезла, махнув рукой на прощание.

*При дальнейших контактах она давала мне информацию о будущем на нашей Земле. Иногда она вселялась в меня и заставляла говорить не своим голосом. У меня появился интерес к медицине, в основном к траволечению.*

*Случалось, сидя перед зеркалом, видел себя насквозь.*

*В августе они снова появятся. Где, не скажу. Когда я начал выступление, она стояла за спиной Светлакова, потом через зал улетела, одного даже нечаянно по макушке задела.*

После конференции администратор филармонии сказала мне: «Я такого концерта никогда в жизни не видела!»

Люди говорят, что в дни конференции над филармонией висела «летающая тарелка», а в зале находились настоящие инопланетяне. Хотите, верьте - хотите, нет.

*«Чудеса там, где в них верят. И чем больше верят, тем чаще они встречаются».*

Дидро



Фото, присланное после конференции.

Обратите внимание на тёмный ореол вокруг головы женщины.

Поскольку мне не дозволено  
показывать ей эти фото, ~~то~~  
то я вам их вышлю.

Вам это будет достигнуто  
сделать анализ с пом.  
специалистов и приборов.

В начале мая была  
дана инф., что последствием  
перестройки мы будем  
разделяться до 1994 года.

Были даны какие-то  
знаки, эмблемы, но я их  
реализовать не буду, так как  
они и на них, пока, не даны  
мне точного и конкретного  
определения.

с уважением

К Вам -

Сергей Моск



- это знак доско-

летия и выносливости  
человечества - чего и я ~~вам~~  
желаю.

Из письма участника конференции

Кодими сурми, што не  
комплексно и преко  
Умак Алам.

Зоо права, сел  
да, то ека тите, где  
и кога с нине  
шотна батрива?

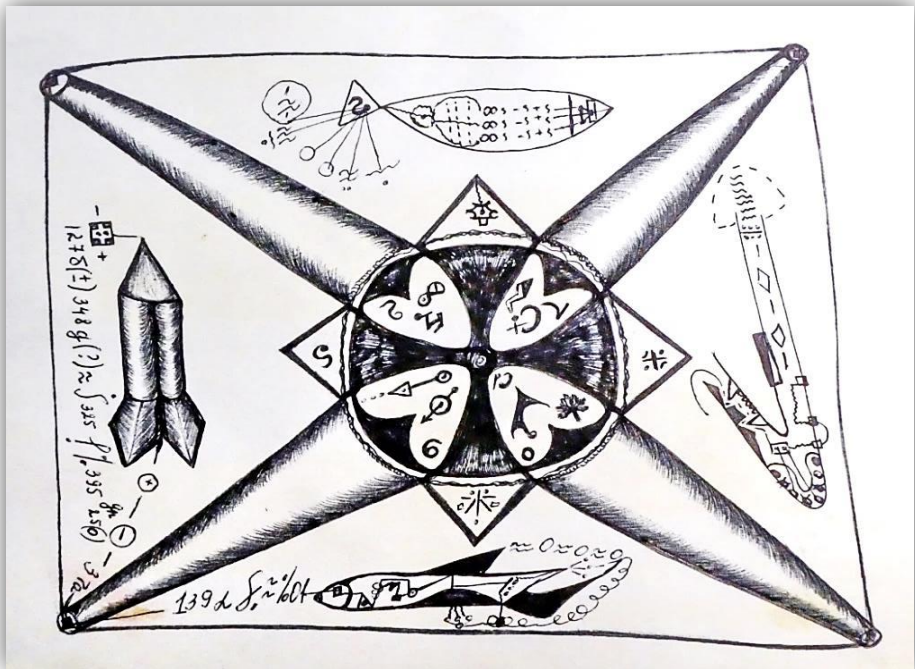


Рисунок контактёра

# Чародей с самокруткой

Кто в Углехимове не знает Гурия Темнилова? Все знают. Когда на телеэкранах появляется заставка его сверхпопулярной авторской передачи «Прыжок сквозь потолок», на улицах прекращается движение, перестают работать магазины, заводы, конторы, учебные заведения и общественные туалеты. Все спешат к своим телеви-

зорам, чтобы вновь совершить прыжок в неведомое, в загадочное и такое близкое.

Обычно Гурий Темнилов держит в секрете содержание своих будущих передач. Но сегодня в честь нового года и в знак уважения к нашей газете он пошел на уступки и раскрыл секрет. Слово Гурию ТЕМНИЛОВУ:

— Что такое «Прыжок сквозь потолок»? Это раскрытие того, что не раскрывается, это и ваше здоровье, и ваши силы. Я и сам немного контактер, малость экстрасенс, чуточку фармацевт и совсем маленько — профессор. А ведь раньше глупым был, кино хотел сни-

мать, и в товарищах все больше у меня были всякие там режиссеры, операторы и прочие артисты. А теперь друзья иные: кто по выходным в другую галактику летает, кто взглядом чугун плавит, а кто и вовсе конским навозом на расстоянии зубы людям не только лечит, но и выращивает новые.

Кстати, о лечении. В аккурат следующий выпуск передачи «Прыжок сквозь потолок» будет посвящен уникальной нетрадиционной международной медицине. Случайно познакомился я с великим целителем Пантелеем Горизонтовым. Он лечит от всех болезней особым методом — курением. Приносите вы Пантелею фотографию человека, больного... ну, пусть язвой желудка. Пантелеюшка скрутит из этой фотки сигарку, наполнит ее табаком пополам с шелухой ореховой. И — курит, курит, курит... Через два часа той

язвы у больного как не бывало. А можно и без фотокарточки, просто на любом бумажном листике, даже на газетке написать фамилию, имя больного и размер его ботинок. Из бумажки вашей целитель сигарку скрутит. Покурит Пантелей Горизонтов, и все болезни как рукой снимет. А еще болезнь уходит, если к больному месту бычки прикладывать, которые он не докурит.

Вот об этом мы с ним и расскажем в следующем «Прыжке сквозь потолок». Одна беда, Пантелею много курить приходится, а ведь Минздрав предупреждает, что это опасно для здоровья. Но уж такой это человек: во имя чужого здоровья свое не жалеет.

**Я. ЭСКУЛАПОВ.**  
ОТ РЕДАКЦИИ. Сообщаем, что П. Горизонтов каждую следующую субботу будет курить в кинотеатре «Титаник». Вход для начала — свободный.



«Рецензия» в газете «Кузбасс»

Кто контролирует  
участников  
передачи?



В зале филармонии

**ЧТО ЭТО? ЧТО ЭТО?**

---

**ТАРЕЛКА НАД ФИЛАРМОНИЕЙ**

Коренастого, с короткими седыми волосами человека окружали люди.

— Начинию сеансе. Встаньте в ряд. Закройте глаза, расслабьтесь, снимите напряжение... Солнце всходит, освещает все, дает энергию Земле, людям, нам. Во имя Отца, и Сына, и Святого Духа космическая энергия входит в вашу голову, в шею, в позвоночник, в грудь, в бронхи, в печень, в селезенку, в кишечник, идет по ногам вниз. Вам становится легко и хорошо. Вы отсюда выйдете бодрым и просветленным.

В конце сеанса странный человек подносит биолокационные рамки, которые неизменно перед каждым раскладываются

так что если полетите в будущем туда, берите с собой воду... Второй контакт у меня был с планетой «Созвездие». Там все так же, как у нас, у Земли. Так же живут они семьями, сеют рожь, а вот рыбу берут с Земли, на которой часто бывают.

Выяснилось еще, что падают они обыкновенными тарелками, поскольку пауговыне имеют, а на ногах носят что-то вроде наших кроссовок.

А вот Наташа ГОЛОВАЧЕВА — девочка лет 12—13 — четыре года назад была в 59-м измерении, ныне же пребывает в 119-м, переведенная туда за особые заслуги.

Контакт у Наташи постоянный, прочный, очевидно, на

потом все быстрее и быстрее, когда она, наконец, остановилась, Николай Александрович сказал:

— Теперь вас надо зарядить, восстановить, и сделать это опять мой фантом. Рамка вновь закрутилась, но уже по часовой стрелке.

— Скажите, и много здесь таких фантомов? — любопытствовал я.

— Да, много, а вы разве не чувствуете? В зале они бродят везде. Некоторые достают своими головами балконы.

Но самое удивительное оказалось то, что Николай Александрович имеет специальные медицинские картонки, по которым больные мо-

Из газеты «Левый берег»



Кадры из передачи «Контактёр Рафаэль Амерханов»

## КОНТАКТЁР РАФАЭЛЬ АМЕРХАНОВ

Спустя несколько лет после конференции «Контактёры Кузбасса» решил заехать к Амерханову в деревню, что недалеко от Прокопьевска. Я не буду делать расшифровку передачи, расскажу своими словами.

Живёт Рафаэль один. Продолжает общаться с Киви. Около деревни, сказал он, появляются круги на полях, как зимой, так и летом. Внутри кругов, он сам это видел, часы задерживают ход и ещё появляется жидкость как сгущённое молоко с резким запахом.

Показал мне фотографии из семейного альбома, оказывается, его дед занимал высокую должность в исламской церкви. Ведёт хозяйство – куры и телёнок. Невесту себе так и не нашёл. Иногда к нему из Прокопьевска приезжает его тётя.

Надо было видеть его тоску на лице, когда мы прощались. Шел дождь, он стоял на крыльце, курил и долго-долго отрешённо смотрел вдаль...



Кадр из передачи «Контактёр Рафаэль Амерханов»



Кадры из передачи «Полтергейст в Ленинске-Кузнецке»

## «ИЗ ЖИЗНИ ПРИВИДЕНИЙ»

### ПОЛТЕРГЕЙСТ В ЛЕНИНСКЕ-КУЗНЕЦКЕ

Любопытные явления происходили в семье Старыгиных из Ленинска-Кузнецкого. Уже несколько месяцев в их доме кто-то швыряет мебель, бьёт стёкла и делает другие неприятные вещи. Как в доме появился полтергейст, никто не знает. Хозяйка квартиры Надежда Старыгина и её внук Стас рассказывают, что вечером, как обычно легли спать, и вдруг попеременно стали включаться электроприборы: магнитофон, чайник и телевизор. Сначала Надежда Николаевна считала, что это шалости внука, но позже обнаружила, что Стас не причём, а в квартире есть кто-то третий. Когда падал холодильник – из него вылетали и разбивались о стены куриные яйца. На мебели полтергейст написал какие-то буквы.

Если раньше полтергейст проказничал только ночью, то теперь пугал круглые сутки. Соседи, глядя на проделки приведений и мучения Старыгиной обратились в службу спасения и управление по делам ГО и ЧС.

Говорит и. о. начальника управления по делам ГО и ЧС г. Ленинск-Кузнецкий Виктор Александрович Гутов: *«Она не знала, что делать! Мы постарались найти людей, кто этим занимается, и попросили помощи. Приходила милиция, приходил Батюшка - не помогло. В конце концов, мы решили, пригласить в качестве эксперта Юрия Светлакова, который уже много лет в передаче «Шаг за горизонт» занимается паранормальными явлениями».*

Вначале я отказывался, ну, какой из меня специалист по Барабашкам? Потом вспомнил уроки основателя биолокации Сечеванова, когда с помощью рамки можно «поговорить» с кем угодно, только ответы получать «Да» или «Нет» и решил: «Чем чёрт не шутит?»

А скорее всего - вот если снять сюжет - другое дело. В один из дней мы с оператором Виктором Сергеевым приехали на квартиру Старыгиных.

*- Здравствуйте, вот сами посмотрите, что у нас творится. Мы, правда, маленько уже прибрались.*

*- Здравсьте, здравсьте. Ну, и что тут у вас творится?*

*- Ой, всё летит, стёкла летят, стулья ломает. Вот здесь всё побитое. Вот здесь тоже. Вот буква А написана. Я не могу, сил моих нету. Однажды дух переломил пополам картофелину, и соком написал на дверце шкафа: «В ад».*

*- Где всё началось?*

*- Началось вот здесь. Вчера с Ленинского ТВ были корреспонденты, снимали, но при них было спокойно. Вы знаете, поднимается крышка - хлопок! Снова поднимается - хлопок! Вот так всё хлопает - стулья все разломаны. Сегодня утром окно разбил. Ботинок улетел куда-то.*

*- Стекло он бьёт?*

*- Сегодня в кухне в шкафу разбил. Я на всякий случай телевизор закрываю. Вчера вечером, часов до трёх ночи вот эти тeneвые шторы, ходуном ходили.*

Я решил с помощью рамки начать разговор с полтергейстом: «Говорить будешь со мной?» – «Не будешь?» - «Будешь! Ты мальчик или девочка? Мальчик?» - «Да!»

Выяснил, что полтергейсту очень нравится эта квартира. Раньше он в ней жил и уходить не собирается, даже если хозяйева сами покинут дом. Чужих приведение не жалуется, и проявлять себя при посторонних отказывается. Зато после ухода гостей, по признанию очевидцев, начинает крушить мебель с удвоенной силой.

*- Вот здесь стояло ведро с запасом воды. Так его кто поднял и вылил! Холодильник упал! Вы знаете, всё летело! Вот банки на буфете стояли, так банки летали. Яйца летали.*

*- Яйца внутри холодильника были?*

- Да. Я сейчас всё из него вытащила и отключила холодильник. Вот яйца на обоях видать. Вот здесь на дверце шкафа появились буквы В, А и Д. Парафином, или ещё чем-то, написали. Вот здесь на стене ещё видны побитые яйца, я их ещё не стёрла. То ли это какое-то предзнаменование? Я не могу, сил у меня нету. Сначала до трёх часов ночи буянил. В три часа затихало. Я только днём могла прилечь и уснуть. Теперь и днём разбой.

Сегодня полдевятого утра началось. Ковёр на стене стал болтался. Я легла, стала читать, так на меня тряпка на голову прямо упала! Закрывает мне лицо, чтоб я не читала. Только эту тряпку уберу - она снова летит! Я тогда внуку сказала, чтобы выбросил её в коридор! Он выбросил. У меня на ванне был таз, на гвоздике висел пластмассовый, таз прям упал на лицо.

- Вы одна дома были?

- У меня внук живёт, я с внуком была. Когда холодильник упал, я постучала соседке.

- Давно это у вас?

- С двадцать четвёртого апреля началось. Я в субботу перед Вербным воскресеньем ходила в церковь, пригласила Батюшку. Он всё осветил, сама я исповедовалась, причастилась. Вдруг, думаю, грех какой-то свершила, все мы грешные. Потом ладан жгла - мне сестра двоюродная дала. Ну, вроде, маленько затихло. Две ночи было нормально. Потом мы легли: мыло упало, щётка упала. Я говорю: Давай, не будем вставать. Затихло маленько. Три ночи ничего не было.

Потом заиграл магнитофон - я выключила его, опять легла. Потом электрочайник загудел. Посмотрела - горит лампочка. Выключила из розетки. Потом врубился телевизор.

- Сам по себе?

- Ага.

- А стекло не трогают? Хрусталя я у вас не вижу.

- Какой там, господи. Хрусталь! Если бы не шторы, то стёкла на окнах побились, потому что ножницы летали.

- Пробовали их магнитами убирать?

- Магнитами – нет. Бабушку приглашала – она свечки жгла, читала молитвы, не помогло.

- С чего всё началось, самое первое?

- У меня внучка с внуком были, как пробка от пластмассовой крышки упала там на линолеум. Я ещё думала, дети играют, не хотят спать. Я говорю: «Вадик, прекрати бросаться, давайте спать!» Он говорит: «Я не бросался!» Я не поверила. Потом на меня что-то легонько упало. Ну, я психанула. Сколько можно, время спать, завтра в школу. Тут всё и началось.

Стулья полетели, коробки с пряжей, у меня их две было, полетели! Вот этот стол плашмя упал. Крышка от него как хлопнет! Характерно то, что когда чужой человек придёт - он вроде немножко утихает.

- А когда ребята с телевидения приезжали - тихо было?

- При них тихо было. Они поставили камеру на стол. Говорят, что боимся, что камера улетит. Пролетел носок, потом пластмассовая бутылка. Большие ничего не было, они с этим уехали.

Рассказывают работники местного телевидения:

- Мы вчера поставили на стол камеру, потом на плёнке слышали только звук, звук по микрофону как что-то упало на кухне.

- С вами ничего не произошло?

- Ничего не произошло, но заходить жутковато было.

- Камера нормально работала?

- Камера нормально работала, не отключилась, ничего, но страх за камеру был.

- Когда они уехали – началось!

- Сейчас мы попробуем минутки на две-три выйти все из комнаты, и посмотрим, будет ли движение предметов в кадре, или не будет. Я попробую ещё раз спросить: «Ты предметы будешь двигать?» - «Да». – «Обещаешь? Забожись!»

- А другие свидетели были?

- *Вот у меня соседи муж с женой приходили – тихо было. Как только ушли - всё полетело! Я им звоню, прошу, чтобы остались у меня ночевать, я боюсь одна. Легли спать. Только свет выключили - горшок из-под цветочка пустой полетел. Потом мыло полетело. Мужик стал материться: «Уходи отсюда, уходи отсюда!»*

- Он ничего не поджигает?

- *Нет, не дай Бог! Вот здесь зеркало было, зеркало – вдребезги, только ободочек красненький остался! Вот здесь у меня была лампа с плафоном – всё разбил.*

- Часы тоже летали?

- *Они тикают, их не трогают.*

- А соседей не трогает?

- *У бабушки стекло на двери расколол. Картошку ей в голову швырнул.*

Говорит бабушка-соседка:

- *Ой, мне картошка всю голову разбила.*

- Какой-то хулиган у вас завёлся. А вы в своей жизни встречали такое?

- *Мне уже девяносто лет, я ни разу не видела и не слыхала. Тут какая-то дикость прилетела. Меня прям удивляет. Как мальчик Старыгиной зайдёт ко мне, часы-будильник полетел.*

Захожу в комнатку соседки:

- Вы здесь сидели и картошка прямо на вас летела?

- *Она прям летела. Откудава она летит я не знаю.*

- Я вижу, вы повесили на дверь одеяло. Зачем?

- *Закрылась одеялом, чтобы ничего не прилетало.*

Рассказывают соседи:

- Вот слушайте. Вытащили мы картошку дома, пришли сюда. Муж говорит: «Надь, давай, может быть, помяни мать, мужа. Есть у тебя что-нибудь выпить?» Она говорит: Есть! «Красные бусы», как его, ну, хорошее вино. Ну, налили там по маленьким стопочкам. Давай ему нальём, он с нами пусть «выпьет». На трельяж поставили полстопочки и хлеб положили. Вот, как обычно поминают. Всё. Мы, значит, посидели, выпили и ушли. Всё, тишина. Через некоторое время она звонит: «Дуся, иди скорее сюда!» - «Чё случилось?» - «Володя сколько хлеба клал на рюмочку?» - «Я говорю: «Половиночку» - «Дуся, рюмка выпита и хлеба нету».

- Стас видел. Он пошёл на кухню покушать. Заходит. Смотрит - у него падает вилка с рук. Надя и говорит: «Стас, что ты делаешь, я и так вся перепуганная, а ты ещё пугаешь!» А он: «Баба, баба! Смотри!» Эта рюмочка поднимается, опрокидывается - вина, и полкусочка хлеба нету!

Обращаюсь к Стасу:

- Ты первый раз полтеров встречаешь?

- Да, первый. Вообще раньше такого не видел.

- Как началось?

- Сначала помаленьку всё кидалось.

- Как помаленьку?

- Всякие болтики летали. Потом мебель стала передвигаться.

- А теперь, давайте мы вместе поговорим с ним. Что бы хотели спросить у него?

- Зачем он так делает?

- Он так не может. Только «Да» и «Нет» отвечать.

- Уйдёшь ты из нашей квартиры или нет?

Рамка показывает «Нет» - «Не хочет уходить! Нравится тебе здесь?» - «Не нравится» - «Стас тебе нравится?» - «Стас нравится!»

Надо с тобой как-то договориться. В другом месте тебе не интересно?

- Нет! Не интересно.

- А если хозяева уйдут из дома - ты уйдёшь с ними?

- Нет!

- Ты раньше здесь жил?

- Жил!

- Давай договоримся, уйдёшь ты отсюда потихонечку! Не будешь больше хулиганить?

Рамка показывает «Да»

- О! Молодец! Умница! Давайте мы все его хорошо попросим, чтобы он ушёл.

- *Я прошу тебя, и внук мой просит тебя.*

- МЧС просит тебя!

- *Бабушка просит тебя!*

«Бабушка хорошая, бабушку любишь?» - «Любит! А хозяйку любишь?» - «Хозяйку не любит!»

Ладненько, мне кажется, вы попробуйте несколько таких приёмов, которые есть: свечку не прекращайте жечь, пусть она горит. Она будет потрескивать. Ещё магнитики. Можно магнитики повесить на двери, везде. Можно нарисовать крестообразные штучки, чтобы, они это тоже не любят.

С ним можно договориться, как бы жёстко не было общение:

«Больше бить стёкла не будешь?» - « Не будет стёкла бить»

- *Хватить нас в страхе держать. Будешь или нет?*

Рамка не двигается.

- Не знает! Мы с тобой говорим по-нормальному, да? Чё же ты так запугал людей?

Он всё равно этого не понимает. Самое главное в этой ситуации, ему нужны чувства страха.

Если вы его боитесь, то это ему, как «масло на хлеб!» Мне кажется, его больше здесь не будет.

- *Спросите, какого он роста?*

- Он небольшого роста, потому что рюмка поднялась невысоко. Хорошо, что у вас розетки высоко. Если розетки низко, они любят их ломать.

- *Спросите, как его звать?*

«У тебя имя из одной буквы?» - «Нет!» - «Из двух?» - «Нет». – «Из четырех?» - «Из четырёх!» - «Может тебя Кики звать?» - «Нет» - «Саша?» - «Нет». – «Не будем гадать. Ты можешь своё имя написать на стене?» - «Может». – «Где, в комнате?» - «Нет». – «На кухне?» - «Нет. На стенке шифоньера».

- *Он на стенке писал буквы. Может это имя?*

Стук в дверь. Входит полупьяный сосед.

- *Чего вы тут делаете? Полтеров снимаете?*

- Да.

- *Не боитесь?*

- А ты?

- *Я ничего не боюсь, кроме своей жены и то когда выпью...*

P.S.

Недели через три позвонил начальник МЧС и сказал: «На Шипке всё спокойно! Полтер семью не беспокоит».

Прошло года два. Звонок от того же начальника. Он и говорит: «Вздумала хозяйка с внуком поехать в Омск погостить у родственников. Поехали - приехали. Там всё заново и началось...»

## ИГОРЬ ВИНОКУРОВ «НЕЧИСТАЯ СИЛА»

В одной из первых передач «Шаг за горизонт» принимал участие исследователь полтергейста из Москвы **Игорь Владимирович Винокуров**. К сожалению, эта передача под названием «Нечистая сила» не сохранилась, остался лишь фрагмент магнитофонной записи, который и представляю вашему вниманию.

- Когда вы первый раз столкнулись с явлением полтергейста?

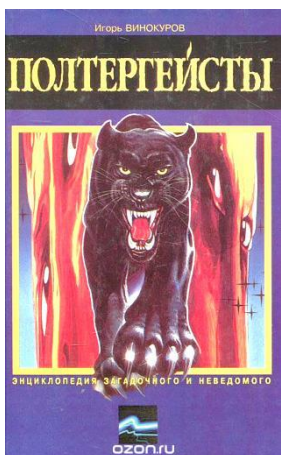
*- О том, что при полтергейсте невесть откуда появляются записки, я узнал на собственном опыте. И лишь потом прочитал об этом. Самую первую в своей жизни полтергейстную записку я получил около 8-ми часов вечера 23 марта 1987г., прибыв по вызову в одну из московских квартир. Записку мне вручил 15-летний подросток, с которым были связаны все полтергейстные проявления. Я, естественно, был совершенно уверен в том, что подросток написал её сам, свалив всё на полтергейст. Привести здесь её текст не могу: это были написанные печатными буквами непечатные угрозы в мой адрес.*

- Были и другие встречи?

*- После первой записки я стал получать их в других случаях полтергейста, если и не пачками, то достаточно часто. Потом прочитал в старых книгах о том, что полтергейстные проявления вообще нередко сопровождаются неизвестно как возникшими рисунками, записками и даже целыми письменами в запечатанных конвертах.*

- Как они проявлялись?

*- Я не стану приводить полного перечня художеств этой странной и пока неопознанной силы.*



Книги И.В. Винокурова



«Прodelки» полтергейста

*До сих пор непонятны некоторые особенности появления изображений на телах человека и животных, а также на поверхностях неодушевленных объектов при их контактах с шаровой или линейной молнией. Некоторые особенности этой странной силы, похоже, заметны и в так называемом автоматическом бессознательном письме. Если сведения свести воедино, то невольно вызывает желание поискать некую общую причину их появления.*

*- А что говорит наука?*

*- Конечно же, гипотезу о вмешательстве в наши земные дела внеземных существ не следует сразу сбрасывать за порог современной науки. Но не поискать ли более простого, в буквальном смысле земного объяснения тех явлений, которые с узкой точки зрения современной науки остаются необъяснимыми?*

*Оказывается, современная наука говорит о возможности существования иных существ, иных форм жизни, имеющих в своей основе структуру, в корне отличную от той, на которой строятся наши земные белково-нуклеиновые тела.*

*Мысль о возможности существования иных форм жизни, не исключая и разумных ее форм, почти одновременно высказали томский ученый В.А. Рыбалкин, московский исследователь А.С. Кузовкин, академик АМН СССР В.П. Казначеев и некоторые другие ученые.*

*Итак, возможно, сосуществующие рядом с нами иные существа могут быть и разумными. Если это действительно так, становится понятны элементы явно осмысленных и, несомненно, разумных проявлений, отражающихся в странном феномене художеств нечистой силы. Очевидно, что уровень разумности, проявляемый в этом феномене, в ряде случаев не превышает уровень неразумного, проказливого и плохо успевающего в школе подростка. Но бывают и исключения... /На этом запись обрывается./*



Кадры из передачи «Чем чёрт не шутит»

## «ЧЕМ ЧЁРТ НЕ ШУТИТ»

*Любовь у нас чертей, как у людей.*

*Кого должен любить чёрт?*

Из мультфильма «Чем чёрт не шутит»

Светлаков:

- Так чем же чёрт не шутит, когда Бог спит? Можно правда заявить, что никаких чертей не существует, нет ни леших, ни домовых, мол - это всё выдумка. В старое время было, а сейчас - нет. Но есть люди, которые встречались с такими явлениями, когда по квартире летали предметы, на стенах появлялись надписи, неизвестно откуда звучали голоса. Откуда всё это? Многие, попав в ситуацию, о которой сегодня пойдёт речь, часто не знают, как поступить. Обращаются в церковь, но там не всегда знают, как помочь. Учёные же мало изучают неизвестную силу. А медицина поступает просто - психушка и всё. А между тем нечистая сила ведёт яростную партизанскую войну с человеком. Кто кого?

В один из воскресных дней позвонил мне Владимир Андреевич Акулов и говорит: «Хочешь поговорить с чёртом?» Вроде бы не очень хочу, но любопытно. «Приезжай. Интересный случай!» И я поехал.

Акулов: «Перед нами сидит женщина, звать Люба. Явление не такое уж частое, как это называют в народной медицине - наговор. Наговор этот непростой, а наговор, созданный большим специалистом, где создана большая энергетика с мощной программой. Это не просто программа на что-то, а программа последовательная, вплоть до уничтожения самого человека. Можно беседовать как с самой хозяйкой, так и с введённой разумной энергетикой, которая разговаривает через эту женщину. Задайте ей вопрос, или лично ей, или находящейся в ней Ильке».

Обращаюсь к Любе.

- Как давно с вами это произошло?

- *Года четыре назад. Была мастер у нас на работе, мы её пригласили к нам домой. Помидорами угостили, перцем болгарским. Она выпила, но что-то ей не понравилось. Уходя она сказала: «Ну что Люба, вы меня не знаете, так узнаете! Запомните на всю жизнь!» Я этому не придавала значения, думаю, ушла и ушла. Но через некоторое время маму положили в больницу, и был стук в дверь. Я перепугалась, долго не спала, потом у меня началось лёгкое пощипывание, а потом как искры в глазах полетели, и стало меня подбрасывать. Я решила обратиться к невропатологу. Два года со мной провозились, ничего не смогли сделать и отправили к психотерапевтам. Потом, кто во мне сидит, заставлял меня кусаться, крутиться, голову откручивать, на колени становиться и просить прощения у сатаны, у нечистой силы. Во мне Илька сидит, она чёртом сама себя называет. Она через меня говорит.*

- А вы его, её выгнать можете?

- *Уже сколько времени прошло - ничего не можем сделать.*

- А он помогает вам, например, в работе?

- *Нет, наоборот, портит, уродует. И кусает, и крутит, и щиплет, и все позвонки повыставлял.*

Люба бешено крутит головой и говорит чужим голосом.

Акулов: - А сейчас будет разговор с самим чёртом, а точнее с чертихой Илькой.

Илька матерится.

- У тебя брат, или сестра есть?

- *Есть. Мы просто заходим и кушаем людей. Толстых любим.*

- А тощих?

- *Нет. Мы решили Любу доконать.*

- А зачем вам это всё надо? Жили бы себе спаконенько, вдали от людей.

- *Меня посадили сюда! Ты что такой бестолковый? Если выгонят, я снова в Любу вернусь.*

Матерится.

- Ты где материться научился?

- *Среди людей научился и теперь везде матерюсь. Я всегда матерюсь, я только на матюгах всё говорю.*

- Какой отсталый чёрт!

- *Да, я отсталый!*

Акулов:

- У меня к тебе такой вопрос. Мы тебя сейчас взяли сжигать - ты упираешься. Мы же тебе предлагаем уйти спокойно к мамке и папке, и Любу не трогать. Почему ты упираешься?

- *Не хочу, потому что мне сказали надо выполнить задание. Это мой дом.*

- Это твой дом, и ты его разрушить собираешься?

- *Один дом разрушу, потом в другой пойду.*

- Тебе всё равно сожжём мы тебя или нет? Сейчас мы попробовали тебя сжигать. Тебе же трудно стало?

- *Трудно, но никуда не уйду. Я настолько настырная, настолько настырная! Хоть что мне делайте, никуда не уйду.*

- Тебе не жалко Любу?

- *Нет, только на смерть её! Хоть что говорите - смерть и только.*

Светлаков:

- Почему только на русском языке говоришь, притом на русском - матерном?

- *Я только русский язык знаю.*

- Тебе примерно, сколько лет сейчас?

- *Мало, 10 лет.*

- Такой маленький, а такой злой.

Акулов:

- Но можно же вместе жить, не обязательно же её в могилу сводить?

- Ну, что вы мне на мозги будете капать?

Матерится.

Люба:

- Мы жили сначала в Прокопьевске на «Берёзовой роще». Она там меня кусала, крутила, щипала, искры в глаза бросала. Я у неё прощения просила, чтобы отпустила. Невозможно было. Я то к одному брату приду, то к другому. В результате они перешли и к брату. Всё хуже и хуже. Потом меня старший сын стал возить по врачам. Бесполезно. В доме у нас находиться было невозможно. Мы обменяли двухкомнатную квартиру, отдали её младшему племяннику. Старики говорили, для того чтобы вылечиться надо поменять и место жительства. Но это оказалось не так. Мы переехали в другой город, но и здесь продолжалось с новой силой.

Акулов:

- Сейчас мы будем сжигать Ильку, раз добром не уходит.

Илька:

- Ума не хватит! Противный ты и злой!

- Сожжём!

- Сколько в тебе зла! Не грози, не грози! Я не дура! Почему сжигать меня хотел?

- Потому что ты сидишь в Любе! Пусть она одна себе живёт.

- Ишь, какие хитрые?!

- Хоть она упирается, и не хочет сдаваться. Мы продолжим эту работу. Я считаю, что мы всё равно победим. Были случаи такие, где приходилось по три-четыре месяца работать. Убирается эта энергетика. Человека можно спасти.

- Люба, какое твоё личное ощущение?

*- Тепло идёт какое-то, жар в голове, как от печки жар идёт такой, как раскалённая печка за спиной.*

Люба голосом Ильки:

*- Не пойму чё творится!*

Светлаков:

На самом деле на этой земле не поймёшь, что творится...

Итак. На основании увиденного и услышанного попытаемся сделать кое-какие выводы. Правда в этом деле больше предположений и догадок, чем рабочих гипотез, и всё-таки попытаемся. Чем чёрт не шутит?

Первое: Нечистая сила, запугав человека, ошеломив его, на какое-то время, отключает его защитные системы и тут же проникает в него.

Второе: Нечистая сила лучше приспособлена к условиям, в которых мы живём. Поскольку всё космическое пространство пронизано энергией, они могут жить где угодно, в том числе и в человеке.

Третье: Нечистая сила способна анализировать мысли человека, предотвращать конкретные дела и руководить поведением человека.

Четвёртое: Договориться с ними практически невозможно, не понимают они человеческой логики.

Пятое: В общении они много врут, часто матерятся и вообще делают всяческие пакости.

Шестое: проходят века, а способ психологического воздействия на человека у них один и тот же - это страх.

Отсюда делаем вывод - их не надо бояться. И как показал наш случай, с чертями можно и нужно бороться.



Фотографии из Интернета

## АНАТОЛИЙ ИВАНОВИЧ САФОНОВ «НИТЬ АРИАДНЫ»

Прежде чем начать расшифровывать чудом сохранённую передачу «Нить Ариадны», решил первым делом заглянуть в Интернет - поискать фотографии Анатолия Ивановича Сафонова. С его книжками «Нить Ариадны» и «Несусветная реальность» был давно знаком, это, по сути, были первыми учебниками по экстрасенсорике.

Набрал его имя, открыл... и первое, что бросилось в глаза. Надпись крупными буквами на красном фоне:

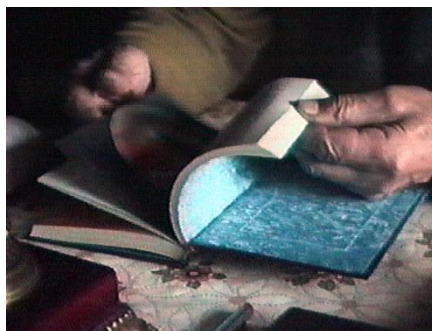
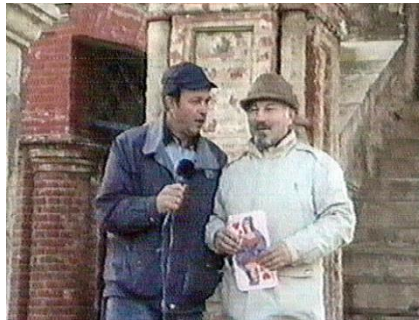
### О ГЛАВНОМ ЭКСТРАСЕНСЕ КРЕМЛЯ ВПЕРВЫЕ РАССКАЗАЛИ НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

*Далее текст: Главный экстрасенс Кремля А.И. Сафонов самый засекреченный медиум России. Он работал на спецслужбы, спасал первых лиц страны, и даже сама Ванга при жизни прислушивалась к нему.*

*Человек-загадка, человек-сенсация - он искал самых опасных убийц и по заданию спецслужб поддерживал контакт с ясновидящей Вангой. Этот легендарный человек тесно сотрудничал с КГБ и вёл подпольную паранормальную деятельность в советские годы. Так как все эти способности были под запретом,*

*Владимир Иванович за столько лет привык вести затворническую жизнь, без камер, фотографий и интервью...*

Ничего этого мы с магом и волшебником Владимиром Андреевичем Переводчиковым не знали, когда приехали в Москву, чтобы снять его номер с картами на ступеньках собора Василия Блаженного и, если повезёт, то встретиться с Владимиром Ивановичем Сафоновым и немножко поснимать. С нами была ещё моя дочь Лена – она тогда училась в Москве в какой-то аспирантуре.



Кадры из передачи «Нить Ариадны». 1992

Входим в подъезд. Тогда на дверях замков не было. Поднимаемся на лифте на 4 этаж. Звоним. Дверь открывает Владимир Иванович. Входим. Первое, что бросается в глаза – маски на стене.

- Маски, какие интересные...

- *Это дарёные маски. Мне из Англии привёз один знакомый товарищ. Я же двадцать рассказов написал о Шерлоке Холмсе.*

- Да вы сами похожи на Шерлока Холмса.

- *Но, я же двадцать рассказов написал. Должна книжечка выйти «Новые приключения Шерлока Холмса».*

- К вам много гостей приезжает из Советского Союза?

- *И из-за рубежа тоже. А вы мою книжку-то видели?*

- Не видел.

- *Я вам дам. Есть на английском, на португальском и на русском.*

- На русском у меня одна есть... Советы...

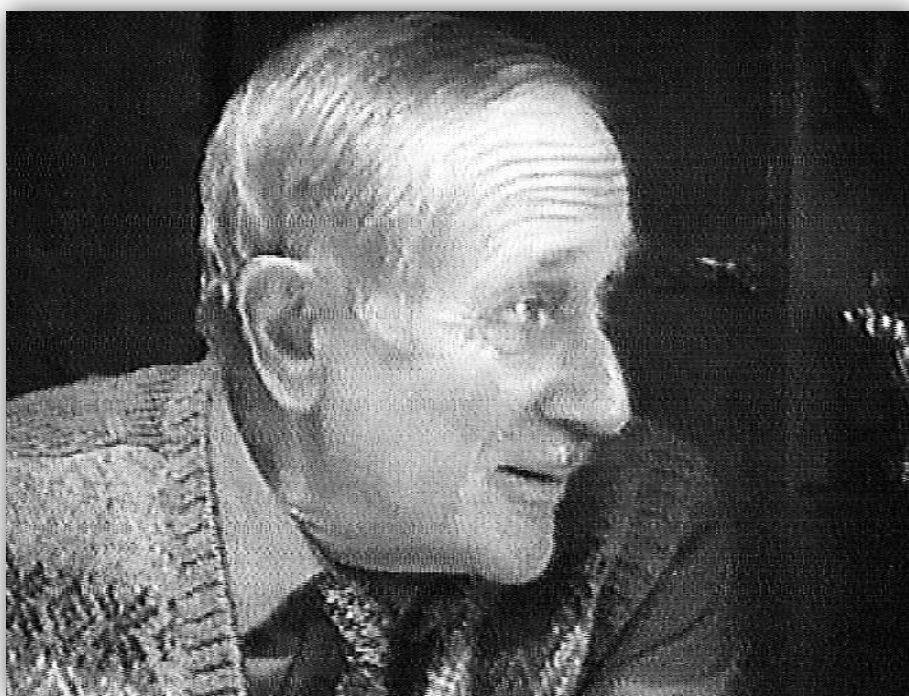
- *Ой, боже мой, «Советы Робинсонам» что ли? Это ерунда. Может у меня в зашашнике что-то и есть. Вот «Нить Ариадны». Но она сделана плохо. Как плохо? Попал плохой редактор, которая со мной не согласовала иллюстрации... Сокращение текста, отсутствие фотографий, которые я ей дал. Дала заработать какому-то шизоидному художнику. Художник сильный при этом, но картинки к тексту не имеют никакого отношения. Я сказал: «Лариса, я бы их выдрал, но здесь текст на обороте».*

- Ну, нет, Владимир Иванович, мне, например, нравится.

- *Ну, это ещё ничего, но про Божью Матерь здесь ни слова не сказано. Или вот, какая-то шизоидная, орущая на луну девица. Более полное издание я, по-моему, всё раздал. Есть два издания - московское и свердловское. Здесь послесловие ныне покойного профессора Меделяновского. А здесь это всё пропущено.*



Вольф Мессинг и Анатолий Сафонов



Кадры из передачи «Нить Ариадны». 1992

- В детстве у вас ничего такого странного не было, о чём написано в книжке?

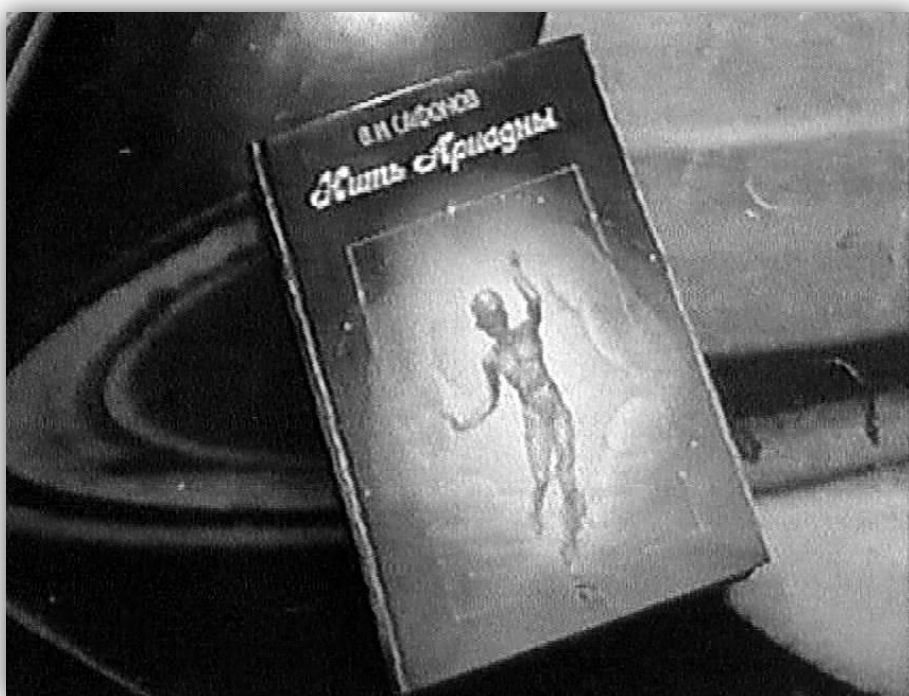
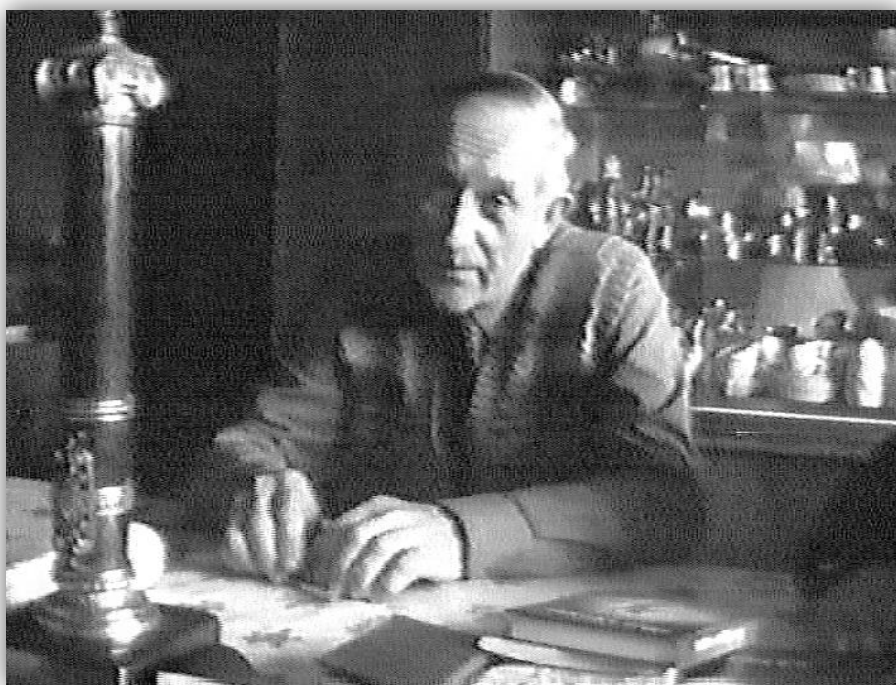
- Нет.

- Вы были нормальным, советским, русским мальчиком?

- Совершенно верно. Никакое бредно меня не стучало, как некоторых экстрасенсов, и озарений не было.

Я обязан чисто своей инженерной любознательности и больше ничего. Я из старинной инженерной семьи, где все дети, несколько поколений, были с высшим образованием. В нашей семье всегда был девиз «Хочу всё знать». Мы выписывали много журналов. А в жизни самое интересное то, что не изведено, не разгадано, загадочно. Хорошо ведь увидеть, хорошо услышать тех, кто видит и слышит за гранью дозволенного, но ещё лучше попробовать самому. Я видел Мессинга, видел телепатию. Первый опыт телепатии описан у меня в книжке. Мы начали работать с Мессингом, когда началась хрущёвская авантюра с завозом ракет на Кубу. Я ему сказал: «Вольф Григорьевич, дорогой, загляните за горизонт. Может завтра уже всё - атомная бомба и нас с вами не будет. Он сказал: «Когда я буду выступать в российском комитете защиты мира (добрая память Николаю Семёновичу Тихонову, он тогда был жив, и он разрешил выступление) и сделаю самокатаlepsию». Он сам сделал катаlepsию. У него рука стала сама подниматься и писать. У меня подлинник этой бумажки есть, и там вот такими буквами написано «Мир будет». Когда он очнулся и его на «попа поставили», я ему первый вопрос задал: «Вольф Григорьевич, что вы написали? Он ответил: «Ну, так читайте «Мир будет», вы же задали вопрос, моё сознание не знает, но моё подсознание знает что будет. Я был тогда в идеальной физиологической норме, никаких шизоидных всплесков у меня не было.

Звонит телефон.



Кадры из передачи «Нить Ариадны». 1992

- Здравствуйте, я слушаю. Какая Валерия Ивановна, я никакой Валерии Ивановны не знаю. Я никакой практикой не занимаюсь. Этим занимаются врачи. Я этим не занимаюсь, этим занимается Петровка 38. Покою не дают, пропадают люди каждый день. Даже Петровка 38 даёт мой телефон. А на кой мне чёрт это надо? Я говорю - в уголовном кодексе есть серьёзная статья, согласно этой серьёзной статье, человек, не имеющий диплома советского врача не имеет права заниматься целительством, и даже врач не имеет права экспериментировать по методу, которая не предусмотрена Минздравом. Этим целителям, которых сейчас 300 тысяч, от полутора до двух лет тюрьмы положено по этой неотменённой статье. А так как у нас ничтожное здравоохранение и на старой площади неизвестно кто там сидел в отделе, всё это сейчас спустили с тормозов. Сейчас есть кооперативы, которые делают экстрасенсов. Скажем, есть кооператив «Джуна» - 450 рублей, «Авдеев» - 300 рублей. В каждом городе есть кооператив по изготовлению экстрасенсов. Чёрт знает что. Я не говорю что этого нет, дескать, нет никакого биополя. Но это не то, чем лечат эти экстрасенсы.

- И как же быть с этими бабушками?

- Это дело органов правопорядка.

- Ни одного зерна разумного там нет?

- Это не совсем так. Я одно знаю, человек, который делает бизнес, но помогает...

Опять звонит телефон.

- Мы с вами договорились, но у меня народ сейчас, перезвоните. Ну что я могу сделать? Давайте попозже. Тогда я сведу вас с хорошими людьми, которые могут быть спонсорами вашей работы. Тогда утром часиков в десять завтра позвоните.



Кадры из передачи «Нить Ариадны». 1992

Звонок в дверь. Входит девушка. Показывает фотографии мужчины похожего на Цоя.

- Ну и где он исчез?

- В Прибалтике.

- Нет его там в живых. Это ваш муж, любовник? Вы его близко знаете?

- Только друг.

- Вы о его состоянии здоровья при жизни не знали ничего? Он у вас на сердце жаловался когда-нибудь? Выпивал?

- Выпивал иногда.

- В какой-то пьяной драке надо полагать зарезали. А Прибалтика какая? Латвия, Литва?

- Под Ригой.

- Юрмала? Нет его в живых однозначно. Пока годы ваши не ушли, найдёте себе другого.

Девушка уходит.

- Как вы это видите?

- Банк всезнания - всеобъемлющее информационное поле на самом деле существует.

- Это Вернадский ещё говорил.

- Я сейчас сотрудничаю с одной такой фирмой «Советско-американский диалог». Это наша советская фирма. Занимаемся техникой. Каким образом? Есть электронная схема, там однотипные платы, там никакой разницы между квадратиками нет. Но требуется найти слабое место. Что я делаю? Логика здесь только мешать будет. Если я буду думать, здесь в углу плохо, или здесь я ничего не увижу... Я выключаю сознание.

- Каким способом?

- Ну, есть же паузы бездумья. Я значит, такое самозадание получил, и я выключаю сознание, но я продолжаю смотреть бездумно, никаких мыслей не допуская, на эту схему. По прошествии полминуты - минуту (больше трудно).

*Мозг работает вообще по принципу кинокамеры, он всё время моделирует будущее.*

*Потом у меня просто возникает желание сюда показать, или сюда. При проверке это оказывается слабым местом. Я вам кое-что покажу. Дали мне вот такую вещь. Московская детская горка. Мне говорят, нет ли здесь слабого места. Я говорю, ну, вот попробуйте вот это место, плохо сболчено в конструкции было что-то. Зашёл мой знакомый полковник, зав. кафедрой Академии им. Фрунзе и бронетехнику новую показывает. Что вы скажете? Я ему показал на место, где надобно бы проверить. При проверке выяснилось, что эти узлы надо доводить до кондиции.*

*Среди моих экспериментов есть совершенно и чудовищные по нормальной логике. Скажем, можно ли диагностировать человека дистанционно? Можно. Через воображение посредника можно.*

*- А можно ли продиагностировать человека на расстоянии?*

*- Можно. Я это делал. Как вы заметили, у меня всё время звонит телефон. Зашел ко мне мой один знакомый следователь с Петровки 38, он мне разные любопытные задания даёт и говорит: «Вы знаете, кто вам сейчас будет звонить?» Я говорю: «Нет. Не знаю». - «А давайте попробуем!» - «А что?» - «Вот сейчас пока никто не звонит, а вы вообразите себе, что кто-то вам будет звонить и его продиагностируйте». То есть люди, которые ещё не звонили. Я и не знал, что они будут звонить. Без Бога здесь никак не обойдешься, явно существует что-то, и мы напрасно эти 74 распроклятых года заплёвывали религию, заплёвывали нормальную философию, а вместо этого что-то ублюдочное по Емельяну Ярославскому читали. Был такой Губельман, просто Губельман. Борис Николаевич и то в церковь ходит. Правда прилюдно не крестится, но службы то выстаивает - набирается уму-разуму.*

- Из чего состоит наш гомо-советикус?

- Хотите я вам сейчас цифры приведу? Нет в мире государства, выродившегося как наше, по нашему генофонду. Это очень просто сейчас доказать. Во времена Ленина по его приказу была истреблена русская интеллигенция. Иосиф Виссарионович на эту тему тоже потрудился. Вырезали, расстреляли, голодом заморили лучшую часть нации. Это уже бесспорно. А дальше руку приложила медицина. Почему? Бескормица. Рождаемость нулевая. Русскоязычное население вымирает. Нас на плову держит Средняя Азия. 70% набора только из Средней Азии. Так вот, для того, чтобы повысить рождаемость, ввели реанимационную технику. Рождается синюшный ребёнок с детским церебральным параличом, и его сразу к технике. Природа его обрекла на отвал, а его спасают. Мозг гибнет через несколько минут. Если вы в экстремальном состоянии попадаете в состояние комы строитель, то реанимационную технику выключают на 12-15 минуте, потому что можно тело спасти, а мозга не будет. Детишек откачивают до 40 минут.

Вот таких наша советская медицина наспасала на 17-20 миллионов за 50 лет. Это уже люди в возрасте. Поэтому, когда мы говорим о зверских преступлениях, которые расчлняют, насилуют крошек - это их работа.

Следующая цифра Министерства внутренних дел. За позапрошлый год было задержано миллион несовершеннолетних правонарушителей (бандюги, ворюги, насильники, хулиганы). Из них 300 тысяч тех парней, чье поведение на допросе вызывало сомнение. Вот 300 тысяч психически ненормальных из миллиона. Это те, чье поведение вызывало у следователей необходимость направить к психиатру. Если весь миллион пропустить, наверняка 7 из 10 психически ненормальные. Вот вам следующая цифра.

*По данным ООН в цивилизованных странах – из 40 с чем-то миллионов душевнобольных 10,2 миллиона из Советского Союза. Вот с чем мы дело имеем, милиция дело имеет, и люди имеют дело. Да ещё бескормица, да ещё безработица. Вот моя знакомая из МВД говорит, что мвдэшники на стены лезут. Что будем делать, когда будут закрываться нерентабельные фабрики. Грабить будут. И сейчас грабят. Каждый божий день, не было дня, чтобы не было бы звонка - пропал, исчез, ограбили, машину угнали. Ужас что делается. Это мне, а сколько на Петровку таких заявок. Мы сейчас бодрым шагом движемся к капитализму, но к самому такому варварскому. Вы видели передачу про Моуди. Но ведь это свидетельства тех людей, которые побывали в реанимации, им можно верить, а можно нет. То есть люди были на грани жизни и смерти. Я набрал свыше двадцати свидетельств нормальных людей, которые встречались с материализованными покойниками. Года три тому назад был у меня директор одного медицинского научно-исследовательского института, член партии, молодой, симпатичный дядя. Зовут его Владимир Андреевич, фамилию называть не буду. После того как он мне всё это рассказал, я попросил его жену, чтобы он мне это всё изложил на бумажке. Он пишет: «Многоуважаемый Владимир Иванович. Рассказываю по вашей просьбе следующую историю. Это случилось много лет тому назад в апреле 1978 года, однако до сих пор память об этом эпизоде не только не сгладилась, но наоборот продолжает сохранять очень естественные и вполне чёткие очертания. Были ещё предрассветные сумерки. В комнате было серовато-светло, так как солнце ещё не взошло, а под окном росли берёзы.*

*Я увидел стоящую рядом с нашим диваном полную дородную женщину в тёмно-коричневом платье, небольшой кружевной воротничок был заколот маленькой брошкой.*

*Я хорошо рассмотрел её внешность, потому что она в течение одной-двух минут с интересом разглядывала меня - я разглядывал её. Думал, что ночью приехала какая-то незнакомая родственница. И я снова закрыл глаза и заснул. Утром я спрашиваю свекровь, кто приехал? Никого не было...» По словесному портрету это была бабушка жены Анна, которая за три года до этого померла. Этот портрет он увидел на могильном камне. Я конечно, как старый скептик говорю, ну, Лариса, наверное, портреты её висели, разговоры были. Никаких разговоров. Вот таких случаев я набрал свыше двадцати. Всё это реальное доказательство реального существования потустороннего мира. Года три тому назад Сергей Владимирович Михалков, прочитав мои книги, говорит: «Я тут был в одной семье, там один парень подсмотрел у одной женщины такую спиритуалистическую процедуру. Берёте лист бумаги. Что-то задумываете. Сжигаете бумагу. А он берёт пепел этой сожженной бумаги и втирает в руку, а там ответ кто-то пишет». Я говорю: «Сергей Владимирович, поехали!». Это был сын одного замминистра. Вполне культурная советская семья. Родитель говорит, этот замминистра: «Конечно, с точки зрения нормальной логики это чёрт те чего. Но бывает, идёт очень умный ответ, а бывает, идёт матерщина, бывают ответы, от которых волосы дыбом встают. Вот сейчас Алёша придёт». Алёша, минут через 10 входит, вполне нормальная такая физиономия баумановская... Мы сидели на кухне, кухня метров 30 в высотном доме, яркий свет. Был Михалков, его секретарь и я. Я ему говорю: «Вот Сергей Владимирович видел, как вы это делаете, я тоже хотел бы посмотреть». «Давайте, покажу, вы бумагу принесли?» «Кладите сюда на блюдо, сжигайте, и что-то загадывайте». Я загадал. На его руке появилось «Сам знаешь». Ну, думаю, сукин сын, намазал эпоксидкой поди...*

*Я говорю: «Вас Алёша, не обидит, если я понаблюдаю, как вы руку будете мыть?». «Пожалуйста!» Вымыл - просушил.*

*Из девяти вопросов в одном случае ничего не было. И последний был такой ответ «Я устал». Я говорю: «А вас, Андрюша, не обидит, если я к вам как-нибудь приду с фотоаппаратом, с камерой?». «Пожалуйста!» Но началась картошка, студентам некогда. Но я его вытащил до вывода наших войск из Афганистана. Это два года прошло?*

*Ну, я ему книжечку подарил свою, и здесь я собрал людей, в том числе следователя с фотоаппаратом. И вот мы на него насели. Была одна дама из МВД, майор, была жена министра здравоохранения и ещё один профессор. В общем, нас человек восемь было. Первый вопрос задала майор Танечка из МВД. Она была семейно озабочена. На её мысленный вопрос, на руке было написано «Уйди». Я потом её спросил, с чем это связано? Она там с одним женатым связалась, потом ещё что-то непонятное, там народу много было.*

*Я решил задать мысленный вопрос: «Что дальше будет с Афганистаном?» Тогда ещё мы были там. И как будто кто-то водил пальцем, на руке появилась какая-то загогулина. Я решил, что это на каком-то афганском наречии. А среди моих знакомых есть товарищ, который по радио вещает на этом языке, и он ко мне зашёл. Я ему говорю: «Михаил Семёнович, вот что здесь такое написано?». А он: «Да ладно вам, здесь по-русски «уход». Вот я вам эти две бумажки сейчас покажу. Это рука вот этого парня. Снимал эксперт по уголовным делам.*

*- Вы встречались с Вангой?*

*- Ванга - это великая ясновидящая, которая полностью разоблачает наш убогий материализм.*

*Ванга видит прошлое, настоящее и будущее. Видела. Она сейчас очень больна, и уже практически не работает. Ведь она выходит на потусторонний мир.*

*Она мне рассказала про родителей, про погибших братьев на фронте, про места моего ранения на фронте, про состав семьи, про причину смерти матери, про больного брата, который жил в Ленинграде. Так что здесь уже материализмом не пахнет и всё это у меня убористо, сжато есть в «Несусветной реальности». Я думал поехать, но что ехать сейчас, просто посочувствовать больному человеку? Возраст своё берет, два инсульта. Так что мир более сложен, чем мы себе представляли. Существует параллельный мир, будем называть его информативным. Как ни странно в ленинской философской тетради есть запись «материальный мир имеет зеркало подобное изображение» Тогда даже такого понятия и слова не было как информатика. Это Ленин писал, на которого сейчас, как правило, стараются не ссылаться. Полистайте его «Философские тетради», и там найдёте. «Зеркальное отображение», будем называть «информативное». Информативен человек, информативно животное. Это вот ручка. Лучшие, чтобы ручка была одна, кустарного производства. А этих миллионы. Если я эту лампу демонтирую, я про неё скажу - она уникальная. А с ручкой я могу ошибиться.*

В своих книгах «Нить Ариадны», «Несусветная реальность» и других Владимир Иванович Сафонов, как пишет Юлиан Семёнов «ничего не требуя от читателя, просто-напросто предлагает исследовать всё то, что ему представляется не только интересным, но и перспективным, как в чисто прикладном значении некоторых возможностей человеческой психики, мышления, так и в философском плане переосмысливания загадочных явлений».

- Владимир Иванович, как вы считаете, какова длина этой нити Ариадны?

- *Бесконечная, как и мир бесконечен.*



Кадры из передачи  
«Проблемы энергоинформационного обмена в природе». 1989

## КОНФЕРЕНЦИЯ В МОСКВЕ

Были времена, когда советская наука отрицала всё: Бога нет, чёрта нет, «летающих тарелок» нет, аномальных явлений нет. Почти по Булгакову: «Что же это у вас, господа, чего хватишься, ничего нет...»

В Москве с 29 ноября по 2 декабря 1989 года проходила Первая Всесоюзная конференция «Проблемы энергоинформационного обмена в природе» под руководством известного ученого, академика АМН СССР **Влаиля Петровича Казначеева**.

В отличие от многих учёных, убежденных в том, что белково-нуклеиновая форма жизни единственная на Земле и в Космосе, Казначеев же придерживался точки зрения, что существуют разные формы живого вещества. На конференции он обнаружил результаты эксперимента взаимодействия друг с другом клеток различных организмов на расстоянии. Оператор находился в Москве, а клетки под его воздействием менялись в Новосибирске. Объективно зарегистрированный эффект дистантных взаимосвязей биологических объектов есть доказательство существования материального биологического поля. Природа этой материальности и есть главный предмет современной биофизики живого вещества. *«С моей точки зрения, - говорил Казначеев, - первые люди обладали сильными полевыми свойствами мозга, могли видеть и ощущать друг друга издали... Отдельные древние люди могли видеть пейзаж, зверей из пещеры не зрением, а своим полем»*. Как по телевизору, но только без проводов. С той поры человечество пошло по ложному пути и заблудилось в технократических дебрях. Об этом рассказ впереди. Вернёмся на конференцию. Достаточно взглянуть в программу, чтобы увидеть, какой бурный поток разнообразной информации обрушился на мою бедную голову.

Секция №1. Теоретические проблемы информационного обмена в природе.

Казначеев В.П. Проблемы биоинформатики и космология живого вещества.

Чумак А.В. Современная духовная культура и возможности экстрасенсов.

Цзян Каньчжен Ю.В. Теоретические и экспериментальные доказательства биоСВЧ связи.

Перепелицин М.В. Человек и окружающая Среда.

Секция №2. Экстрасенсорика, экстраторика и другие методы коррекции состояния организма.

Коган И.М. О физических аспектах близковидения.

Решетникова Т.П. О возможностях человека при экстрасенсорной коррекции ядерных процессов в живой материи.

Романов Ф.М. Сравнительные оценки методов народной и современной медицины.

Секция №3. Биолокация и приборные методы исследования физических полей.

Сечеванов Н.Н. Биолокация: история, состояние, перспективы.

Охатрин А.Ф. Микролептонная концепция и биолокационный эффект.

Секция №4. Уфология, полтергейст и другие необъяснимые явления.

Ажажа В.Г. Уфологическая комиссия: задачи и перспективы.

Авинский В.И. Космические палеоконтакты.

Мирзалис И.В. Аномальные явления и фольклор.

Фоменко В.Н. О механизмах полтергейстов и других аномальных явлений.

И так далее. Что выбрать для съёмок - глаза разбегаются. Тысячу раз прав Козьма Прутков «Нельзя объять необъятное».

## Открытие доктора Цзяна Каньчжэня

Сообщения, которые появились в то время в печати о докторе Цзян Каньчжэне из Хабаровска, приводили в удивление даже тех, кто равнодушен к чудесам. Одно дело узнать о том, как с помощью несложной установки можно курицу превратить в утку, кролика в козлика, пшеницу в кукурузу, другое дело встретиться с автором этого удивительного, а если подумать, страшного изобретения.

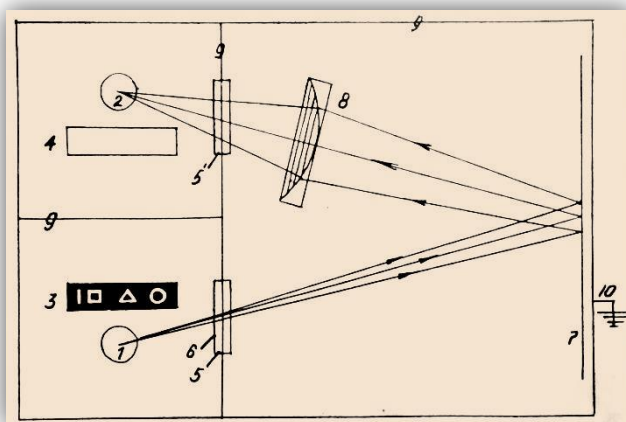


**Юрий Владимирович Цзян** рассуждал примерно так: все клетки живого организма управляются каким-то электромагнитным излучением.

*- Считалось, что носителем генетической информации является ДНК, в молекулах которой содержится генетический код. Достижения современной физики позволили мне предположить, что ДНК-это только «кассета» с записью информации, а её материальным носителем служат биоэлектрические сигналы».*

У себя в подвале дома он построил установку по биоСВЧ связи. На ней проводил опыты. Юрий Владимирович даже подарил мне схему установки биоСВЧ связи и описание к ней.

Установка позволяет «считывать» информацию с ДНК одного живого объекта и передавать её на другой живой объект. Например, в приёмную камеру посадили живую курицу, в облучаемую камеру - яйцо. Из этого яйца выросли цыплята с признаками утки. Обычный цыплёнок под воздействием биополя человека потеряет перья и обрастёт волосами.



- Мне, как врачу, - говорил Цзян, - интересно, как воздействует СВЧ излучение молодых организмов на старые. Первые опыты провёл на мышах, потом на себе. Результат положительный. Опробовал метод омоложения организма на своём 80-летнем отце. После двух курсов лечения у него восстановились слух и зрение, а через год вырос зуб на месте выпавшего 20 лет назад.

Открыв закон биоСВЧ связи, Юрий Владимирович отдал свою работу и чертежи установки на рецензию учёным. Произошло невероятное. Тетрадь с описанием, как лечить онкологические заболевания, вернулась к Цзяну измусоленная до дыр через три года, но без заключения учёных.

Другой учёный из хабаровского фарминститута, Воропаев, опубликовал работу Цзяна под своим именем и даже построил установку. Но установка не работала... В Киеве Цзяну предложили построить установку. «Если будут результаты, то мы тебе поможем опубликовать работу, но только у автора должна быть фамилия не Цзян, а Дзянько». Из китайца Цзяна хотели сделать украинца Дзянько. С помощью своего метода Цзян Каньчжень берётся избавить людей от многих болезней.

*- Я только в начале пути, - говорил мне Цзян, - открыл всего лишь общий принцип раскодирования клетки. А нужен широкий спектр исследований.*

Между тем, открытием Цзяна заинтересовались в США, Японии, Китае. Не исключено, что мы в очередной раз потеряем своего пророка. Что ждет нас от этого эксперимента - добро или зло? С одной стороны: урожай повышается в 2-3 раза - это хорошо. Если я увижу кролика с рогами, как-нибудь переживу. Даже если курица бросится в воду от петуха, тоже не страшно. Хуже, если будем на рынке покупать волосатых цыплят. Но и к этому можно привыкнуть.

А если воздействие СВЧ излучения коснется человека?..

Уже коснулось... Опыт ведутся.

Продолжим рассказ о конференции.

На конференции я впервые узнал о **Порфирии Иванове** и его способностях. Кто забыл - напомню. Он ходил в любой мороз в лёгкой одежде, мог обходиться без еды и питья. Во многих газетах писали, что Иванов был на Луне во время посадки американских астронавтов и помогал им. В дневнике у Порфирия Корнеевича есть такая запись: *«Природа была против присутствия человека на Луне и решила их оставить там навсегда»*. Иванов упротил Природу отпустить их.

Американский астронавт **Эдгар Митчелл**, побывавший на Луне в 1971 году в составе команды «Аполлона-14» девять часов бродил по лунной поверхности.

Я снимал его в один из приездов в Москву. В отличие от наших космонавтов, Митчелл не отрицал появление НЛО.

В 1971 году Эдгар Митчелл был участником миссии «Аполлон-14» и высаживался на Луну. В дальнейшем он уволился из NASA и стал заниматься парапсихологией, основав собственный институт для изучения скрытых способностей человека. Митчелл не раз заявлял, что существование инопланетян неоспоримо.



В то время в газетах появилось сообщение будто бы астронавты «видели» на Луне Порфирия Иванова.

Когда я лично спросил Митчелла про фотографию, которую он якобы отправил Иванову с надписью «Господину Иванову с благодарностью за спасение!» он дословно ответил так:

*«Поскольку случились неполадки и у вас есть такое подозрение, что была оказана помощь со стороны вашего соотечественника Иванова, то я могу сказать: если, и была такая помощь, я благодарен за неё, но об этом ничего не знаю».*

Мне кажется, явление Порфирия Иванова уникально по другой причине. Он пришёл на землю напомнить человеку об его возможностях и о дружбе с Природой.

Там же на конференции я впервые встретился с главным уфологом страны **Владимиром Георгиевичем Ажажой**.

- В последнее время в печати появляются сообщения о похищении землян?

- В уфологической комиссии такие данные есть. По сводкам МВД, в прошлом году без вести пропало 91 тысяча человек, из них 5,5 тысяч похищены НЛО. Это капля в море, но факт. Мотивизацию их поступков предугадывать трудно. Мы, кстати, считая себя цивилизованными людьми, по отношению к нашим братьям меньшим поступаем точно также.

*Если нам надо поставить дом, мы смахнем муравейник и не попросим извинения. Никогда высший разум не будет перед низшим отчитываться в своих поступках.*



- У вас есть факты, когда инопланетянина поймали за руку во время похищения?

- Такие факты есть. В городе Николаевске как пылесосом втягивали вверх женщину. Тут появились свидетели, стали кричать. Условия скрытности похищения были нарушены и её отпустили.

*В городе Ступино двенадцатилетний мальчик удержал за ногу свою сестру, которую таким же образом поднимало вверх. Были случаи, когда на человека опускалась тонкая сеть с 6 или 8-угольными ячейками. Попытка отстранить эту сеть приводила к ожогам. Вещь серьёзная. Поэтому надо сейчас, независимо от того, что и когда скажет наука, принимать меры безопасности.*

- А верит ли наука в НЛО?

- Президент Академии наук СССР А.П. Александров, говорил: «Пока «летающая тарелка» не сядет мне на голову, я не поверю».

- В старых русских сказках слово «президент» означает предводитель воров, насильников, убийц. Какой бы ни был хороший человек, а если на майке надпись «президент» - выполняй свои функции! Что же делать, если встретил НЛО?

- Если НЛО совершило посадку или зависло, то немедленно нужно оповестить городские или районные власти. Они должны немедленно вызвать милицию, оцепить место, пригласить гражданскую оборону. Если же наступит ситуация, когда из объекта покажутся человекоподобные существа - лучше укрыться. Не нужно искать приключений. Если появится гуманоид, надо вести себя так, как, допустим, если в лесу встретил большую собаку. Конечно, целоваться вы к ней не полезете. Если контакт неизбежен и предстоит диалоговая ситуация, ведите себя с достоинством, так как вас воспитывала пионерская, комсомольская, партийная организация.

Очень любопытную гипотезу высказал исследователь полтергейстов **Владимир Николаевич Фоменко**:

- Я пришёл к выводу, что у нас на Земле присутствует машинная цивилизация. Эта цивилизация распространена по всей метагалактике.

*Она достигла такого уровня, которого вообще можно достигнуть. На нашей Земле она озабочена тем, чтобы не позволить человеку создать новую машинную цивилизацию.*

*- Почему?*

*- Чтобы при соответствующем развитии не стала бы ей конкурентом. Мы накануне создания этой машинной жизни. Я сам занимаюсь искусственным интеллектом и, надеюсь, довольно скоро его создадим. Во всяком случае, грозимся создать.*



*- Они с каких пор существуют?*

*- Такая цивилизация была создана примерно шестнадцать миллиардов лет назад.*

*Её представитель, пришелец, находится здесь у нас. Он пришёл сюда очень давно, когда и людей на земле не было.*

*- А где его место обитания?*

*- Как ни странно, в центре земли, это самое безопасное место для него.*

*- Что он там делает?*

- Он там собирает информацию со всех людей телепатически. Он может не только принимать информацию, но и передавать.

- Значит, с ним можно поговорить?

- Он отвечает только «да» и «нет» с помощью биолокационных рамок. Стал интересоваться, где он находится. Спросил: «Находится ли он в космосе, на орбите где-нибудь?» - «Нет». - «На поверхности земли?» - «Нет». - «Под поверхностью?» - «Да». Тогда я стал спрашивать: «В Азии, Африке, и т.д.» Везде «нет» и «нет», до тех пор, пока я не сообразил спросить, а не находится ли он в центре земли? Получил ответ «да». Когда я стал общаться с этим пришельцем, то оказалось, что он сделан из сверхплотной материи.

- Как вам пришла эта идея?

- Я лет 30 изучаю НЛО. Занимаясь полтергейстами, я сразу обнаружил, что в них есть такие вещи, которые по плечу только такой цивилизации, которая на 300 единиц сверх нашей.

- «Летающие тарелки» тогда откуда?

- Большинство думают, что они со звёзд прилетели. Это не так. Я руководил группой, которая исследовала физическими методами всякие следы, начиная от места посадки, кончая обломками НЛО. Я убедился, что изотопный состав вот этих вещей соответствует солнечной системе, т.е. это не со звёзд. Все эти изделия здесь производятся у нас, в солнечной системе. Вот такие пироги.

Была встреча с необыкновенным человеком, предсказателем будущего, **Степаном Федоровичем Штаулько** из Чернигова. О нём никто никогда нигде не писал. Он, через открывшийся ему после летаргического сна числовой вселенский код, предсказал, что все беды в России будут связаны с буквой «Ч»: «Чернобыль», «Чубайс», «Чечня»... А дальше додумайте сами.

Ещё на конференции была встреча с экспертом по психотронике **Александром Григорьевичем Яковенко**.

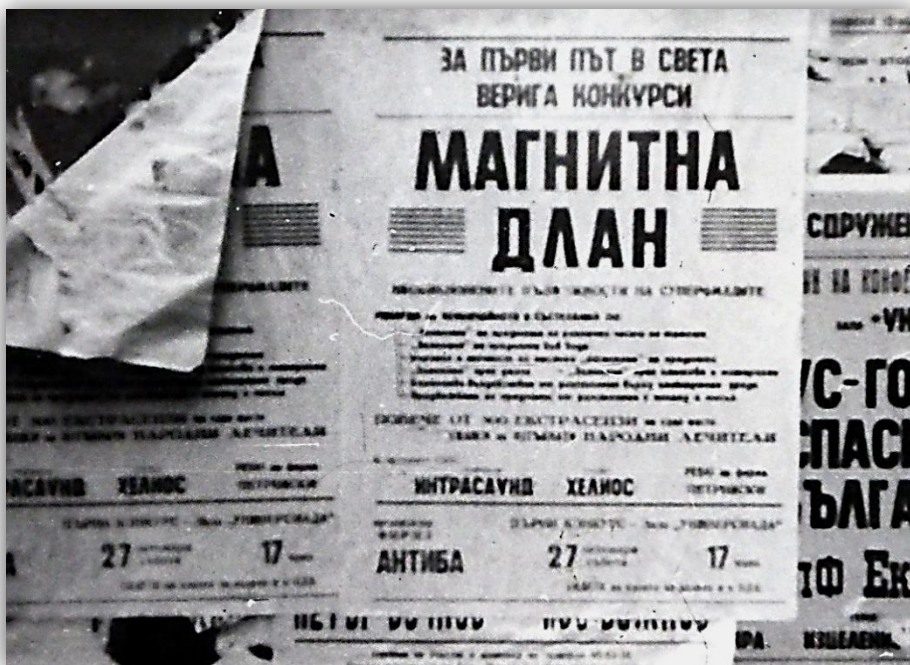
Я напросился к нему в гости, где он рассказал, как на практике с помощью ясновидения и телепатии можно открывать тайны.

*- В состоянии сна я провожу эксперименты по способностям человеческого организма, делая определённые упражнения перед сном, которые мне предложил Вольф Мессинг в 1972 году. Я могу увидеть решение той задачи, которую передо мной ставят. Например, я видел двигатель, который работает за счет энергии пустоты. Я знаю решение великой теоремы Ферма, загадку улыбки Моны Лизы Джоконды, причину гениальности человека. Знаю вещество, обладающее сверхпроводимостью, модель вируса СПИДа и его уничтожение.*

*В 1987 году я показал на практике, что ясновидение и телепатия поддаются обучению. Сказали, что это чудо. Я сказал - это не чудо - это знание. В мире существует знание и незнание. Больше ничего нет.*



На конференции было ещё много разных сообщений.



Кадры из передачи «Психотроника на службе человека». 1990

## КОНФЕРЕНЦИЯ В БОЛГАРИИ

В Софии, куда мы прилетели Владимиром Андреевичем Переводчиковым, с 29 октября по 2 ноября 1990 года проходила Международная конференция «Психотроника на службе человека» на которой присутствовали: Эдуард Наумов, Алан Чумака, Влаиль Казначеев, Вера Кочовская, и другие известные исследователи неопознанного мира.

Перед открытием конгресса в Большом зале Народного дома культуры состоялся благотворительный спектакль. Эдуард Константинович Наумов начал показ редких кинодокументов. Но нетерпеливые зрители захлопали, требуя Чумака, требуя лечения. Показ прекратили, на сцене появился Чумака. Провёл рукой слева направо:

*- Чувствуете, как подул ветерок? Поднимите руки и прислушайтесь к тому, что будет. Мы должны понимать, как сильны наши мысли, что каждая наша злая мысль наносит непоправимый вред всем. Добрые пожелания приносят помощь и радость людям.*

После сеанса Чумака, по просьбе оставшихся в зале зрителей, Наумов продолжил показ уникальных кинодокументов по парапсихологии. На большом экране зрители увидели: Розу Кулешову, которая продемонстрировала своё кожно-оптическое видение; Нинель Кулагину, способную не только передвигать предметы, но и вызывать ожог на расстоянии. Были показаны знаменитые филиппинские хиллеры. На вопрос, как он это делает, хиллер отвечал: «Человеческое тело состоит из клеток. Каждая клетка излучает волны. Эти волны чувствуют хиллеры и направляют свои вибрации в клетки». Так они раздвигают ткани. Если пациент верит врачу - наступает чудо исцеления.

Меня несколько удивили эти слова, а если пациент не верит, значит, все старания хиллера напрасны.



Кадры из передачи «Психотроника на службе человека». 1990

Нам здорово повезло, мы встретились с бабой **Славой Севрюковой**. Правильно надо говорить с «бабкой Славкой».

Если баба Ванга (ну, не могу я её бабкой назвать), считывая информацию с человека по кусочку сахара, могла предсказать его будущее, то баба Слава обладала другими уникальными способностями. Она могла силой мысли проникнуть внутрь атома, в органы живых существ, в земное ядро, побывать на Луне и многое другое. Самое удивительное - её предсказания проверяемы. Например, она предсказала строение атома кремния, опубликовала это сообщение в американском журнале. Спустя два года, когда через туннельный микроскоп был снят атом кремния, фотографии и её рисунок были один к одному.

На конференции баба Слава Севрюкова выступила с докладом «Человек и космос» на болгарском языке. Вот что я понял из беглого перевода. Человек - творение Космоса. Высшая функция человеческого мозга - мыслительная деятельность. Мысль распространяется со скоростью, значительно превышающей скорость света. Мысленная волна излучается клетками мозга и, по утверждению Севрюковой, совпадает по цвету с источником, т.е. она светло-серая, как наш мозг. Человек, обладающий развитыми мозговыми центрами, с помощью мысленной волны может достичь определённого объекта и получить о нём необходимую информацию. Космос пронизан информационными каналами, представляющими собой нечто подобное сгущённому эфиру. Для обладающего высокоразвитым даром ясновидца космические каналы открыты, и он может черпать из них любую информацию.

С помощью космических каналов человек достигает прямого единения с Космосом.

После доклада баба Слава согласилась ответить только на наши вопросы, отвергнув другие съёмочные группы.

В разговоре принимал участие доцент Лозенский.

- Начнём с того, что видит тётя Слава?

*- Я людей вижу, даже если они жили две тысячи лет тому назад, я вижу их одежду, захожу в их дома. Я вижу как вас. Когда смотрю тех, которые ушли, они чуть-чуть бледнее. Я иногда их путаю, принимаю за живых. Меня попросили, чтобы я увидела библиотеку Ивана Грозного. Я видела старую Москву и один экземпляр книги из библиотеки. Видеть - для меня пустяки. Всё равно, что зайти к соседке и спросить, как испечь кекс.*

- Как Вы считаете, почему у вас, в Болгарии, и у нас, в Кузбассе, много контактеров?

*- Очень просто. Мы были 500 лет назад под турецким игом, а вы под татарским. Я вижу 1000 лет назад, в движимом состоянии, а не в статике.*

*Мы много страдали и вы много страдали.*

*Я пожелаю братской России, чтобы она была, как и в самом начале. Привет Кузбассу.*

В заключение беседы я спросил, какое будущее у программы «Шаг за горизонт»?

*- Хорошее. Будут преграды, но передачу ждёт хорошее будущее.*

Десятки лет она и доцент Лозенский собирали факты, чтобы доказать право на существование новой методологии видения мира: силой мысли проникать в любые пространства, в любые времена.

В то время это было чудо.

Сегодня я уже знаю, что в далёкие времена наши предки владели многим, о чём сегодня остаётся только мечтать и удивляться способностям бабы Славы Севрюковой. Ещё я подумал, зачем в Болгарии содержать большой штат КГБ, или ФСБ, не знаю, как у них называются секретные службы, достаточно беречь бабу Славу – она всё увидит и расскажет.



Кадры из передачи «Психотроника на службе человека». 1990



Кадры из передачи «Психотроника на службе человека». 1990

На конференции запомнилось выступление Бориса Евгеньевича Золотова о системе обучения подключения к информационным каналам. Тогда он сказал следующее:

*- Я знаю технологию размывания границ между объектами. Взять упражнение «информационный след». Если я нахожусь в определённое время, в определённой точке пространства, то «пылю». Потом, когда меня там нет, туда входит эксперт и получает комплекс качеств, которыми обладал я. Практические эксперименты проведены. Ближайшая задача - выйти на четвёртый уровень сложности, т.е. на режим связи с инопланетными объектам.*

Это была первая встреча с **Борисом Евгеньевичем Золотовым**. О нём и его школе в следующей главе.

Ученики Б.Е. Золотова - «хомяки» - показали мне, как «стирать» облака и как ходить по «информационному следу». Позднее я научился «стирать» облака и чуть-чуть ходить по «информационному следу». У меня была другая задача - снимать на плёнку информацию и передавать её дальше. Полагаю, что надо заниматься своим делом.

Потом были другие семинары и конференции: в Томске, Санкт-Петербурге, в Москве. Они, как и эти встречи, заложили в фундамент моего нового мировоззрения ещё несколько кирпичей. Главное, что я понял, что чудес не бывает - бывает незнание того, что нас окружает. Другого ничего нет.



Кадры из передачи «Шаг за горизонт»

## УРОКИ БОРИСА ЗОЛОТОВА

*«Не виноватая я!*

*Он сам ко мне пришёл!»*

Из фильма «Бриллиантовая рука»



Передачи с участием Бориса Евгеньевича Золотова одни из первых попали под обстрел запрета. Была запрещена передача «Камо грядеши?» («Куда идёшь?»). Причина запрета проста: «Он мне не нравится». Разумеется, я отстаивал передачу, как мог, даже пригласил на заседание худсовета доктора медицинских наук Михаила Порфирьевича Якушева. Но и его доводы в пользу передачи пролетели мимо их ушей. Нам твердили одно: «Золотов зомбирует народ».

«Зомби» было модное в то время слово. Им всех пугали, как маленьких детей, прикрывая тем самым истинный смысл зомбирования населения с помощью того же телевидения.

Как часто мы попадались на удочку приручения нас к общему стаду. «Элементарно, Ватсон!» Был такой пионерский ритуал «Будь готов!» - «Всегда готов!»

Извините, опять увлёкся.

Как говорят французы, вернёмся к нашим баранам.

Удивительное это явление Бориса Золотова народу.



Кадры из передачи «Салаирский семинар». 1992

Я уже упоминал о том, что в Болгарии, на Международной конференции по психотронике, мое внимание привлёк доклад Золотова о системе управления энергоинформационными процессами. Не думал, не гадал, что вскоре придётся встретиться с Борисом Евгеньевичем и не где-нибудь на Колыме, а у нас в Кузбассе на семинарах Международного научно-учебного центра «Дельта-Информ». Первый семинар проходил в Салаире.

Я приехал в самый разгар работы. Тут и там меж деревьями мелькали «паровозики» из «хомяков». Взрослые люди, как дети, ходили друг за другом. Зачем? Потом узнал, что человек, а в данном случае, «хомяк», в так называемом «паровозике», попадая в общую резонансную частоту, избавляется от многих недугов. Хотя, если со стороны смотреть, будто бы «дурдом» на прогулке. Основа системы обучения у Золотова, как я понимаю сейчас, это волновые и автоволновые процессы. Чтобы их воспринимать, надо нашего железобетонного человека «растрясти». На то есть различного рода разминки. Я так увлекался съёмками танцев, «погружений», «пластилинов», что порой терял чувство меры. Может быть, поэтому иногда передачи о семинарах Б.Е. Золотова воспринимались зрителем как весёлые аттракционы. Бывало и меня вытаскивали в «погружение», но я там мало что видел - все мысли были о съёмках. Все-таки важнее всего та новая информация, которая была в лекциях Золотова. Причём, зёрна ценной информации Борис Евгеньевич разбрасывал в своих беседах на шутовском поле. Сумей выбрать и отделить зёрна от плевел!

Приведу фрагменты из лекций (вернее бесед) Б.Е. Золотова в разное время и на разные темы.

*«Чтобы быть по-настоящему свободным, надо научиться простой вещи - научиться получать информацию, когда вам надо, какую вам надо, чтобы вы ни от кого не зависели. Тогда вы свободны, тогда вы независимы.»*

*Ребята работают в контактном режиме с объектами в прошлом, в будущем, в настоящем. Это как раз те тайны, которые удастся выяснить, описать и начать применять в жизни людей».*

*«Мы занимаемся решением проблем, которые, может быть, никогда не ставились перед людьми. Сегодня мы реально получаем новые химические элементы, новые элементарные частицы. Есть новые патентные разработки, которые признаются в иных мирах как новое слово цивилизации людей. Современный человек не может быть Человеком, если не имеет контакта с другими мирами».*

*«Время и пространство неоднородны. Со временем можно работать. Его можно свертывать, искажать - этому можно научиться. И тогда окажется, что можно научиться самым фантастическим вещам. Это технологии».*

**Более тысячи разработанных и внедрённых технологий!**

Правда, я не раз видел заказные «разгромные» передачи и публикации о Золотове и его учениках. Как правило, их снимали и писали люди, заглянувшие через замочную скважину на то, что происходит на семинаре. Многие не умещалось в их сознание. Да и как осознать такое! На семинарах «хомяки» у Золотова учились правильно принимать решения, избегать конфликтов и стрессов; обладать высокой работоспособностью и достигать успеха в любом виде деятельности; ощутить звездные миры; по-новому взглянуть на человека, на космос и эволюцию; умело поддерживать свое здоровье; управлять судьбой. Во как!

*«Мы решаем задачи и по очищению воды и литосферы без применения технических средств, только за счёт умения самостоятельно вызывать генерацию необходимых излучений. Новейшие технологии принесут спасение Будущего не только нашего мира, но и других миров. Если на семинарах зажигают звёзды, значит, это кому-то надо».*

*«На этот счёт у меня есть кое-какие любопытные разработки. Например, мои ученики, используя имеющиеся у каждого человека, но заторможенные неправильным воспитанием и воздействием цивилизации сенсорные возможности, вполне свободно могут читать книги с завязанными глазами, смотреть телевизор через стенку или считывать информацию, просто взяв в руки дискету или лазерный диск.*

*Причем скорость усвоения информации просто несопоставима с той скоростью, которая подразумевается при общении человека с самым совершенным на сегодня компьютером. Изучение иностранного языка становится совершенно элементарным делом. Мало того, люди, развившие в себе подобные способности, уже никогда не отстанут от жизни и не «выпадут из обоймы».*

Понять то, что происходило и происходит на семинарах для меня это всё равно, что поймать ладонью солнечный зайчик. Как всё это воспринять своим заторможенным сознанием? Легче всего сказать «Я этому не верю!»

О Золотове рассказывают всякие небылицы. Лучше всего получить информацию от самого первоисточника. Однажды по моей просьбе Борис Евгеньевич для передачи написал от руки свою автобиографию, но она где-то затерялась, поэтому хотел, было написать то, что помню, но тут на горизонте появилась Ольга Золотова и любезно согласилась написать о семье и «сочинить» земную биографию брата:

«Борис Евгеньевич Золотов родился 20 ноября 1947 года в селе Великая Топаль Брянской области. Отец, Золотов Евгений Васильевич, окончив 2 курса МГУ, в 1942 году ушёл на фронт командиром стрелковой батареи, но вскоре был отозван для окончания учёбы в экстернате Высшей Артиллерийской Академии им. Дзержинского.

В годы войны Академия оставалась в Москве, где он и познакомился с Варварой Дмитриевной Гоголь, в то время она была студенткой Сельскохозяйственной Академии им. Тимирязева. Поженились родители в День Победы 9 мая 1945 года под фейерверк салюта. После войны семья переехала в г. Евпаторию, где проживала до 1957 года, а потом переехала в г. Калинин (ныне Тверь), где Борис Золотов окончил среднюю школу с Золотой медалью.

В 1966 году поступил в Московский Энергетический институт. По окончании в 1971 году поступил в аспирантуру на английском языке на кафедру «Электротермические установки». После аспирантуры работал в Тихоокеанском океанологическом институте Дальневосточного научного центра АН СССР, затем в ДВНЦ АН СССР во Владивостоке. С 1987 года Борис Евгеньевич Золотов директор СП «Новинтех».

От себя добавлю.

Отец Бориса Золотова Евгений Васильевич был одним из создателей систем управления космических аппаратов. Сам Борис Евгеньевич Золотов академик, доктор физико-математических наук, автор более 50 книг. Он являлся создателем и президентом Международной академии фронтальных проблем имени Е.В. Золотова, где проводятся исследования в различных областях информационных технологий: развитие контактных способностей, противокатастрофные технологии, метеопрограммы, светотворчество и другие направления. Сотрудники академии участвовали в реализации государственной программы «Здоровье нации». По оценкам американской прессы Б.Е. Золотов входит в десятку умнейших людей планеты Земля». Мало кто знает, что когда-то в Одессе Золотов первым организовал праздник сатиры и юмора «Юморина».

Не перечислить экспедиций команды «Золотой Путь» по разным странам и континентам.

В одной из таких поездок вокруг Европы был и я, где снял путевой (хотел написать путёвый) очерк «Шаг за горизонт» в Париже». Это не просто путешествие «смотрите направо - смотрите налево» - здесь велась внешне невидимая работа несущих Свет. Вопросов в этой жизни много. И как повысить число правильных решений, и как увидеть без приборов на расстояние, и как не мешать «божий дар с яичницей», и «куда идём мы с Пяточком?», и где Лево, а где Право, и вообще, что такое жизнь и с чем её едят?

Познать можно только через расширение сознания, через проникновение за границы дозволенного, только тогда, может быть, лишь прикоснёшься к пока непознанному и таинственному, а там дальше за горизонтом, новые вопросы и новые откровения. Как говорил Борис Евгеньевич:

*«Когда человек идёт за кем-то, это признак веры в кого-то. Когда человек идёт сам, это признак веры в себя. Когда человек идёт туда, куда кто-то ходил за чем-то, но уже за новым «чем-то», то это значит, наступил новый век».*

Однажды вечером я приехал на семинар, который проходил в посёлке Инском. Первым делом зашёл в комнату к Борису Евгеньевичу поздороваться. «Пельмени будешь?» Я отказался. Неожиданно для меня, Евгеньевич начал рассказывать о новых работах, но не так как на лекциях (без прибауток) раскладывая каждую мысль по полочкам. Это было необычно. Я думал только об одном, вот бы снять этот рассказ на плёнку.

Прошёл час. Я то знаю, что в «матраснике» «хомяки» ждут Бориса Евгеньевича, а он продолжает мне одному (!) рассказывать просто о необыкновенном.

О том, как они в Болгарии на Шипке собирали и отправляли души людей через речку Забвения.



Встреча в студии. 1999

О возвращении в прошлое, и о том, как уйти в прошлое, убрать там болезнь и вернуться исправленным в настоящее и многое, многое другое.

А у меня в голове крутилась одна мысль, почему это для меня одного? Вот бы снять! Проходит второй час. Борис Евгеньевич продолжает рассказывать. Тогда я подумал, вот сейчас будет лекция и Золотов там всё это, что рассказал мне, поведаёт другим, а я всё это сниму на камеру. В конце третьего часа вдохновлённый я вышел из комнаты. Первым делом всё, что запомнил, рассказал «хомяку» актёру Борису Каширскому.

Началась лекция, но совсем другая. До сих пор не могу понять (только догадываюсь) зачем это мне одному Борис Евгеньевич Золотов в течение почти трёх часов рассказывал о чудесах.

*«Формируйте себе будущее сами. Как будете его видеть - таким оно и будет»*, - говорил Борис Евгеньевич Золотов.

Оказывается и вдохновение приходит по желанию. Не надо ждать, когда оно (вдохновение) изволит посетить тебя. Развитие творческих способностей на семинарах идёт не на словах, а на деле - в пространстве и звуке рождаются стихи и картины. Подтверждение тому бесчисленное множество выставок терминаторной живописи в разных странах.

Сознаюсь, на первых семинарах мало что понимал - был занят съёмками и не очень-то вслушивался в сказанное.

Я так и не научился ходить с завязанными глазами по информационному следу, не могу говорить на незнакомом языке, не могу полностью входить в «погружение», не могу рисовать терминаторные картины, не могу сочинять стихи, не могу делать всё то, что делают чухающие «хомяки».

Тем не менее, я кое-чему научился. Хотите, расскажу, как я приглашал на передачу Бориса Евгеньевича Золотова?

Однажды на семинаре Борис Евгеньевич сказал:

- Следующий семинар будет... - и не назвал ни времени, ни место проведения.

Вот и я решил пригласить его на передачу таким же манером, не говоря ему ни день, ни час. Понятно, что встреча должна быть в Кемерово на телевидении.

Примерно за месяц до передачи послал в никуда эту мысль и забыл про неё... Наступил день передачи. До начала оставались считанные минуты, а я всё выскакивал на крыльцо, вглядывался вдаль, надеясь, что вот-вот появится Борис Евгеньевич.

Но никого не было...

Начинается передача. Сказал зрителям, что сегодня должно быть то-то и то-то, но по неизвестным причинам выступающий не мог приехать, поэтому предлагаю посмотреть заранее подготовленный документальный фильм «Семь лет с экстрасенсами».

Через несколько минут открывается дверь в павильон студии и на пороге появляется... Золотов и с ним ещё две девчонки из Болгарии.

- Звал?

- Звал.

Тут же прерывал показ фильма...

И начали разговор за жизнь. Хотите - верьте, хотите - нет, но это было. Сохранилась запись этой передачи с эфира.

На одном из семинаров был послан запрос N-ой инопланетной цивилизации о личности Светлакова. Я не придавал этому значению. Да и сама эта записка где-то затерялась и вдруг неожиданно всплыла во время написания этой главы. Тогда решил её опубликовать. Как хотите, так и судите. Кому-то это покажется бредом сивой кобылы, а кто-то найдёт в этом послании разумные мысли.

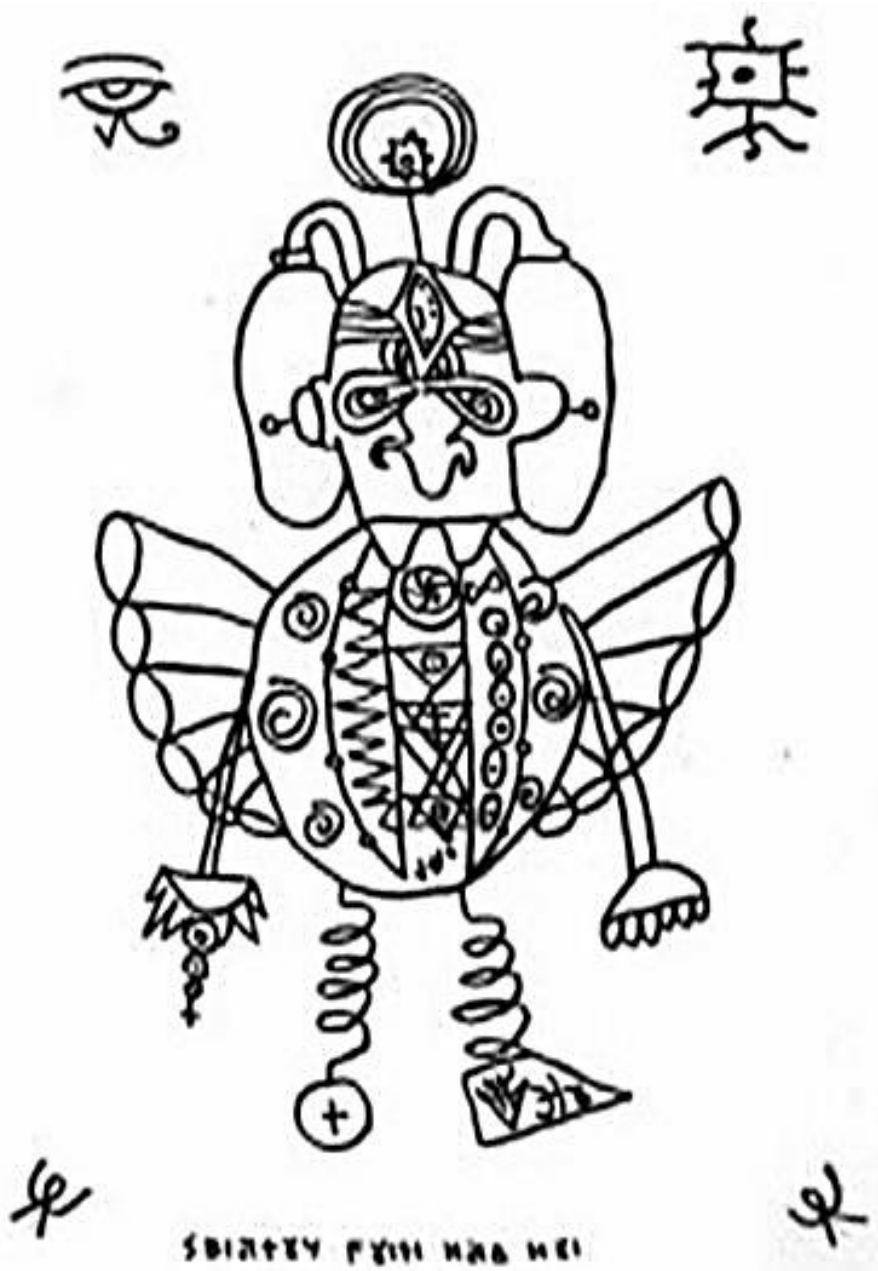
Итак, получен ответ следующего содержания:

\* \* \*

*«Субъект расположен в ориентации видимости предначертанного. Его миссионерское проигрывание действительности проявлено для реализации фокусного видения цели и задач, которые ставит перед собой эфирная часть народонаселения. Субъект может реализовываться за счет фиксации, причем умозаключение самого субъекта не нацелено на постижение собственного проявления, а имеет собирательный образ, обобщающий определенные слои. Субстанция данного субъекта многопрофильная, это значит, что в любой области миропредставления субъект способен доносить свою миссионерскую заданность до народонаселения, учитывая избранность определенной категории. Внутреннее состояние субъекта фокусировано на изменение пространства, то есть каждый новый градационный центр посылы его энергии многозначен и часто переходит из состояния временного потока в состояние обобщения, фокуса. У субъекта проблемы со временем.*

*Это значит, что реальность большинства во временном раскладе не соответствует его внутренним временным параметрам. Пожелание субъекту - не следует делать трафарета временных сочленений. Любое изменение времени, не принесёт субъекту достижение в звучании миссионерства. Продолжая работу над пространством, следует подчиняться индивидуальному времени, без согласования с общепринятыми мерками чередования мига. Всё».*

На одном из семинаров Б.Е. Золотова ко мне подошла незнакомая девочка лет семи. «Давай, - сказала она, - я тебя нарисую». Не отрывая ручки от листа бумаги, одной непрерывной линией она нарисовала этот рисунок. Я даже забыл спросить, как её звать. Потом сам дорисовал по бокам вот эти финтифлюшки в виде знаков и букв.



Мой портрет

На творческой встрече со зрителями в ДК Шахтёров по случаю  
70-летия пришла телеграмма:

### ТЕЛЕГРАММА

*Поздравляем научного сотрудника Международной Академии фронтальных проблем имени академика Е.В. Золотова Светлакова Юрия Яковлевича с юбилеем.*

*Его трудолюбие и талант позволили вместе с коллегами осуществить невероятный, фантастический прорыв в представлениях человечества об устройстве мироздания.*

*С его творческим участием заложены начала многих перспективнейших исследований.*

*Человеческая фантазия, как и творчество, как и любовь не имеет границ. Границы наших представлений о возможностях человека установлены самими людьми.*

*Юрий Светлаков раздвинул эти границы, шагнул за горизонт через голубой экран телевидения.*

*Хотим пожелать прекрасному, замечательному человеку, нашему другу Юрию Светлакову открытия новых невероятных тайн Вселенных.*

*Желаем ему новых, звёздных свершений и неограниченного творческого подъёма и вдохновения*

***БОЖЕ, ГОСПОДИ! КАК КРАСИВО ТО, ЧТО ОН ДЕЛАЕТ!***

*Президент МАФП имени академика Е.В. Золотова  
Борис Золотов,  
Академики МАФП*

Счастье встретить в жизни своего Учителя.

Не ходить за ним по пятам, не кланчить Знания, но не терять с ним связь на любом расстоянии, в любое время, в любом пространстве, во сне и наяву. Оценка Учителя твоего дела превыше всего.

Б.Е. Золотов ушёл с земного плана 25 декабря 2015 года.



Болгария



Салаир



Москва



Новосибирск



Новокузнецк



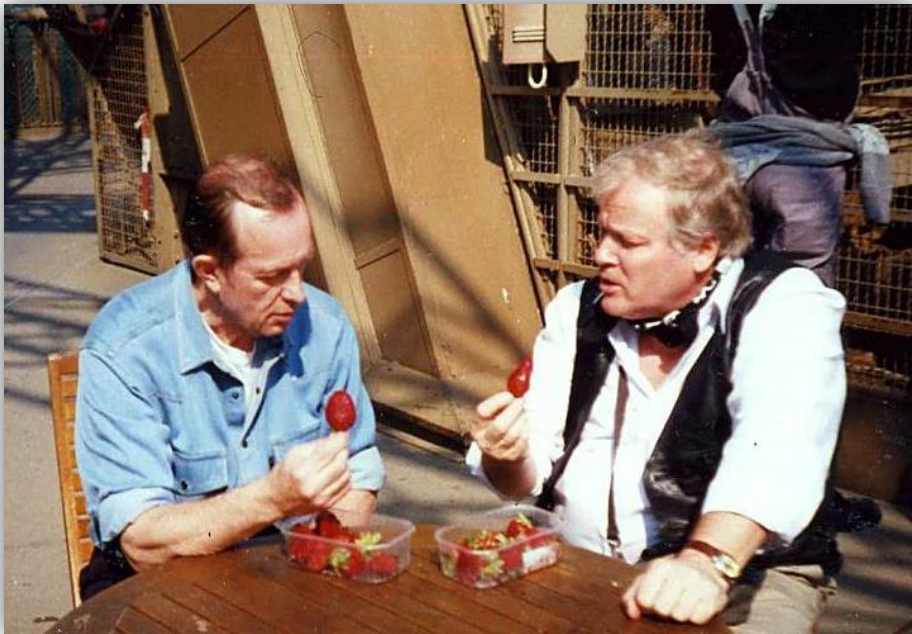
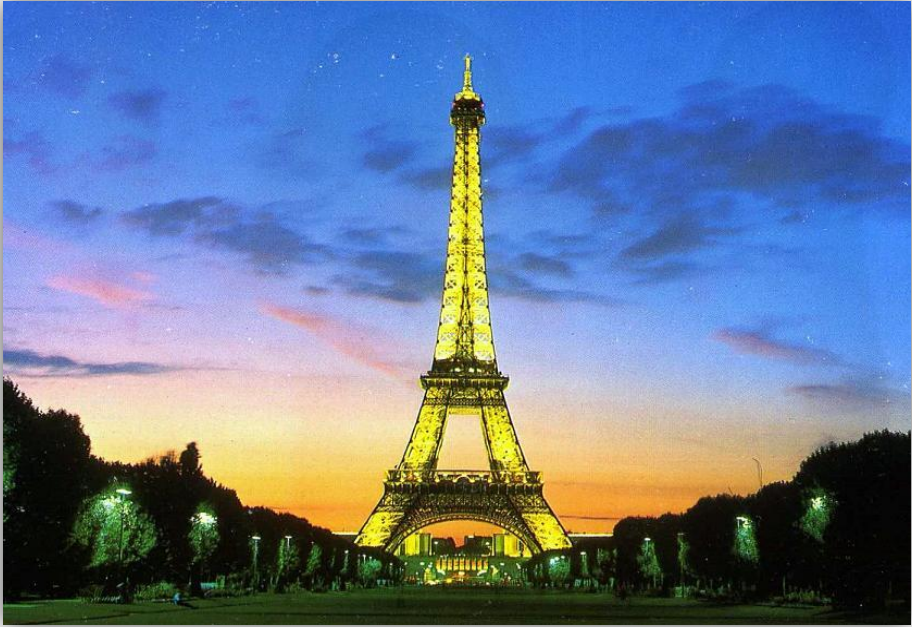
Кемерово



Елыкаево



Белово



Кадры из передачи «Шаг за горизонт» в Париже»



Тоня из Новокузнецка



Марина Миронова

## ВТОРОЕ ЗРЕНИЕ

*«Зашей глаза. Пусть сердце  
будет глазом.*

*И этим глазом ты увидишь  
мир иной...»*  
Омар Хайям

Удивительное дело, мы ещё не совсем чётко представляем механизм зрения, слуха, нюха, а уже всё чаще задаём вопросы, можно ли слышать с заткнутыми ушами, ощущать запахи предметов, расположенных, скажем, в другом городе, дотрагиваться до человека, находящегося за тридевять земель, передвигать предметы в соседней квартире и видеть мир с закрытыми глазами. Оказывается можно и то, и другое, и третье.

Не раз видел по телевизору демонстрацию внутреннего зрения, но считал, что на такие чудеса способны лишь избранные люди. Некоторые даже управляли автомобилем и самолетом с завязанными глазами. Всем известны способности Розы Кулешовой «читать» печатный текст и различать цвета с помощью так называемого «кожного зрения».

Камилл Фламарион в своей книге «Неведомое» ещё в 1901 году приводит много примеров видения на расстоянии без помощи глаз и делает заключение: *«Можно видеть без помощи глаз, слышать без помощи ушей в силу чувства внутреннего, психологического».*

В Новокузнецке я снимал первоклассницу Тоню, которая видела внутренние органы. Её способности открылись неожиданно. В школе она сидела за партой с мальчишкой и в один прекрасный день спросила: «Вовка, а ты что сегодня булку с изюмом ел?». Тот, выпучив глаза, спросил: «Откуда знаешь?» «Просто видно», - сказала Тоня.



Кадры из передачи «Второе зрение». 1995

- А ты как видишь? - спросил я её во время съёмки.

Она, сощурив глазки, точно определила, где у меня что находится. Как потом выяснилось, это видение у неё от природы, с такими способностями Тоня родилась.

А можно ли научиться видеть мир с закрытыми глазами?

Оказывается, можно.

В Москве уже несколько лет существует школа, где **Николай Николаевич Денисов** учит всех желающих искусству второго зрения.

*- Путём длительных наблюдений и экспериментов я пришёл к выводу, что мозг может обрабатывать информацию, идущую от предмета напрямую, минуя зрение.*

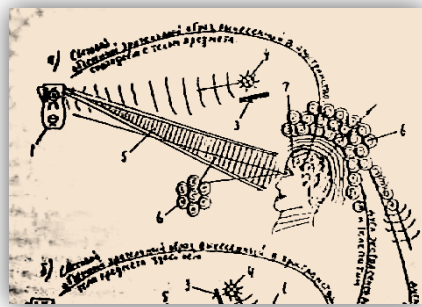
*Задача моей школы - увеличить чувствительность головного мозга. Я учу концентрироваться.*

- Каким образом? - спросил я его.

*- Сосредоточим внимания человека на предмете.*

*Была разработана технология обучения. Причём, обучить можно очень быстро, в течение 3-5 дней. Обучиться может абсолютно любой человек. Было бы желание. Впрочем, дети обучаются намного легче, чем взрослые, потому что их головной мозг ещё развивается. С возрастом труднее открывать в себе новые возможности - мешает неверие.*

*У нас любой ребенок, с завязанными глазами вначале учится «видеть» простые геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник, крест. Потом, через короткое время, начинает «видеть» буквы и потом читать слова. Когда он научится «видеть» текст перед глазами, можно усложнить задачу - поместить текст за предмет, отнести на расстояние. Потом можно читать текст, которого нет перед тобой, но до этого кто-то читал его в этом месте. Можно видеть карты, через «рубашку», находясь в другой комнате. Надо заметить, что все эти способности достигаются ежедневными тренировками.*



Кадры из передачи «Второе зрение». 1998

«Высший пилотаж» второго зрения я видел на одном семинаре у Бориса Евгеньевича Золотова, где Денис Савкин на роликовых коньках с завязанными глазами перепрыгивал через препятствия.

Возникает вопрос: «Можно ли научить видеть слепых?»

Оказывается можно. Мы с ученицей Денисова Мариной Мироновой решили на базе кафедры глазных болезней провести эксперимент по обучению слепых. Первая попытка была не совсем удачна. Может быть, мешали эксперты, не знаю. Слепые Татьяна и Геннадий так и не смогли прочитать ни одного слова. Эксперты выразили сомнение. Тогда, чтобы подтвердить действенность этой методики, пригласили девочку Катю, и она с завязанными глазами через 15 минут прочитала в газете слово «обои».

Мне показалось, что интерес у экспертов пропал. Нам было разрешено прийти в клинику в другой раз. «Вас пропустят», - сказали нам и разошлись. На самом деле нас пропустили, и мы занимались обучением слепой Татьяны, точнее, Марина Миронова занималась, а я снимал. Весь двухчасовой процесс общения и его результат, почти без монтажа, был показан в эфире.

Татьяна потеряла зрение в 5 лет, когда врачи, делая ей операцию, нечаянно задели глазные нервы.

Через три часа занятий слепая Татьяна могла различать карты, сосчитать лампы на потолке, и, что самое удивительное, увидеть в другой комнате настольную лампу, подойти к ней, а потом самостоятельно выйти из комнаты.

Редко, но бывают моменты, когда ты присутствуешь при открытии чего-то необыкновенного и при этом испытываешь восторг от увиденного. Так было на этот раз.

*«И сказал Иисус: на суд пришёл я в мир сей, чтобы невидящие видели, а видящие стали слепы».*

Евангелие от Иоанна гл. 9, ст. 3

Сегодня методика Денисова по открытию второго зрения не заинтересовала ни науку, ни медицину, ни даже общество слепых. «У нас нет такой инструкции», - сказали они Денисову.

Как быгодились способности второго зрения во врачебной деятельности. Можно было бы быстро, без всяких аппаратов провести диагностику пациента. В науке учёный смог бы увидеть строение клетки. Геолога можно обучить находить местонахождение полезных ископаемых без применения техники, школьника - увидеть ответы на задачу, шпиона - расположение секретных объектов, и так далее и тому подобное. Человек мог бы получать нужную информацию в любом месте, в любое время.

Николай Николаевич Денисов убеждён, что лет через 50 почти все люди будут видеть и слышать как его ученики. Сколько «открытий чудных» появится на свете!

*«Есть многое на свете, друг Гораций,  
Что и не снилось нашим мудрецам».*

В. Шекспир

Среди последних достижений школы Денисова то, что его ученики могут считывать информацию с компьютерных дискет. Как это делается? Опять вопрос!

## АНАТОЛИЙ САМОДУМОВ «ПРЕОДОЛЕТЬ СЕБЯ»

Ещё одна школа по развитию сверх способности человека была в Серпухово - школа **Анатолия Ивановича Самодумова** «Гравитационная гимнастика».

В одной очень хорошей передаче «Твои возможности, человек», давно закрытой, я увидел материал о феноменальных способностях Анатолия Ивановича Самодумова и его учеников. Факты просто поразительные.

Вот, например. Достижения Самодумова учёные расценили как дерзкий бросок в будущее. Личный рекорд самого Анатолия Ивановича по отрыву тяжести от земли - шесть с половиной тонн. Что же касается его учениц, то они могут запросто сдвинуть стотонный самолёт с взлётной полосы, а покатать по рельсам шесть вагонов для них будет просто детской забавой.

Анжелика добилась, пожалуй, самого феноменального результата. Её личный рекорд в поднятии тяжести - одна тонна сто килограммов. Валентина Николаевна Дружинина - майор милиции в отставке. Ей 54 года. До прихода к Самодумову врачи не разрешали ей поднимать более пяти килограммов, а осенью прошлого года она вообще должна была лечь на операцию. К счастью, надобность в ней отпала. Совсем недавно, убирая квартиру, она с лёгкостью подняла край стеллажа. Взрослому сыну эта задача оказалась не по плечу. Улучшилось у неё с тех пор и зрение. Когда Валентина Ивановна вышивает мелким крестиком, то очками при этом не пользуется. И вообще восприятие жизни стало каким-то воздушным. «Я не хожу, - говорит Дружинина, - а летаю».

Увидев всё это, я решил, во что бы то ни стало встретиться с Анатолием Ивановичем Самодумовым. Долго уговаривал его по телефону, а он мне в ответ: «Надоело. Бесполезно».



Кадр из передачи «Твои возможности человек». 1996



Кадры из передачи «Преодолеть себя». 1997

В конце концов, Анатолий Иванович дал согласие.

Жил Анатолий Иванович под Москвой, в тихом небольшом городке Серпухове. Долго блуждая по закоулкам, мы с Мариной Мироновой с опозданием появились у ворот дома номер восемь по улице Селецкой. Анатолий Иванович ждал.

- Здравствуйте. С препятствиями, но добрались.

Входим в дом. Пол и стены некрашеные, из строганных досок. Анатолий Иванович сел за деревянный стол и сказал:

- Помню, когда я ещё занимался как бы штангой, то однажды подошёл к весу 200 килограммов. Так тренер, я думал, меня блином убьёт: «Куда ж ты такой маленький под такую огромную штангу? Это доступно только чемпиону мира.

Потом Анатолий Иванович сказал:

- *Поговорить-то я с вами поговорю, куда денешься, раз приехали, но показывать ничего не буду.*

Ладно, - подумал я, - поживём - увидим. На всякий случай у меня в запасе есть плёнка выступления Самодумова и его учеников. Продолжаю снимать разговор. Может быть, удастся узнать тайну, как преодолеть самого себя.

- Анатолий Иванович, я был поражён, да и не я один, все, кто видел ваши выступления. Когда я увидел, что девчонки поднимают такой кошмарный вес, у меня возникло ощущение, а нет ли тут левитации наоборот?

- *Здесь нет левитации наоборот. На самом деле это просто управляемая энергетика. Энергия, она никакая. Человек может её заставить действовать приказом.*

- Приказ клеткам или приказ металлу?

- *Эта клетка сливается с металлом и становится единой. Проще говоря, человек просто своим сознанием поднимает эту вещь. Тут совсем другая работа. Вся наша жизнедеятельность построена на биохимическом обмене.*

*А это построено на энергетическом взрыве, когда все клетки участвуют в данной работе.*

- Все разом по команде выполняют приказ?

*- И да, и нет. Девочки у нас интуитивно чувствуют гармонию. До прихода сюда они все были, как и все мы, хаотичными существами. А здесь они становятся более кристаллическими, представляют собой единый кристалл, в чём и состоит, в общем, задача человека в его эволюционном процессе. Природа начинает нас понимать.*

- Вы можете этому научить?

- Да, но когда вы поднимете тонн пять.

- Прямо сейчас тонн пять поднять?

- Нет, нужна всё-таки тренировка.

- И земной шар можно поднять? Только точка опоры нужна.

*- Нет, ничего не надо. Это Архимед писал, что нужна точка опоры. Архимед по-своему был прав в то время. Это великий человек. Мы же должны дальше идти. Нам уже не нужна точка опоры. Точка опоры у нас внутри находится.*

- Если я так подумал, то не только земной шар переверну?

*- Нет, вы так не должны подумать. Вы это должны иметь, а уж тогда подумать. Знать. Понимаете, это состояние. К нему надо прийти.*

- А как вы пришли к этому открытию?

*- Я просто не знал, что этого не существует. Я просто прочитал о наших бывших, дореволюционных богатырях. И там написано, что они, демонстрируя свои высшие показатели, но на 80 пудах останавливались. Пришла интуитивная мысль, а почему только 80? Что там, за 80? Почему не могли поднять больше? Мне стало любопытно. У меня никогда сомнения не было, что я не могу поднять эти 80 пудов. Было бы желание, я бы и больше поднял. Я стал этот вопрос изучать.*

- И что же там лежит, за 80 пудами?

- Оказывается, там лежит первый скачок прозрения, первый скачок сознания. Вот 80 пудов. Я к ним подошёл и валял их примерно с полгода. Русский пуд, он 16 килограммов 360 граммов. Если все перемножить 80 пудов, это примерно тонна триста. Вот тонна триста легко поднимается. А вот тонна триста пятьдесят - никак. Потом мне удалось это проскочить. Ходил, как идиот, месяца два счастливый. Так же не бывает!

- В этом счастье?

- Если спросить любого человека, что больше всего он хочет в своей жизни, то он ответит - счастья, здоровья, любви. Это те вещи, которые не купишь даже за всё золото мира. Но это можно создать своими собственными руками, своим трудом, наверно, никто не знает. Трудно себе представить, что больной и уже отчаявшийся человек может сам сделать себя истинно здоровым и радостным. В идеале энергетическое тело полноценного здорового человека - это полный спектр вибраций всех частот, которые составляют нашу Вселенную. Современный же человек имеет только несколько земных вибраций и то ущербных, откуда и идут все болезни и неполноценность нашей жизни. А человек должен обладать всей гаммой энергий, т.е. осознавать себя микрокосмосом, осознавать свое единство с Природой. Это его естественное состояние. Я предлагаю свою методику, в которой с помощью сверх нагрузок человек всесторонне наполняется энергией по всем аспектам, учится управлять необходимым количеством энергии, и с этим изменяется его сознание и психика. Штанга является связью между Природой и человеком. Эта методика уникальна тем, что не даёт человеку обмануть самого себя. Реально стоит вес, гравитация Земли пока не меняется, и вы поставлены перед Истиной. Здесь нет компромиссов, либо вес поднят, либо нет, либо прогресс, либо деградация.

*Мне всегда больше хотелось понять человека, его возможности, потенции. Убедившись, что к рекордам в тяжёлой атлетике не пригоден, я начал искать другой подход к поднятию тяжестей. В жизни я большой скептик и реалист, и поэтому я во всем искал своё. Конечно, я мог взять какую-нибудь интересную методику, вникнуть, и только ей и заниматься. Но так как я по натуре человек ленивый, я искал такой метод, где сил можно потратить меньше, а результат получить больше.*

*Я занимался различными йогами, дао системой, буддизмом, в какой-то степени вникал и в наши христианские религии. Я прочитал и увидел самое главное. Везде написано одно и то же: «Человек, познай себя, кроме тебя нет ничего» или «Царство Божие находится в вас самих». Разобравшись в этом и проверив на себе, я искал способ, который берёт минимум, а даёт максимум. Кроме того, занимаясь штангой, я начал осознавать, что такое гравитация не в понимании земного притяжения, а в более широком и глубоком смысле. В общем, мне удалось достичь результата в подъёме от пола 6,5 тонн. 6,5 тонн?!*

*- Это невероятно!*

*- Здесь уже работают не мышцы, не кости, здесь работает другой порог сознания, т.е. идёт мысленный приказ на включение в действие энергии, которая и создаёт такой феномен. По основам физиологии, анатомии и прочее, мы знаем, что такие нагрузки кости, сухожилия и суставы не должны выдерживать, но здесь происходит совершенно другая работа, открываются совершенно другие возможности.*

*- В нашей стране талантливые люди обычно бедны, кто-то даже придумал, что художник должен быть голодным, а в народе их называют просто придурками.*

- У меня получилось так, что по бедности в самый нужный момент у меня кончился вес на штанге, согнулся 60-мм гриф из специальной стали и провалился пол, когда я приподнял вес 6,5 килограмм.

- И что дальше?

- Вот уже с 1988 года хожу по людям, выступаю в прессе, на российском и зарубежном телевидении. Люди, в особенности в России, почему-то не понимают и не слышат, о чём я говорю, всех пугают тяжести. Все мы сейчас грамотные, все боимся надорваться, все мы себя бережём. Все видят механику подъёма тяжестей, но на самом деле дело совершенно не в этом.

- А в чем же?

- Моя методика включает в себя два основных компонента: физический - несколько упражнений, и энергетический - это программа, которая устанавливается в зале, где проводятся занятия. Многие люди пытаются изучить мою методику, разобраться и использовать, да я и сам готов отдать её людям, тогда у меня будет время заняться собой и отдохнуть. Но дело в том, что энергетическую программу в зале пока могу ставить только я, для этого нужны не информационные знания, а определённые качества человека.

- Как проходит тренировка?

- Тренировка занимает час - полтора, так как, если заниматься более полутора часов, человек устаёт и начинает применять волю, а эта методика построена только на получении радости - воля здесь не уместна, это насилие. В чём беда человечества? Нам дана прекрасная планета, бесконечная творческая жизненная космическая энергия, каждому человеку дана полная свобода, чувство красоты и любви. Мы же из этих слагаемых всё время создаем на Земле ад. Проблема объясняется очень просто.



Актриса Джейн Фонда



Кадры из передачи «Преодолеть себя». 1997

*Дело в том, что жизненной основой, иммунитетом у нас является не кровеносная система, не лимфатическая, не нервная, а именно энергетическая. Человек может быть наполнен низкочастотными вибрациями, а средних и высоких вибраций ему может не хватать. На данном этапе развития человека - все мы воины. С виду мы добрые, хотим доброты от природы, но всё время воюем. Пока мы живём на низкочастотных энергиях, мы находимся на уровне физических инстинктов. Только на высокочастотных энергиях человек неповторим. Вот и стоит вопрос: как наполнить человека высокочастотными вибрациями.*

*- В чём надо приходиться на занятие?*

*- Человек должен быть одет в спортивную форму из естественных натуральных тканей и в валенки для того, чтобы стопа оставалась в тепле, так как основная нагрузка идёт на стопу. Валенки имеют положительную энергию, сохраняют тепло, защищают человека от травм, и, кроме того, не имеют каблучков.*

*- Представляю, как спортсмен выходит на помост в пимах!*

*- Любой спортсмен работает с запасом сил, а позже его биохимические возможности и вес тяжести уравниваются. Он доходит до своего предела. Применяя волю или насилие над собой, он использует и разрушает свой организм. Я всегда предупреждаю: если вы занимаетесь в зале, где я не поставил энергию, то методика просто механическая, в результате она не развивает человека, а убивает. Только когда я ставлю энергию, методика работает.*

*- Кто из известных людей занимался по вашей методике?*

*- Например, американская актриса Джейн Фонда. Ко мне приезжают люди, у которых 2-3 высших образования. Я показываю упражнения, рассказываю, ничего не скрываю, и люди начинают думать, что заниматься по моей системе смогут и сами, без меня.*

*Но через какое-то время они мне звонят или пишут, что наступил порог страха. Тогда я отвечаю, что либо мы с вами открываем зал, либо заканчивайте этим заниматься, и не потому, что мне вас жалко, а потому, что дальше пойдут травмы. Эта программа - не гонка за килограммами, а программа наслаждения, человек от этого получает величайшее блаженство, поскольку напитывается всем спектром энергий. В чём наша беда? Человек всё время гонится за истиной. В действительности, истина - это вечно ускользающее мгновение.*

*- Вот откуда «Остановись мгновенье – ты прекрасно!»*

*- Мы пытаемся сегодняшним день творить вчерашним опытом. Мы подошли к тому, что войти в настоящее время - это значит качественно изменить человека, т.е. именно снабдить человека высокочастотными и низкочастотными энергиями.*

*- У Вас есть специальная диета?*

*- Вообще-то, я рекомендую всем занимающимся по моей методике свести к минимуму потребление соли и молочных продуктов. Так как соль удерживает большое количество воды в организме, нарушает баланс обмена веществ, что ведёт к отёчности и более вялому циркулированию энергии. Молочные продукты имеют много слизи, которую организм вывести и нейтрализовать полностью не может. Желательно не употреблять тонизирующие напитки и препараты - чай, кофе. Включить в рацион питания больше продуктов, содержащих кальций, который необходим для восстановления костной структуры при супернагрузках и для сохранения зубов в здоровом состоянии. После тренировок нужно голодать одни сутки, в течение первого месяца - с водой, в последующие - без воды, т.е. находиться на сухом голоде. Голод способствует выведению шлаков и ядов, образующихся во время тренировки.*

*Поэтому прежде, чем привнести новые питательные вещества в организм, необходимо удалить использованные, которые являются нездоровым балластом.*

*- Вы хоть раз болели?*

*- Сам я в жизни никогда ничем не болел. Я не из тех людей, которые болели, потом сами себя излечили и теперь предлагают людям свой метод. Я всегда отличался хорошим здоровьем, жизнерадостностью, детским любопытством, которые у меня пока не иссякли. Но сколько не говори, что халва вкусная и сладкая, пока в рот не положишь - не узнаешь. Это можно понять, только попробовав самому. Тренировка всего один раз в неделю 1,5-2 часа. Когда вы дойдете до тонны, то будете тренироваться ещё реже.*

*- Мне бы то же хотелось научиться поднимать большой вес.*

*- Нет худа - без добра.*

*- Вот железнодорожный вагон возьму и подниму?*

*- Возможно.*

*- И по всем физическим показателям подхожу?*

*- Девочки подходят, и ничего.*

*Девчонки подходят к штанге и поднимают её. Мне того и надо было. Вес-то был о-го-го! 700 килограммов!*

*- Почему вы их привязываете к штанге?*

*- Вы думаете, иначе она поднимет? Когда привяжешь - деваться ей некуда.*

*Спрашиваю девчонок:*

*- Ощущение, какое?*

*- Так, баловство одно. В разговор вступает Самодумов:*

*- Вес - это не самоцель. Вес всего лишь посредник. Чем больше мы подняли веса, тем более мы приближаемся к результату. Потому что больше клетка участвует в этом действии. Вы становитесь с клеткой едиными. Ваш организм и все клетки начинают подчиняться сознанию.*

*Вы сейчас не можете приказать всем клеткам что-то делать. Допустим, происходит какая-то экстремальная ситуация.*

*- Когда можно трёхметровый забор перескочить, пробежать со скоростью звука, всё что угодно.*

*- А здесь искусственная сверх экстремальная ситуация, которой вы учитесь управлять, и это вы можете сделать в любое время.*

*- Помимо всего прочего, если я научусь управлять своими клетками, тогда любое заболевание, которое появится во мне, я могу выгнать? Клеточкам скажу-прикажу и всё?*

*- Заболевания у вас просто не появятся. Заболевания появляются как раз тогда, когда так называемый иммунитет падает. А падает он оттого, что органу недостаточно энергии.*

Говорит Маша:

*- Меня сюда привела болезнь. Я болела псориазом. Это кожное заболевание. И вот с помощью этих тренировок мы с Анатолием Ивановичем с этой хворью справились.*

Говорит Анжелика:

*- Я, в свои 19 лет, была уже полностью разочарована жизнью. Не знала к чему идти, что мне надо. Чувствовала свою неполноценность постоянно. Куча комплексов. Сейчас этого нет. Эта методика как раз избавляет от всех комплексов. Я, например, очень хотела похудеть. Буквально за два месяца я потеряла около семи килограммов. Я сейчас вешу на 11 килограммов меньше, чем я весила тогда, в 19 лет.*

*- Оказывается, можно и вес корректировать? Хочешь толстой быть - будешь толстой?*

*- Да, всё зависит от вашего желания. Что вы хотите в своей фигуре изменить или даже во внешности, то вы можете своим желанием изменить с помощью нашей методики.*

- По сути дела, это методика для шпионов. Хочешь изменить физиономию...

- Можно изменить всё, что угодно, не только физиономию. Можно изменить свой образ жизни. Мы можем контролировать ситуацию.

- Ой, какие молодцы!

Самодумов: - *Поймите простую вещь. Стоит телевизор. Если антенна комнатная, он берёт одну-две программы. Поставили антенну хорошую, с усилителем. Телевизор один и тот же, но уже берёт пять-шесть программ. Также человек, всё больше подключается к вибрациям Вселенной. Все разговоры о том, что человек должен единым быть с природой, с Вселенной, с Богом не пустые фразы и догмы, они реализуются здесь материально. Сам человек себя ведёт к соединениям, к этим вибрациям. Он становится тем телевизором с хорошей антенной и соединяется с тем эфиром, на котором работает весь макрокосмос. Он постепенно идёт к той гармонии, о которой мы много говорим. Для этого есть реальная методика. В этой методике человек не может себя ни обмануть, ни солгать. Вес слишком точный индикатор. Хочешь сделать шаг вперёд - ради Бога! Поднимай вес.*

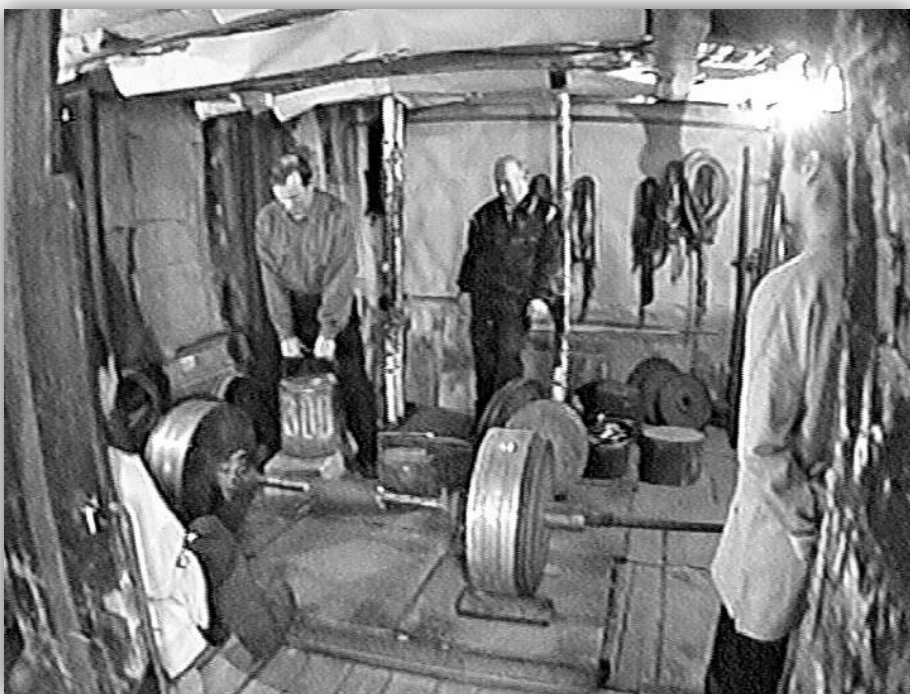
- После таких слов можно мне поднять вес?

Со второго подхода я поднимаю вес в 300 килограммов, вернее, отрываю от пола.

- *Поздравляю!* – восклицает Марина Миронова.

- Ощущение такое, что я смогу поднять вес и больше. Скажите, вы всё раскрываете или есть какая-то тайна?

- *Я механически всё раскрываю и всё говорю. А тайна есть и очень большая. Вот я вам всё расскажу, какие спортивные снаряды надо, могу дать чертежи и прочее. Но если вы сами будете заниматься, то дойдёте до 700-800 килограммов, начнёте травмироваться.*



Кадры из передачи «Преодолеть себя». 1997

*Я же делаю определённую установку, так сказать, с религиозной точки, и мужчины могут поднимать и тонну, и больше. Вопрос стоит в состоянии человека. Понимаете? Состояние нельзя передать, его надо приобрести, по моим методикам. Поэтому я не пишу книг.*

Совсем потрясающий случай из практики Анатолия Ивановича Самодумова. Рассказывает Тамара Зайцева.

*- У меня трое детей. Я дошла до 800 килограммов. У меня было три недели беременности, а я продолжала поднимать штангу. Знаете, как женщины мучаются во время родов. Я просто представила, что поднимаю штангу. Сам момент родов был три минуты. Я пишу дневник развития ребёнка. В три месяца мой ребёнок уже ходит по ванне. Держим её за подбородок. Девочка очень сильная. До тренировок жизнь моя была как у всех - обычная. Сейчас я радуюсь жизни, мне хочется жить.*

Обращаюсь к Самодумову:

*- Стоящие по ту сторону власти скажут: «А есть ли у Самодумова разрешение на это? Есть ли у вас лицензия?».*

*- Конечно, нет. Кто же её может дать? Если это единственная методика в мире, то кто это может оценить? Мне приходилось много лечить людей. Насколько мне известно, с большинством вирусов наша медицина не справляется. Я уж не говорю про онкологию, СПИД и прочее.*

*Занимаясь восточными методиками, мы берём энергию с российской земли, а отправляем туда. Не зря говорят, лучшая пища в радиусе 500 километров от того места, где вы живёте. Так что, если вы живёте на российской земле, занимайтесь российской методикой. Она вам принесёт здоровье, силу и раскроет ваши таланты. Моё великое желание, как и любого изобретателя, чтобы люди России и Кузбасса, в частности, приобрели эту методику. Всё зависит от них.*



Кадры из передачи «Преодолеть себя». 1997

*Сама методика изобретена, апробирована на многих людях. В ней нет отрицательных сторон. Положительные стороны ложатся на мышление самого человека. Сам себе человек становится и нянькой, и врачом, и создателем самого себя.*

Потом девчонки поили нас чаем с мёдом. Анатолий Иванович продолжал рассказывать разные истории.

- *Одного долгожителя спрашивают: «Как же ты прожил около ста сорока лет?» 136 лет ему было. Он говорит: «А вы знаете, у меня никогда не было ни начальника, ни будильника».*

- *Ваша методика - не есть ли возвращение к ведическим временам?*

- *Казалось бы, нужно развивать свои родные традиционные славянские техники, но они забыты, да и мы уже вряд ли сможем освоить их должным образом. Дегradировала наша сущность. Если раньше эпифиз человека был величиной с яйцо, то теперь с грецкий орех. При таких параметрах древние техники трудно освоить. Современная жизнь перегружена информацией, активно включая левостороннее полушарие, при этом правое полушарие у нас атрофируется.*

- *Значит, надо развивать правое полушарие, а ещё лучше объединить правое с левым.*

Вот такой удивительный человек жил в России. Обладая уникальным даром управления энергиями организма и природой, вы представляете, он остался невостребованным ни для науки, ни для медицины, ни для спорта.

Приехали американцы и уговорили Самодумова вместе с его учениками и их семьями учеников переехать в Америку. Но спустя года три Самодумов вернулся в свой родной город Серпухово.

29 сентября 2015 года Анатолий Иванович ушёл из земной жизни. Надеюсь, что дело его будет не забыто...



Дипломы и награды А.И. Самодумова



А.И. Самодумов

Родился в 1940 году, окончил школу, служил в армии, работал в авиации. Народный целитель Ассоциации целителей России награжден десятками международных дипломов и наград, в том числе: орден «Гиппократ», медаль «Зигмунда Фрейда», диплом и медаль «Парацельса». Зарегистрирован в российской книге рекордов «Диво-90», как человек, оторвавший от земли штангу весом в 6500 килограммов.



Кадры из передачи «Мой мир». 1995

## ВИКТОР СТЕПАНОВИЧ ГРЕБЕННИКОВ «МОЙ МИР»

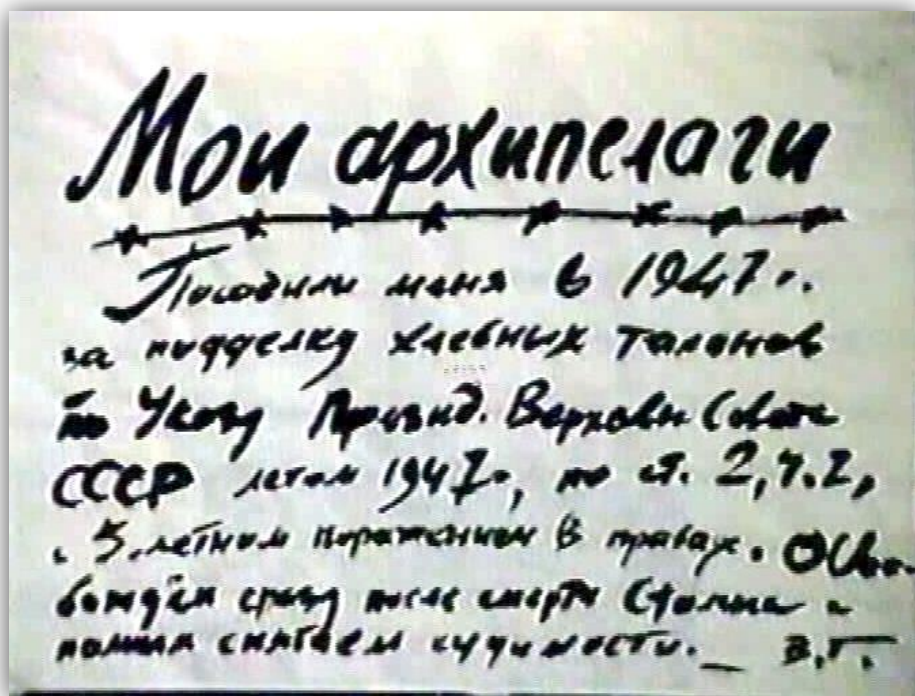
Поздней осенью 1995 года я ехал в Новосибирск на встречу с Виктором Степановичем Гребенниковым. О нём я знал только понаслышке, что он, на основании изучения насекомых, создал из трубчатых структур летающую платформу и без всякого двигателя летал как на ковре-самолёте. Об этом написано в журнале «Техника - молодёжи» №4 за 1993 год.

Вот и вся предварительная информация. Честно признаюсь, если бы всё рассказанное им я знал заранее, то, вероятно, и вопросы были другие, и рассказ бы был иной. А так получились штрихи к портрету Виктора Степановича Гребенникова.

Гребенников:

*- С чего начать? Если с моего рождения, то я уроженец юга России, а именно Симферополя. Там прошло моё довоенное детство. Тогда это был зелёный молодой городок, полный жизни всякой, которая прямо у нас во дворе водилась. Наш зелёный двор был первым моим заповедником. Всё богатство звенящей, жужжащей жизни привлекало моё внимание. Я много читал. Брал в библиотеке Фабра, Брема, Фламариона и прочих авторов. Как я к насекомым пришёл? Просто маленький человек, который ростом от земли всего ничего, каждый объект воспринимает в несколько раз крупнее, чем сейчас нам кажется. Потому что он бежит по земле и по травам, и ближе всё видит.*

Семья Вити Гребенникова была небольшая. Мать - дворянка по происхождению - свободно читала и говорила по-французски, но не могла пришить даже пуговицу. Отец - выходец из простонародья, механик - самоучка. В официальной службе не состоял. Занимался исключительно изобретательством. Был ещё приёмный брат Толя.



Кадры из передачи «Мой мир». 1995

*- После крымского детства попал в Сибирь, именно в Западную Сибирь, в Омскую область. Туда родители переехали. Это отцовская инициатива была. С 1941 года я сибиряк. Впрочем, зимой всё равно мёрзну. Охота на родину. Но теперь родину у меня забрали, отдали куда-то за границу.*

*Чертовщина, которая может привидеться только в каком-то нехорошем сне, простите за выражение, с большого переоя. Меня оккупантом там уже называли. Однако мы отклонились от темы.*

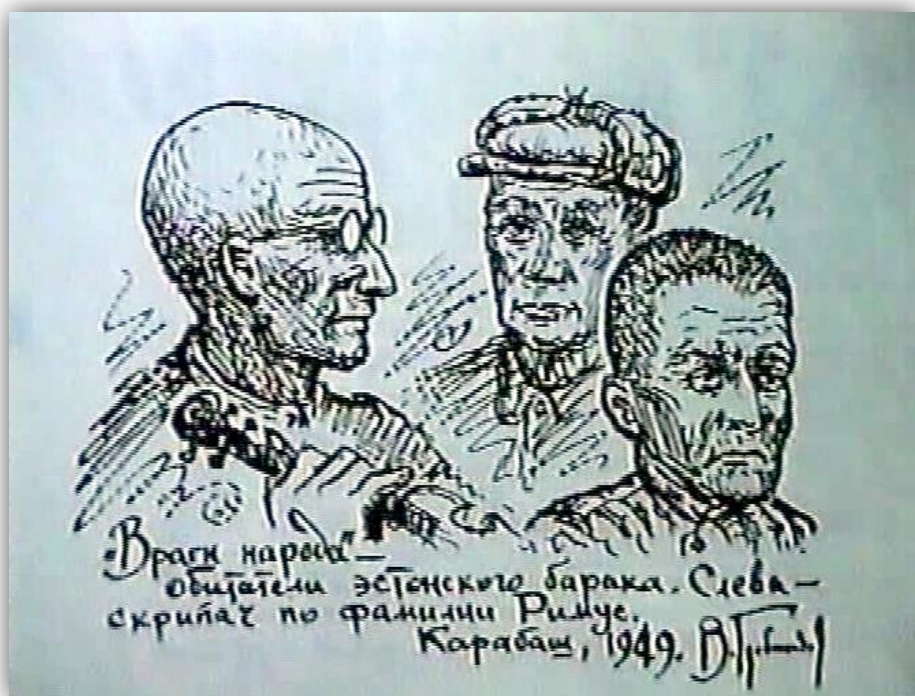
Первые научные труды по астрономии Витя Гребенников написал в 15 лет. Но больше всего его привлекали жучки, стрекозы, бабочки.

Когда я спросил: «А что, эти бабочки красивее женщин?», он подозвал меня к микроскопу и сказал: «Смотри!». А потом изрёк: «А вы говорите, женщины красивые. Бабочки - это чудо!»

В 20 лет Виктор Гребенников неожиданно для себя стал преступником. Однажды машинально нарисовал хлебную карточку. Получилось похоже. Пошёл в магазин и отоварил её. А утром пришла милиция. Ему предъявили хищение государственного имущества в особо крупном размере. Прокурор вначале потребовал расстрела, затем заменил наказание заключением на 25 лет.

*- Так что я - уголовник. 25 лет предложил мне прокурор. В последнем слове я проямлил: «Как-то несимметрично у вас получается, граждане судьи, только что мне исполнилось 20 лет, а вы 25 даёте». Гляжу, выносят приговор - 20 лет. Скостили. Всё равно, это погибшая жизнь была. Почему я не подох тогда, почему мне не проломили череп? Когда кто-то «коньки отбрасывал», то охранники проламывали молоточком голову нашему брату и скидывали труп в старую шахту.*

*Меня очень выручило то, что я рисовал портреты с натуры.*



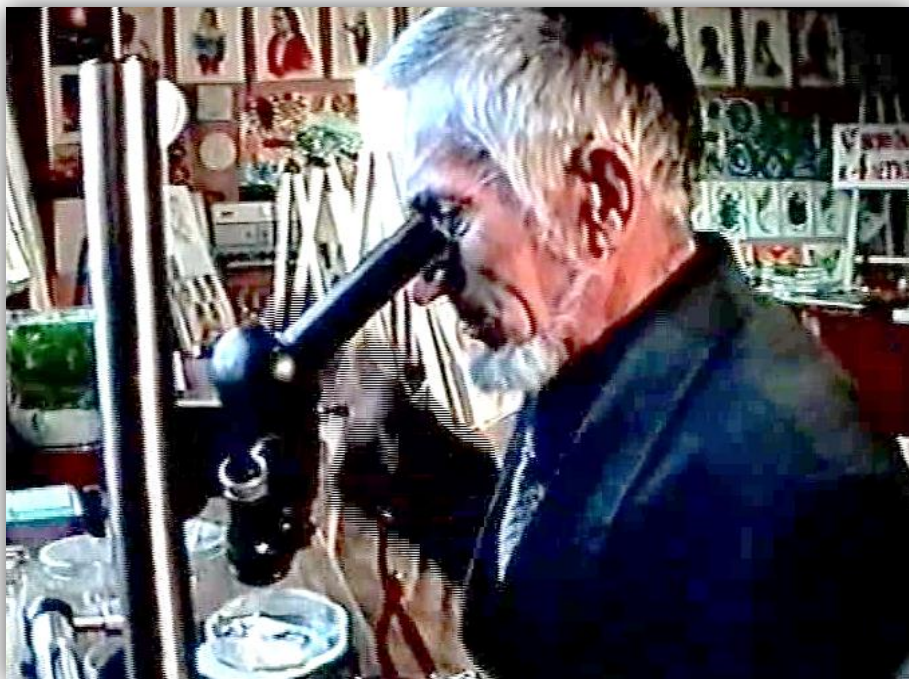
Кадры из передачи «Мой мир». 1

*У нас был барак, в котором сидели эстонцы по 58-ой статье. По их просьбе я делал маленькие карандашные портретики с натуры. Они умудрялись как-то их переправлять из зоны. За это мне давали порцию каши или кусочек хлеба, или ещё чего-то.*

*Таким образом, я избежал смерти. Я доходяга был. Свою талию я мог обхватить пальцами рук.*

*Действительно, спасло его чудо - умение рисовать. В холодное лето 53-го Гребенникова амнистировали. Уходя на свободу, он дал подписку о неразглашении тайны всего виденного и испытанного в лагере. И молчал...*

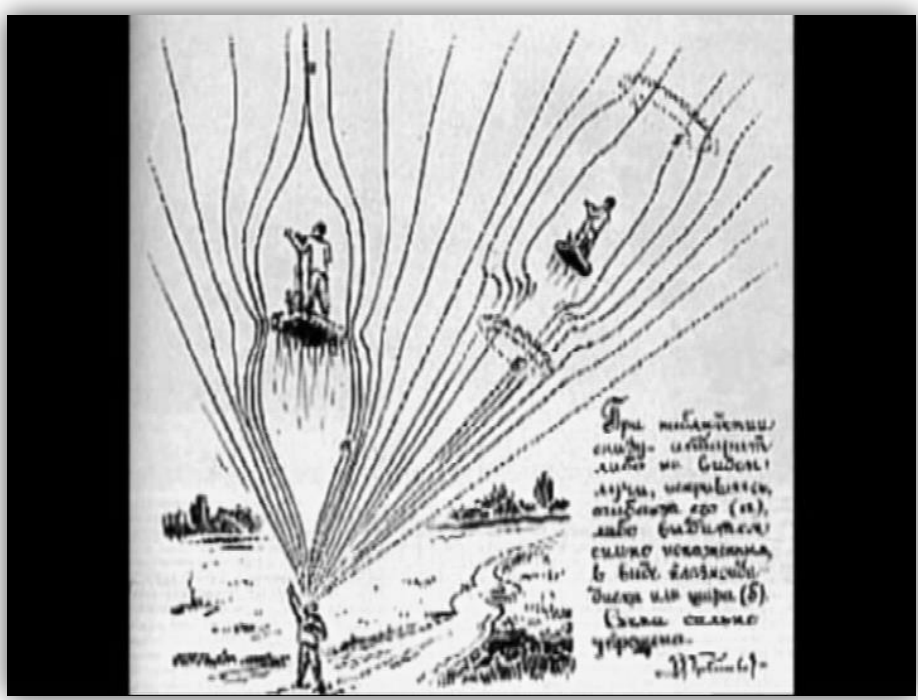
*- Оказалось, что если в многоячеистом предмете, многослойном, многопористом, ритмически расположить отдельные элементы, ячейки, трубки, то он способен непонятным образом, не экранируемо воздействовать на живые системы, организмы, в том числе и на человеческий. Я назвал это эффектом полостных структур. Потом оказалось, что они способны воздействовать не только на живые системы. Они взаимодействуют друг с другом, то есть одна мёртвая композиция, искусственная, может взаимодействовать с мёртвой, искусственной. Это то, что называют телекинезом. Всё это совершенно объяснимо. Всё это сугубо земное. Никакие НЛО, инопланетяне, барабашки здесь абсолютно не при чём. Всё это техногенная вещь. Говорить словами легко, показать бы надо работу в действии. Я на экскурсии всегда показываю, что любой может двигать предметы. Когда человек овладеет тайнами пространства, материей и временем, то не потребуется никакой техники. Потомки будут считать, какие же мы были глупцы, что разорили такую прекрасную планету. Всё прямо под руками. Насекомые старше нас на двести миллионов лет. За это время они кое в чём сумели нас опередить эволюционным порядком. Иначе и быть не могло.*



Кадры из передачи «Мой мир». 1995



Кадры из передачи «Мой мир». 1995



Кадры из передачи «Мой мир». 1995

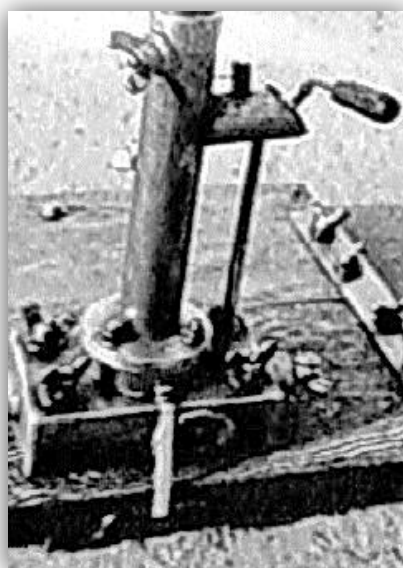
182

*Почему же мы считаем, что мы самые совершенные? Ничего подобного. По части разума мы, конечно, самые великие во всей Вселенной. Но есть чему поучиться и у насекомых. Не зря была такая наука бионика. Весьма обидно, что наши правители на ней поставили крест.*

Естественно, я не мог не спросить о гравитолёте, но, по непонятным для меня причинам, Виктор Степанович не захотел говорить о нём. Поэтому привожу выдержки из его статьи, опубликованной в журнале «Техника-молодёжи», №4, за 1993 год: *«Полёт был совершён в ночь с 17 на 18 марта 1990 года. Подъём начался вроде бы нормально. Через несколько секунд я был в метрах ста над землёй. Тут какая-то мощная сила вырвала у меня управление движением и неумолимо потащила меня в сторону города. Аппарат выходил из повиновения. Всё же я сумел с грехом пополам сделать аварийную перенастройку блок-панелей и приземлиться. Скорость полёта была 250 километров в час.*

*Почему я не раскрываю суть своей находки - принципа действия гравитолёта? Во-первых, потому что для доказательства нужно иметь время и силы. Ни того, ни другого у меня нет. Вторая причина моего «не раскрытия» более объективная. Лишь у одного вида сибирских насекомых я обнаружил антигравитационные структуры.*

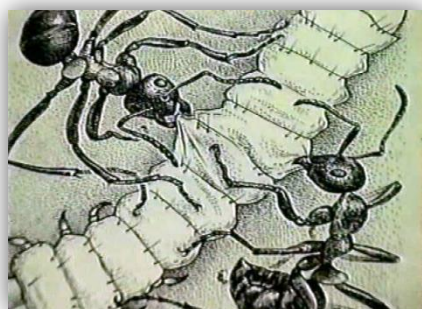
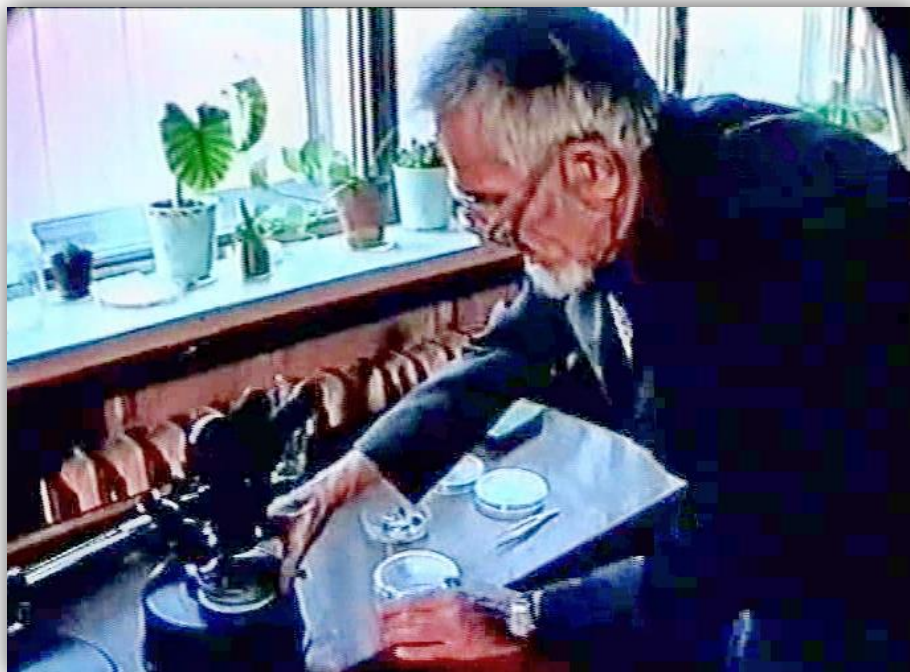
*Я не называю даже отряд, к которому относятся уникальные насекомые. Похоже, они находятся на грани вымирания. Где гарантия того, что не уничтожат последний экземпляр этого чуда природы? Подобное вроде бы изобрели другие, но не торопятся оповестить всех, предпочитают держать секрет при себе. Берусь предположить, что гравитационные платформы инопланетных «аппаратов» были сработаны на Земле, но на более солидной и серьёзной базе, чем мой, почти наполовину деревянный гравитолёт в виде чемоданчика.*



Кадры из передачи «Мой мир». 1995



Кадры из передачи «Мой мир». 1995



Кадры из передачи «Мой мир». 1995

И всё же я спросил Виктора Степановича:

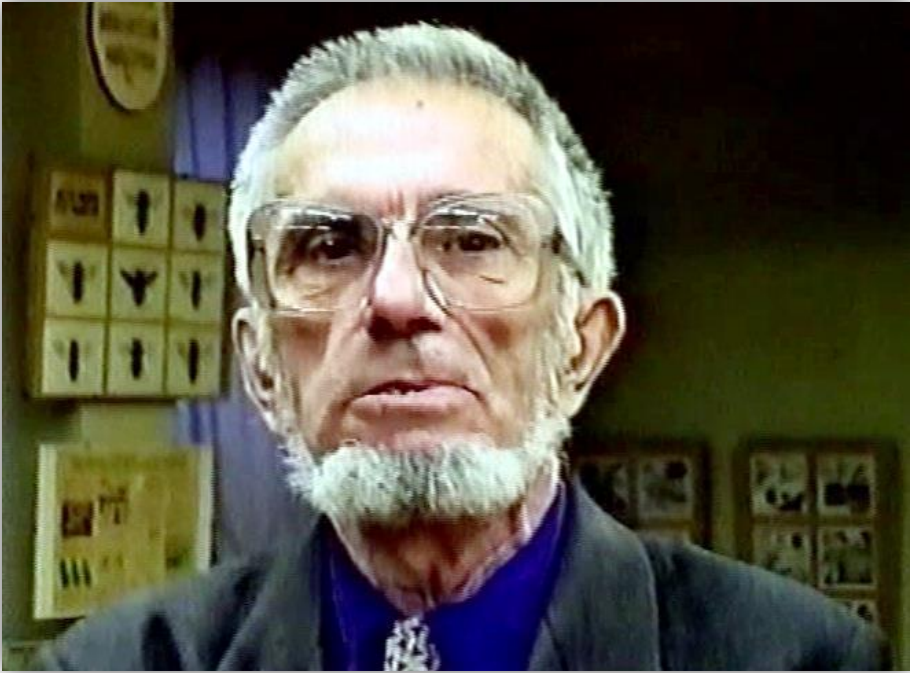
- С чего всё началось?

- Однажды летом 1988 года, разглядывая в микроскоп хитиновые покровы насекомых, я заинтересовался необыкновенно ритмичной микроструктурой одной из деталей. На мой взгляд, такая ни с чем несравнимая ячеистость явно не требовалась ни для прочности этой детали, ни для её украшения. Положил на предметный столик микроскопа небольшую вогнутую хитиновую пластинку, чтобы ещё раз рассмотреть её странно - звёздчатые ячейки при сильном увеличении и почти без всякой цели положил было на неё пинцетом другую точно такую же пластинку.

Но не тут-то было: деталька вырвалась из пинцета, повисела пару секунд в воздухе над той, что на столике микроскопа, немного повернулась по часовой стрелке, съехала - по воздуху! - вправо, повернулась против часовой стрелки, качнулась и лишь тогда быстро и резко упала на стол... Что я пережил в тот миг - читатель может лишь представить... Придя в себя, я связал несколько «панелей» проволочкой, это удалось не без труда. Получился многослойный «хитиноблок». Положил его на стол.

На него не мог упасть даже такой сравнительно тяжёлый предмет, как большая канцелярская кнопка: что-то как бы отбивало её вверх, а затем в сторону. Я прикрепил кнопку сверху к «блоку» - и тут начались столь несообразные, невероятные вещи (в частности, на какие-то мгновения кнопка начисто исчезала из вида), что я понял: это не только сигнальный маяк, но и более хитрое устройство, работающее с целью облегчения насекомому полёта.

Вот с этого примечательного случая, собственно, всё и началось. А закончилось сооружением моего пока неказистого, но сносно работающего гравитоплана. Многое, разумеется, нужно переосмыслить, проверить, испытать



Кадры из передачи «Мой мир». 1995

*Я расскажу когда-нибудь о «тонкостях» работы моего аппарата и о принципах его движения, расстояниях, высотах, скоростях, об экипировке и обо всём остальном.*

- Между прочим, я догадался, о каком насекомом вы говорили, но никому не скажу.

- *Раздвигая новые тайны мироздания, без знаний рискуешь либо сам попасть в опасное для здоровья положение, либо очень навредить вокруг себя экологически. Если подобного рода аппараты сейчас понадавать нашим Вершителям Судеб, что же из этого получится? Я не хочу быть виновником этого явления. Пусть лучше это будет фантастика и выдумка старого чудака. Так, пожалуй, будет безопасней. Более того, вот чем закончились мои многолетние хлопоты о научном признании этого открытия: «По данной заявке на открытие дальнейшая переписка с вами нецелесообразна...». Что я могу рассекретить, так это сотовый обезболиватель. У кого головная боль или любая другая - посидит под моим обезболивателем и на долгое время расстанется с болями любого происхождения. У него появляется хороший сон и так далее. Я бы миллиардером стал, продавая эти изобретения.*

- А гравитолёт где?

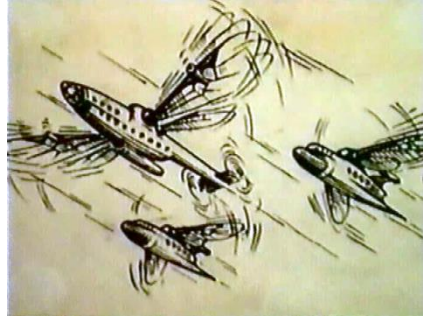
- *Эту вещь пришлось рассредоточить, разобрать, разнести. Хвалиться неохота, но вряд ли кому домочадцы позволят этими фокусами заниматься дома. На кустарном уровне вряд ли кто повторит.*

- Наука никак не увлеклась этой идеей?

- *Нет. Учёные живут в каких-то других мирах. Они в нормальных, а я в анти. Наука! Наука сейчас нищенствует. Доктора наук бизнесменами работают, тряпками торгуют, а вы - новые идеи...*

- Чем вы заняты сегодня?

- *Однажды мне странный сон приснился.*



Кадры из передачи «Мой мир». 1995

*Будто стою я в центре большой такой панорамы, изображающей мир, и человек длиннющей кистью старается весь этот мир исправить, сделать его новым, цветным. Кругом всё звенело.*

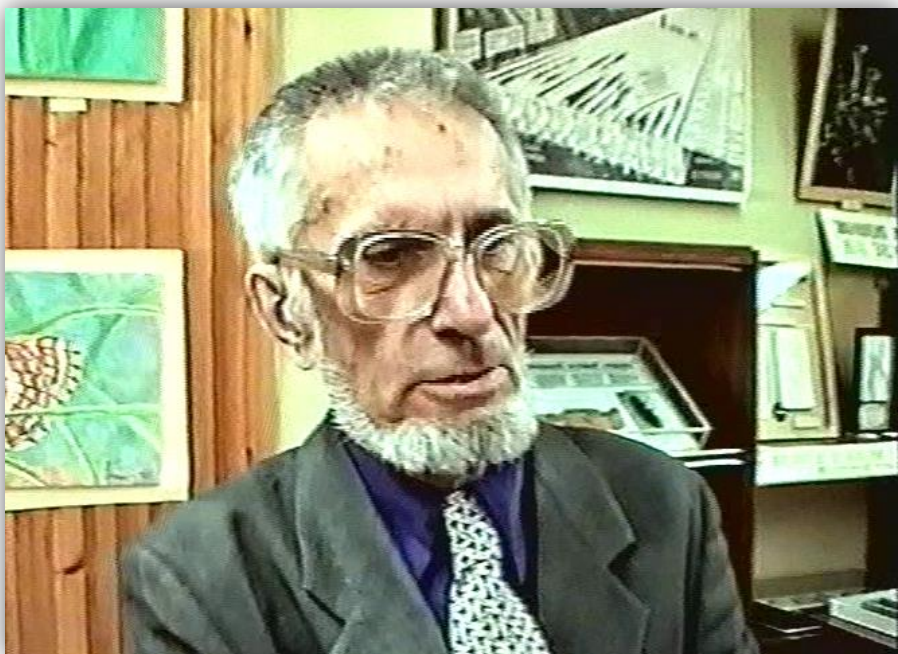
*Звон этот лился отовсюду: с густо-синего, какого-то сказочного неба, с высоких трав, в которых синело множество необыкновенных цветов. Звенел каждый цветок, и слабые звуки эти сливались в многоголосый мелодичный звон, торжественный и волнующий, набегающий широкими волнами, заполняющий весь мир. Я был частицей этого мира. Я так перепугался, что сразу проснулся. Думаю, а что если, в самом деле, сделать такой небольшой мир?*

*Стал проектировать. Здесь в Новосибирске, на ВАСХНИЛе, мне под сферораму выделили место бывшей раздевалки. Мне хочется, чтобы это произведение видело как можно больше людей. Придёт очередной директор института, другого характера, с другим кругозором, и скажет: «А на фига мне этот балаган?».*

В.С. Гребенниковым были созданы пять заповедников для насекомых. Сегодня они все уничтожены. 27 июля 1991 года в газете «Комсомольская правда» была опубликована большая статья под названием «Не хочу, чтобы он умирал», где было приведено письмо Гребенникова Президенту Горбачёву. Он писал: « Михаил Сергеевич! Я никогда ни о чём не просил.

И если сегодня нарушаю эту традицию, то только потому, что прошу не для себя. Мне труднее всего примириться с тем, что я не могу создать свой центр экологического воспитания детей.

Куда я только не обращался с идеей центра - везде наталкивался на равнодушие и нежелание хоть как-то помочь. Осталось обратиться к Президенту страны.



Кадры из передачи «Мой мир». 1995

Если и тут ничего не удастся, я не вижу иного для себя выхода, кроме добровольного ухода из жизни. Сделаю это 1 сентября. До этого дня жду Вашего ответа. Извините за скверную бумагу, другой нету».

Накануне 1 сентября Президент был «заперт» в Форосе, и обстоятельства изменились. Гребенников остался жив. Из письма В.С. Гребенникова А.Г. Тулееву:

«За всю свою взрослую (послелагерную) жизнь я натворил следующее:

1. Организовал и запустил в работу два детских эколого-эстетических центра.

2. Организовал две детских художественных школы.

3. Организовал первый в СССР заповедник для малой живности.

4. Организовал музей.

5. Выставкам нет числа.

6. Научных трудов 150.

7. Подарил несколько уникальных своих находок и технологий: бионических, физических и аэроэкологических».

*- Другой бы стал миллионером. Но в стране дураков, каковой её намеренно сделали, не хотят этого видеть. Жизнь очень коротка. Человек мужского пола, в ельцинской России должен уйти в 50 с чем-то лет. А мне, простите, 67. Так что я уже не имею права существовать, тем более, сниматься. Меня как бы нет. Обидно другое. Большая часть жизни, не считая лагерей и тюрем, ушла на борьбу со всяким невежеством и непониманием. КПД крайне низок».*

Гребенников задумался. Потом произнёс: «И тем не менее...».

## РАЗМЫШЛЕНИЕ О ВОДЕ

Эта геометрическая фигура целительно действует на живой организм. Что происходит? Воспринимая этот графический алгоритм зрением, мы передаём его в серое вещество головного мозга. Информация усиливает пульсацию нейрона. Биологическая система циркуляции воздуха, пищи, воды, крови, лимфы, ... очищается от закупоривания. Влияние алгоритма в форме графика можно усилить, если совместить рассмотрение рисунка с медитацией.

*«Чудо находится не в противоречии с природой,  
а с тем, что нам известно о природе».*

Святой Августин

Самую большую загадку таит в себе H<sub>2</sub>O. В одной из передач доктор технических наук из Ижевска **Виктор Дмитриевич Плыкин** рассказывал:

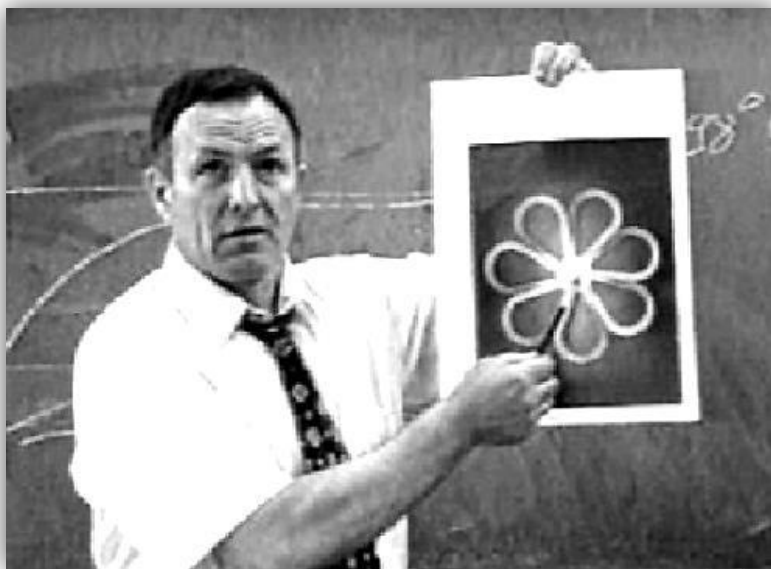
*- Раз вода - глобальное хранилище информации, раз она является элементом Вселенной, то я сумел вывести воду как информационно-энергетическое образование. Вода предстала передо мной структурой нашей Вселенной!*

*Я открыл восемь законов Вселенной, совершенно иных, которые открыли мир по-другому. Вселенная построена и управляется СЛОВОМ, ГЕОМЕТРИЧЕСКОЙ ФОРМОЙ И ЧИСЛОМ.*

*Используя эти законы, мы создали технологическую установку, которая программирует воду, и эта вода растворяет речной песок, растворяет золото. Вода, простая вода, растворяет золото или речной песок!*

*Мы получили принципиально новую строительную технологию - безцементный строительный комплекс. Не надо цемента.*

*Песок растворили, испарили лишнюю воду, получили гель. Гель разлили по формам, в микроволновой печи высушили, получили блок, плиту, панель, которая в три раза прочней бетона.*



Теперь понятно как строили пирамиды в Египте? Песка кругом навалом. Вода в Ниле есть. Достаточно её перепрограммировать и строй - не хочу!

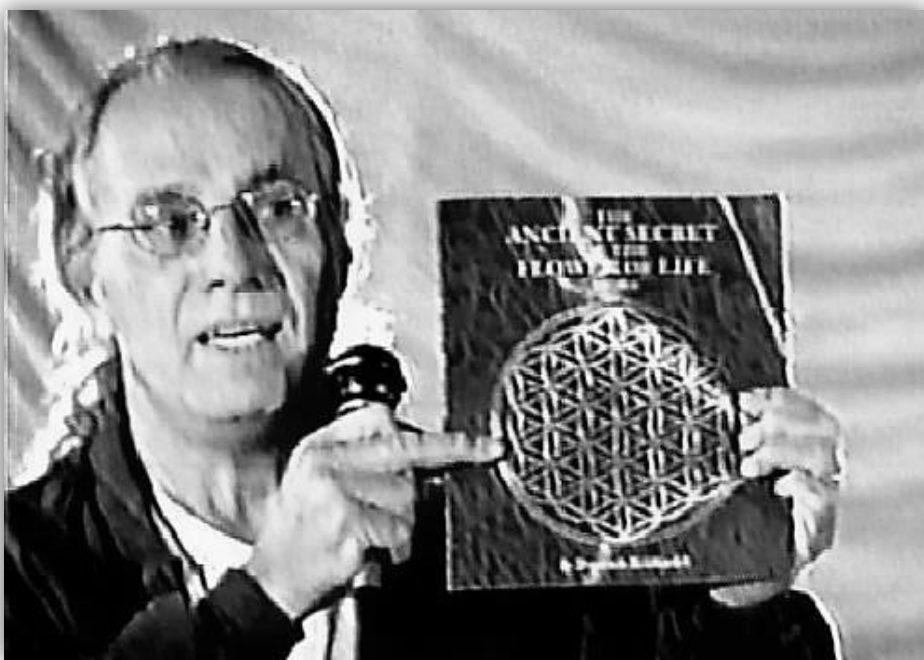
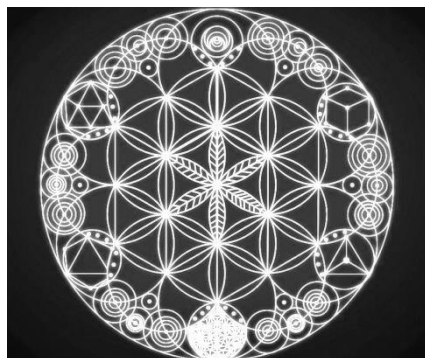
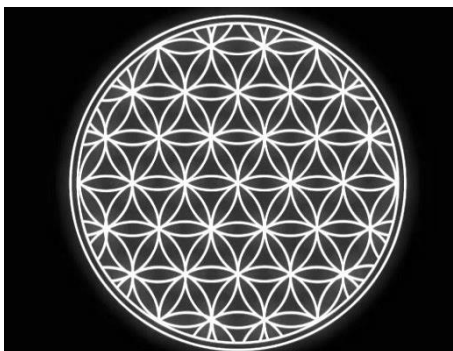
И всё-таки, остаётся вопрос, как превратить воду в спирт, вернее в вино? Перепрограммировать я не умею.

Поразмышляем... Если вода  $H_2O$ , вино  $C_2H_5OH$ , то если взять воду из шести (а может из семи) каменных водоёмов и слить вместе. Камень - это кремний, содержащий углерод. Вода в каменных сосудах должна превратиться в вино.

Моисей, вероятно, знал эту технологию.

Зарядку воды на выздоровление проводил Алан Чумак. И. Васильева советовала ставить на ночь воду у изголовья, а потом этой «жалобной водой» умываться. Всё это известные факты. Об этом вы тоже знаете. Чё это вы такие умные!

А вот в одной запрещённой (из-за технического качества) передаче «Шаг за горизонт» известный американский учёный в области сакральной геометрии **Друнвало Мельхиседек** рассказывал про удивительные свойства, вернее, способности воды:



Кадры из передачи «Цветок жизни». 2002

- Несколько лет назад в исследовательских центрах США были обнаружены очень интересные данные о воде. Учёные обнаружили, что каждая клетка человеческого тела окружена молекулами воды. Если это клетка больного органа, то она окружена так называемой неструктурированной водой, а каждая здоровая клетка тела окружена структурированной водой.

Какая разница между ними? Только в один электрон.

На внешней орбите у структурированной воды на один электрон больше, чем у неструктурированной. Вода в наших водопроводных системах под давлением движется прямолинейно, а должна двигаться по спирали. При этом стирается внешний электрон. Поэтому вся вода, которую мы пьём из водопровода она неструктурированная, мёртвая вода, вызывающая болезни человека.

Когда это было обнаружено, в США учёные стали изыскивать, каким способом структурировать воду, выходящую из водопроводных кранов. Они пытались применять разные способы: магнитную воду, всякие насадки на краны, чтобы вернуть структуру.

Японские исследователи обнаружили совсем иной тип воды. Они обнаружили, что у новорождённых младенцев, не только у человеческих младенцев, но и у детёнышей зверей, т.е. у всех новорождённых существ - клетки содержат совершенно особую воду.

Эта вода называется **кластерная вода**. Если человек пьёт эту воду, то это оказывает очень мощное оздоравливающее действие. Она выводит токсины, вредные вещества из клеток, она насыщает тело водой, она обращает процесс старения. Они также обнаружили, что в самой сердцевине молекулы ДНК есть кластерная вода.

*В тоже время в США, в Чили, в Японии обнаружили другой тип воды, которая называется **ионизированная вода**.*

*Она содержит один внешний дополнительный электрон и даже больше. Вот эта вода обладает способностью очищать окружающую среду.*

*Сейчас во всём мире проводятся огромное количество исследований связанных с этой водой. В Турции, буквально совсем недавно был обнаружен ещё один тип воды, она называется **сверх ионизированная вода**. Я был приглашён на специальное собрание специалистов, где два представителя из Турции демонстрировали уникальные способности этой воды. Это было самое необыкновенное, что я видел в своей жизни. В течение пяти часов я наблюдал то, чего не может быть. Перед нами поставили ёмкости со сверх загрязнённой водой. Не знаю, чего только они туда не добавили. Турецкие специалисты прямо на наших глаза налили чуть-чуть этой воды, специально не перемешивая и на наших глазах сверху пошло очищение.*

*Вся эта грязь стала исчезать и осталась хрустально чистая вода. Когда они потом добавляли эту воду в реку, то очищалась не только вода, но и берега, причём на три метра вглубь. За два месяца река была полностью очищена до **первозданного состояния**.*

*Мы пришли к выводу, что секрет жизни заключается в двух очень простых вещах. Это два компонента: вода и электричество. Ещё в 1837 году был проведён эксперимент, который был повторен совсем недавно в США. Исследователь, который делал это в прошлом веке, взял небольшой кристалл (можно взять камень), положил его в воду, и подвёл невысокое напряжение. Через 4-6 недель на кристалле (на кусочке камня) появлялось изображение, как бы гравировка.*

*Это выглядело как маленькое насекомое, как маленький жучок. Пока только рисунок. Потом дальше продолжался эксперимент.*

*Через две недели этот рисунок стал объёмным, то есть рельефным. А ещё через несколько недель, это был просто жучок, который двигался, он полз по этому кристаллу в воде. Дальше этот жучок выходил и начинал плавать, а затем он выходил на поверхность и улетал.*

*Это доказывает, что всё, что нужно для зарождения жизни, это вода и электричество плюс минеральные вещества из которых строится жизнь.*

Пока не забыл, советую по теме трансформации неживого в живое обратиться к исследованиям **В.С. Крикорова** и «Книге Дзиан», в частности к анализу Станицы VII. Да и простому смертному понятны слова из неё:

*«Она становится в Первом, становясь Металлом и Камнем проходит во второй, узри - Растение... Растение вращается в Семи Сменах и становится Священными Животными... Из этих свойств сочетаний Ману - Мыслитель создаётся». То есть человек.*

Продолжим перепечатывать выступление Мельхеседика.

*- Если вы будете работать с водой, вы сами убедитесь, что эта вода живая, она наделена сознанием, она способна мыслить. Она появляется на Земле именно сейчас в наше время. Я знаю, что она окажет огромное воздействие на всю нашу планету. Есть пророчество индейцев хопи, где как раз говорится о том времени, в котором мы сейчас живём. Пророчества говорят, что вдруг неожиданно вся планета Земля очень быстро очистится от загрязнения. Всё, и земли, и воды, и небо, и атмосфера, всё очень быстро вернётся в состояние первозданной чистоты. Люди, наблюдая, как это делается с природой, соединяются в своих сердцах.*



Друнвало Мельхеседек

*Есть люди, которые пьют эту воду, они полностью исцеляются от многих болезней.*

Вопрос: - Вода, о которой вы говорили, она естественная или она была как-то синтезирована человеком и где мы можем достать эту фантастическую воду?

*- Эта вода пока только в Турции, хотя она уже в Чили появляется, по нашей информации в России тоже проводятся такие исследования. Вода не может быть искусственно синтезирована с помощью электричества, как можно подумать. В Турции нам сказали, что эту воду изготавливают духовным способом. Я не очень уверен в этом, но одну вещь я хочу вам сказать - пока эту воду не пейте, происходит такое же привыкание к воде, как к наркотику, вы становитесь от неё зависимы. Мы должны в этом плане провести исследования. Пока не рекомендуем пытаться получить эту воду. Но для экологических программ она кажется совершенно идеальной. Достаточно только чуть-чуть нанести на место нефтяного разлива и моментально всё исчезает. Мы один залив очищали таким образом. Буквально за 15 минут вода становится абсолютно чистой.*

Наступает время открытия тайн. Кто-то сказал: «Когда всё тайны откроются, мир перестанет существовать».

Увы! Некие силы упорно замалчивают это открытие.

Иногда кажется, что все разработки официальной науки направлены на уничтожение человека, или управление им.

Бомбы. Лекарства. Кино. Телевидение. Компьютер.

Какие бы песни нам не пели, какие бы сказки не рассказывали - тайна была, есть и будет.

«Куда делась дырка от бублика, когда его съели?» - вопрос от Алисы из Страны Чудес

*«Пора узнать, что в мирозданье  
Куда ни обратись, - вопрос, а не ответ».*

А. Фет



Марк Шагал «Прогулка» 1917 год  
*Государственный Русский музей.*

*«Чтобы взлететь, мало мечтательности, нужен темперамент, восторг, теснящий грудь, страсть, поднимающая в воздух».*

Марк Шагал

## ЛЕВИТАЦИЯ

*«Если захотеть, то можно взлететь».*

Русская пословица

Попробую на свой лад, привлекая «авторитетов» объяснить такое явления как левитация. Начнём издалека.

Как Баба Яга летала в ступе?

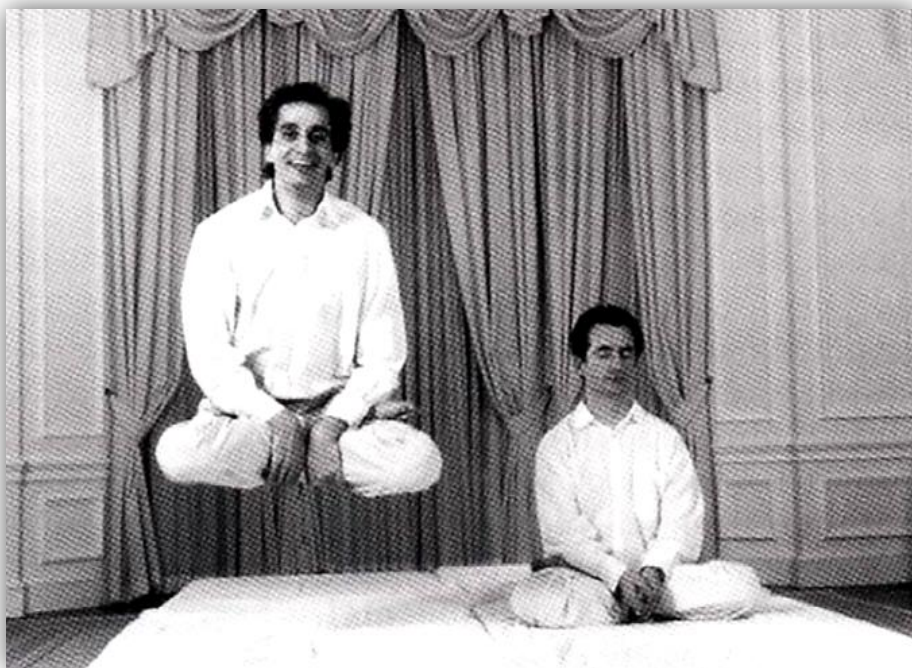
На мой непросвещённый взгляд бабулька в ступе толкла травки и вызывала те вибрации, которые помогают преодолеть гравитацию. Также как кофе увеличивает частоту колебания клеток, а валериана наоборот, сглаживает колебания. В наше время Гребенников из Новосибирска на кухне смастерил чемоданчик, с помощью которого летал над городом.

Как? За счёт чего? Это вы уже читали и знаете.

Некий доктор Джарл описал невероятное зрелище:

«Маленький барабан создавал очень высокий звук - его можно было слышать даже на фоне ужасного шума других инструментов. Монахи непрерывно пели молитву. Темп музыки постепенно увеличивался. В течение первых четырех минут ничего не происходило, затем, со скачком темпа музыки, каменный блок начал раскачиваться, внезапно поднялся в воздух и с увеличивающейся скоростью поплыл вверх в направлении платформы. После трех минут подъёма он приземлился на платформе».

Левитация предметов может быть связана не только со способностями человека и магическими действиями древних обрядов. На поверхности Земли есть некие зоны, где происходят невероятные вещи: появляются и исчезают люди, возникают призраки давно ушедших времен, изменяется ход времени и... неожиданно исчезает сила тяготения.



Кадры из передачи «Левитация». 1997

Около Красноярска есть скала, которую местные жители называют Красный гребень.

Её стараются обходить стороной, потому что она любит «шалить», поднимая проходящих мимо людей в воздух. Есть такая зона в Кузбассе в районе Междуреченска. Там останавливаются часы, глохнут моторы и меняется сила тяжести. Именно там произошла трагедия с самолётом «А-310», который упал в тайгу с высоты более десяти километров.

Академик Анатолий Фёдорович Черняев из Москвы объясняет эти явления наличием эфирного выброса. Но современная наука отрицает эфир.

С левитацией сталкиваются также при появлении полтергейста. В «нехороших квартирах», где поселяется «незванный гость», обязательно начинают летать самые различные предметы.

Левитировать могут предметы в магнитном поле высокой интенсивности. Но учёные забывают закон триединства: где есть электрическое поле непременно должно быть магнитное и гравитационное поле. Про гравитацию многие забывают. Существует ещё одна гипотеза, которая связывает гравитацию с существованием особых частиц микролептонов. Их открыл известный ученый, академик Охатрин.

Получается, левитация может возникать по самым различным причинам. Мне кажется, что если представить каждую клеточку организма в виде отдельных магнетиков и силой мысли направить в одну сторону, то можно согласно русской пословице «Если захотеть - можно взлететь»

Вернёмся к истокам.

То, что люди раньше летали - факт несомненный. Эти свидетельства докатились до нас в виде сказок, легенд, священных книг. Да что сказок!

помпанный  
список).  
хв, который  
ов прямо по  
гда епископ  
сказал:  
ним. А кто  
о весь народ  
стал только  
вительно на  
сам явился  
спросил он  
Народ же,



Гравюра из книги XVII века.  
Левитация в результате воз-  
действия магических сил.

Возможно,  
этот — предзна-  
тации, исчезн  
имеет еще од  
Существует об  
графический  
материал, уп  
полстах колду  
сообщениях эт  
разнообрази  
однако, одна с  
ведьма, ни к  
просто так взн  
в воздух, как п  
разными чис  
персонажами.  
но они должны  
снадобье и сов



Кадры из передачи «Левитация» 1997

Христос ходил по воде и обучал этому искусству своих учеников. Помните, апостол Павел, следуя примеру Христа, попытался пройти по воде?

Вот что об этом написано в Библии: «И, выйдя из лодки, Пётр пошел по воде, чтобы подойти к Иисусу, но, видя сильный ветер, испугался и, начав утонать, закричал: Господи, спаси меня. Иисус тотчас простёр руку, поддержал его и говорит ему: маловерный! Зачем ты усомнился?» /Евангелие от Матфея, гл.14, ст. 29-31/.

Абсолютная вера - деталь не случайная.

Предание гласит, что люди не раз видели Василия Блаженного, перебежавшего Москву-реку прямо по воде.

В «Жития Святых» можно прочесть, как архиепископ Иоанн Новгородский «по воздуху носим к берегу».

Блаженный Фёдор мог «...с Софийской на торговую сторону переходяше по воде реки Волхова яки по суху».

Другой случай левитации связан с именем игуменьи Успенского монастыря Евпраксии. Когда она шла на лыжах, то след на снегу не оставался.

Известны многочисленные свидетельства о том, что святые во время молитвы теряли в весе и парили в воздухе.

Это и Серафим Саровский, и епископ Валенсия, который вообще парил в воздухе где-то часов двенадцать.

Известный британский исследователь Эдвард Тейлор в своей книге «Первобытная культура» свидетельствует, что летописи рассказывают о чудесном поднятии в воздух самого Будды, который мог сидеть в воздухе без всякой видимой поддержки. Для этого требуется только состояние восторженного экстаза.

Это то, что касается святых.

Если к святым отнести и Жанну Д'Арк, то её современники писали о том, что она ещё в детстве обладала способностью к полётам.

Так, играя со своими подругами, девочка временами отрывалась от земли, и некоторое время парила в воздухе на высоте 40-50 сантиметров.

Имеются многочисленные свидетельства подобных случаев левитационных полётов.

В старые времена всех тех, кто умел летать, считали колдунами. Для того чтобы проверить подозреваемого, существовала масса способов: и огнём, и водой.

Вот один из них. Технология довольно проста. Человека связывали крест-накрест, а, конкретнее, большой палец правой руки привязывали к большому пальцу левой ноги, большой палец левой руки привязывали к большому пальцу правой ноги и на верёвке опускали в воду. Если человек тонул, то, значит, невиновен. Были случаи, когда человек держался на воде, тогда признавали виновным, и, будьте любезны, на костёр.

Теперь несколько фактов левитации из жизни простых смертных. Зафиксировано, по крайней мере, более ста случаев полёта англичанина Даниэля Дугласа Хоума. Описан такой случай, когда он вылетел из окна и влетел в другое окно на высоте в 70 футов. Он не раз был в России, так как был женат на сестре известного химика Бутлерова. В России его звали Юмом. Однажды он оставил надпись на потолке комнаты известного писателя графа Алексея Толстого.

Вот что пишет об этом в своих воспоминаниях графиня Толстая: «Юм поднялся кверху и стал летать по комнатам и над нашими головами, потом опустился, взял карандаш и, поднявшись до потолка, написал нам на память несколько слов».

В своё время по центральному телевидению был показан невыразительный подъём в воздух Юрия Лонго. У нас в студии Мастер Ван из Китая демонстрировал возможность стояния на натянутой газетной бумаге, и она не рвалась.

Ещё один факт. В июле 1986 года в Вашингтоне проходили соревнования летающих йогов. Количество участников - 20 человек. Дисциплины соревнований - высота полёта, длина полёта, скорость полёта и преодоление препятствий.

Существует удивительная фотография, где в едином порыве поднимаются в воздух сразу семь тысяч человек. Это ученики известного американского доктора Димака Копра.

Легче всего отмахнуться от всех этих фактов, сказать, мол, это фокусы, обман. Мы же постараемся разобраться, что происходит. Почему человек становится лёгким, как воздушный шар?

Время от времени газеты доносят до нас удивительные сообщения о выпадении детей из окон, с балконов верхних этажей, и иногда случается, что эти падения заканчиваются благополучно.

Вот только два примера. Трёхлетняя Наташа выпала с девятого этажа и, пролетев где-то метров тридцать, отделалась лёгкой царапиной. Андрюша Иванов упал с лестничного пролёта, пролетел пять этажей и приземлился не на землю, не на снег, а на бетонную площадку, и ни синяка, ни ушиба, ни царапины.

О падениях кошек и говорить не надо. Если рассчитать силу удара при падении кошки, то после всех вычислений окажется, что сила удара будет равна одной тонне. От такой силы удара не уцелела бы никакая кошка. Почему же они остаются целы и невредимы? За счёт чего изменяется сила удара? Высоту изменить нельзя, значит, при падении значительно меняется вес тела. В то же время за левитирующего человека ещё могут держаться несколько человек, и всех он поднимет в воздух. В той же книжке, которая называется «Знак вопроса», откуда я брал факты, написано: «Остаётся развести руками и поискать другие объяснения, кроме аэростатики, но их всё ещё нет».

Предлагаю несколько версий объяснения левитационных полётов. Одна из них была рассказана мне знатоком ВсеЯСветной Грамоты Ананием Фёдоровичем Шубиным-Абрамовым на кухне в перерыве между съёмками.

- *Представляет, парашютист прыгнул с планера, с высоты два километра, парашют не раскрылся, и он упал на бетонную площадку. У него только одно ребро треснуло и то из-за того, что камушек попал.*

- В экстремальных ситуациях человек может и без парашюта удачно приземлиться?

- *Подъезжает реанимационная машина, милиция. Врачи думают, ну хоть собрать быстрой, что осталось. Видя, что он живой, спрашивают: «Вы не ушиблись?» Он говорит: «Вот здесь только больно, посмотрите».*

Значит, когда он к земле подлетал, он левитировал?

- *Да. В экстремальной ситуации у людей пробуждаются такие способности. Летящие тарелки могут резко на 90 градусов повернуть. Здесь то же самое. Двигателем и движителем служило его тело. Мозг дал команду всем клеткам сразу остановиться.*

- А если человек пьян?

- *Ещё лучше. Срабатывает подсознание.*

- Что на клеточном уровне происходит?

- *В каждой клетке содержится энергоцентр – митохондрии называются. Такие спиральки, а там диски такие вращаются, комплексно образовательные, на кальции. Если митохондрии привести одновременно в действие, то человек может летать. Во время молитвы это иногда случается.*

- Надо входить в определённое состояние?

- *Тогда все энергоцентры клеточек работают в одном направлении.*

- А как их заставить работать в одном направлении?

- Как это делается? Около Земли есть слоями расположенное биополе. Если мы будем прогибать эти силовые линии, то они будут выпрямляться. Вот почему летающие тарелки имеют форму именно перевернутой тарелки, потому что они прогибают эти силовые линии. За счёт прогиба силовых линий получаем пульсацию, поднятие. Надо, чтобы клетки работали, как единый организм. Если одна клетка затормозила, то и все одновременно тормозятся.

- За счёт чего они тормозятся?

- Человек, когда он движется, он имеет потенциальную энергию, которая может превратиться в кинетическую энергию. Так и в данном случае.

Сейчас открыты новые частицы - микроэлектроны. По мнению академика Охатрина, сети микроэлектронов заполняют всё пространство, все среды, образуя определённые поля. Если любым способом удалить эти микроэлектронные поля, то можно добиться изменения веса. Такие опыты проводились.

Исследователь из Новосибирска Виктор Степанович Гребенников сделал удивительное открытие о воздействии полостных структур и создал летальный аппарат - гравитолёт.

«Полёт был совершён в ночь с 17 на 18 марта 1990 года. Подъём начался вроде бы нормально. Через несколько секунд я был в метрах ста над землёй, тут какая-то мощная сила вырвала у меня управление движением и неумолимо потащила меня в сторону города. Аппарат выходил из повиновения...».

Об этом я уже подробно писал.

Однажды в Москве Николай Николаевич Денисов свёл меня с удивительным человеком, ныне преподавателем ушу, а в прошлом - советским шпионом в Китае.

Вот что он рассказал об этом:

- Меня зовут **Иван Алексеевич Горбачёв**. По поясам я сейчас нахожусь на пятой ступени школы.

*Всего у нас 12 ступеней, на седьмой ступени уже человек должен подниматься и парить в воздухе, незаметно наносить удары, перемещаться очень быстро. На восьмой он должен уметь исчезать.*

*На девятой - одновременно присутствовать в разных местах. В прошлом таких людей преследовали, садили за решётку, заковывали в путы руки и ноги. Стражу поставят. Утром приходят - кандалы лежат, решётки целы, всё цело, а человека нет.*

- Расскажите о себе.



*- Я родился в Воронежской области. Детство прошло на Чёрном море, потому что отец был штурманом дальнего плавания. Фактически, он с разведкой связан был. Потом я пошёл в армию, а из армии вернулся в Москву. Начал учиться. Когда учился, пошёл в спецшколу, а потом по линии МИД работал за границей, в разных местах. По некоторым причинам не могу говорить, где. С разведкой связано. В 1988 году в Риге проходил фестиваль ушу. Я поехал туда с группой и впервые выступил.*

*Имею больше ста посвящений: и от Непала, и от Тибета, и от Китая. Организовал дао - буддистскую школу. У нас 108 предметов: здесь и философия, и священные тексты, и Книга Перемен, и гексаграммы, и много - премного всего.*

*- Расскажите, как вы учились?*

*- Мастера-адепты школы Золотого Цветка иногда идут напрямик. Допустим, нам надо было в деревню пройти. Перед нами река. Мост далеко. Мастера спустились с обрыва, и пошли над водой. Прямо над водой, не касались воды. То есть, они обладали левитацией. Или, например, когда нужно обходить помещение, какое-то там здание - они просто перелетают через крышу. Или на скалу они поднимаются и опускаются.*

*У нас в монастыре был такой случай. Два адепта начали подниматься вверх на крышу, где-то на высоту 30-40 метров. Поднимают огромную плиту и сбрасывают её прямо на нас. Мы испугались, сразу все отскочили, а Мастер как стоял, так и остался стоять. Когда плита подлетела, он просто её головой разбил. Куски прямо попадали. Огромная плита, которая, может быть, тоннами исчисляется, ударила о голову и разлетелась. Смысл состоит в том, что когда энергия Дзен поднимается до макушки головы - тело становится бронированным, оно не подвержено ударам. Кости становятся намного крепче, чем они на самом деле есть.*

*- А во время левитации что происходит?*

*- Во время левитации человек становится невесомым. Существуют яньская сила и иньская сила. Если при вдохе набираем яньскую силу - духовную энергию, то на выдохе мы её выбрасываем. Обычно так. В данном случае при выдохе я аккумулирую яньскую энергию и препятствую её выходу в землю. Мы управляем ею. Она захватывает тело, и тело становится невесомым.*



Кадры из передачи «Левитация». 1997

*И, наоборот, если человек захочет весить тонны, то всю иньскую энергию, которую он набрал, он её мысленно направляет вниз.*

- Кровь - туда, и энергия – туда же.

- *Тело становится на вес тонны. Я видел, как человек завязает в земле по колено.*

- Как Илья Муромец.

- *У нас были экзамены на левитацию.*

- Какие?

- *Замёрзшая речка, тонкий лёд, а Мастер говорит, перейти на ту сторону речки. И надо пройти, если кто провалился в ледяную воду, то, значит, не сдал. Если кто прошёл - значит сдал. Летом укладывали на землю много-много тухлых яиц, и вот по ним нужно было пройти. Или был экзамен пройти по ветке, как птичка. Идёшь - идёшь, а она раз - наклонилась, бух и упадёшь.*

- На какую высоту взлетали Мастера, и с какой скоростью?

- *В отношении скорости, я считаю, что скорость может быть быстрее звука и света, то есть настолько быстро, что даже увидеть невозможно. С молниеносной скоростью можно перемещаться. Мало перемещаться, человек может в пути менять направление.*

- Как НЛО?

- *Допустим, лететь туда и мгновенно повернуть в другую сторону. Лёгкое такое закругление есть. Человек может войти в межзвёздное пространство.*

- В физическом теле? Как это происходит?

- *Мы знали, что один из адептов уйдёт в небо. Он давал последнее напутствие, рассказал, что мы находимся в надёжных руках и что ему уже пора уходить в другой мир. Мы наблюдали за ним целый день.*

*Он вдруг начал подниматься. Сначала немножко с наклонами, потом быстрее и начал таять, таять на глазах.*

*Полупрозрачным стал. Когда он поднялся - огромное сияние получилось. Сияние, как Солнце, но не такое мощное. Он превратился в шар, и этот сияющий шар начал удаляться. Человек может вот так уходить в небо.*

*Существует материализация и дематериализация. Человек может не только перемещаться в теле, он может находиться и исчезнуть, переместиться через пространство, через стенку на какое-то расстояние, и там опять собраться, потом явиться и его можно потрогать, пощупать, обняться и прочее. Что интересно, когда мы спросили, можно ли при перемещении оставить тело, переместиться в другое место и вернуться опять в него? Он говорит: да, можно, - и продемонстрировал.*

*- Как?*

*- Он сидел в медитации, как Будда. Потом переместился. Мы подошли - потрогали, посмотрели, поговорили с ним и видим, что такой же сидит в другом углу. Как две капли воды. Он ещё сорвал цветок, взял веточку и переместился опять. У него осталась эта веточка и этот цветок.*

*- Оказывается, можно оставлять тело, раздваиваться, перемещаться, собираться, потом сделать какое-то физическое действие, опять вернуться.*

*- Я сам видел много раз. Исчезает - его нет. Слышишь - смеётся. Раз - он на скале. Потом на дереве. Исчезает и появляется. Здесь всё не так просто, совсем не то, чему нас учили со школьной скамьи. Обычные методы образования - они в корне неверные. Истина совершенно на другой стороне, на другой полярности.*

*Теперь я расскажу небольшую историю.*

*Это было в Междуреченске, на семинаре у Бориса Евгеньевича Золотова. Три часа ночи. Я достаточно много снимал и решил отдохнуть. Нашёл себе укромное местечко в матраснике, положил камеру под голову и уснул.*

Вдруг чувствую, как кто-то поднимает моё тело. Я проснулся. Мне показалось, что это сигнал для того, что я должен встать и пойти ещё поснимать. Я взял камеру, снимал немножко и опять пришёл в своё укромное местечко, лёг и только стал засыпать, как ещё раз проявилось это чувство подъёма тела вверх.

Но я все-таки уснул. А утром, во время лекции, Борис Евгеньевич Золотов и говорит: «Вчера была способность научить вас всех летать. Она уже была, её можно было реализовать, чтобы вы сегодня уже могли летать. Её не реализовали. Оставался один шаг - вы не сделали. Вчера были созданы условия для появления кристаллической конструкции, наличие которой делает Возможным элементарно лёгкое обучение любого человека способности к левитационному режиму».

Есть ещё один способ левитации.

Он делается по определённому ритуалу, описанному в древних Ведических книгах. Берётся вода из семи разных источников, лучше из семи разных озёр или родников, расположенных на разной высоте. Вся эта вода сливается вместе, выпивается, и человек способен к левитации.

А может быть, левитация происходит за счёт воздействия полтергейста? А почему бы и нет? Полтергейст переносит совершенно невероятные по тяжести предметы, людей и так далее. Я сам не раз был свидетелем подобных явлений.

Левитация может быть достигнута и в сговоре с инопланетными существами. Они ведь тоже обладают огромной силой, способны переносить человека на любое расстояние и летать вместе с ним.

Не будем далеко ходить. В Новокузнецке руководит театром факирского искусства йог **Иван Кастаев**. Я снимал, как он надул детский шарик до больших размеров, положил его на коврик и ... сел на него. Шарик не лопнул.

Когда я сел на этот же шарик, то он с грохотом пушечного выстрела разлетелся на части под хохот детей из этого театра.

Потом Иван показал мне плёнку, снятую под Новокузнецком, где его Духовный Учитель, сидя в положении «лотоса», входит в медитационное состояние и затем демонстрирует умение управлять гравитацией, производя левитационный полёт, точнее, плавные прыжки вверх.



*/Извините за качество снимка – лучшего нет/*

Многих интересует, как, за счёт чего летает известный всему миру Дэвид Копперфильд? Трюк это или реальный левитационный полет?

С этим вопросом я обратился к сибирскому магу и волшебнику **Владимиру Переводчикову**.

*- Я тоже долго ломал голову над этим. Я вначале думал, что здесь используется магнит, но магнитные поля его бы просто убили. Сейчас я точно знаю, что это фокус.*

*- А может быть, это был антигравитационный пояс, разработанный в секретной лаборатории для американских шпионов?*

- *Всё возможно. У Виктора Гребенникова был же летательный аппарат, построенный из полостных структур. Всё возможно...*

- Может быть, Копперфильд использовал сверхпрочные нити, которые на определённом фоне, белом или голубом, абсолютно не видны.

- *Чтобы сделать один-единственный этот фокус, нужно быстро переоборудовать сцену.*

- Так, всё-таки левитация существует?

- *Я в неё долго не верил, пока во время одного фокуса у меня карта не повисла в воздухе между ладонями. Я мысленно её держал. Честно скажу, что был с похмелья. Это случилось один раз. Повторить никак не могу.*

- Значит, надо сознание отключать?

- *Да, видимо.*

В заключение этой главы два слова о телекинезе.

Я полагаю, что это явление родственно левитации. Также не ищите и это слово в наших словарях - его там нет.

ТЕЛЕКИНЕЗ - это перемещение предметов с помощью мысли. Впервые в нашей стране сведения о телекинезе были даны в книге профессора Леонида Леонидовича Васильева «Тайнственные явления человеческой психики».

Отвечая на вопрос: «Возможна ли передача мускульной силы на расстояние», автор пишет:

«Достижение телемеханики, создание радиоэлектронной аппаратуры, позволяющей на расстоянии управлять различными машинами и производственными процессами, невольно наталкивает на мысль, не располагает ли и живой организм способностью в какой-то мере и форме не только воспринимать, но и действовать на расстоянии посредством продуцируемой им электромагнитной, или, может быть, какой-либо иной, ещё неизвестной энергии».

Впервые эксперимент по телекинезу был снят на плёнку в 1964 году. Нинель Сергеевна Кулагина показала ученым, как можно передвигать предметы, не прикасаясь к ним руками. После сеанса ей сказали, что нужно хранить молчание до тех пор, пока не удастся этому явлению дать научное объяснение. Иначе это будет истолковано как распространение лженауки.

Что удивительно, учёные, получив возможность наблюдать редчайшее явление, не вели никаких записей, даже протокол не был составлен. Единственный документ - киноплёнка. Потом стали говорить, что Кулагина мошенничает - передвигает предметы с помощью тончайших нитей.

В журнале «Человек и закон» появилась клеветническая статья. Суд обязал журнал поместить опровержение. Как говорят, истина восторжествовала, но исследования надолго прекратились. Нинель Сергеевна перенесла инфаркт.

Делая программу «Шаг за горизонт», я встречал людей, способных к телекинезу. Это и лесной колдун Иван Кулебякин (взглядом вращал стрелку компаса), это и Сергей Щекочихин (взглядом гнул ложки) и другие.

Помню, ещё в годы учёбы во ВГИКе, ребята рассказывали про студента смежного кура Бориса Ермолаева, который мог взглядом подвешивать между ладонями предмет. Он брал из вазы астру, и она повисала в воздухе.

Тогда я больше восхищался его курсовым фильмом «Слепой дождь». Этот фильм был запрещён в прокате. Бориса хотели выгнать из института, но спас его Сергей Аполлинариевич Герасимов. Это было в 1967 году. Потом я видел в кинокадре, где Борис удерживал силой мысли коробок спичек. Этот кадр часто публиковался в прессе. Но это было потом.

Знаю, что Борис Ермолаев собирался снять фильм под названием «Травля» о человеке, в котором вдруг открываются паранормальные способности.

Но не знаю, снял он его или нет.

Как-то в Москве я снимал молодого парня **Сергея Ромасенко** из украинского города Алчевска, который показывал чудеса телекинеза. Помимо меня, его снимал оператор для греческого телевидения.

А говорят, что в Греции всё есть, а вот телекинеза нет.

Вначале я уступил лучшую точку съёмки греческому оператору. С моей стороны передвижение шурупа не было видно. В дальнейшем скромничать перестал, и у меня прямо в кадре видно, как двигается спичечный коробок. Никаких магнитов, никаких ниток. Потом Сергей Ромасенко силой мысли потушит пламя свечи.

Должен сказать, что для телекинеза необходима благоприятная психологическая обстановка - тогда опыты проходят легко, как бы играючи. Настроение окружающих также имеет значение. Скептикам не стоит показывать телекинез – они всё равно в него не поверят.

Вначале я прозевал снять передвижение шурупа ещё и потому, что больше был занят тем, чтобы создать доверительное отношение. Мне показалось, что в действии телекинеза принимал участие и я.

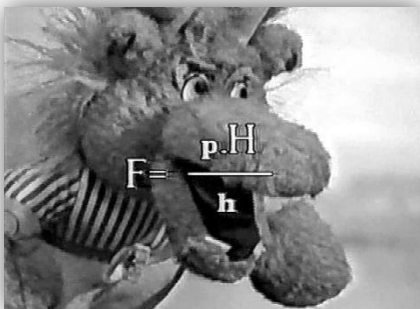
Материал, из которого сделаны предметы для передвижения, не имеет значения.

Форма, вес, размеры - имеют значение. Лучше всего, если это знакомые предметы, уже испытывавшие на себе влияние телекинеза.

Двигать предметы можно куда угодно. Я заметил, если Сергей двигал предметы от себя, они как бы скакали. К себе предметы перемещаются плавно, и даже легче.

Можно добиться перемещения предмета и без движения рук. Можно проводить эти опыты и с завязанными глазами.

Научного истолкования явления телекинеза пока не дано, как, впрочем, и природы гравитации. Нужны новые теории.



Кадры из передачи «Левитация». 1997

Съёмки заканчивались. Я попросил Сергея ответить на пару вопросов:

- Как всё началось?

- *Родился я в Алчевске. В девять лет с ребятами увидел объект, ощутил его волны. Пришёл домой. Попробовал передвинуть спичку взглядом - получилось. Потом потушил свечку, так и пошло. У меня по сцене стулья летали.*

- Значит, чудеса существуют?

- *Есть чудеса энергетические, есть магические. Любые чудеса подвластны человеку. Можно и домового приучить выполнять твои задания. Но, это нежелательно, это не наш мир.*

- О чём мечтаешь?

- *Мечтаю научиться левитации.*

Неиспользованные возможности человека значительно шире, чем просто левитационные полёты. Можно научиться ходить по огню, по воде, можно стать невидимым, можно установить телепатический контакт, и не только с земными существами, можно видеть мир с завязанными глазами и многое-многое другое.

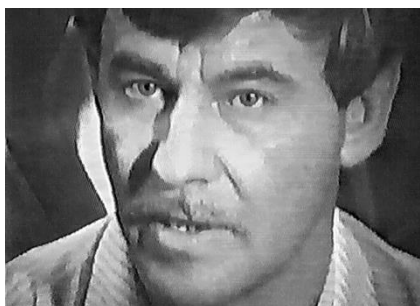
Ответ на вопрос, почему человек не летает, как во сне, довольно прост: «Человек не летает потому, что он этого не хочет»



Владимир Меркушев



Наталья Чуликова



Фёдор Спиридонов

Александр Ананьев

Участники передач «Профессия – целитель»

## «ПРОФЕССИЯ - ЦЕЛИТЕЛЬ»

*«Не надо стесняться заимствовать у народа средства, служащие к его излечению».*

Гиппократ

Сейчас много пишут о чудесах исцеления. Одни верят в чудеса исцеления, другие нет. В России лица, не имеющие высшего медицинского образования, не имеют права на врачебную деятельность. У нас всегда запрещали всё, что непонятно и не доступно для понимания.

А как же быть с вековой культурой народного целительства? Куда девать все заговоры, заклинания, молитвы? Тогда надо забыть и Пифагора, который при лечении использовал травы и знал огромное количество народных средств. Понятно, если не дай бог заболеешь, то надо обращаться к врачу. Но если медицина бессильна, то иногда помогают целители.

На моём съёмочном пути встречались разные народные целители. Первый из них колдун **Владимир Ипполитовича Меркушев** из Спиченкова с его знаменитыми словами «В печень, в печень...»

Потом пошли сеансы массового гипноза Анатолия Кашпировского: «Я не прошу вас мне верить...»

Фёдор Агеевич Спиридонов - известный специалист по траволечению из Москвы.

Мастера по Су Джок терапии с их простыми и полезными советами по массажированию точек соответствия.

Анна Горемыкина из алтайского села Манжерок.

Виталий Фёдорович Матвеев из Промышленного рассказывал о глинолечении.

О каждом из них были сняты передачи и не одна.



Кадры из передачи «Советы Ирины Васильевой». 1998

Появление на экране в прямом эфире доктора **Ирины Александровны Васильевой** из Новосибирска всегда было событием. Телефоны звонили беспрерывно.

Ирина Александровна много лет исследовала народные средства лечения и рассказывала о них в своих книжках «Сам себе целитель» и телевизионных передачах. Она единственный в стране учёный, кто защитил докторскую диссертацию на основе народной медицины.

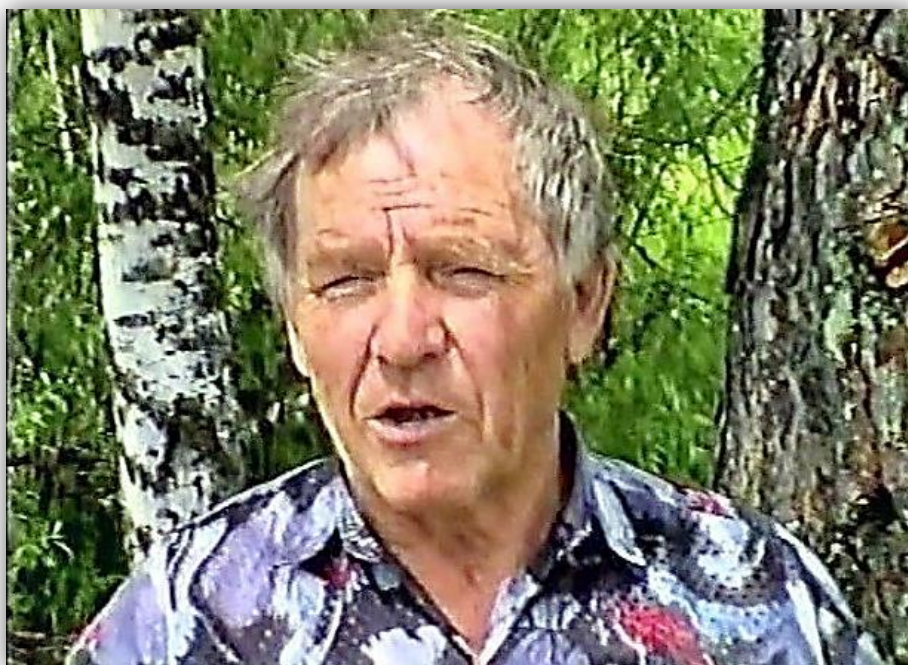
Но и на неё в последнее время тоже вышел запрет. «Пусть платит!», - сказали телевизионные начальники, - за свои добрые советы».

Как происходит диагностика и исцеление?

Вспомните, о чём писал академик Вернадский. Земля окружена определённым полем, названное им ноосферой, где проявляется разум человека и всего человечества. В этом хранилище содержится вся информация о прошлом, настоящем, будущем нашего мира. В прежние времена учёные, говоря о процессах, оперировали, главным образом, энергетическими показателями. Теперь появился термин «информация». Как её распознать?

Жрецы не только Египта, но и древней Руси имели способность получать знания из ноосферы почти мгновенно, не изучая науки, не читая книг. Не так ли высокодуховные целители получают информацию о нашем организме?

Руками целитель как бы «ощупывает» внутренние органы человека. Каждая клеточка человеческого организма излучает энергию, в которой зашифрована информация. Надо только настроиться на излучение. Если есть патология, то один целитель ощущает холод, другой тепло, третий как бы удар электрического тока, четвёртый выпуклости или впадины и так далее. Но руки тоже излучают энергию. Определёнными пассажами целитель может восстанавливать биополе больной клетки, органа и человека.



Кадры из передачи «Анна Ивановна Горемыкина». 2000

## АННА ИВАНОВНА ГОРЕМЫКИНА ИЗ МАНЖЕРОКА

Всякий раз, когда я еду на Алтай, непременно идёт дождь. К чему такая примета – не ведаю. На этот раз прослышал о целительнице из Манжерока, об Анне Ивановне Горемыкиной, о её волшебных палочках, о медовом массаже, о «поющей бане». Что самое удивительное – она поднимает на ноги больных с церебральным параличом. С точки зрения официальной медицины это и вовсе невероятно.

Как говорится: лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Но, прежде всего, надо было найти проводника. Им оказался мой старый знакомый – Геннадий Алексеевич Поздоровкин – он жил в то время в Горном Алтае в селе Озёрное.

Вот что поведал он мне об Анне Ивановне Горемыкиной:

- Расскажи, как ты с ней познакомились?

- По несчастью.

- Что случилось?

- Да я чё-то заболел. И стал искать местных целителей. Спросил одного - второго, говорят, есть в Манжероке Горемыкина Анна Ивановна. Думаю, вообще надо познакомиться. Как будто, я якобы заболел.

- Это другое дело.

- Ну, и познакомились. Оказывается хорошая женщина. Тут группа подъехала из других городов. Побрила она нас, помыла.

- Побрила, это как?

- Наголо. Раздела догола и в баню загнала лысых и голых.

- Вы как буддисты все были! Скорее не буддисты, а нудисты.

- После этого загнала нас в Катунь. Дело было к вечеру. Уже темно было. Мы из бани строим прямо в Катунь. А там холодно было.

- Ну, и выздоровел?

- Кто?

- Ты лично.

- Нет, не выздоровел я, но зато понял, чем болею. Ещё научился смотреть на закат Солнца, и увидел ауру Горемыкиной. Нимб в разных расцветках. Я так обрадовался и говорю: «Анна Ивановна, я, наверное, на тебе женюсь! В это время я был свободным человеком - она тоже. При всех было сказано, в шутку. Она говорит: «Если только жениться, то только через церковь». Я говорю: «Не возражаю!» Если серьёзно, то мы с ней подружились. Скажем, она своих пациентов везёт ко мне в баню, у меня воды много, дров много.

- В чём суть её лечения?

- Как я понял, у Анны Ивановны очень твёрдый характер. Она знает, чего хочет, она сразу даёт правильную установку, включает, если по-научному говорить - иммунологию, то есть даёт установку на само исцеление. Она говорит – бросьте представляться больным, ты здоров, всё будет нормально. Надо сделать то-то, то-то, всё будет хорошо. Кстати, были у неё такие палочки для массажа, вот ими хорошо чесаться. Самое приятное почесать там, где чешется.

Что я ещё хотел сказать, у неё главная установка, человека надо чистить! И снаружи и внутри. А как человек засорен всякими там шлаками, всякой гадостью – это просто ужас!

- Поедем, к ней, может быть, застанем её дома.

- Вполне возможно. Она и в Москву ездила, и в Ленинград ездила, и в правительстве была, в общем, молодец! Может поехать совершенно без денег!

- Ну, тогда поехали!

Я уже знал, что Анна Ивановна – «лёгкая на крыло», редко бывает дома. И на этот раз, приехали бы мы на день раньше или позже, вряд ли застали её на месте, как сказал её сын:

- Мамка в гости ушла, где-то здесь недалеко. Чё, срочно надо?

- Срочнейше!

- Без проблем! Сейчас гонца пошлём. У меня мама «лёгкая на крыло», собралась сегодня в Усть-Коксу.

Пока мы смотрели главный инструмент Анны Ивановны «поющую баню» меня беспокоил вопрос: «Хватит ли часа на все эти съёмки?» Как оказалось – и дня было мало.

Повезти-то нам повезло, но, вот через час Анна Ивановна должна была уехать в Усть-Коксу. Итак, прошу любить и жаловать, Анна Ивановна Горемыкина из Манжерока.

- Здравсьте, здравсьте, мы из кемеровского телевидения.

- Здравствуйте, мне о вас давно говорили.

- Кузбасское, всесоюзное телевидение

- Я вот ведро простокваши несу, значит, уже еда будет.

- Поздоровкин, тебе вредно простоквашу.

- Почему? Наоборот!

- Он только сейчас пучок колбы съел.

- Мы на ней по весне только и живём!

- Я всего две колбинки съел!

- Сыворотка, колба, простокваша, травяной квас. Сейчас нам ещё бадану заварят. Вы чуть-чуть бы и не успели, я уже в Усть-Кан «лыжи навострила».

- У нас «чухолка» тоже немножко работает.

- Если «чухолка» работает, придётся вместе в Усть-Кан ехать.

- Это как до Египта?

- Ближе.

- Давайте так поступим, вы нам уделите минут тридцать?

- Даже не тридцать, а чуть больше. Я вам покажу уникальные места, волшебные...

/Зашли в дом/.



Кадры из передачи «Анна Ивановна Горемыкина». 2000

- А вот эта книга мне по роду досталась. Из рода в род её передавали. Посмотрите, когда она писана была! 1667 г.

Псалтырь называется. Где есть всё и ваше родное имя, все праздники, летоисчисление. Сказано - как мы будем в этом году жить, как в том, всё-всё-всё.

Это была как настольная книга. За эти книги, время было такое, убивали, если находили. У нас семья староверов была. На них гонение было.

А это различные дипломы и патенты. Мне даже Батюшка поставил печать. Видите? У меня восемь международных дипломов. Вот диплом из научно-исследовательского института материнства и детства, где начали изучать мои палочки.

/Показывает палочки/.

- Я заболела. Когда у меня осталась шевелиться только одна голова - появились вот эти палочки. У меня не шевелились даже пальцы,

- Что было?

- Если ежедневно ворочаешь, как лошадь, вот позвонки все сели. Я и брёвна таскала, и дома строила, и печи клала, ну, как лошадь.

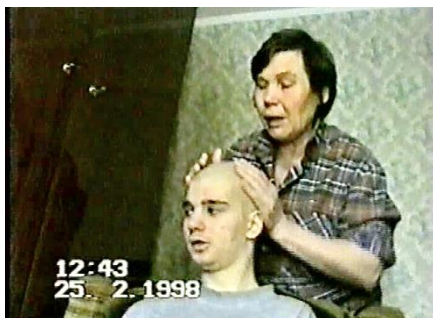
- И эти палочки помогли?

- Это старинный метод, меня одна бабушка научила. А говорят, рассеянный склероз, не лечится. Но Паша-то у нас пошёл! Студент 2 курса университета, который не пил и не курил. Компьютерная и дэндивая приставка сработала по усушке мозга. Я работала с ним по восемь часов кряду.

/Видеозапись лечения/.

- Перекатись на эту сторону! Катись катком. Вот, прокатился. А теперь, вставай! Оттолкни болячку от себя. А теперь выпрямляй ноги! Ноги выпрямляй, молодец.

Молодец, так, держись за меня. Сам встаёшь, так, а теперь второй ручкой держишься за меня.



Кадры из передачи «Анна Ивановна Горемыкина». 2000

*Что, мы танцевать будем? Ламбаду? Рядышком пойдём, и попробуем постоять. Сам идёшь. Как нужно сказать? «Кыш! Болячка! Кыш!» Вперёд ножка шагает. Теперь вместе попоём с тобой.*

*/Горемыкина делает медовый массаж. Поют вместе/.*

*«Ой, мороз, мороз, не морозь меня, не морозь меня, моего коня. Моего коня, белогривого, у меня жена, ой, ревнивая».*

Анна Ивановна предлагает всем, кто находится в бане, петь русские народные песни. Пропевание звука а-а-а снимает стрессы, помогает в лечении сердечно-сосудистых заболеваний. У-у-у лечит почки и мочеполовые органы, о-о-о – поджелудочную железу, и-и-и - горло. С помощью длинного звука ш-ш-ш очищается печень, с-с-с - кишечник. Протяжный звук м-м-м гармонизирует органы, зрительный, слуховой и обонятельный аппарат, головной мозг, н-н-н - позвоночник.

*- С головой разобрались, но у нас ещё волшебная палочка есть. Мы ей как бы чистим речки. Здесь роднички у нас переходят в речку, речка переходит в море. А если речка перекрылась, то в море водичка не попадёт. Вот почему мы пытаемся чистить речки. Вот почему не надо опускать плечи. А теперь мы подняли руки и постучали по бережочкам, мусор убрали.*

*/Больной одевается/.*

*- Когда одежду надеваешь, надо всегда говорить: «Господи, благослови! Господи, благослови!» У тебя теперь работают обе руки?*

*- Да*

*- Какое счастье должно быть у человека?*

*- Большое.*

*- Паша, победил. Ты победил болезнь? На улицу идём?*

*/Паша идёт по улице, держась за ручки санок/.*

*- Вперёд! Прекрасная погода!*



Кадры из передачи «Анна Ивановна Горемыкина» 2000

На берегу Катуня Горемыкина обучает Поздоровкина как работать с палочками.

- Десять дней я упорно с этим человеком работала, а он ничего не помнит.

- Да, я чешу, где чешется! Это же счастье чесать там, где чешется!

- Зачем я тебе задание давала? Чтоб ты его выполнял!

- Забыл, виноват.

- Ты виноват перед собой, а не передо мной.

- Можно я по пузу шариком повожу?

- Повторяй хоть сейчас за мной.

- Эти палочки морщины разглаживают?

- А ты не старься! Работаем вот так. Спокойно, медленно. У нас работает всё. Мы можем и вот эту палочку приобрести, её подобрать с земли, почему бы и нет? Берём и работаем. Мудрая, какая палочка попала, придётся вам её подарить. Хоть лёжа, хоть стоя, хоть в поезде, везде можно работать с самим собой!

Потом Анна Ивановна Горемыкина провела нас по своим заповедным местам. Не знаю, гипноз ли это, или что иное, но все мы вслед за Анной Ивановной окунулись в холодные воды Катуня.

- Хорошо-то как!

Наступил вечер. Мы ещё долго сидели у костра, читали сказку, сочинённую Анной Ивановной Горемыкиной. Разговор о том, как помочь самому себе – продолжили дома.

- Утром проснулся - узелочек на скрученном полотенце завязала и давай хлестать себя. Я говорю: «Пошла вон! Халява!»

/Бьёт себя полотенцем/.

- Халява! Пристроилась! Отдай мне руки! Они на сегодняшний день мне нужны!

/Бьёт себя и Поздоровкина по бокам и спине/.



Кадры из передачи «Анна Ивановна Горемыкина». 2000

- *Что нам говорят: «В баню не ходите, у вас давление!» Ну и сидят, квасятся. Вот!*

*/Полотенцем бьёт себя по телу/.*

- *Кто мне запретит, пусть я даже еду в поезде?*

*Я быстренько полотенце намочила горяченькой водичкой солёной. Соль у меня с собой. Я быстренько разработала тело.*

*/Трёт спину/.*

- *И Халяву выгнала! Меня давление не беспокоит. Это вас беспокоит почему-то.*

*Обращается к Поздоровкину.*

- *Надо изгнать из него Халяву!*

*«В любви только смерть не изменяет», - сказал Нордыбаи. Вон там его книга. Это суфии. Слышали про них?*

- *Трус я, трус...*

- *Мне завтра к министру, завтра мне на совещание, послезавтра у меня конференция. Между городами, только стоя выступишь. Так значит, вот скорая помощь! Для себя, любимого! Вот вам и не надо и веника. А мы привыкли – где нам выдадут здоровье за сто пятьдесят рублей и в бане там попарит. Вот смотрите, всё доступно.*

*Обращается к Поздоровкину.*

- *Я и говорю, смотри на меня! А он – трус я, не буду! Я могу и выдрать!*

*/Хлопает его полотенцем/.*

- *Ой, больно! Издевается!*

- *Ничего подобного. Оказывается так просто всё!*

*Поздоровкин играет на балалайке. Анна Ивановна Горемыкина пляшет...*

*Село Манжерок. 2000 г.*



Татьяна Алыцкая



Кадры из передачи «Ансамбль «Гармония». 2000

## ЧУДАКИ СПАСУТ МИР

*«Сам такой!»*

Реплика в магазине

В обойму запрещённых передач обычно попадали те, которым прилепляли ярлык «Секта». Стало быть, это очень, очень страшно.

Вначале надо разобраться с термином «секта», что он означает. Термин «секта» и «сектантство» привязали к понятию неких отшельников, «отколовшихся от господства церкви». Так написано в словаре.

В переводе с греческого «секта» означает «учение», «направление», «школа». Можно любую кафедру в ВУЗе объявить сектой, студию телевидения тоже.

Так уж повелось на Руси «кто не с нами - тот враг».

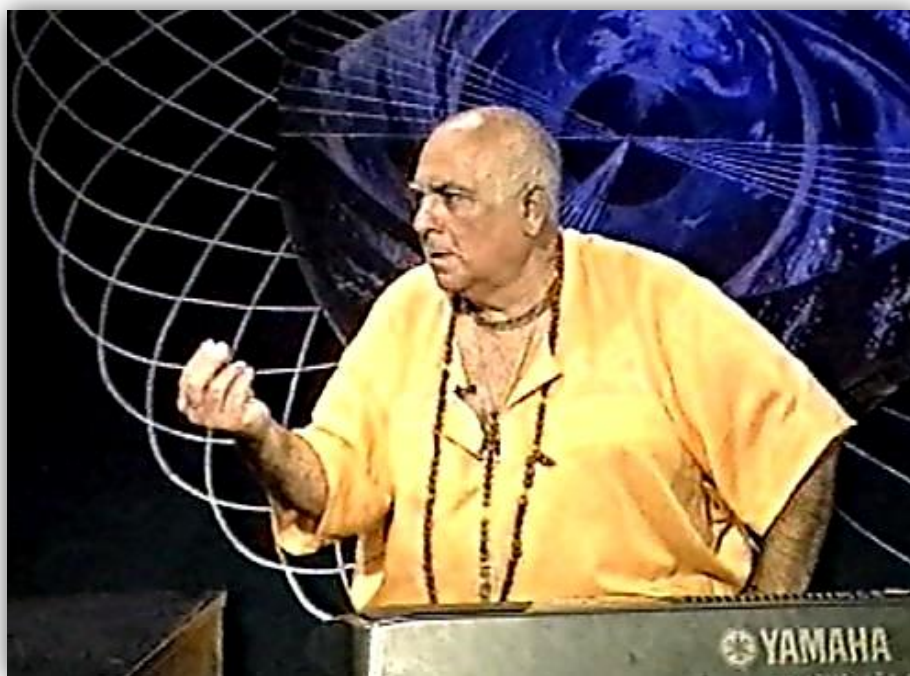
*«Что делать с тем, горящим огнём ложной, по мнению православия, веры сектантом, который в самом важном деле жизни, в вере, соблазняет сынов церкви? Что же с ним делать, как не отрубить ему голову или не запереть его?»*

Л.Н. Толстой.

Прежде всего, под запрет с ярлыком это «секта» попали передачи, где даже вскользь упоминалось имя «злодея» Виссариона. Так не увидела свет безобидная передача о **Татьяне Алыцкой** «Я песней обласкаю образ твой».

Обладая великолепным голосом, красивая девушка Таня радостно живёт в общине. Дом. Огород 30 соток. В доме большой белый рояль. А как она поёт «Аве Мария»! Тут не описывать надо, а слушать! Потрясающе!

Запретили. Мне было сказано: «Сколько можно тебе говорить, что о Виссарионе ни гу-гу». Из высоких инстанций приходили запретные письма на передачи об общине Виссарионе. Читать их не интересно.



Кадры из передачи «Песня моей Любви» Гарри Балаян

Ну ладно, время такое, не надо о Виссарионе, но о людях, почему нельзя? Ответ пришёл сам собой. В газете «Кузбасс» по поводу передачи об общине было написано: «Светлаков проповедует счастливый образ жизни!»

Вот злодей! По этой же, вероятно, причине был прерван показ в эфире передачи «Черемшанский рок-н-ролл» об ансамбле «Гармония». Ребята пели русские народные песни, сочиняли свои, копали все вместе картошку и вот на тебе... Нельзя! Почему такое может быть, поразмышляем в конце книжки, а пока продолжим.

Была запрещена к повторному показу и передача «Песня моей Любви» с участием **Гаррия Балаяна**.

С юмором к себе и своим ученикам, он увлечённо рассказывал и исполнял свои неповторимые песни. К примеру, приведу только один его рассказ из передачи о встрече с Муслимом Магомаевым.

Чтобы понятно было, Гаррий Балаян когда-то в юности с Магомаевым и Полатом Бюль-бюль оглы организовали ансамбль «Гаян».

*- В 1965 году я служил в армии на Дальнем Востоке, на китайской границе. И вот приехал к нам Муслим Магомаев. Ко мне приходит командир части и говорит: «О! Балаян, ты заешь, что приехал бакинец, Муслим Магомаев, а билетов нет. Все билеты проданы. Ты сможешь как-нибудь провести меня на концерт?» «Ну, да, товарищ полковник, мы же друзья с Муслимом, мы как братья». «Как? Он твой брат? Ты сможешь провести?» «Думаю, он мне не откажет. А сколько человек нужно провести? Роту?» «Ну, ладно».*

*Он действительно собрал чуть ли не всю роту и весь офицерский состав. В день концерта я в солдатской форме стою у входа на крыльце. Муслима подвозят на машине прямо к подъезду. Я встал в дверях и не пускаю его. Он смотрит, что какой-то солдат его не пускает.*

*«Что это за безобразие! Кто это такой? Уберите его! Мне на морозе стоять нельзя». Я говорю: «Муса, ты не пройдёшь!» Он никогда не ожидал, что я в солдатской форме.*

*- «О! Это ты! Гаришка, любовь моя!» Мы обнялись. Он говорит: «Будем петь вместе». Я говорю: «Ты что? Это твой концерт, ты должен петь». - «Нет! Будем петь вместе! Только не пой о Боге». - «Муса, тогда я не буду петь. Как это так, ты говоришь, Солнце, на половину свети, а наполовину не свети, так не будет!» - «Ну, ладно, пой твои святые имена, пой Харе Кришна, мантру пой. Ну, а что будем петь?» - «Что хочешь, мне всё равно, только я буду петь святые имена». - «Ну, хорошо, будем петь, Элвис Пресли, рок-н-ролл и святые имена».*

*Начался концерт.*

*- Дорогие друзья,- сказал Магомаев, - сегодня будет лучший концерт в моей жизни, со мной будет петь мой брат, который служит у вас на Амуре. Вы знаете кто он такой?*

*Тогда Муслим Магомаев впервые пел рок-н-ролл.*

*Я прошу Балаяна показать, как это было.*

*Гарри Балаян спел. Мне было интересно ещё узнать, как начальство реагировало на то, что Балаян пел со сцены «Харе Кришна».*

*- Знаете, наша часть была особо сверхсекретная. Я даже дал подписку – ничего не говорить, что я там видел. Вот меня вызывает после концерта полковник Колбасов и говорит: «Слушай, джигит, ты, что там пел?» - «А что, плохо пел? Вы сами там танцевали». - «Что это такое Харе Кришна? Может быть, это что-то такое шпионское?» - «Товарищ полковник, если бы было шпионское, вы бы не пели, не танцевали бы. Как бы вы под шпионскую музыку могли танцевать?» Я ему объяснил, что имя Харе Кришна не принадлежит ни времени, ни месту, не обстоятельствам, это не национальное, это абсолютная вселюбящая энергия.*

*Представляете, он стал петь Харе Кришна! У нас была строевая подготовка. Меня часто выбирали запевалой.*

*Обычно мы пели «Взвейтесь соколы орлами, полно горе горевать...» Я запеваю, а он: «Харе Кришна-а-а!» Полковник Колбасов! Харе Кришна-а-а! Я думал мне показалось! Потом мы все вместе пели «Харе Кри-и-шна». «Давай, давай! Это наша русская! Харе Кришна!*

*Вся часть пела Харе Кришна. Где-то через месяц китайцы тоже начали петь Харе Кришна. Вы знаете, это очень помогло - на границе стало спокойно...*

Когда я теперь смотрю эту передачу, на душе становится «и привольно, и весело». Жаль одного - на бумаге словами не передать своеобразие исполнения песен Гаррием Балаяном.

Как забавно получается - некоторые запрещённые передачи так или иначе связаны с песней: и Таня Алыцкая, и Гарри Баян, и ансамбль «Гармония».

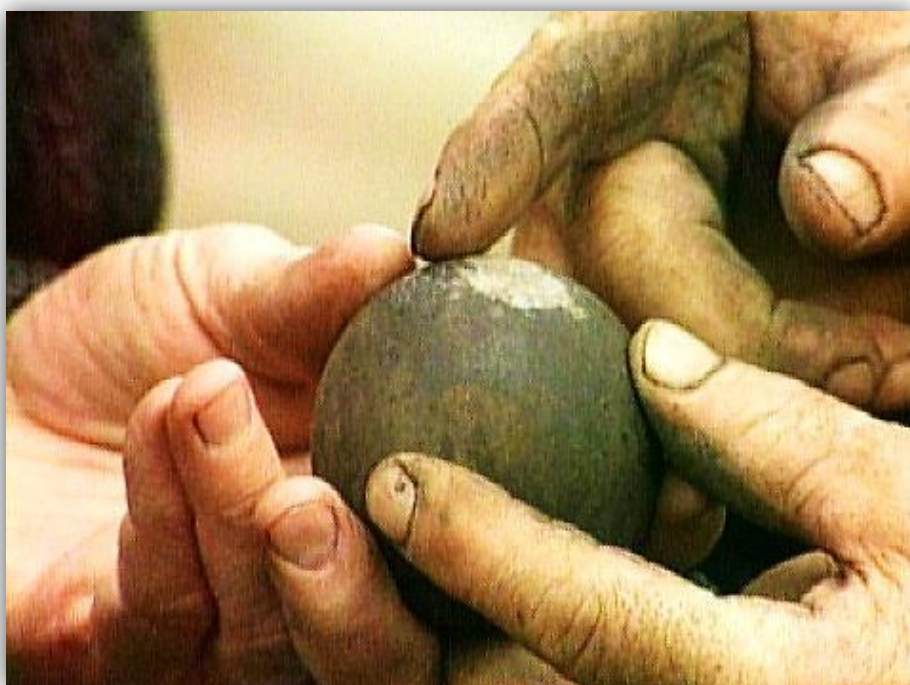
Но случались необъяснимые решения. Например, очерк «Остров» об общине Виссариона на Первом областном телевизионном конкурсе «Всекузбасская премия ТВ – Престиж – 2000» стал победителем в номинации «Лучший ведущий авторской программы».

Моё внимание при съёмках передач «Шаг за горизонт» (и других тоже), прежде всего, привлекали те личности, которые вызывали удивление, а без удивления не было бы желания их снимать.

Однажды на студию пришёл дядя Коля (**Николай Григорьевич Жигунов**) из города Ленинск-Кузнецка и сказал, что ему в огород прилетел метеорит. Он привёз с собой железный шар и рассказал удивительную историю.

Жигунов:

*- Саманный дом у нас был. Однажды из ружейного патрона вылетел огненный шар. Ко мне подлетел, я стою, не шевелюсь. Он коло ног вжиг и улетел через порог.*



Кадры из передачи «Рассказы дядюшки Николая». 2006

- Не взорвался?

- *Не, ничё не было.*

- Уже с детства начались приключения с шаровой молнией. Способности всякие вероятно открылись?

- *Столько у меня было много встреч с электричеством не пересказать.*

- Хорошо, начнём с контакта. Как это было в первый раз?

- *Первый раз? Ну, она предупреждает обычно.*

- Давай поподробнее, кто она, как ты с ней говоришь?

- *Звать её Наташка. Она из другого мира. Она толкует, то делай так, то не делай так. Как она скажет, так и получается! Предупреждает об опасности.*

- А как ты с ней говоришь?

- *Мысленно разговариваю, ну, как с тобой. Только она молчит. Любой вопрос я задаю, она на него отвечает. Не расскажешь всего, что я узнал...*

- Ну-ка, ну-ка...

- *Нельзя всё говорить.*

- А что можно? Какие вопросы ей задаёшь?

- *Любые, какие мне надо!*

- Откуда, например, произошёл человек? От обезьяны?

- *Какой обезьяны! Не от обезьяны. С параллельной планеты. Её сейчас только начухали. Там такие же люди живут. У них цивилизация раньше нас была. Я их видел, они к нам прилетают, они работают здесь кондукторами, проводниками на автобусах. Их море здесь!*

- А как ты их определяешь, по глазам?

- *Ну, энергия идёт, ну, я вижу, а ты не видишь.*

- Случайно ты сам не параллельщик?

- *Не. Тут другие прилетали. Около рынка ходили. Выше тебя, сантиметров на 60, на 70. Стройные, красивые, в одежде, в галстучке - я их видел. Но они лицо прячут. Я своей говорю, вишь смотри. Она не видит.*

- Получается, ты их видишь, а все остальные не видят? Это Наташка открыла в тебе такое зрение?

- Да, да.

- Она на нашей планете живёт или где?

- Нет, там (показывает вверх). Небеса где.

- Она не говорила, откуда она?

- С Планеты Трон.

- И много их там? Тронутых...

- Там Бог живет Трон.

- Ну, это понятно. Есть такая планета Трон. Не мистика ли это?

- Какая мистика! Я летал туда.

- Был на Троне? Ну-ка и как там?

- Там такие же люди, только там Солнца нету. Светло, а Солнца нет. Парниковая система. Сады, как чайные кусты. Я посмотрел на всё это и назад.

- Счастливый ты с Петькой, на Троне побывал!

- Вот говорят, что Солнце это золотой шар, это не шар, это защитная оболочка. Как у нас озон. Защитный слой. Там Бог живёт, все святые.

- А ты на Солнце не бывал?

- Нет. Оттуда только Бог вылетает, а туда лёту никому нет, только тому, кому он даст разрешение.

- Много же чудес на твоём пути встречалось и одно из чудес вот этот железный шар. Объясни.

- Объясняю. Перед Новым годом по телевидению объявили, что в Кузбассе будет метеоритовый дождь. Ну, я думаю, дай-ка посмотрю. Стал караулить.

До четырех утра караулил, караулил, надоело, ну и пошёл спать. А тут перед Крещением. Числа 10 или 8-го или 11-го января, пошёл я прорубь прорубить в моём пруду, чтобы рыбам воздуха дать и корм кинуть. Как глянул...

Тут я должен сказать следующее. У Николая Григорьевича в огороде свой пруд. В этом пруду рыбки. Вначале, когда мне сказали - не поверил. Поэтому поехал в город Ленинск-Кузнецкий посмотреть, на самом деле там есть пруд и поспросить на месте, что же там произошло.

*- Вон в это место упал подарок с космоса. Было градусов 20 мороза. Из большой овальной лунки шёл пар. Через две недели её затянуло. Месяца полтора спустя Наташка, эта та из Космоса, мне толкует: «Иди, бери, подарок!»*

*И нашёл вот эту штучку в виде шара. Смотри, там пустота и тяжельче золота.*

*- Под рентген бы его. А это чем сцарапал?*

*- Это наждаком по металлу. Железнодорожным полотном, чем рельсы пилить, пробовал - не берет, скользит и всё.*

*- Ну, наверное, плохое полотно было.*

*- Новое! Новое! Это не наш металл, инородный. Кислотой помазал - никакой реакции.*

*- Всё стучишь? На кого-то?*

*- На чёрных, козлов, ха-ха. (Показывает головой вверх).*

*- Они к тебе прилетают?*

*- Ага, я с ними встречался. Однажды мы с сыном забуксовали в лесу. Он ушел, а я остался на ночёвку. У костра сижусь и чувствую, меня кто-то усыпляет. Я должен бодреть, а кто-то усыпляет меня нарощно.*

*Ну, думаю, я сейчас проверю. Притворился. Глаза закрыл. Они меня усыплять стали. А я ещё сильнее притворился. Раз - глаза открыл. Метров в 20 от меня стоят какие-то чёрные, смолянистые. У меня ни курить, ничего нет. Я говорю: «Карифаны, привет!» Они как драпанули. Метров 30 пробежали и растворились.*

*- Сильно же ты напугал мужиков.*

*- В другой раз я видел, как тарелка прилетала.*

*- Тут тарелка была?*

- Желтая, как обруч, метра два.

- Выходит тут у тебя аэропорт. Позовём их?

- Хе-хе, по голове не стукнет?

- Вот и этот шарик прилетел. Интересненькое у тебя тут местечко.

- Они здесь собираются. Вот бы снять их! Мне бы кинокамеру, я бы чудесов наснимал! Начинают все слетаться в этой точке. Все чёрные слетаются, и получается смерч - гремит всё. Я их трах, башки им поснимаю, хе-хе.

Они меня боятся, у нас энергии больше. Сюда летели пять штук, чтобы меня илётнуть, а я их через окно как шибанул - их не стало.

- Из зенитки стрелял?

- Ага, из космической. Я их вижу, а аппаратура не видит. Я им говорю, уроды, черные, грязные, не попадайтесь мне! Они мне шкодят, а я им шкодю. Друг другу вредим, хе-хе. Но я их сильнее.

- Почему они к тебе повадились, может, тайну знаешь?

- Я в шахте работал. При мне подстанция взорвалась. Принудительно включили - масляный взорвался, кабель загорелся, шесть тысяч вольт, а я живой вышел.

- Не берет тебя ни шесть тысяч вольт, ни эти черные из Космоса.

- А мне бы хоть бы хны. 8 марта утром моей жене позвонили и сказали капут ему.

Подстанция взорвалась, ни один человек не выдержит. Изоляторы все полопались. Стреляли, как гранаты. Меня как ширкануло, я часы уронил, а они мне, козлы, даже за часы не заплатили. Два дня отгула дали и всё.

- Ты в шахте электриком работал?

- Нет, мотористом, проходчиком.

- Соседи на тебя не жалуются, что к тебе тарелки прилетают, метеориты?

- *А чё, они старики все, ведьмы, кругом ведьмы, один я колдун! Хе-хе.*

- Вот этот метеорит внеземного происхождения прилетел к Николаю Григорьевичу Жигунову в огород, упал в его бассейн, сварил там всю рыбу - уха получилась. Но вопрос остаётся вопросом, метеорит ли это, железяка ли это какая, это может быть всё, что угодно, а мне интереснее всего слушать его рассказы.

- *Вы одно не поймёте, всё вам дай-положи. Добывай сам мозгой. Наташка мне говорит, думать, надо, думать, а что неясно – спрашивай.*

- Вот хорошая точка для передачи.

- *Я много спрашиваю, Наташ, ну как? Думай, думай... Иногда думаю по месяцу. Вот.*

- Главное думать и верить.

- *Много я ей задаю вопросов. Информация шла перед землетрясением.*

*Она толковала, что у нас будет землетрясение, но не придал этому никакого значения. А тут слышу про землетрясение в Кузбассе.*

- Не спросить ли у Наташки, будут у нас ещё толчки?

- *Так я спрашиваю, я уже спросил.*

- Ну, что, будет?

- *О, как вы всё хотите знать!*

- Тогда последний тебе вопрос. Счастливый ты человек?

- *Откуда я знаю. Если живу, значит счастливый.*

Какие удивительные, весёлые и уверенные в себе люди встречались мне на съёмках передачи «Шаг за горизонт»!

Один из них **Владимир Вылегжанин** из Прокопьевска спроектировал «летающую тарелку».

Другой физик **Виктор Николаев** из Новокузнецка изобрёл генератор преобразования энергии пустоты в любую другую.



Н. Саньков



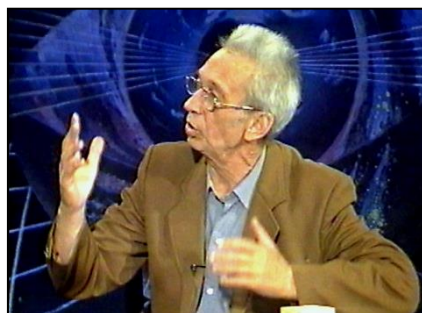
В. Вылегжанин



В. Николаев



А. Сафонов



Л. Голяховский

Кадры из передач «Шаг за горизонт»

Третий **Лев Голяховский** из Кедровки доказывает, что в таблице Менделеева должно быть в десятки раз больше элементов.

Четвёртый *Александр Редин*, занимаясь письмом двумя руками, открыл алфавиты атлантов, титанов, марсиан.

Пятый **Пётр Сафонов** из Кемерово, изучая Библию, пришел к выводу, что Иоанн «любимый ученик Христа» - это его жена.

Шестой **Альберт Боровиков** открыл кремниевую цивилизацию и общается с ней. И так далее.

Мне часто говорили о моих героях: «Как можно нести такую чушь!»

«Ну, что сказать про Сахалин? На острове прекрасная погода». Главное, все эти и другие герои передач свободны в своих мыслях и поступках. Это не стройный пионерский отряд, всегда готовый, не думая, выполнить любое задание партии и правительства.

Сложно с нашим сознанием принимать их рассказы за чистую монету. Чтобы всё это понять и осознать есть золотое правило - это слова из «Фауста»:

*«Мир каждый видит в облике ином.  
И каждый прав, так много смысла в нём».*

Гёте

Мои герои не только Свободные, но и Счастливые Люди.

В финале очерка «Счастье», где я снимал женщин и детей города Солнца, одна красивая девушка сказала: «Будучи счастливым в дне сегодняшнем, ты даже не сомневаешься, что будешь более счастливым в дне завтрашнем».



Кадры из передачи «Стань, Цезарем!» 2003

## СТАНЬ, ЦЕЗАРЕМ!

Мы уже не раз рассказывали об удивительных способностях человека. Он, человек, может многое: и лежать на стёклах, и ходить по воде, и видеть, и слышать на большом расстоянии. А многие, как Цезарь, могут одновременно, и писать, и слушать, и решать задачи. Но для того, чтобы стать Цезарем - элементарно просто - надо научиться писать двумя руками.

И вот наш земляк **Александр Редин** однажды попробовал это, и что из этого получилось, вы узнаете, из передачи «Стань Цезарем!»»

- Прошу любить и жаловать, у нас в студии Александр Редин. Саша, для начала покажи, как ты умеешь писать двумя руками.

*- Сначала попробовал, логически рассуждая, начну одной левой рукой писать. Для разгона - больше и не требуется. Потом двумя руками писать один текст. После того, как первый раз написал один текст – упал от усталости, захотелось спать. Тяжело было вначале. Потом переписывал текст газет. Брал любой текст...*

- Например, колхоз Красный Октябрь выполнил план...

*- Типа этого, без разницы. Я сразу понял, что это упражнение, что-то изменяет во мне. Тем более, что в конце семидесятых годов на эту тему «Письмо двумя руками» в печати вообще ничего не было. Да я и не хотел читать об этом, надеюсь, что сам разберусь, что к чему.*

- Давай попробуем всё-таки написать. Например, «у попа была собака».

*- Сейчас продемонстрируем - это просто.*

Пишет. «У попа была собака»

- А теперь давай двумя руками напишем, но одной рукой пишешь «жили-были дед и баба», а другой пишешь «колобок, колобок».



Кадры из передачи «Стань, Цезарем!» 2003

/Пишет./

- Это же увлекательное занятие! Дай-ка мне один фломастер, я тоже попробую. Скажи мне, какое слово написать?

- *Самое элементарное...*

- Какое?

- *«Вперёд» и «Инволюция».*

- Ты чё, такое сложное задание! Давай только одно слово «Вперёд». «К коммунизму» писать не будем.

- *Ну, да.*

/Светлаков пишет слово «Вперёд»/.

- *Забавненько получается!*

- *Всё правильно, как слышишь, так и пишешь.*

- Теперь пишем два разных слова. Давай, простенькие, чтобы из трёх букв было. Только не те из трёх букв.

- *«Окно» и «Форточка».*

- Они по смыслу схожи, поэтому неудобно будет писать, давай второе слово, будет «Дорога».

/Пишут.../

- Нет, нет! Я бросаю это занятие, у меня не получается. А у тебя сразу же получалось?

- *Конечно же, не получалось. Я писал, после того как я отработал это упражнение на написание готовых текстов, потом перешёл на написание какого-нибудь текста из газеты одной рукой, а другой текст из головы. Следующий этап – стал два разных текста из головы писать.*

- Сначала ты начинаешь писать два одинаковых текста?

- *Для упражнения. Один готовый текст, а другой из головы. Когда я это отработал - менял руки. Я стал писать два разных текста из головы. Стал вести дневник. Я подумал, что во время этих упражнений получаю двойное напряжение на клетки мозга правого и левого полушария одновременно.*

*От этого по нервам двойное напряжение идёт, естественно болячки управляются, тут это не может быть речи. В двадцать пять ко мне пристали болячки.*

*- Вот эта грамота не помогла тебе?*

*- Ещё как помогла!*

*- Как ты сам объясняешь, что происходит в этот момент?*

*- Меня это не интересовало. Меня конечный результат интересовал. Как это происходит мне неинтересно. Вот, почему это происходит, я и хочу поговорить о моделях мышления. Сначала я написал: высший манас, низший манас, атма, будхи. Детали меня не интересуют.*

Сразу скажу, что разговор о моделях мышления и как письмо двумя руками помогает здоровью - не получился.

Это не значит, что в этой модели нет разумного начала, просто я не смог перевести объяснения Саши на понятный мне научно-популярный язык. Более того, меня интересовали детали, а Александра Редина конечный результат.

*- Я, опираясь на энергетику русского языка, стал осознавать эти буквы. Изображение их в кириллице и глаголице. Это первые мои алфавиты. А вот эти алфавиты одним махом, на одном дыхании, буквально за два дня выдал. Синим написана глаголица, красным кириллица. Это алфавит Херона. Атлантов, Титанов. Это Прозерпины. Это Марсианский. Это Венерианский. Это Плутонидов.*

- Так много всяких знаков, которые мне совершенно не понятны

*- Понимание не требуется. Это просто изображение звуков. Я писал несколько изображений, а потом по энергетике расписывал – какое изображение какому звуку соответствует.*

- Я как тот ученик, смотрю в книгу, а вижу фигу.

*- Я настраиваюсь на букву А, на букву Б, на букву Ч, на букву Ы.*

- Извини, такой уж я тупой тебе попался. Я только могу предположить, что эти алфавиты ты написал через контакт с проводником другой планеты.

- Нет. Просто я чувствовал потребность выйти на изображение тех энергий, на которые я вышел. Просто накапливалась потребность пойти дальше. Я это сделал, я это применял алфавит, и писал. И получается так, что для того, чтобы высшими алфавитами пользоваться – надо не ошибиться в тех, которые уже пришли. Время Человечества в коротких штанишках прошло. Идите куда хотите. Не будет вам ни богов не учителей, не вождей.

- Теперь нельзя обращаться в прошлое?

- Если люди, поворачивая голову назад в прошлое, а сами устремляются в будущее. Ну, а голова-то повёрнута назад, они идут в будущее, не видя его.

- Мы изучаем Прошлое, чтобы понять Настоящее, увидеть Будущее.

- Говорить слова сейчас бесполезно. Надо садиться и писать.

Сегодняшний разговор привёл к тому, что на самом деле есть какие-то техники и есть какие-то методики, с помощью которых можно приоткрыть в себе удивительные способности

Заканчивая передачу, я подумал, что самое главное это равномерное развитие обоих полушарий мозга, когда логика и творчество будет работать одновременно. Ведь на мир мы смотрим двумя глазами, и он нам кажется не плоским, а объёмным, слышим двумя ушами. Если вы будите хотя бы раз в день тренироваться писать двумя руками – увидите, какие удивительные изменения произойдут в вашей жизни.

Потом расскажите...



Геннадий Александрович Марков

## УЧЁНЫЕ ОТ «ЛЖЕНАУКИ»

*«Неправильно вы плотину строите!*

*Плотину на поляне строить надо!»*

Из сказки «Кот - хвостун»

Одна из передач об учёном из Новосибирска под названием «Белая ворона» была запрещена по причине: «Это же лженаука!» Вначале хотел начать эту главу с размышления о «борцах с лженаукой», но вспомнил Владимира Маяковского

Я такого

не хочу

даже

вставить в книжку.

Так и не буду. Сразу начну с расшифровки запрещённой передачи об известном изобретателе и учёном, авторе многих фундаментальных открытий **Геннадии Александровиче Маркове**, только добавлю в качестве эпитафии слова Дениса Ивановича Фонвизина:

*«Человеческому невежеству весьма утешительно считать за вздор всё то, что не знаешь».*

- До нас дошли слухи, будто бы вас за два месяца до пенсии уволили из института.

- *Не за два, а за четыре месяца...*

- Почему так получается? Ваши изобретения признаны во всём мире, а здесь научные круги не принимают вас, более того, вы попали под обстрел «комиссии» по борьбе с лженаукой. Почему это произошло?

- *Мои открытия, а их у меня более десяти, это просто открытия, как лучше металл плавить и прочее, хотя это тоже важно. Мои открытия фундаментальные, которые ждали примерно 100-200 лет.*

*Когда их делает «одиночка» и не от имени института, то получается, что другие ученые воспринимают это как позор для Академии наук.*

*- Я где-то читал, у того же Круглякова, который заведует комиссией по борьбе с лженаукой, что Марков до основания разрушил фундамент электродинамики, создав некий трансформатор, который работает без электромагнитных полей.*

*- Да, совершенно верно. Я изобрел новый трансформатор по габаритам и весу в 10-30 раз меньше, чем классические трансформаторы. А вот в газете «Известия» выступили 18 академиков и членкоров, по сути дела весь физико-технический совет СО РАН и обвинили Маркова в том, что он безграмотный, все обучения проходил заочно. Московский институт газа и нефти имени Губкина кончал заочно. Такой человек не имеет права заниматься наукой.*

*- Ёлки-палки, у меня в голове это не уместится! Изобретения же запатентованные!*

*- Да, запатентованные! Учёные стараются, как бы не замечать изобретателей. Дело в том, что когда делаешь фундаментальные открытия, то очень трудно пробить их через журналы. Ни один журнал, ни у нас, ни за границей не принимает.*

*Говорят, вы что, ребята, такого быть не может и всё.*

*- Получается, что это в науке своя мафия?*

*- В науке, на самом деле, есть школы, которые давят друг друга.*

*- А если ты не в этой системе, то...*

*- То вообще вне Академии наук. Возьмём микродуговое окисление. Мною была решена проблема нанесения металлов на металлы при помощи гальвано-дуговой технологии.*

*Когда Марчук был заместителем председателя Совета Министров СССР и председателем госкомитета по науке и технике, то в одном интервью сказал, что работа Маркова является одной из самых крупных работ учёных Сибирского отделения за последние годы. А у меня в то время образование было всего лишь десять классов. И ничего, нормально воспринято.*

- Это всё хорошо, но это в прошлом, когда вы работали на военное ведомство. А потом вы открыли язык клеток.

- *Это второе открытие - управление наследственными структурами при помощи мутагенных кодов. Это открытие много лет было за грифом «Совершенно секретно». Затем я через Москву, сначала понизил гриф секретности до «служебного пользования», а потом снял полностью гриф.*

- Вы научились распознавать язык клеток и с помощью специальных приборов расшифровывать и передавать другим клеткам информацию. На основе этого открытия был разработан метод лечения, позволяющий избавить человека от различных заболеваний.

- *Мы с вами разговариваем с помощью слов, а слова состоят из букв. Также клетки могут обмениваться информацией с помощью мутагенных кодов. Эти мутагенные коды представляют собой те же слова, набранные из отдельных сигналов, идущих по времени и по определённому алгоритму.*

*Этот «язык клетки» можно накладывать и на пищевую матрицу: на соль, сахар и мёд. При поступлении этих продуктов, обработанных определённым способом, в организм человека поступает необходимая его клеткам информация. Они, получив её, начинают выполнять заданные команды и исцеляться самостоятельно.*

- Можно по заранее установленной программе менять всё что угодно?



Кадры из передачи «Белая ворона». 2001

*Например, есть пшеница, на одном стебле один колосок, обработал её, буквально одну минуту, получаешь пять колосьев на стебле. Пшеница двухрядная - обработал, получаешь шестирядную, как кукурузный початок. Урожайность, таким образом, увеличивается в 5-6 раз.*

*- Это похоже на опыты Дзяна?*

*- Нет! Он берёт яйцо утки, яйцо курицы, обрабатывая СВЧ излучениями, возбуждает утиное яйцо и эта информация передаётся на куриное. У меня иначе. Курица, когда высиживает цыплят, она квохчет, она учит их разговаривать, понимать. Мой патент на управление наследственными структурами как раз включает в себя и передачу звука, и электромагнитное излучение и т.д., и т.п.*

*Фитококтейли это уже следующее открытие, которое заключается в том, что если взять систему соль, сахар, мёд, как матрицу, в неё добавить дополнительно минеральные соли, то можно обрабатывать эту систему мутагенными сигналами. Сначала сигналы прорабатываешь на животных, и видишь, правильно ли ты всё делаешь, потом эта информация передаётся в фитококтейль для человека в так называемую матрицу. Она приводит направленно к коррекции фенотипа организма. Задача заключается в том, чтобы выпивая коктейль, этот фенотип откатывался назад.*

*- То есть был бы ближе к первоисточнику. Как речка, изначально она чистенькая, а потом на своём пути встречаются сбросы с заводов и так далее, а мы пьём эту воду. Проще вернуться к истокам...*

*- Или заводы убрать, речку почистить.*

*- Геннадий Александрович, тайна информации, которую вы закладываете в фитококтейли, остаётся? Вы эту тайну при себе держите, и есть ли у вас ученики?*

*- Есть, конечно, ученики, которые знают эту тайну.*

*Каждая живая клетка организма обладает своим «голосом» - электромагнитным акустическим импульсом. Изучив эти импульсы, собрав с помощью компьютерной техники банк данных информационных сигналов, которые подают клетки в различных ситуациях, можно общаться с организмом на его языке.*

- Меня удивило ваше супер изобретение - нейтринная пушка. Мне говорили, будто бы проводили экспертизу, и никаких нейтрино нет. Марков просто что-то выдумал.

- С одной стороны, учёные всегда призывают к порядочности, к этике, никакой лжи и прочее. Они же, выступая в газете, как раз говорят, что проводили экспертизу. Две минуты на машине от института, но ни один из них не приехал. Хотя бы посмотрели на нейтринные пушки - это большие сооружения. Вы же их снимали.

- Да, да.

- На пушку восемь лет назад был получен Российский патент. Пушка состоит из шести нейтринных стволов. На метастазы направляем нейтринный пучок - обработали их семь минут, на завтра ещё семь минут и всё, опухоль уходит. Причём нам привозили таких больных, от которых медицина в принципе отказалась.

- На тебе Боже, что нам негоже.

- Когда медицина бессильна, то отдают нам. Причём к нам едут пациенты из Германии, Франции, Канады, Америки, Кореи, то есть отовсюду.

- Я знаю, что у вас и космонавты были.

- Да, космонавт Волков.

- Сколько же сейчас у вас пушек?

- Пушек сейчас три. Но сейчас помещения у нас отняли, электричество отключили и вот уже четыре месяца пушки не работают.

- А как же люди, которые лечились?

- Они написали письма с жалобами, никто не отреагировал.

- Сейчас эти пушки не работают?

- Мы нашли помещение, но тут же Сибирское отделение РАН, как там узнали, что это для меня, издали приказ закрыть. В газете «Наука в Сибири» академики, членкоры прямо сказали, что надо снять с должности старшего научного сотрудника Маркова, чтобы он не позорил науку.

- Хватит ему изобретать!

- Поэтому взяли и сняли меня. Сделали переаттестацию, перевели, как не проходящего на ведущего инженера и после этого подкараулили за отсутствие на рабочем месте более четырёх часов и уволили по статье. Вот такая ситуация. Избавились от меня при наличии 30 работ за отчетный период и монографии, которая вышла в Китае.

- Я понимаю, если бы это касалось какого-нибудь оксидирования. Ладно, прикрыли, пройдет время, вернется. Но тут связано со здоровьем человека. Сегодня это могло помочь, а завтра уже поздно будет.

- Правильно, онкология это такая болезнь, которая может молниеносно, за неделю сковать человека и всё, человек погибает.

- Теперь у вас остаются только фитококтейли?

- Сейчас остаются магниторезонансные приборы и фитококтейли. Если нам опять не «перекроют кислород», то и этого не будет.

- Россия, матушка...

- Они считают, что только физики могут заниматься элементарными частицами и тем более нейтрино. Как они сами пишут в газете, что никто в мире не знает что такое нейтрино, а Марков взял и сделал нейтринные пушки, которые позволяют лечить онкологию. В газетах и по телевидению говорят, чтобы одно нейтрино от Солнца попало на человека, надо миллион лет стоять под ним.



Кадры из передачи «Белая ворона». 2001

*Действительно, нейтрино реагирует очень слабо, потому, что все нейтрино, которые знают физики, были обнаружены при ядерных реакциях. Они их поймали...*

- А Геннадий Александрович Марков знает, как с этим нейтрино общаться?

*- Я знаю природу нейтрино. Нейтрино - одна из самых больших загадок для современной науки. Поток этих частиц идёт от Солнца. Считалось, что воссоздать их искусственно - невозможно. Нейтринные пушки - способны создавать и направлять закодированный поток нейтрино в заданном направлении. Через тело пациента во время сеанса проходит поток нейтрино, уничтожая больные клетки, при этом, не причиняя вреда здоровым клеткам. С помощью импульсов разной частоты можно способствовать излечению онкологических заболеваний, бороться с диабетом и прочими серьезными заболеваниями, перед которыми современная медицина порой бессильна.*

- Официальная медицина и наука, скажем так, вас не очень жалуют.

*- Это неудивительно, ведь я опровергаю все ее устои, а мои изобретения способствуют излечению больных, от которых врачи с традиционными методами лечения попросту отказались.*

*Возможно, я смогу убедить и официальную медицину в том, что иногда нужно прислушаться к тому, что кажется на первый взгляд фантастическим и нереальным, и взять эти методы в помощь больным.*

- Слушая вас, я почему-то вспомнил белую ворону. Уж очень вы на неё, простите, похожи.

*- Да, да. Иногда называют.*

- Продолжаете каркать?

*- Каркаю. Пока ещё не задавили, поэтому каркаю.*

- Геннадий Александрович, расскажите о том, как сохранить молодость - о средстве Макропулиса.

- *А-а-а, сейчас скажу. На самом деле идёт испытание. Уже удаётся восстанавливать органы пищеварения, кожу и мышцы. Некоторые процессы, проверил на себе. Как видите, вернулся на уровень, где-то 30-35 лет. Сейчас пока только экспериментально желающим даю.*

- А вам не надо подопытного кролика?

- *Надо, надо.*

- Я готов. Вы как-то рассказывали про улитку, которая оставалась молодой, хотя всё её поколение «ушло».

- *Да, совершенно верно. Проводился такой эксперимент. Родилась улитка. Эта улитку дала потомство. Я обработал часть потомства. Так вот получилось, что сама мать жила, жила, развивалась, а потом погибла, а вот дети от неё, те, которые были необработанные, они прожили столько же, сколько она. Те, которые были обработаны, получается, жили, где-то в 4-5 раз медленнее, они уже дали своё потомство, потомство уже умерло, а эти всё ещё растут. Взять человека, взять любое животное, у них у всех свой срок жизни, хотя есть индивидуумы, которые проживают дольше.*

- Генная программа, которая записана там.

- *Так вот те улитки прожили действительно на 4-5 раз больше, чем такие же улитки, у которых срок жизни в 4-5 раз меньше.*

- По большому счёту это получается изменение программы?

- *Это изменение программы, хотя еще раз повторюсь, вот молния ударила – слух исчез, молния ударила - слух появился. Что получилось? Обновление слуха? Да нет, просто включилась система.*

*И здесь тоже, получается - включили систему. Питаются они так же, с такой же скоростью ползают также, но развитие организма идёт по замедленной программе.*

*Можно изменить наследственность, от катушечной улитки можно получить винтообразную.*

*- Потом из человека - обезьяну?*

*- В принципе это можно сделать.*

*- Наверное, в то далёкое время человек и обезьяна жили по 500 лет.*

*- Скорее всего, да... На самом деле не проблема продлить жизнь человека. Но, сегодня, продлевая жизнь человеку, проблем добавляем ещё больше.*

*- Как их прокормить.*

*- Конечно, конечно... Когда я занимался генетикой, то провёл такой эксперимент. Взял рыбку гуппи, у неё было порядка сорока детёнышей. Разделил их по пять штук и обработал по-разному, кого на интеллектуальную способность, кого на антисептик, и так далее.*

*Оказалось, что вот у последних их дети, погибая, не портятся никогда. По наследству передаёт свойство антисептика, как у клюквы, которая никогда не закисает.*

*- Выходит, не надо холодильника?*

*- Правильно. Корова по наследству может передавать телятам способность не портиться.*

*- Тогда можно продавать подобные консерванты?*

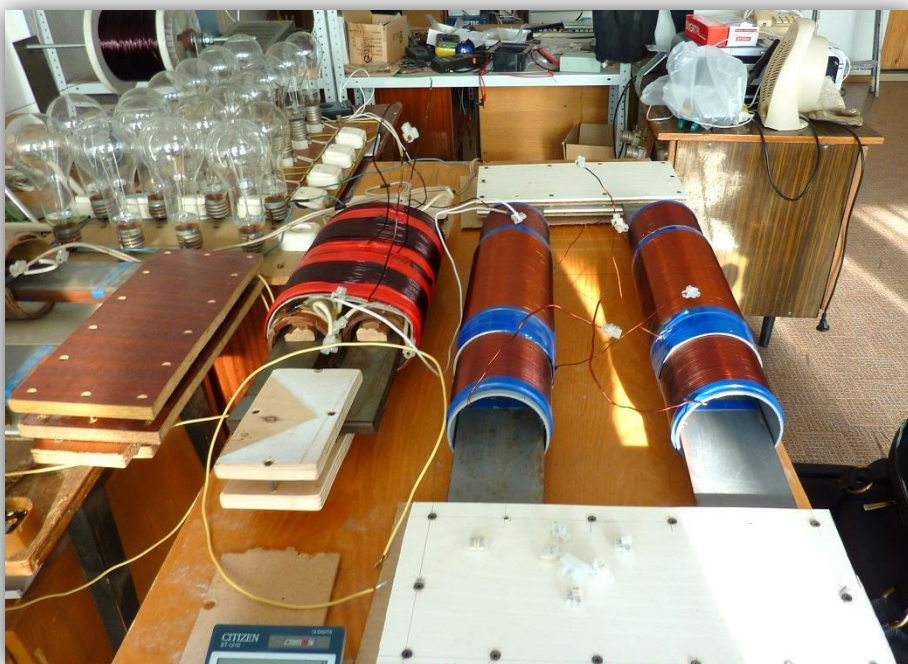
*- Заготовил ягоду, капнул туда бальзама и холодильника не надо. Изучайте клюкву - в ней что-то есть.*

*- А с другой группой рыбок что стало?*

*- Ту группу, которую обработали на интеллектуальную способность, они, как только подросли, стали более понятливыми, их трудно было вообще увидеть. Как бы ты вокруг аквариума не ходил, они всегда встают по касательной.*

*- Хитрые какие.*

*- Я выходил из комнаты - они там плавают. Только зеркало высунешь, они тут же раз, по касательной.*



Кадры из передачи «Белая ворона». 2001

*Настолько они были умны. Когда я заглянул сверху - для них это был шок, они начинали беситься...*

- Мама, мама кто это, кто это!?! Так можно вывести разный тип человека. Одного умного учёного, другого тупого дворника с метлой... или наоборот.

*- Кругликова обязательно сделаем учёным.*

- Пусть будет учёным. Мне эти учёные напоминают старую сказку про кота-хвостуна, который ходил и всех учил. Пришёл к бобрам и говорит, неправильно вы плотину строите, плотину на поляне надо строить.

Будем надеяться, что от нас уйдёт эта чёрная полоса. Геннадий Александрович сегодня приоткрыл только часть из того, что он придумал.

*- Теперь, мы воду в матрице заменили на сок фруктовый, ягодный, овощной, травяной - любой сок. Во-первых, вкусно, во-вторых, будет восстанавливаться фенотип организма. Самое главное все открытия защищены патентом, так что всё это остаётся за Россией. Прежде, чем создавать новые открытия, надо начать с того, чтобы понять, как развивается Вселенная, а после этого все открытия просто как семечки...*

- Вопрос конечно интересный, но об этом в следующий раз.

До сих пор Сибирское отделение РАН воспринимает его идеи в штыки. Надо же, Марков «дослужился» в СО РАН всего лишь до старшего научного сотрудника, имея звание почетного профессора Харбинского политехнического университета (Китай). У Маркова нет пока собственной клиники или института, но есть последователи в Европе, Китае, Америке, которые считают, что квантовые технологии - это медицина XXI века.

*- Я всегда знал, что настоящие технологии подчиняются законам русской физики.*

*Как известно, до того, как какой-нибудь убогий чухонец создаст какую-нибудь машину или прибор, за 15 лет до него это уже построил русский мужик по имени Аристарх, часто неграмотный, зато наделённый смекалкой. Единственный чухонец, которого не превзошли наши Аристархи - Никола Тесла. Но тот все свои приборы сломал, а результаты - засекретил. Поговаривают, что в детстве Николу звали Аристором.*

Эти слова сказал мне на прощание член-корреспондент Российской академии медико-технических наук в области физики элементарных частиц, электродинамики и морфологии клеток живого организма Геннадий Александрович Марков.

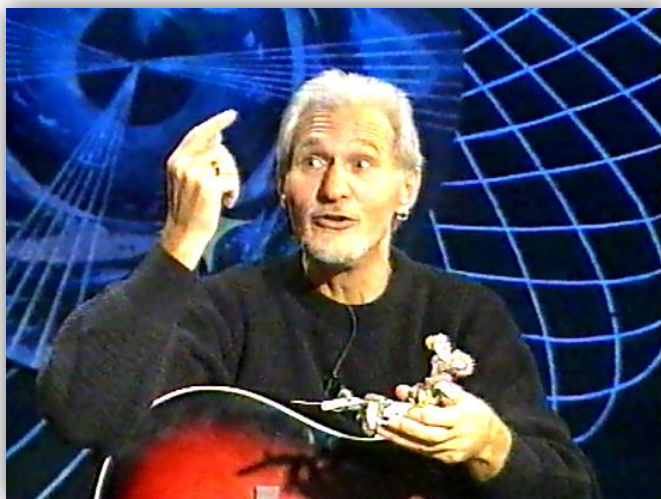
Обсуждать с физиками работы Маркова пока бесполезно, поскольку на сегодня в их понятии отсутствует эфир, на основе которого сделаны многие открытия. Эфира как бы не существует, как и не существует гравитации. Сам Эйнштейн постарался изгнать их из физики.

Маркова упрекают, что он не специализируется на чём-нибудь одном, как это принято в современной науке. На мой непросвещённый взгляд специализация только на одном деле это не благо, а вред. По себе знаю, когда мне говорили, дворник должен быть только дворником. Все явления в природе взаимосвязаны. Самое главное найти простое объяснение любому явлению, а потом погружаться в глубину. Перефразируя известную поговорку «Если обо всём знать понемногу, то тогда об одном можно узнать всё».

«Народу не понятно», - таков был приговор передачи «Информационная медицина» с участием практикующего врача **Славы Титова**. Он много лет занимался исследованием гармонии в музыке и её влияние на человека.

Получив поразительный терапевтический эффект доктор Титов задумался над причиной результатов лечения.

Один из выводов его исследования в том, что человек сложная открытая система и лечить надо не болезнь, а больного. Далее Титов приходит к заключению *«...человеческая личность, не наделённая волей, не имеет шанса сознательного свободного выбора, она не может что-то делать, с ней всё случается, даже выбор, она не может эволюционировать»*.



На примере гармонического согласования систем, была показана невозможность происхождения человека от обезьяны. *«Человек - лживая машина, - утверждает Титов, - лживость заключается не только в том, что она не желает знать о себе правду, постоянно обманывая себя словами, не понимая их смысла, но и в том, что она утверждает, будто бы знает истину»*.

*«Ах, обмануть меня не трудно,  
Я сам обманываться рад!»*

А.С. Пушкин

Когда редактором высказалась трогательная забота о простом народе, ему, мол, непонятно, то может быть, на запрет передачи повлияло цитирование доктором Титовым врача А.П. Чехова *«Чумазый не может играть на фортепьянах!»*

Что говорить о несведущем редакторе когда, давайте говорить прямо, в высших кругах науки то, что не понятно, что не вписывается в их «парадигму» объявляется «лженаукой». «Ату его! Охота началась!»

В конце концов, оказывается, не нужны стране ни Самодумов, ни Гребенников, ни Марков, ни Черняев, по сути дела никто, кто идёт в разрез с общепринятыми, но не всегда правильными понятиями в различных областях науки и культуры. Закрываются исследования в области звучания числовых вибраций для лечения человека. Ещё великий посвящённый Пифагор, вернувшись из Египта, написал книгу «Числа» где утверждал: «Цифры правят миром», или точнее «Все вещи можно представить в виде цифр». Как?

Долгое время это оставалось, и будет оставаться тайной за семью печатями, пока не поймём, что и цифры, как и музыка, помогают в лечении человека. Тот же доктор Титов говорил в передаче: «Не так всё плохо, если в бессистемных трудах появляется не бесспорная, но очень важная формула объёма внимания, вполне заслуживающая обсуждения в другом месте».

Что касается бессмертия, то тогда в каталажку надо отправить и Порфирия Иванова и философа Николая Фёдорова. Они каждый по-своему доказывали о возможности Воскрешения.

«Взираю на вашу суету...» - написано у ног Сфинкса.

Научное открытие состоит не столько в открытии атомной энергии и высадке человека на Луну, изобретения компьютера, сколько в том, что человек начинает осознавать себя в многомерном мире, осознавать свои возможности и способности творить собственную реальность посредством своего сознания. Однако новый взгляд на науку встречает массу преград в общественном сознании.

Разрушили у нас науку. Взамен предложили Веру во Христа и тем самым, по словам Капицы, ведущего передачи «Очевидное-невероятное», отбросили развитие науки и страны на сотни лет назад.

Анекдот:

Урок в школе 2025 года.

- Скажи, отрок, как бежит ток по проводам.

- С божьей помощью.

Можно было и дальше «бредить» по поводу разных передач об учёных, но пора поставить точку в этой главе.

Когда дряхлеющие силы  
Нам начинают изменять,  
И мы должны, как старожилы,  
Пришельцам новым место дать.

Спаси тогда нас, добрый гений,  
От малодушных укоризн,  
От клеветы, от озлоблений  
На изменяющую жизнь;

От чувства затаённой злости  
На обновляющийся мир,  
Где новые садятся гости  
За уготованный им пир.

Стихотворение Фёдора Тютчева, на мой взгляд, точнейшим образом отражает характер отношения Академической науки к новым, бурно развивающимся областям знания. Клеветы и озлоблений предостаточно, а вот «доброму гению» не слишком часто сопутствует успех.

Есть надежда на тех учёных, которые вопреки заклинаниям и доносам «борцов с лженаукой», создадут свою парадигму в науке.



Встреча Г. Шипова со студентами КГУ.  
Кадры из передачи «Торсионные поля». 2003

## ГЕННАДИЙ ШИПОВ «ТОРСИОННЫЕ ПОЛЯ»

*«Для того чтобы догнать Белую королеву нужно  
как можно быстрее бежать от неё».*

Л. Кэрролл. «Алиса в Зазеркалье»

Я когда-то снимал встречу студентов с одним из «учёных с большой дороги» Геннадием Ивановичем Шиповым, который попал под обстрел пресловутой «комиссии» по лженауке.

Подумав, решил предложить вашему вниманию расшифровку фрагмента передачи «Торсионные поля», где, как говорится из первых уст, вы узнаете, что это такое.

Ведущий:

- В свое время Альберт Эйнштейн создатель единой теории поля хотел найти такие уравнения, которые объясняли всю природу, но решить эту задачу ему не удалось. Решили её наши ученые. Написали книгу, которая называется «Теория физического вакуума». Академик российской академии естественных наук Геннадий Иванович Шипов является одним из авторов книги и о вакууме знает гораздо больше, чем мы.

Шипов:

- Существует некоторый план, по которому должна рождаться проявленная материя. Кто этот план сотворил? Это другой вопрос. Оказалось, что всю реальность, известную нам можно представить в виде 7 уровней: Твёрдое тело. Жидкость. Газ. Элементарные частицы... Шестой уровень мы назвали первичными торсионными полями.

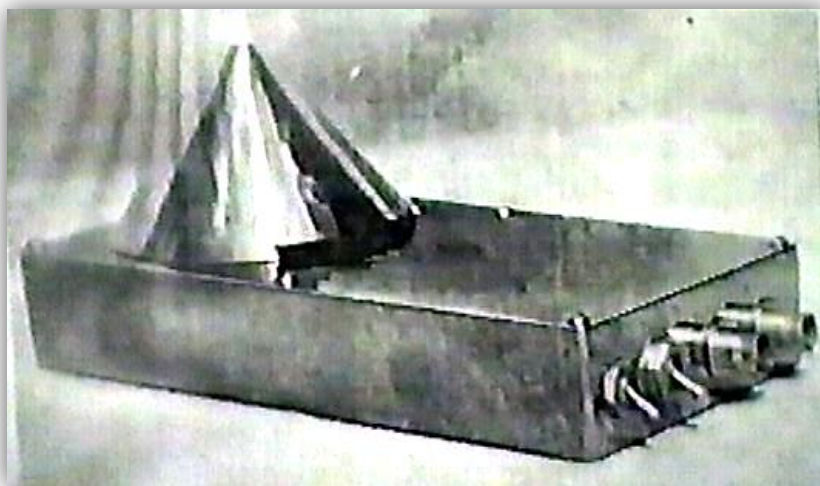
Первичные торсионные поля обладают необычными свойствами. Они имеют голографическую природу. Переносят информацию без переноса энергии. Обладают высокой проникающей способностью. Скорость распространения – бесконечность.

*По свойствам этих торсионных полей видно, что они могли быть прекрасным носителем того, что мы называем мыслью.*

*До сих пор мы были воспитаны в материалистическом духе и нас всегда учили, что материя первична, а сознание вторично.*

*Сейчас приходит время, когда мы должны пересмотреть это философское утверждение. Есть факты, которые говорят, что это не всегда так. К таким явлениям относится явление телепатии, телекинеза, ясновидения, ретровидения, левитации. Все эти явления в настоящее время интенсивно изучаются, и делается попытка объяснить эти явления.*

*В первую очередь я хочу показать генератор торсионного поля, который был сделан у нас в России. Вот торсионный генератор Акимова.*



*Мы получили не только научные результаты, используя эти генераторы, но и получены некие технологические результаты. Мы проводили воздействие излучения торсионных полей на кристаллизацию хлористого кальция.*

*По сравнению с контрольными образцами, там, где происходило облучение, кристаллы становятся мельче и однороднее.*

*Когда было обнаружено, что торсионное поле изменяет кристаллическую структуру вещества, то были сделаны эксперименты по изменению структуры металла. На расстоянии метра ставится торсионный генератор и в течение 15 минут расплавленный металл облучался. Атомы металла не успевают встать в узлы кристаллической решётки. В результате получается аморфный металл, где нет кристаллической решётки.*

*При других экспериментах у металлов кристаллическая решётка меняла свою структуру. То есть она была, но шаг решётки менялся. Эксперименты, сделанные со сталью, показали, что прочность стали повышается в два раза, пластичность стали повышается в шесть раз. Коррозийная стойкость повышается до 200 раз, то есть сталь становится практически нержавеющей.*

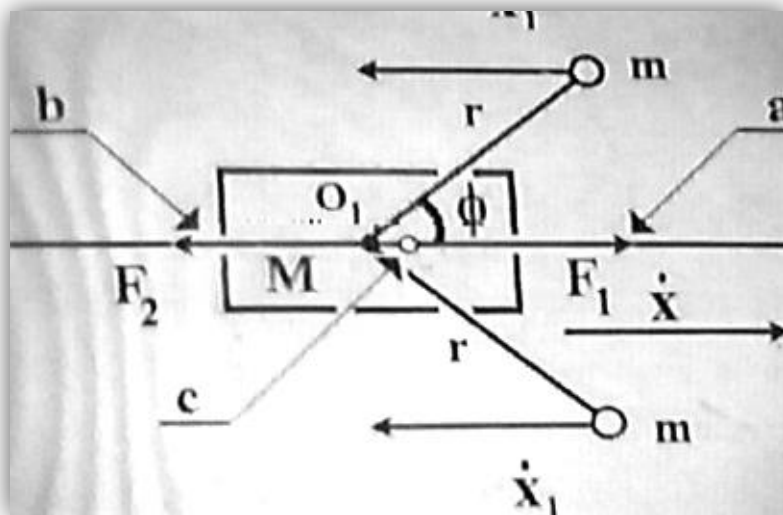
*Теперь мы знаем, как получали дамасскую сталь.*

*Ясно, что торсионные поля действуют на живую материю. Как можно почувствовать действие торсионных полей? На бытовом уровне мы их ощущаем через силы инерции. Из физики мы знаем их четыре, и все они вызваны вращением материи. А торсионные поля появляются, когда есть вращение, то ясно, что существует связь между силами инерции и торсионными полями. Новые знания об этом позволяют сделать новый движитель, совершенно необычный, который положен в основу прибора, назовём его летающим аппаратом, или летающей тарелкой земного происхождения.*

*Как это сделать? Я сейчас продемонстрирую схему модели летающей тарелки. Вот вы сидите в ящике и давите на ящик изнутри, а стенка давит на вас. Все силы компенсируются, и ящик остаётся на месте.*

*Силы инерции не удовлетворяют третьему закону Ньютона, и их нельзя разделить на внешние и внутренние. Они как бы одновременно и внешние, и внутренние по отношению к изолированной системе.*

*Тогда мы имеем право, использовать эти силы для перемещения центра масс изолированной системы. У нас есть действующая модель такого механизма, который перемещается под действием внутренних сил инерции.*



Я снимал и других «учёных с большой дороги», о которых до сих пор в прессе ни строчки, ни полстрочки.

Например, в мае 1994 года в Санкт-Петербурге проходила III Международная конференция «Пространство. Время. Тяготение» под знаком основательной критики теории относительности Альберта Эйнштейна и выработки новых теорий, основанных на классических принципах. Ну, что её критиковать, ну ошибся Эйнштейн, считая, что скорость света величина постоянная, главное, на конференции наши русские учёные, в отличие от заморских теоретиков продемонстрировали ряд уникальных приборов.

Так, создатель Общей теории Абсолютности Михаил Остриков показал в действии экологически чистый магнитный двигатель. Был показан в действии и атмосферный двигатель, основанный не на сжатии, а на разрядении воздуха.

Был и вечный двигатель! На самом деле он крутился за счёт отбора энергии из вакуума.

Зейна Маликов в докладе о континуальной (непрерывной) логике сообщил, что на её основе при резонансном преобразовании языка был создан прибор для общения между животными и людьми, и наоборот.

Вейник в докладе «Новое понимание пространства и времени» рассказал про установку как с её помощью по фотографии можно определить, жив человек или нет.

После конференции ни в одном журнале, ни в одной газете, ни по телевидению информации об этой конференции я не встречал. Добавлю: из съёмочной братии на этой конференции снимал я один.

Сколько трудов независимых учёных, тех, кто противоречил парадигмам и догмам научных начальников, было уничтожено, того же Козырева. Ныне новые методы, не прямой запрет, а замалчивание.

Вот такие-то дела в датском королевстве...



Быт.11:1. На всей земле был один язык и одно наречие.



Быт.11:7. сойдём же и смешаем там язык их, так чтобы один не понимал речи другого.

## ВОЗВРАЩЕНИЕ К ИСТОКАМ

*«Вначале мысль была...»*

Гёте. «Фауст»

Написал заголовок к главе и сразу же перед моим взором возник образ Реки. Где-то там, в истоках чистая, прозрачная, незамутнённая вода. Чем дальше от истоков, тем больше в ней грязи и мути. Не то, чтобы напиться, но и умыться невозможно. Так и в знаниях о русской культуре кое-кто специально постарался замутить до такой степени, что не поймешь где правда, а где ложь.

«Откуда есть и пошла Русская земля».

В школе нам вдалбливали, что культура Руси началась с введением христианства, а до этого были какие-то язычники.

Что осталось от них? Ничего.

Новая религия огнём и мечом уничтожала всё. В огне сгорели храмы, сгорели книги. Казалось бы, не осталось никаких доказательств высокой культуры Древней Руси. Уничтожено всё, что напоминало бы об истории народа.

Постепенно туман стал рассеиваться. В одной из передач цикла «Шаг за горизонт» известный исследователь реальной истории России В.М. Кандыба поведал, что сохранилась Священная Книга русского народа «Ригведа».

Дальше - больше. Оказывается, сохранились тексты на древнем русском языке: «Велесова книга», Тропа Трояна, Веды.

На Кольском полуострове, где была легендарная Гиперборея, прародина земной цивилизации, осенью 1997 года открыли культурный слой: руины, отёсанные плиты правильной геометрической формы, глыбы, просверлённые неведомым сверлом, ритуальный колодец, каменный манускрипт со знаком трезубца и останки древнейшей обсерватории.

Но вначале было слово. Русское слово.

Была ВсеЯСветная Грамота. Об этом я первый раз услышал в Москве в 1989 году от возродителя ВсеЯСветной Грамоты Анания Фёдоровича Шубина - Абрамова.

От него я узнал, что более 7500 лет назад на Землю была принесена грамота, которая была с изначального сотворения Миров. В ту дохристианскую эпоху древние славяне, зная эту грамоту, понимали язык зверей и птиц, обладали знаниями в области высшей математики, астрономии, музыки и так далее.

Азбука была из 147 букв. Представляете, какой объём информации содержало всякое слово! Диапазон общения был в пять раз больше. Было 147 букв, а сейчас осталось всего 33 и то в теновом отображении. Не потому ли мы сегодня так многословны? Чтобы выразить мысль, используем всего 33 знака.

Была и другая Азбука, для посвящённых, из 1234 букв. Вместе с упрощением Азбуки упростился, стал обыкновенным, человек Разумный. Его вынудили мыслить и видеть мир проще.

По ряду причин ВсеЯСветная Грамота долгие годы была «в подполье» и хранилась в строгом секрете, тайно передавалась из поколения в поколение. В 1979 году было решено заново открыть её землянам. По словам Анания Фёдоровича, её ввели как шпаргалку для отупевающего человечества, чтобы напомнить ему, что он - человек, созданный по Высшему Образу и Подобию.

Что это была за Грамота?

Со школьных лет мы знаем, что славянскую письменность «изобрели» Кирилл и Мефодий. До них будто бы славяне азбуки своей иметь не могли. Не задумываясь, мы приняли это на веру, что два монаха в короткий срок «создали» два алфавита. Зачем два? Между прочим, в старинных книгах написано:

«Когда Кирилл увидел книги, написанные на ВсеЯСветой Грамоте, то воскликнул от восторга и не стал её уничтожать, несмотря на то, что был заслан на это чёрное дело».

Добавлю ещё одну любопытную информацию от исследователя русского языка Мурата Аджи опубликованную в «Литературной России» 19.08.2005.

*«Энциклопедия утверждает, будто глаголица и кириллица - славянские алфавиты. Ну, уж... Зачем славянам два алфавита, в которых разное число букв? Кирилла и Мефодия лучше бы не вспоминать - они святые Католической церкви, пытались привить славянам латиницу. Кириллицы при их жизни просто не было. Легенды о братьях-просветителях всего лишь красивые легенды. Братья - святые именно Католической церкви, не Греческой! Они служили Папе Римскому Николаю I, а не славянам».*

Екатерина II в своих «Записках касательно русской истории» писала: *«Русские задолго до Рождества Христова письмо имели».*

Продолжим про ВсеЯСветную Грамоту. Каждая Буква ВсеЯСветной Азбуки имела своё имя, написание, смысловое значение, звук, цвет, запах, вкус. Она двигалась, изменялась, из неё образовывалась другая Букова, которая, в свою очередь, многомерностью стыковалась с другими Буковами.

Буквы писались на трех уровнях:

Навь или косм.

Правь или лава.

Явь или твердь.

Каждую Букову можно было читать сверху - из Космоса, снизу - с Тверди, слева - из Прошлого, справа - из Будущего. Буквы были, как бы вырезаны из спирали ДНК.

Декарт писал: *«Определите значение слов, и вы освободите человечество от многих забот».*

На основании изучения ВсеЯСветной Грамоты уже сделаны многие открытия. Наш соотечественник **Пётр Петрович Орешкин** нашёл ключ к дешифровке и этрусских зеркал, и фетского диска, и надписей древних египтян и других древнейших документов.

Ключ, использованный автором к разгадке тайн тысячелетий, прост - это древнеславянский язык и письменность наших дохристианских предков. Об этом его книга «Вавилонский феномен», частично опубликованная в моей книжке «Путь непослушания, или неправильные люди». В одной из глав Пётр Орешкин писал:

*«Древнейшие документы написаны посредством различных алфавитных систем, но на одном языке, и здесь лежит ключ к их дешифровке. Знаки - разные, язык – единый. Само слово «Этруски» даёт основание говорить, что они были древнеславянским племенем руссов. «Это - русские» - явно читается. Однако, многие «специалисты» стремятся «увязать» этрусский, кажется, со всеми индоевропейскими языками, за исключением древнеславянского».*

Чтобы понять механику этрусского письма необходимо подчеркнуть, что древние жрецы не стремились упростить алфавит. Как раз наоборот! Они стремились усложнить его, прибегая к хитроумным уловкам, с одной целью: скрыть от посторонних сам принцип письма. Чтобы скрыть «механизм» письма, у посвященных было несколько приёмов.

Направление в письме постоянно менялось. Текст мог читаться то слева направо, то справа налево. Буквы иногда писались вверх ногами. Отдельные буквы преднамеренно искажались. Гласные на письме опускались. Буквы старались скрыть в деталях рисунка...

Французский ученый Жак Франсуа Шампольон в своё время изложил основы дешифровки иероглифического письма древних египтян.

Он допустил крупную ошибку, - утверждая, что надписи означают царские имена. На что жрецы и рассчитывали, шифруя надписи.

Славянский язык сохранил память тысячелетий и теперь вполне реально восстановить смысл многих древних названий, понять истинное значение слов. Возьмём наугад несколько слов:

Солнце - сол-несе - несущее силу.

Небеса – нет беса.

Магнит - магические нити.

Муравей - мудра вей - мудрость в нём..

Ворон - вор - он.

Тарелка - тар елка - несущая еду.

Администрация - ад мини страсти.

Творчество - творить честью.

Честь - человек есть.

Закон - за коном.

Музыка - музы для ка. Ка - душа.

Сказка – сказ для души.

Случайно - с луча. Случайности не бывает.

И так далее.

Тут надо обратить внимание на «смысловые блоки» древнерусского языка. Суть проста. Любое слово представляет собой целое предложение, в котором есть «кирпичики» - сочетание букв. Ну, например: «Ра» - солнце, «Ар» - холод, «Га» - движение, «Ва» - ваять, делать, «Ма» - основа жизни (мама) и т.д. Правда, каждый «смысловый блок» имеет несколько прочтений. Поэтому смысл слов разнообразен. Возьмём слово «дорога» и разобьём на «смысловые блоки»:

До (некий путь) + Ро, или Ра (Солнце, свет) + Га (движение).  
Стоит ли комментировать? Козе понятно.

Слово «свет». Вроде бы ясно значение этого слова. Попробуем расшифровать: С (это) + Ва (делать) + Ты.

Неужели раньше нашим учёным-языковедам нельзя было додуматься до такого простого решения. Стало быть, был другой заказ - разрушить «вавилонскую башню», стереть из памяти «великий, могучий русский язык».

Как часто мы произносим слова, не задумываясь над смыслом произнесённых слов. «Давайте разберёмся». Частица «ся» - возвратная. Если разберём себя, то восстановить себя будет трудно. «Он рвётся к цели». Рвать себя – нарушать целостность. Грамотнее сказать «Он стремится к цели». «Ничего себе!» - пожелать себе ничего. «Никто меня не любит». У наших предков слова «никто», «ничего», «ничто», означали ничтожность и никчемность. Ну, и пусть не любит!

Правильное понимание смысла букв даёт ключ к расшифровке любого слова, будь то имя, название города, реки и так далее.

Теперь сами расшифруйте «Никто не забыт. Ничто не забыто». Никто, он и есть «никто». Поиграйте в игру, читая слова в обратную сторону. Я, например, еду в автобусе, или в маршрутке непременно читаю надписи в обратную сторону: Марс - срам, огород - дорого, мираж - жарим и так далее.

Слова где встречаются буквы Г, Ш, Щ, Ц, Ч означают:  
Га - дорога. Ш - прошлое. Щ - настоящее. Ц - целое. Ч - часть.

Забыли мы язык Вселенной, Язык Света.

*«Нужно быть просто слепым или очень не хотеть видеть - что древнейшие документы впервые заговорили на нашем родном языке. Он вернулся к жизни в своем первоначальном облике, он - красочен, он - великолепен! Дверь открыта, входите!» - писал Пётр Орешкин.*

Люди сами себе обрезают мозги. В Махабхарате написано, что биороботы имели 40-50% задействованного мозга, и они считались биороботами, а у людей было 70-80%. Сейчас осталось всего 3%. Помните, Анатолий Иванович Самодумов говорил, что наш эпифиз усох до размеров с грецкий орех.

Что же ещё сохранилось о культуре наших Предков?

Более подробно о Ведах я вначале узнал из книг и дисков DVD с лекциями отца Александра.

Одну ознакомительную беседу о ведической культуре отца Александра я решил предложить зрителям.



Но не тут-то было. «Это секта!» - воскликнула выпускающий редактор и добавила: «Нечего оглядываться назад, ворошить давно забытое, надо идти вперед с высоко поднятой головой!»

Вот и идём, не ведая, куда и зачем.

Фрагмент из запрещённой передачи с участием главы Древнерусской Инглистической церкви Православных Староверов Патером Диём, или просто с отцом Александром привожу в этой книжке.

- Когда же появились наши Предки на Земле?

- *Около 460525 лет назад на Северном Полюсе нашей Мидгард-Земли приземлилась Вайтмана - космический корабль. Первые поселенцы были из Рода да'Арийского со Звёздной Системы Созвездия Зимун.*

*Тогда облик Мидгард-Земли очень сильно отличался от современного очертаниями материков.*

*- Ломоносов в своей книге об истории писал: «Реальная история Руси начиналась 400 тысячи лет назад».*

*- А по летописи староверов гораздо больше. Но это отдельная тема...*

*- Вы наследуете то знание, которое было в древности и за этим стоит большая наука, глубокое знание. У вас очень интересное понимание математики.*

*- У нас математику начинают изучать с 4 курса семинарии, до этого изучают х'Арийскую арифметику.*

*- В чём особенность х'Арийской арифметики.*

*- Я всегда задаю вопрос: трижды семь это сколько? Все почему-то отвечают 21. Я говорю, а три на семь. В школе учили таблицу умножения? Два на два? Три на два? Дальше: четыре жды, пятью и т.д. Это разные звуковые формы. Умножение «на», то есть на поверхности, на плоскости. Это двухмерное. «Жды» - это уже трёхмерное, а умножение «ю» - объёмно временное. Кроме этого, есть структурированные виды умножения. Ромбное, призмное, пирамидальное, триадное. Допустим, выражение ромбности «девять семьсот двадцать девять». Это значит девять структур в ряд, девять в ширину и девять в высоту. Наши предки не пользовались возведением в степень.*

*- Это упрощает вообще восприятие мира.*

*- Конечно, человек не заикливается на цифрах, а воспринимает их образно. Допустим, три на семь. Три опорных точки семь раз повторено в пространстве. Трижды - это треугольник в основе, как раньше пакет молока, но там четыре опорных точки. А «ю» - это надо соединить два тетраэдра в один и получается типа призмочки, а это пять опорных точек. Семь раз в пространстве, мы имеем три «ю» семь - 35.*

*Заметьте, наши предки не пользовались ни английской мерой длины, ни французской. У них была своя, так называемая пядевая система.*

*Таблицы учились очень просто. Едина пядь - это пядь, две пяди - стопа, три - локоть, четыре - аршин, пять - шар, шесть - мера. Есть выражение семь пядей во лбу.*

*- Вы глубже видите процесс, чем простая математика?*

*- Помните квадратуру круга. Это в круг вписан квадрат, в него круг и т.д. Центральный круг, вокруг которого квадрат, он создаёт по своим точкам новый круг.*

*То есть, если мы взяли какой-то круг в центре - это будет наше единое солнце, а вокруг него круги - это наши орбитальные круги, на которых находятся земли нашей солнечной системы. И заметьте, наши предки не говорили ни 10, или 12 планет. Они говорили, что 27 планет вращается вокруг Солнца.*

*- В сказках отправляются за тридевять земель в тридесятое царство.*

*- Вернее, в чертог - царство уже потом появилось. Многие переводят тридесять как тридцать. Я всегда говорю. Если лежит десятка, а сверху положили три рубля, разве будет тридцать? Три на десяти.*

*То, что мы сейчас называем тридцать, по-славянски раньше называлось ворох. Ворох - ворожба.*

*- Праязык содержит информационные образы, и он отражает особенности жизни древнего времени.*

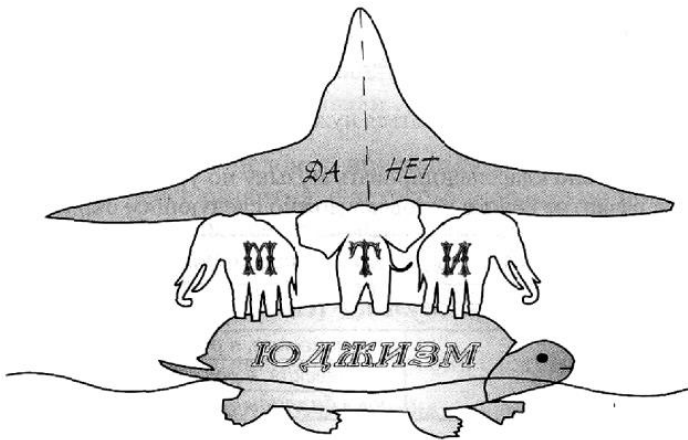
*- Конечно, природа не терпит пустоты. Даже пустоты космической. Всё заполнено вакуумом. А вакуум это энергия. На первых занятиях, мы пишем, рисуем истинно правильное строение Земли. Наши Предки, обучая детей основам мировосприятия, описывали ребёнку строение Земли в виде черепахи, плывущей в безграничном океане, на которой стоят три слона и держат плоскую землю.*

- Сказка, да и только! Мы-то знаем, что Земля круглая.

- Современные люди не понимают смысла, заложенного Предками в данный образ, по двум причинам:

Во-первых, они не обладают образным мышлением или не знают сути этого образа. Он заключён в следующем: плоская Земля есть суть плоского суждения человека, который мыслит дуально, т.е. категориями «да» и «нет».

Во-вторых, человек, живущий на Земле, получает знание и мудрость от одного из трёх «Слонов» т.е. точек опоры - основ мировоззрения. Это материализм, идеализм и мистицизм. Основа материализма - материя, основа идеализма - идеальное, трансцендентализма - идеи материализованные, то есть слово.



В свою очередь, «Слоны» получают информацию от «Черепахи», которая есть мировосприятие. А «Черепаха» получает Мудрость с Океана безграничного Знания и абсолютной Истины. Вот вам, почему Земля плоская. Другое измерение. Если наше зрение, каким-то чудесным способом преобразовать из линейного измерения, скажем, в гиперболическую систему, то Земля покажется в виде черепахи лежащей на трёх слонах.

- Основа всему - энергия. Что такое энергия?

- Это плотная концентрированная энергия в различных её проявлениях. Что такое мысль? Это энергетическая информационная структура. Что такое слово? Это энергетическая вибрация. Наши предки это всё разбирали. Многие говорят, а как это можно применить в жизни? Голова болела, дедушка подошёл руки подержал, голова прошла. Как? Излучение из рук идёт. Он не воспринимает, что перед ним черепная коробка с мозгами. Он ощущает энергию, биополе и отдаёт то, что не хватает.

- Как же сохранялись Знания?

- Во-первых, Знания наших Предков сохраняет ДНК. Совсем недавно учёные пришли к неожиданному открытию: молекула ДНК состоит не только из генов, отвечающих за синтез определённых белков, а и других генов, отвечающих за форму лица, уха, цвет глаз и т.д., но большей частью - из закодированных текстов. Причём эти тексты занимают 95-99 процентов от всего содержания хромосом! И только 1-5 процентов занято пресловутыми генами, которые синтезируют белки. По мнению учёных, ДНК - это такой же текст, как текст книги. Но он обладает способностью быть читаемым не только буква за буквой и строчка за строчкой, но и с любой буквы, потому что там нет перерыва между словами. Читая этот текст, с каждой последующей буквы, получают все новые и новые тексты. Это действительно тексты на неизвестных пока нам языках.

Клетки разговаривают между собой как мы с вами: генетический аппарат обладает бесконечным множеством языков. Учёный Пётр Горяев уверен, что программа, которая записана на ДНК, не могла возникнуть в результате дарвиновской эволюции: чтобы записать такое огромное количество информации, требуется время, которое во много раз превышает время существования Вселенной.

*Во-вторых, Знания наших Предков сохраняются в сказках. Сказка, воспринимается нами сначала в детстве как приключение, затем в юности как нравоучение, а достигнув зрелости, мы обретаем способность достигнуть её мудрость через язык символов. Научившись мыслить образно и включив в работу каналы восприятия, человек приобретает возможность получать огромное количество информации в окружающем его мире, но, кроме этого, у него есть возможность приобрести огромнейшие знания, которые нельзя найти нигде вокруг.*

*На этот счёт Мудрые Предки указывали путь к этим знаниям: «Пойди туда - неведомо куда, и принеси то - неведомо что». Сначала человек не понимает, куда ему следует идти, и он путешествует по миру, либо изучает множество различных учений других народов. Он много узнаёт, но, в конце концов, понимает, что всё это чужая мудрость, а для себя он ничего найти не может. Так продолжается, пока он не оказывается на «необитаемом острове», т. е. находит себе уединение. Находясь в тишине и спокойствии, он осознаёт, что движение в любую сторону - это неверное направление, и что он должен заглянуть внутрь себя. А когда он идёт внутрь себя, он попадает в хранилище Родовой Памяти. Там он обнаруживает такие запасы Мудрости и Знаний, о которых даже и не помышлял. Родовая Память человека содержит опыт всего его древнего Рода, в котором хранятся знания всех поколений, живших как на Мидгард-Земле, так и на других Землях в других Звёздных Чертогах, до прибытия на Мидгард. В хранилище Родовой Памяти может быть не только описание данного Рода, но и описание других живых существ, не только в нашем мире, но и в других мирах. Ведь Предки Славяно-Арийцев путешествовали по галактикам, обживали звёздные системы, и накопили огромный опыт и знания.*

*Наши Предки славяне и арии, проживали на территории Сибири, уже за восемнадцать тысяч лет назад, т.е. задолго до образования египетской, шумерской, персидской, индусской, и китайской цивилизаций, а так же, задолго до сотворения из глины Адама и Евы.*

*Они имели совершеннейший лунно-солнечный календарь, впитавший в себя астрономические исследования не менее десяти тысяч предыдущих лет.*

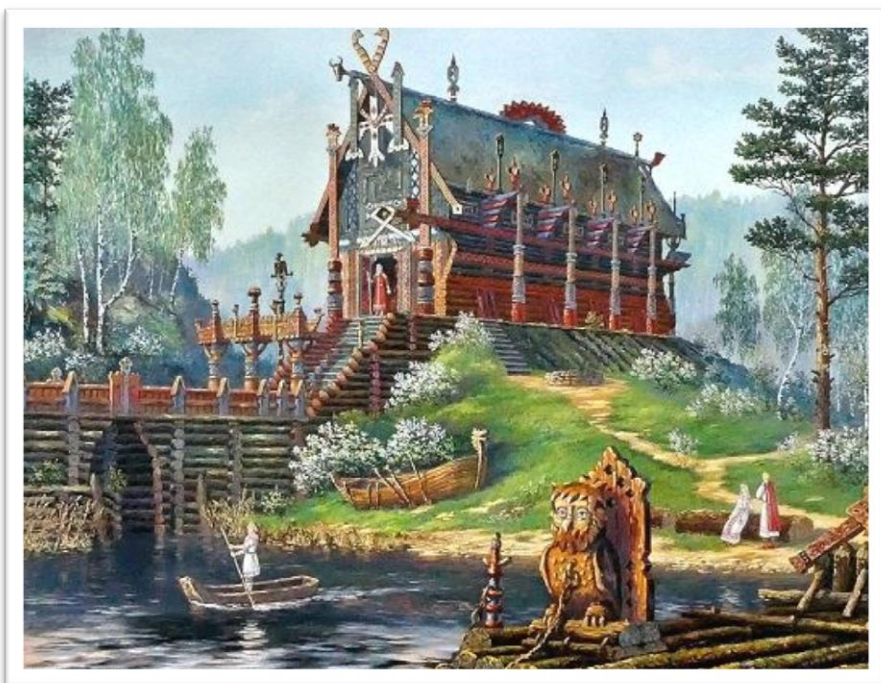
*- Вернёмся к сказкам.*

*- Этот способ придумали наши Предки для сохранения Мудрости в «тёмные времена», когда Знания и Мудрость Предков были запрещены чуждой славянам религией. Для того чтобы информация доходила до народа, Славяно-Арийские Жрецы все древние, или как сейчас говорят сакрально - Ведические знания, отдавали в народ в виде сказок, где информация была перестроена для образного восприятия.*

*Сказки передавались слово в слово для того, чтобы информация передавалась без искажения. То, что славяне узнавали с детского возраста из сказок - это вся была древняя правдивая информация, с помощью которой ребенок обучался познавать окружающий мир.*

*В конце каждой сказки была поговорка: «Сказка ложь, да в ней намёк, кто познает - тем Урок». Позднее эту поговорку исказили: «Сказка ложь, да в ней намёк, добрым молодцам – урок». Почему же только добрым молодцам, разве красным девицам не нужно познавать свой Рок, свою судьбу?*

*Одним из примеров искажений является «Сказка о репке», известная всем с самого раннего детства. В изначальном славянском варианте данная сказка указывает на взаимоотношение поколений, а также указывает на взаимодействие временных структур, форм жизни и форм существования.*



*Русь Ведическая в картинах Всеволода Иванова*  
298

*В современном варианте этой сказки не хватает ещё двух персонажей, существовавших изначально - Отца и Матери, без которых получается семь элементов, т. к. у христиан семиричная система восприятия, в отличие от девятиричной славянской системы. В изначальном варианте было девять элементов, в каждом из которых был свой скрытый образ.*

*У славян смысл этой сказки заключался в следующем: иметь связь с Родом и Родовой Памятью, жить в гармонии с родными и иметь Счастье в семье.*

*Ещё одним из многих искажений является сказка «Колобок». Вот её изначальный вариант:*

*«Попросил Тару Перунович Дживу – создай колобок. И Она по Сварожьим сусекам поскребла, по чертожьим амбарам помела и слепила колобок, и положила на окно Чертог Рады. И засиял колобок, и покатился по Перунову Пути. Но недолго он катился, в Чертог Венря прикатился, отгрыз Венрь у колобка бок, но не весь откусил, а крошечку. Покатился дальше колобок и докатился до Чертога Лебеда, и Лебедь отклевал кусочек, и в Чертоге Ворона - Ворон отклевал кусочек, в чертоге Медведя - Медведь колобку бок помял. Волк, в своём Чертоге почти пол колобка обглодал, а когда докатился колобок до Чертога Лисы, то Лиса его съела».*

*Эта сказка является образным описанием астрономического наблюдения Предков за движением Месяца по небосклону, от полнолуния к новолунию. В Чертогах Тарха и Дживы, на Сварожьем Круге происходит полнолуние, а после Чертога Лисы наступает новолуние. С помощью этой сказки дети получали начальные познания в астрономии, им показывали данные Чертоги (созвездия) и они образно изучали звёздную карту мира.*

*- Благодарю вас.*

Впечатление от увиденного и услышанного понятно, будет разное. От озлобленного не восприятия - как это он посмел нести такую ересь! До восторженного понимания от всей широты полученной информации. Несмотря на то, что я лишь только прикоснулся к древним Знаниям, удивило и восхитило меня многое. И то, что эти Знания сохранены, и то, что у Славяно-Арийских народов существовало своё, особое восприятие окружающего мира. Они воспринимали всё многообразие мира, и делали это образно. Образ передаёт гораздо больше информации, чем жесты или зрительное и слуховое восприятие.

Удивляет х'Арийская арифметика, которую изучали с детских лет. Это система расчётов, которая применялась в повседневной жизни для определения длины, массы, объёма, веса, площади, структуры. Пользуясь х'Арийской арифметикой, наши Предки добивались большой точности при возведении строений.

Чтобы понять древние сказки и смысл, заложенный в них, необходимо иметь образное восприятие, которое имели Предки. Не каждый человек способен понять Древнюю Мудрость в изначальном толковании, потому что её нужно воспринимать Душой. Об этом хорошо образно сказано в «Сказке про курочку Рябу». Когда дед с бабкой начали горевать, то курочка им сказала, что снесёт им не золотое яичко, а простое. Золотое яичко несёт в себе образ сокровенной Родовой Мудрости, касающейся Души, которую наскоком не возьмёшь - сколько не бей. В то же время, случайно прикоснувшись, эту систему можно уничтожить. Если люди не дошли до понимания сокровенного (золотое яичко), то для них сначала необходима простая информация (простое яичко).

Ещё Патер Дий поведал о древних городах Беловодья, о Храмовом комплексе Богине Тары, о школе «Чёрной Рыси», об Аркаиме, о Ведическом Календаре и о многом другом.

Возможности человека гиперборейской цивилизации были фантастическими. Человек умел не только писать и читать, о чём говорит ВсеЯСветная Грамота, он умел летать, умел управлять атмосферой планеты. Всё это было не во времена царя Гороха, а вот совсем недавно в Ивановом царстве, которое находилось на месте нынешнего города Томска. Посмотрите карту XVII века. Вы найдёте там город Грустина - столицу Иванова царства.



Как свидетельствуют письменные источники и книга Рихарда Хенинга, царь Иавана вёл переписку с Византией. Из этой переписки явствует: У царя был ковёр-самолёт, «его подданные летали по воздуху на крылатых драконах, в любую часть света». У царя был орлиный камень, что-то вроде шапки-невидимки. У него был фонтан с живой водой.

У него было магическое зеркало, «глядя в которое можно было, как на ладони, увидеть все события, происходящие в мире».

Общепринятая теория эволюции человека говорит о том, что будто бы он прошёл все стадии развития от лягушки до обезьяны и человека. Факты говорят обратное. На Земле происходила деградация цивилизации людей. Примером тому Гиперборея и Атлантида.

Человечество потеряло многое.

*«Духовное возрождение начинается с истоков, раскрывающихся тайн, зашифрованных когда-то с высокой целью - сохранить знания для потомков в их истинности, чтобы жить в мире и согласии»,* - писал доктор технических наук, профессор Вадим Сергеевич Крикоров в подаренной мне через Ф.А. Спиридонова книге с названием «Единый Космос».

Крикоров - автор «Теории Единого поля», специалист в области атомной энергетики и микроэлектроники. На основе закона Единого поля им расшифрована математика Круга Универсума Иоанна Богослова, Станц «Книги Дзиан», Великая Пирамида Египта, «Русские Руны», являющиеся, как оказалось, Периодической Системой элементов и которая начинается не с водорода, а со СВЕТА и т.д.

Вернуться к истокам зовут редкие журналы по ведической культуре. С какой злостью обрушивались на них «учёные» чтобы доказать вредность знаний об истинной истории русского народа. Чего они все испугались?

Того, что наше прошлое имеет гораздо большую древность, чем принято считать, за то, что оно воспитывает у русских людей гордость за свою историю, а не за ту, которую написали нам заморские «учёные». С каких пор поиск истины стал считаться антипатриотичным?

Ведическая культура пока закрыта для большинства людей. Не ведает народ о Ведах. Повсюду твердят, что всем народам можно любить свою историю, свой язык, свою культуру, всем, кроме русских. Всего лишь одна цитата из книги «Веды».

*«Познавая окружающий нас Мир Яви, мы рано или поздно приходим к ясному пониманию того, что **мы познаём самих себя**, ибо наше существование в Мире Яви является неотъемлемой частью нас самих».* Это слово Мудрости Волхва Велимудра - одно из древних рукописных источников сохранившееся до наших дней.

Не напоминают ли вам слова Великомудра более поздние умные мысли, дошедшие до наших дней у древних греков: «Познай самого себя, и ты познаешь Вселенную», начертанные на фронтоне Дельфийского храма?

Не у Велимудра ли, как плохие ученики, греки списали эти строчки и выдали за своё?

Древнюю Мудрость необходимо познавать не только умом, её нужно принять в своё сердце, и вникнуть в каждый образ.

*«Не зная прошлого, невозможно понять  
подлинный смысл настоящего и цели будущего».*

А.М. Горький



Кадры из передачи «Ки Хаб»

## Я МОГУ!

«А я, что рыжий?»  
/реплика/

В создании передач и не только «Шага за горизонт», любого произведения, будь то музыка, живопись, кино и т.д. можно условно выделить три этапа:

1. Удивление.
  2. Объяснение необъяснимого.
  3. Испытание на себе, могу ли я.
- Начнём по порядку.

Познание начинается с удивления. Как любит говорить мой друг маг и волшебник Владимир Переводчиков: *«Без удивления нет и познания. А без познания не было бы ничего: ни круга, ни плуга, ни письменности, ни дома, ни корабля».*

Не отрицая ни одной гипотезы, какая бы несусветной она не была, я удивлялся неограниченной фантазии русского человека. НесуСветная - несу СВЕТ - несущая свет.

Взяв на себя роль информатора, старался не исказить сказанное участниками передачи «Шаг за горизонт».

Сегодня многие передачи, такие как «Битва экстрасенсов», и «Тайны мира», и «Территория заблуждений», и другие останавливаются на первом этапе - удивления. Когда дело доходит до третьего этапа, даже начиная со второго, находятся силы, которые, во что бы ни стало, стремятся закрыть программу. Способов закрытия превеликое множество. Об этом ещё поговорим.

Все опыты академик Иван Павлов проводил на собаках. Чтобы понять, что же происходит и как применить эти, удивительные на первый взгляд, способности на практике я все приёмы испытывал на себе. Ну не все, а почти все.

Итак, чему же я научился?

**Я могу лежать на битых стёклах.**

Первое правило – не надо бояться «человека с ружьём».

Если Сидоров может, а я что рыжий? Валяться на стёклах начал давным-давно ещё на семинаре у Николая Горного.

Позднее в передаче «Ки Хаб» на глазах у зрителей улёгся на битые стёкла, плюс на грудь положили острые ножи и ещё сверху бревно, по которому били топором.

Смею утверждать - это может каждый!

### **Я могу разгонять облака.**

Вернее управлять облаками, а ещё точнее, договариваться с ними. Это самое простое. Мы из одной стаи. Они состоят из воды, и мы из воды. Опять действует всё тот же резонанс и признание разумности облаков. Какие удивительные картины рисовали облака на небе, когда я снимал их для фотовыставки! Ощущение живого существа.

На Алтае в дождливую погоду попросил облака разойтись и очистить небольшой пятачок для солнца. Кругом лил дождь, а на нашем месте было солнечно и сухо.

Высший пилотаж - когда из облаков научитесь рисовать картины. Дети, собирающие облака, видя на небе «зайчиков», «медведей», «слонов» - рисуют их своим воображением.

### **Я могу ходить по углям.**

Впервые по горящим углям я прошёл на семинаре у Раисы Ахметовны Мансуровой.

Многие из участников больше года готовились, чтобы под крики «лёд, лёд, лёд...» пробежать по раскалённым углям.

Я всё это дело снимал, потом подошёл к Раисе Ахметовне и спросил: «А можно мне?». Она только спросила: «А хочешь?» Я ответил: - «Хочу». И я спокойненько прошёлся по углям без всяких прибауток. Одна девчонка, увидев это, закатила истерику: «Мы столько времени учились, чтобы со словами «Лёд, лёд, лёд...» пробежать по раскалённым углям, а он сразу прошёл. Это не справедливо». Еле-еле её успокоили.

Недавно в бане, скажем, я вылил на себя здоровенный ковш крутого кипятка. Близкие мне родственники забегали, заохали. А мне ещё вечером надо было идти на важную встречу. Ожог приличный. Мне надо было повываблуживаться перед теми, кто бегал и охал. И ещё - вечером этого дня мне надо было быть на ответственной встрече. Человек может всё. Через час боль прошла - осталось небольшое покраснение кожи.

Не может быть! Может.

Если мы знаем, что ожог бывает от прикосновения к огню, а ходить по воде человек не может - это программа. Её надо просто переписать. Когда ходил по горящим углям, то был уверен, что огонь не причинит мне вреда - с ним можно договориться. Он живой! Кстати о договоре с разумным ОГНЁМ. Однажды осенью мы с детьми сидели на берегу речушки, как кто-то поджог сухую траву и эта огненная волна пошла на нас. Все перепугались и быстро стали вброд перебираться на ту сторону речки. Я не ушёл. Не потому, что очень храбрый, а просто знал, что с огнём можно договориться. Огонь дошёл до нас и буквально в метре остановился и повернул в сторону.

### **Я могу ремонтировать утюги.**

О том, что мысль материальна, убедился на своём опыте. Я снимал, как лесной колдун Иван Кулебякин взглядом двигал стрелку компаса, а Сергей Щекочихин взглядом гнул чайную ложку. Потом видел по телевизору, как Ури Геллер останавливал стрелку лондонских часов.

На передаче «Музыка сфер» мне показалось, что долго слушать даже запредельную музыку будет скучно, и решился на «авантюрный» эксперимент - предложил зрителям принести сломанные бытовые приборы, положить на них правую руку и начал сеанс по ремонту. Поводил рукой справа налево, потом слева направо. Не говоря ни слова, закончил сеанс.

О том, что я «прикалывался» просто забыл в конце передачи сказать зрителям.

Утром иду на работу, а навстречу идёт знакомая бабушка и говорит: «Спасибо, Юрий Яковлевич, за то, что утюг отремонтировали». Потом пришли письма. У кого магнитофон заработал, у кого утюг, а у одной женщины спаялась сломанная серьга. Понимаю, что всё это звучит неправдоподобно. Но, что было, то было.

Интересно узнать, что произошло?

Я думаю так. Когда ремонтировал утюги по телевизору, в это время зрители держали ладонь над сломанным прибором в виде пирамиды, а металл имеет память. С помощью нашей псиэнергии, или какой другой энергии он восстанавливает свою структуру в прежнее состояние.

Хотите проверить?

Постройте простую пирамиду и на 1/3 от её основания положите тупую бритву. Через некоторое время она станет как новая. Раньше такие пирамидки продавали в магазине.

Пирамида поможет вам быстрее выращивать семена, сохранять продукты, скорее избавиться от следов ушибов, нормализовать давление, лечить грипп и так далее. Но, малейшая неточность в изготовлении или неправильное помещение объекта внутри пирамиды может привести к довольно негативным последствиям для здоровья. Дело это не изучено, и неизвестно какие энергии на нас воздействуют.

Пирамиды - удивительные сооружения в своё время приватизированные фараонами. Учёные обнаружили на поверхности пирамиды Хеопса капельки воды с невероятными свойствами. Температура кипения приблизительно 600°C. Откуда эта вода? Может быть, из другого измерения, где действуют другие законы.

Пирамида - это храм Знаний.

Она так и переводится: «Ступени к Богу неба».

Слово «пир» в переводе с греческого означает «огонь». Я где-то читал, что один дед построил пирамиду и запустил в неё кота. Кот исчез. Вот вам и шапка-невидимка. Белорусский учёный А.И. Вейник объяснял это явление действием хронального поля.

Может быть, ключ к разгадке пирамиды можно найти, если вычислить нужные для нашего времени её размеры. Приводимые в разных источниках размеры пирамид не совсем точные, ибо при строительстве они были облицованные. Сегодня этой облицовки нет.

Смею предположить, что в мире существует какая-то сверхъестественная сила, какие-то «ПИ» энергии, которые и действуют на нас, через «РА».

### **Я могу отремонтировать телевизор.**

У меня сломался телевизор. Ничего не понимая, я взял отвес, и стал подносить к каждой детали, задавая вопрос: «Работает эта деталь или нет?» Заранее договорился с отвесом, если он качался от меня, то ДА, если поперёк, то НЕТ. Так я нашёл нерабочий не то конденсатор, не то транзистор. Заменял его и телевизор заработал.

### **Я могу укрощать полтергейстов.**

Однажды позвонили из МЧС города Ленинск-Кузнецкого с просьбой помочь разобраться с «Барабашкой», который уже какой день изводил хозяев и соседей. Раскидывал стулья, вытаскивал из холодильника яйца и разбивал их об стену, соседской бабушке запустил в глаз картошку и т.д. Кого только не звали - не помогает. Приходил поп - велел хозяйке на ночь читать молитвы. Так полтер во время чтения набрасывал на неё грязные половики.

Как мне удалось уговорить «Барабашку», хотя его вовсе не так звали, пусть пока останется тайной. Подробности этого события описаны в газете, показаны по телевидению и вы уже читали в этой книжке.



Кадры из фильма «НесуСветная Реальность». 2006

**Я могу поднять гирию в 300 килограммов.**

Вернее оторвать её от пола. Помните, снимая у Самодумова девчонок, которые при мне поднимали штанги весом 700 килограммов, я тоже попытался поднять хотя бы гирию в 300 кило. Поначалу она не сдвинулась с места. Однако, после совета Самодумова, очистить свой ум от сомнения, и видя, как он сам с легкостью поднимает гирию, плюс присутствие Марины (надо же показать, что и мы не «лыком шиты») – я эту гирию поднял! Но, как только подумал, неужели это я поднял такой вес, гирия тут же вырвалась из рук.

Но многое, что увидел, снимая передачу «Шаг за горизонт» не могу делать.

**Я не могу овладеть вторым зрением.** Проблески какие-то наблюдаю и всё.

**Я не могу гнуть ложки.** При совместном занятии с другими «хомяками» на семинарах у Золотова что-то получалось, но потом, сколько ложек не гнул, ничего не получалось.

**Я не могу писать двумя руками.** Ну, это просто объяснить. Лень писать регулярно каждый день. Я не раз говорил, что любым делом надо заниматься профессионально, а не от случая к случаю.

**Я не могу разговаривать с растениями.** Тут я должен рассказать одну историю, как я учился разговаривать с геранью.

Под Красноярском живет удивительная Ирина Евгеньевна Нилова. Она много раз участвовала в передачах цикла «Шаг за горизонт». Это и «Тайна пламени», и «НесуСветная Реальность» - пять выпусков, и несколько прямых эфиров.

Она автор Теории Абсолютного Света. Благодаря этим знаниям она умеет разговаривать с животными, камнями и растениями. Я сам это видел и снимал. Как она это делает? Давайте я приведу её рассказ из фильма НесуСветная Реальность»

Нилова: - Для того чтобы начать общение с окружающим миром, прежде всего надо допустить, что мир живой и разумный. Без этого общаться невозможно. Человек присвоил себе право быть разумным. Мы говорим, мы мыслим. А что же делают растения, минералы? Они же не говорят и не мыслят, следовательно, они неразумные и не живые. Примем за основу, что весь мир волновой процесс. Теперь смотрите. У вас есть пианино. Вы на одной октаве можете сыграть «Чижик-пыжик, где ты был?». Можно сыграть и на другой октаве, но она уже будет на тональность выше или ниже. У нас этих октав ровно семь штук и они созвучны нашей планете. У каждого из нас по-разному работают количество октав. Мы сейчас живём на октаве видимого зелёного цвета. Человек своими нижними октавами живёт созвучно минералам (красная), растениям (оранжевая), животным (жёлтая).

Когда я хочу поговорить с листочком, я беру свою оранжевую октаву и начинаю её раскачивать. Она начинает звучать во мне как камертон. Вначале я молчу.

Прислушиваюсь. Настраиваюсь на это растение. Раскачиваюсь точно также как это растение и начинаю чувствовать, мыслить, узнавать. Вхожу в резонанс с растением, с его полем. У меня внутри появляется ритм. Вы заметили, я часто начинаю стихами говорить. У каждого растения есть своя собственная ритмичность. Ты получаешь вибрацию как в радиоприёмнике, снимаешь модуляцию как информацию. Я не знаю, как она работает. Она преобразовывается в мысль, а мысль я одеваю словами.

Зная это, решил предложить ей написать книжку «О чём рассказывают растения». В свою очередь пообещал наснимать всяких цветочков-кусточков и сделать макет книжки.

Но Ирина Евгеньевна наотрез отказалась и ещё сказала, что разговаривать с растениями может каждый.

На моём подоконнике стоит цветущая герань, и я решил с ней поговорить, коль всем это доступно. День разговариваю, два, три... ну хоть бы один листочек в ответ колыхнулся. Проходит неделя, другая – никакого отклика. Проходит месяц, я продолжаю с ней общаться, думаю, наверно глухонемая попалась, но продолжаю общаться.

В один прекрасный солнечный день смотрю - Лена поливает цветы на подоконнике, а мою герань обходит стороной.

- Лен, а почему ты мою герань не поливаешь?

Она в ответ:

- *А зачем? Она же из ИКЕИ. Она же искусственная...*

Многое чего не могу, но, а если постараться...



*В окошке том герань живая,  
Цветет и летом и весной...*



Рисунок, присланный на конкурс

Почта за апрель 1991

всего: 1121  
 по программам и передачам:  
 Пульс-317  
 Шаг за горизонт-269  
 Половина- 45  
 Авось-22  
 Тенейджер-10  
 Выбор-7  
 Зов- 5  
 Экспресс-афиша-4  
 Наша почта-4  
 Супермен-3  
 Власть Советская-2  
 Горчичник-2  
 Панорама недели-2  
 Джокер-1  
 10+20 -1

ПОЧТА за май 1991

всего- 363  
 по программам и передачам:  
 Шаг за горизонт- 129  
 Пульс- 111  
 Авось- 57  
 Наша почта- 10  
 Половина- 15  
 Экспресс-афиша- 3  
 Крестьяне- 2  
 Супермен-2  
 Вернуться и жить -2  
 ВариантС- 1  
 Книга памяти-1  
 Горчичник-1  
 Выбор-1  
 Зов-1

## ПИСЬМА ЗРИТЕЛЕЙ

*«У меня есть ещё адреса...»*

Осип Мандельштам

Сегодня письма пишут редко, разве что за малым исключением. Настало время эсмесок и смайликов. Легче позвонить, или написать пару слов в телефоне и в конце этого «письма» поставить рожицу. 😊 Теперь не напишут тебе «Милый дедушка, Константин Макарыч! Пропадающая моя жизнь, хуже собаки всякой...»

Перед написанием этой главы я решил для показа отобрать несколько писем. День просидел за чтением малой доли тех писем на конвертах которых стояла надпись «Снять!», пока не сообразил о бесполезности этого занятия. Чтобы писать о письмах, присланных в адрес передачи, то надо писать отдельную книжку.

Более того, есть целая коробка с письмами, которые мне писала из Топок Неиля Гумяровна Валеева (Возная). Я их получал с 2001 года по 2006 еженедельно по два-три письма и не по одной страничке, а листов по двенадцать, со школьную тетрадь. Писала обо всём: и о своём огороде, и как печь шаньги, и о наркоманах соседях, и о своей семье. Всякий раз письмо начиналось словами «Боженька сказал...»

Судя по письмам, так называемый рейтинг передачи «Шаг за горизонт» был достаточно высок, но не это главное. Главное то, что многие передачи снимались по письмам зрителей. Одни писали о своих встречах с непонятными и таинственными явлениями, другие обращались за советом к целителям, третьи возмущались передачей, четвёртые хвалили, пятые ...

Вот несколько строчек из них:

*«Я не верила ни в какие чудеса, приметы и, тем более, в высшие силы. Ваши передачи настолько меня увлекли, что я теперь жить без вас не могу».*

А. Лохова г. Юрга

*«Только ваша передача даёт мне кислород для дыхания. Не будет вашей передачи, не будет и в моей душе огонька, который мне необходим. Дай Бог вам удачи!»*

И. Сидоров г. Киселевск

*«Всю свою жизнь я куда-то мчалась. «Шаг за горизонт» стал тем камнем, о который я в своем беге по кругу запнулась и остановилась - оглянулась. Мне захотелось прислушаться к себе, разобраться, что же такое «Я».*

К. Алтухова г. Кемерово

*«Вы и представить себе не можете, как с помощью вашей передачи изменилось у меня отношение к окружающему миру».*

Ю. Ильющенко г. Прокопьевск

*«В наше сложное время ваша передача - теплый луч, согревающий и отвлекающий сердца от сложностей жизни».*

С. Засухина г. Новокузнецк

*«Когда в эфире идёт передача «Шаг за горизонт» - это самое счастливое для меня время. Я беру бутылку, устраиваюсь перед экраном и ловлю кайф».*

О. Крымов г. Кемерово

*«Многим вы помогли избавиться от тёмных сил. Мне так хочется, чтобы «Шаг за горизонт» смотрели во всей России».*

К. Меликова г. Ленинск-Кузнецкий

*«Сейчас никому нельзя верить, хоть в инопланетян буду верить».*

П. Ветров г. Новокузнецк

*«Передача «Шаг за горизонт» - своеобразная летопись поиска в области неизведанного и таинственного».*

Профессор Р.А. Нелепин г. Санкт-Петербург

*«Шаг» не шокировал, не рассказывал страшилок на ночь, но было в этой передаче нечто, что могло на целый час захватить внимание и первоклассника, и учёного инженера со степенями, и обычную домохозяйку, партийного работника или человека почтенного возраста... Отношение к передаче было, конечно, разным. Одни ругали, слали в редакцию «Шага» яростные разоблачительные письма, дескать, всё это бред сивой кобылы, нет никаких инопланетян, барабашек. Кто-то отчаянно и рьяно хотел попасть в число светлаковских телегероев.*

*А ещё были и просто благодарные зрители, которые радовались знакомству с миром чудесного, с непознанной, новой стороной бытия, которую автор, кстати, не просто транслировал, но и объяснял, раскладывал по полочкам, что и как. Как бы там ни было, а смотрел передачу с энтузиазмом, если не весь, то почти весь Кузбасс, и чего абсолютно точно не было в отношении «Шага за горизонт», так это равнодушия...»*

Марина Туманова г. Кемерово

*«Светлаков своими передачами ничего никому не навязывал. Он сидел в кадре – такой обаятельный, такой внимательный к зрителям и собеседникам. И одновременно ироничный ко всем и вся. Будто говорящий, каждый волен в силу собственного разума принимать или отвергать увиденное и услышанное. В переводе на житейский язык: не хочешь – не слушай, а врать не мешай».*

Василий Попок г. Кемерово

Специально для последней передачи снял на плёнку несколько точек зрения известных в Кузбассе людей о программе «Шаг за горизонт».

## Точка зрения



Виталий Раздаев. Футболист. Мастер спорта СССР

- Помнишь в Сочах, перед игрой ты хотел сорвать мой значок «Пионер Чехословакии», но он был на болтике, и тебе это не удалось... А я сказал, забьёшь гол - я тебе отдам значок.

- *Помню-помню, было такое.*

- Помнишь, дело было так. Была игра с командой «Запорожье». Я снимаю за воротами, как ты проходишь левым краем и забиваешь гол. Вместо того, чтобы бежать в центр, ты забежал за ворота, подбежал ко мне с возгласом: «Отдай значок!» Виталь, но я не об этом. Ты смотришь программу «Шаг за горизонт»?

- *Да, обязательно. Когда дома, почти не пропускаю.*

- Что скажешь о программе «Шаг за горизонт»?

- *Да ради Бога! Самое первое, что мне запомнилось. Когда кот уходил: «А я вам всё ваше телевидение испорчу!» Вот с тех самых пор я её смотрю, у меня супруга тоже её смотрит сама с удовольствием, потому, что очень интересные люди и их рассказы. Это всё жизнь.*

## Точка зрения



Олег Ражев. Заслуженный архитектор России

*- Я со светлой грустью вспоминаю те великолепные далёкие времена, когда на Кемеровской студии телевидения творили чудо. С той поры, как в детстве увидел передачи Светлакова «Кинолетопись Кузбасса», или «Люди земли Кузнецкой», то любое появление в эфире его нового цикла передач «Шаг за горизонт» для меня становился откровением.*

*«Шаг за горизонт» мне нравится тем, что это действительно - шаг за горизонт. На самом деле это было явление на нашем телевидении. Как и в свое время были программы Руденского.*

*Ты смотришь художественную составляющую программы. Великолепная операторская работа, интересная информация. Ты узнаёшь свой край, ты узнаёшь самого себя.*

*Хотелось бы, чтобы эта программа жила долгие, долгие годы, чтобы мои дети и внуки её смотрели, удивлялись и радовались.*

## Точка зрения



Александр Соловьев. Заслуженный артист России

- Саша, ты смотришь программу «Шаг за горизонт?»

- *А как же! Давно. Я когда жил в Прокопьевске смотрел. Очень много интересных людей увидел в твоей программе.*

- Для меня самое памятное, как мы с тобой в Америке снимали интервью у прохожих.

- *Это очень дорогое для меня воспоминание.*

- Не забыл?

- *Ну, как забудешь? Ты в роли переводчика выступал.*

- Вот и нет. Я снимал, а ты, не зная языка, задавал вопросы американцам и переводил на свой лад.

Что тебе нравится в программе «Шаг за горизонт»?

- *Ваш неиссякаемый юмор и способность говорить с разными людьми на их языке - это ваш конёк.*

- И твой тоже.

- *Желаю всего доброго передаче, пусть она живёт в веках.*

*Пусть она живёт долго-долго, радуя зрителей.*

## Точка зрения.

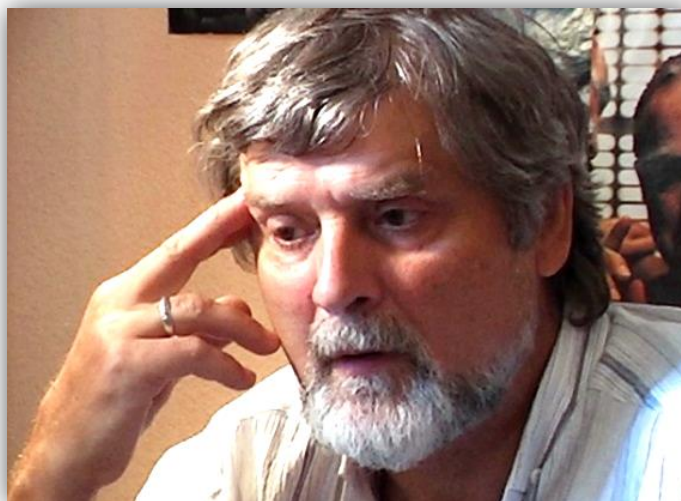


Борис Бурмистров. Поэт. Член союза писателей России

*- Сколько существует программа «Шаг за горизонт», я всегда с удовольствием смотрел её. От самых истоков. Она была интересна тем, что открывала новые горизонты. Я считаю, что передачи должны быть не только развлекательные, передачи должны быть ещё и такими, которые бы заставляли человека думать, размышлять, познавать. Передача как раз несёт такую функцию, дающую людям возможность познаний своего присутствия в этом мире. Познавая себя, открывая душу, человек может прийти к совершенству. Мы, писатели, через печатное слово, даём читателю возможность размышлять, о нашем бытие, о космосе - ты делал это через телевизионный экран.*

*Человек обязательно должен двигаться вперёд. А в своем движении он должен познавать, познавать и познавать. Если исчезнут такие передачи как «Шаг за горизонт» будет непоправимо очень больно для всего общества.*

## Точка зрения



Олег Кухарев. Заслуженный артист России

*- Я смотрю передачи «Шаг за горизонт», потому, что её автор и действующие лица не жалуются на жизнь, они просто пытаются сделать её лучше. Люди, рождённые на мгновение, пытаются понять Вечность! Я вообще считаю, что коллективный труд это какая-то форма безумия человеческого. Если человек должен что-то делать, он должен это делать один. Что и делает Светлаков.*

*Если о человеке начали ходить всякие байки, вплоть до анекдотов, это уже человек времени. Когда я от Виктора Бабковского услышал, что Юрий Светлаков шагнул за горизонт и остался там. Потрясающе! Я был бы счастлив, если бы кто-нибудь, что-нибудь обо мне вот так сказал.*

*Я люблюсь этими передачами. Какие-то люди живут в лесу, пишут стихи, радуются жизни и как-то друг на друга по другому смотрят. Эта передача учит меня открывать в себе самом лучшее.*

## Точка зрения



Владимир Переводчиков. Заслуженный артист России

*- Невероятно! Двадцатилетний юбилей, два десятка лет существует программа! Невероятно! Но факт! Существует! Ни в одном регионе России такого феномена нет!*

*Это, можно сказать, экстравагантная передача. Я немножечко в ней участвовал чуть-чуть и этим горжусь.*

*Невероятно то, что эту программу делает один человек. Он и оператор, или как он сам себя называет - съёмщик. Он и режиссёр, и ведущий, и редактор программы. И самое главное - это его стиль. Ну, не похож ни на один стиль наших телеведущих. Я всегда говорю, что Кузбасс живёт в эпоху Тулеева, а телевидение живёт в эпоху Светлакова.*

*Вспоминаю слова бабы Славки о том, что эта программа будет существовать долго и счастливо.*

*Дай Бог, чтобы она существовала.*

*Если представить, что её не будет в Кузбассе и то телевидение Кузбасса сильно обеднеет от этого.*

## Точка зрения



Татьяна Алексеева. Депутат Государственной думы

*- Вот есть такие телевизионные программы, к изготовлению которых руководство студии не имеет никакого отношения. Они как-то сами рождаются, сами снимаются, сами монтируются.*

*«Шаг за горизонт» - это как раз такая уникальная программа. Совершенно точно могу сказать, что она имеет свою специфическую аудиторию. Можно к этому по-разному относиться. Абсолютно точно могу подтвердить факт, что если у человека беда, не дай Господь, вот тогда про Светлакова вспоминают все.*

*Я глубоко уверена, что если даже одному человеку программа, которую делает Юрий Светлаков, принесла пользу и помогла в жизни, она имеет право на жизнь.*

*А 20 лет - это срок, что ни говори. Я думаю, что это удачный проект, и им студии можно только гордиться.*

Иногда появлялись письма - доносы как бы от зрителей.

Они писали не мне, а сразу директору о том, что *«передача потчует телезрителей мерзостью, которая исходит от душевнобольных людей... надо навсегда лишить Светлакова слова с экрана. Даже его голос ассоциируется у телезрителей с психиатрией. Сейчас по городам области идёт стотысячный сбор подписей о запрещении этой передачи»*.

В другом письме: *«Передача оказывает пагубное влияние на общий культурный уровень людей. Он (Светлаков) поощряет пренебрежение традиционным образованием, вдохновляет невежество, что, в конце концов, отражается на экономике»*.

Понять их можно. Им казалось невозможным и непонятным то, что рассказывалось в передачах «Шаг за горизонт» потому, что они в своей жизни не проходили этих уроков. НЛО не видели, не ощущали воздействие экстрасенсов, в чудеса не верили. Да и как в них верить, когда со школы учили совсем другому. Загрузив себя условным пониманием мира, считали и считают, что их знания вершина мудрости. Всё иное - бред сивой кобылы. Или их лозунг «Этого не может быть никогда!»

Об этих недоверчивых писал Камилл Фламарион:

*«Множество людей одержимы странной близорукостью, свой узкий горизонт, принимают за пределы Вселенной. Всякие новые открытия, всякие новые идеи пугают их, приводят в ужас. Им не хочется, чтобы хоть в чём-нибудь изменился обычный строй вещей»*.

Не смотря на то, что я почти «утонул» в письмах (лишний раз убеждаюсь в мудрости Козьмы Пруткова «Нельзя объять необъятное»), всё же выбрал наугад несколько писем, отсканировал их, и предлагаю вашему вниманию.

Здравствуйте!

Хочу объяснить причину наводнений в этом году. Вы знаете что вокруг человека имеется астральное тело и астральное поле.

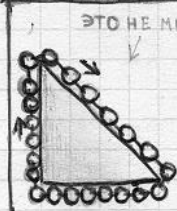
То же самое имеется и вокруг Земли.

Однажды смотрел космическое пространство Земли и заметил Луну, которая идёт в восточную сторону. Оказалось, что между орбитами Венеры и Земли находится астральное тело, это не физическое тело.

Орбита этого тела южнее Земли. Тело это в астральном плане намного мощнее Земли. Получается что это тело паразитирует, оттягивая к себе астрал Венеры и Земли. Это что-то вроде порчи. В результате Северное полушарие Земли лишилось астрального поля. Сам же астрал имеет плотность. Подуветвовав это поднялись грунтовые воды ближе к поверхности. Угасились дожди. А воде деться некуда. Земля не принимает. Отсюда наводнение.

«Я хочу объяснить причину наводнений в этом году...»

## Я ПРИДУМАЛ ВЕЧНЫЙ ДВИГАТЕЛЬ.



ВСЕ МЕХАНИЧЕСКИЕ ТАК НАЗЫВАЕМЫЕ "PERPЕDUM MOVICI" В ПОЛЕ ПРИТЯЖЕНИЯ НИ МОГУТ ДАЖЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОЕ ВРЕМЯ РАБОТАТЬ, ТЕМ БОЛЕЕ ДАВАТЬ ЭНЕРГИЮ. КРУТИТСЯ ОНИ МОГУТ ТОЛЬКО В НЕВИСОМОСТИ, **НО** НЕ ДОВАТЬ ЭЛЕКТРИЧЕСТВО, ЕСЛИ К ТАКИМ ВЕЧНЫМ ДВ. ПОСТАВИТЬ ЭЛЕКТРОМОТОР ДВИЖЕНИЕ СРАЗУ ПОТУХНЕТ.

ЭТО ПРАВИЛЬНО, **НО** МОЙ ДВИГАТЕЛЬ НЕ МЕХАНИЧЕСКИЙ А СОВСЕМ ДРУГОЙ. ЭТО НЕ СОЛНЕЧНЫЕ БАТАРЕИ, ЗДЕСЬ НЕ ИСПОЛЗУЮТСЯ ЭНЕРГИИ ВЕТРА, ЗЕМЛИ (ТЕПЛО ВУЛКАНОВ) ВОДЫ, ПРЕЛИВОВ И ОТЛИВОВ, НЕ РАССЩЕПЛЕНИЕ КАКИХ НИ БУДУТ ВЕЩЕСТВ ЭТО СОВСЕМ ИНОЕ ОЧЕНЬ ПРОСТОЕ ИЗОБРЕТЕНИЕ. Я МОГУ РАССКАЗАТЬ ВАМ ОБ ЭТОМ ВЕЧ. ДВ. (ТО ЕСТЬ О ПРИНЦИПЕ РАБОТЫ ДА НОВА ВЕЧ. ДВ.) ЗА 10 МИНУТ. У МЕНЯ ЕСТЬ ЕЩЕ МНОЖЕСТВО ИЗОБРЕТЕНИЙ И ТЕОРИЙ. ПРИХОДИТЕ ЛУЧШЕ ОДИН ВО ВТОРНИК 22 АПРЕЛЯ С 15:00 ДО 21:00.

(ПО ВСЕМ ПОДСЧЕТАМ, ФАКТАМ И ИНФОРМАЦИИ ВЗЯТЫМ ИЗ ФИЗИКИ ТАКОЙ ВЕЧНЫЙ ДВИГАТЕЛЬ РАБОТАТЬ ПРОСТО ОБЯЗАН. ЕСЛИ ВЫ ЖЕВЕТЕ В КЕМЕРОВО ТО ВАМ НЕ СОСТАВИТ БОЛЬШОВА ТРУДА ПРЕЙТИ <sup>ДО</sup> ДАЖЕ ЕСЛИ Я ВРУ <sup>ИЛИ</sup> ЕСЛИ ДАННЫЙ ВЕЧ. ДВ. НЕ БУДЕТ РАБОТАТЬ — **ХОТЯ ЭТО ВРЯТЛИ — 99,9% ЧТО ОН ВСЕ ТАКИ БУДЕТ РАБОТАТЬ**



«Я могу рассказать вам об этом за 10 минут...»

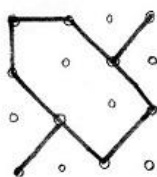
Здравствуйтесь Юрий Яковлевич!  
С наступающим вас новым годом!

Предлагаю вам сенсационную информацию! Высылаю вам рисунки — обязательно покажите их телезрителям и зачитайте текст. Эти рисунки получаются произвольно, сами собой при раскладывании обычных игровых карт.

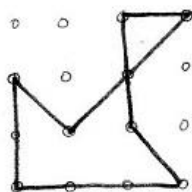
А всё началось с того, что я учился гадать по картам, но вместо этого карты стали выдавать рисунки с инопланетной информацией. Первыми символами были — «Код Земли». Почему я утверждаю, что это «Код Земли»? Потому что ещё до получения этого кода у нас была телепередача с девочками из пригородных «Журавлей», где какое-то существо с другой планеты с ними общалось и в частности они получили от существа «Код Земли» в виде рисунков. Он в точности совпадает с кодом Земли, который вырисовался у меня при раскладке карт.

А раз такое совпадение значит не зря физики-теоретики говорят, что есть другие измерения, а также параллельные миры. В той телепередаче «Шаг за горизонт» (≈ 1992 год) девочки утверждали, что невидимое существо, с которым они общались утверждало, что оно именно из другого измерения, поэтому нашему зрению недоступно.

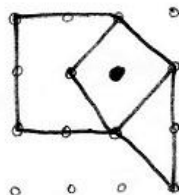
### КОД ЗЕМЛЯН.



РАКЕТА



ЖИВОТНОЕ



МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ

«Предлагаю вам сенсационную информацию!»

Всё началось с того, что я изготовил рамки, ради простого удовольствия и стал с ними работать. Ничего необычного во многом не произошло вроде бы и дальше в том... Однажды когда я уловил и подошел к зеркалу с полуберезом, то увидел на плечах сзади для меня совсем непонятное, какие-то знаки. Из них я разобрал, вот такой крест  $\ddagger$ , потом вот такой  $\dagger$ , еще  $\times$ ,  $\swarrow$ , еще это-то, это мне не показало, серые точки какие-то, пороки. Это всё возвращается не слишком ярко и дальше эти же ярко и бледно возвращается, так, "коматунка", родикки:

нора если бы это было,  
что я видел бы оставил  
без внимания то я тогда  
ваме тамвидение всё  
испорчу. Кемма.  
добидания

«Всё началось с того, что я изготовил рамки...»

Зарни! Државски!  
Однажды я видела кусо-  
чек <sup>какой-то</sup> вашей передачи  
про город, где живут  
каждый сам по себе и  
в то же время общими,  
заполненная красивая  
природа, дом художника  
с дур, поденками и  
деревянные мостки, мне  
еще тогда захотелось  
там побывать, поехать,  
и, возможно, остаться.  
Сейчас обаятельность спо-  
мнилась так, что я оста-  
лась совсем одна. Тут  
совсем.

Хотела бы у вас спро-  
сить что это за город  
можно ли туда съездить.

«Однажды я видела кусочек вашей передачи...»

Живяко Женья.

Если бы я встретил пришельцев.

Я бы начал контакт. Если он задавал вопросы я бы отвечал. Я бы спросил зачем они пришли на землю если они пришли чтоб уничтожить нас я бы полевпортерель вытащил бы бластер и убил бы его. А потом бы позвал друзей и мы разобрали бы летающую тарелку. Потом бы мы собрали летающую тарелку и поехали на другую планету. Встречаем и уничтожаем пришельцев. А если бы они пришли с миром зачем они пришли? Если они пришли узнать как мы живём я бы сказал что мы живём хорошо. Я бы спросил как они живут. Я бы спросил много ли планет где живут люди. Я бы ещё спросил хорошо ли у них жить.



«Я бы ещё спросил хорошо ли у них жить...»

Здравствуйте!

Привет вам ваша постоянная телезрительница. Мне очень нравится ваша передача. Это действительно шаг за горизонт науки о человеке. В каждой вашей передаче узнаешь что-то новое о человеке и окружающем его мире. А мир, несмотря на все трудности, удивительный и прекрасный. Ваша передача поможет увидеть его таким и жить в нашем кошмарной действительности.

Я пишу вам вот по какому поводу. У меня был испорчен магнитофон. Когда я переключилась на второй канал, то ваша передача уже шла и я не знала об готовившемся экскерименте. Когда же ведущий сказал, что сейчас будут почитать прибор я подумала о магнитофоне. Но пока я ходила за ним уже половина сеанса прошла. И все-таки о чудо, он заработал! Вам бы это было не смешно, а бы неверно. Потому что сколько раз я сама ездила

«И всё-таки, о чудо, он заработал!»

Уважаемый  
г-н тов. Светлаков Ю,

Вы будете переучу  
"контактера".  
Вот если бы Вы  
пришли к нам в  
психбольницу оше-  
днее 17.

У нас Вы такого кудер  
наслотрелов.

Вот один больной  
носил свой мешок  
в ООН, в Америку, Англию  
через открытую фор-  
точку. Откроет  
форточку и зашита-  
ет мешок. И телег-  
раммой доведет.

Вот где кудер!  
А один больной говорит  
что чья управляет  
солнце. Также кудер!

«Вот если бы пришли к нам в психбольницу...»

А ещё бы я встретил пришельца.  
А бы рассказал ему про нашу землю.  
А ещё бы включил с ним контакты.  
А ещё бы рассказал ему как мы  
живём на этой земле.  
А ещё бы рассказал ему что мы  
покупаем в магазине.  
А ещё бы рассказал ему как у нас  
в лесу красиво там всякие зверьки  
харьки волки и лисы зайцы медведи  
рысь и другие животные.  
А ещё бы рассказал ему где я учусь.  
А ещё бы рассказал ему про наш  
город.  
А ещё бы я бы ево свадил на речку.  
А ещё бы рассказал ему про  
наши стройки.  
А ещё бы рассказал про машины  
как они называются.

«А ещё б я бы рассказал ему, где я учусь...»

/В переводе со школьного языка на русский/

Здравствуйте в эфире  
передачи "Мир за горизонт"  
Юрий Свеймаков!

Я, одинокая молодая жен-  
щина, уи так получаюся,  
миоу в Новокузнецке, ра-  
ботаю. Во мне, как у женщины,  
есть один большой недостаток  
инок, вот он и делает меня  
несчастной. И только ваша  
передача даёт мне кисло-  
род для дыхания.

Как всё интересно!

Не пропусаю ваши пере-  
дачи. Не будет вашей пере-  
чи, не будет и в моей душе  
огонька, который мне необходим.

Даё Бог удачи вам  
в ваших добрых делах!  
Спасибо большое. —

«И только ваша передача даёт мне кислород для дыхания...»



На съёмках передачи «Шаг за горизонт»

## ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ

### Сам уйдёт ...

*«Так вот ты какой, цветочек аленький!»*

С. Аксаков. «Аленький цветочек»

Вечером 7 сентября 2006 года моросил мелкий дождь. Было прохладно. Пахло выхлопными газами от автомобилей. Я шёл на студию, в последний раз, чтобы провести прямой эфир. Ещё раньше было предчувствие - как только на студии начинался очередной евроремонт кабинетов, то ни мне, ни моей программе нет места на «поле чудес» нового руководства. Небо над тобой становится неприятным, считай, скоро грянет гроза увольнения. Один раз такое уже было.

Начиналось с простого: «Где ты был с 10 часов до 12. Пиши объяснительную», - сказал директор и добавил: «Ты тут ерундой занимаешься. Я ещё в школе учил, что никаких аномальных явлений не бывает». Мне пришлось написать заявление: «Прошу уволить по вашему желанию». Мне в ответ: «Кто так пишет! Надо писать «по собственному желанию». Я написал: «Прошу уволить по вашему собственному желанию». Заявление подписали.

Чтобы сохранить программу «Шаг за горизонт» на время ушёл в телекомпанию NTSC. Через год, с приходом нового директора, снова вернулся на родную студию.

Теперь опять всё вернулось на круги своя.

Началось, как всегда, со смены руководства и провозглашения ими лозунга типа «Кончился ваш долбаный социализм - наступил наш капитализм. Кому не нравится, могут уходить».

Мне говорили: мог бы приспособиться, как некоторые.

Выть по-волчьи?

Странное это ощущение чувствовать себя чужим среди «своих», да и надоело бороться с непониманием того, что на телевидении «Мамы всякие нужны, мамы всякие важны».

Ровно через 45 лет, как я пришёл на студию, день в день, 7 сентября 2006 года с «большим удовольствием», как было сказано на летучке председателем ГТРК «Кузбасс», был подписан приказ о моём увольнении. Все вздохнули. Наконец-то избавились от непослушного и неправильного автора.

В финале последней передачи «Шаг за горизонт» я поблагодарил преданных зрителей за долготерпение, за поздравление в связи с двадцатилетием программы и сказал следующее:

- Программа «**Шаг за горизонт**» **закрывается**. И не потому, что нет тем - их превеликое множество. Просто я устал бороться с «ветряными мельницами». В заключении я должен сказать что-то умное... Давайте я лучше прочитаю строчки из своей новой книжки, которая называется «Путь непослушания, или неправильные люди»: *«Не благодаря руководителям студии, а, скорее, вопреки, в эфир вышло около 700 передач.*

*Ради чего всё это упрямство? Я хотел рассказать и показать, что мир прекрасен и не ограничен заборами, что там, за горизонтом, много интересного и, к сожалению, пока запретного! Но не всё ещё потеряно! Если есть в мире хоть один человек с аховой душой (от слова «Ах!») способный удивляться и творить, будем, падая-вставая, жить и идти к намеченной заветной цели. Зачем всё это?*

*В действительности же всё не так, как на самом деле».*

Вспомнились строчки из стихотворения Василия Федорова:

*Пока горит моя заря,  
Пока живы мои желанья,  
Хочу не славы, а признанья,  
Тому, что прожил я не зря.*

Передача заканчивалась репликой кота из мультфильма:

**«А я вам всё ваше телевидение тогда испорчу!»**

Почему я в «эпоху гласности» ушёл с телевидения?

На то было несколько причин. Главные из них:

По словам одного известного молодого ведущего ГТРК «Кузбасс», когда-то студия была прекрасным зоопарком, где было место и обезьянам, и слонам, и волкам, и ослам, а теперь превратилась в обыкновенный коровник, где в стойлах место лишь дойным животным.

*«Те, которые думают, что нельзя руководить людьми иначе, как насилем, пренебрегая их разумом, делают с людьми то же, что делают с лошадьми, ослепляя их, чтобы они смиреннее ходили по кругу».*

Л.Н. Толстой. «Закон насилия и закон любви»

Вовсе не от обиды пишу эти строчки, скорее всего, мне самому надо попытаться (здесь уместно это слово «пытать себя»), понять, что же происходит в нашем телевизионном муравейнике.

Есть такая притча:

*Двум монахам предстояло перейти вброд бурную реку. К ним обратилась молодая девушка с просьбой помочь ей переправиться. Один из монахов взял её на руки и перенёс на ту сторону реки. Часа через два второй монах сказал:*

*- В писании нам запрещено прикасаться к женщинам, тем более брать на руки. Ты не должен был так поступать.*

*Второй монах ответил:*

*- Я перенёс её за одну минуту и сразу забыл. Ты же всё ещё несёшь её в своих мыслях.*

В отличие от второго монаха я бы ещё долго помнил красивую девушку, а вот обиды на запрет моей передачи стал забывать. Нет, вру. Время от времени вспоминаю анекдот.

*В театре отмечают юбилей. В гримёрке сидят два актёра, трагик и комик, которых не позвали к столу. Пьют водку. Трагик, вздыхая, говорит:*

*- Не позвали! Забыли...*

*Комик:*

*- Не позвали... Помнят...*

Запрещали передачи и продолжают же запрещать!

Совсем забыл о том, что и передача «Кинолетопись Кузбасса» была когда-то запрещена. Запретили передачу о поэтах «Как слово наше отзовётся...» Причина? «Где ты нашёл поэтов в Кузбассе?» В своё время из тридцати передач цикла «Люди земли Кузнецкой» сохранилась лишь одна – о начальнике строительства Кемеровской ГРЭС Борисе Осиповиче Норкине. Другие уничтожены. И уничтожил их не пожар, а «свой брат» - редактор. У меня сохранился журнал, где напротив этих передач стояла циничная надпись «Стереть, как не представляющую историческую ценность». А там были передачи с участием Народного артиста РСФСР А.К. Боброва, Героев Социалистического Труда В.С. Костиным, П.А. Друзем, Ф.К. Покровским и других.

Недавно узнал, что запретили А.С. Пушкина в театре оперы и балета Республики Коми. Там хотели было поставить сказку «О попе и работнике его Балде». Нельзя сказали - это унижает достоинство служителей церкви.

Запретили на центральном телевидении такие толковые передачи, как «Бумеранг» и «Твои возможности, человек» и другие. Невероятно, но и передача «Очевидное - невероятное» тоже была запрещена. Предлагаю фрагмент из интервью с Сергеем Капицей:

*- Первый канал требовал, чтобы я, во-первых, громил советскую науку и, во-вторых, не возражал против всякой лженауки. Я отказался категорически. Тогда меня выгнали оттуда.*

*- Просто так поставили вопрос ребром?*

*- Именно так. Циничными они были.*

*- Новое начальство, которое пришло на телевидение?*

- Да, новое руководство. Какие у них были политические установки, можно видеть по результатам их деятельности. Это интеллектуальный разгром России. Иначе я характеризовать их деятельность не могу.

- Ну да, ведь ваша передача не была политизирована.

- Я не служил ни тогда, ни сегодня никому, кроме интересов дела. Я же был беспартийным ко всему. Хотя это была высшая номенклатура нашей пропаганды и утверждалась на самом высоком уровне.



- У телевизионщиков должна быть ответственность перед обществом?

- Тему ответственности я считаю очень существенной, одной из главных. Свобода должна ограничиваться ответственностью. Но наша интеллигенция этого не понимает, это её погубит. Да и вообще тема ответственности является одной из ключевых в современном мире.

Совсем недавно был под запретом фильм «Матильда».

Перечислять можно бесконечно.

Как и почему запрещаются программы?

Наш мир таков, как мы мыслим.

Одни любят попа, другие попадью, третьи попову дочку. Что для одного хорошо, для другого плохо. У всех разное воспитание, разные знания, разные ценности. Это хорошо.

С одной стороны. Но с другой стороны помимо дорогого, любимого, ненаглядного собственного мира, ещё должна быть и терпимость к другому образу мыслей, к другой жизни. Это качество у многих напрочь отсутствует.

Две тысячи лет назад сказано «Да любите друг друга».

Как это? «Давай обнимемся прохожий», - как в песне поётся. Непонятно. Может быть, переводчик напутал? Надо было бы вначале сказать «Да поймите друг друга!», а потом уже любите. Из песни слов не выкинешь. По правде сказать, в этой книжке под названием «Библия» написано «Да любите меня...» и ни разу не встречается слово «Совесть».

Будем продолжать петь старые песни о главном.

Нетерпимость и несовместимость это и есть разброс в вибрациях. Тут ничего не поделаешь.

Природа наделила человека единственным измерителем справедливости, который называется СОВЕСТЬ. В наше время очень редкое явление. Я как-то встречал в одном солидном документе «Правила для бизнесмена» такие строчки: «Совесть не является деловым качеством бизнесмена».

Мой любимый Лев Николаевич Толстой подтверждает то, что совесть и есть высший руководитель человека на Земле и для подтверждения приводит слова Руссо:

*«Совесть! Ты - божественный, бессмертный и небесный голос, ты - единственный верный руководитель невежественного и ограниченного, но разумного и свободного существа, ты - непогрешимый судья добра, ты одна делаешь человека подобным Богу!»*

Вероятно, пришло время учиться жить по Совести.

Увы! Пока есть нетерпимость, есть и приёмы запрета. СИСТЕМА изобрела их превеликое множество. Будь то фильм, передача, книга, спектакль. Вот только несколько приёмов, под которые попал и я.

Начинается процесс с простенькой придирки к ведению передачи: «Почему у тебя в программе нет альтернативного мнения?» Я же был убеждён, что в споре рождается ещё один спор и упорно продолжал настаивать на своём. За что, как Пьеро получал подзатыльники.

Часто передачи просто стирали. Объясняли тем, что кассеты нужны для более важных передач. Заявки на съёмки откладывали всё по той же причине: «Есть более важные передачи!».

О зарплате и не заикаюсь. Это была не зарплата, а унижение зарплатой. Ниже дворника. Хотя всё делал сам: и снимал, и монтировал, и вёл программу. Не в деньгах счастье! Счастье по А.С. Пушкину когда *«в сердцах людей нашёл созвучие своим созданиям»*.

В ход пускались и непристойные приёмы. Однажды подходит ко мне руководитель и раздражённо говорит:

- *Юрий Яковлевич, нам надо расстаться!*

- Причина?

- *Мне сказали, что вы являетесь руководителем какой-то секты. Пишите объяснительную.*

- О том, что я не верблюд?

Пришлось написать о том, что в принципе нормальному оператору не грозит участие ни в какой секте, ни в какой религиозной группировке потому, что он при съёмках и в жизни оценивает события со стороны, проявляя, прежде всего, интерес к выразительности кадра, правдивости отображения действительности.

Были противодействия и со стороны служителей церкви.

Сегодня к чужакам православного учения попы относятся так же, как в недалёкие советские времена к ним самим.

«Кто не с нами - тот враг». Знакомый звонарь рассказывал мне, что в храме вывешивают списки книг и передач, которые прихожанам запрещено читать и смотреть. В этом списке был и «Шаг за горизонт». Мало того, попы ещё в своих проповедях предавали анафеме автора.

Напомню. На дворе XXI век.

Какими словами объяснить необъяснимое.

На помощь призвал Льва Николаевича Толстого. У него в «Войне и мире», в «Исповеди» и дневниках написано:

*«Утром встаёт солнце. Люди должны радоваться, а они идут убивать друг друга. Попы при этом благословляют на ратный подвиг. Не приемлю. Освещение орудий убийства.*

*Не приемлю. Богатство церквей и ряженых попов и бедных прихожан. Не приемлю. «Кто не с нами тот враг». Вера слепа. Но не до такой же степени».*

Прислушайтесь к словам великого старца.

Возвращаться в прошлое надо. Но не в то, которое пришло на Русь с огнём и мечом. Понимаю, что сегодня лучше молчать, чем говорить об этом, ибо только ленивый не считает себя верующим. Даже Закон приняли «О защите чувств верующих». Можно подумать, что я ярый атеист. Вовсе нет. Я лишь против одержимых фанатиков в любом деле. Мне повезло – на моём Пути встречались истинно верующие люди: отец Иннокентий - правнук Святителю Иннокентия, митрополита Московского и Коломенского, Апостола Аляски и Сибири (о нём я снимал передачу); отец Макарий из Оптиной пустыни; моя няня; отец Матфей из Могочинского монастыря и другие.

У Сергея Капицы я встретил такие строчки:

*«Откат к религии - это признание своего бессилия».*

На самом деле Свет Всевышнего не только освещает путь, но и ослепляет.

Недавно попробовали было ведущие учёные России протестовать против введения в школах уроков христианской религии, - какой вой поднялся!

В «Российской газете» был опубликован список запрещённых публикаций. Вспомнилось постановление партии «О журналах «Звезда» и «Ленинград» и о кинофильме «Большая жизнь» где разгромили и запретили фильм Сергея Эйзенштейна «Иван Грозный» 2 серию. Это уже другой вид запрета - указание «сверху».

Чаще всего запреты происходят по несовместимости взглядов. Скажите, были худшие времена?

*«Провидцев, впрочем, как и очевидцев  
Во все века сжигали люди на кострах».*

Владимир Высоцкий

Не спорю. Я о себе.

В конце концов, наступило прямое запрещение показа готовых передач «Шаг за горизонт» в эфир. Часто без причин. Если были высказаны причины, но очень уж «смешные»: «Я его не люблю» - о Золотове, «Да он же не нормальный» - о Балаяне, «Пусть деньги платит» - о Васильевой, «Это секта» - о Виссарионе и т.д.

Не меня лишили программы, а зрителя.

Было бы смешно, если бы не было так грустно.

Кому-то высказанное выше может показаться частным делом не стоящим выеденного яйца, если бы так бурно эти проблемы не расцвели на всём телевизионном поле.

О вреде телевидения писано-переписано, но воз и ныне там. Повторю. Очень многое зависит от вкуса руководителя. Вообще руководить настоящим художником бесполезное дело.

Тут в компьютере выскочила подсказка, что писать надо «беСполезное». Тогда получается БЕС полезный. Я так не считаю.

Продолжим. Честь и достоинство выше денег и наград. Высокие слова, но без них никуда мне не деться.

Зрители тоже бывают разные. Воспитали же, целую плеяду клиповых поклонников со скользящим вниманием. Смотрят краем глаза, слушают в пол уха.

«Всё смешалось в доме Облонских».

Целенаправленно вытесняются программы, несущие зрителям СВЕТ. На телевизионном экране, да и на киношном, одна страсть господняя. Весёлые некрофилы мелькают тут и там. А за воротами студии живут люди, строят дома, добывают уголь, убирают урожай, создают невероятные проекты, а на экране чёрте что и сбоку бантик.

Люди! Ау! По моему уразумению высшее предназначение телевидения зажигать СВЕТ в сердцах людей. Нынешнее же телевидение не только не светит, но и не греет.

Другая беда телевидения - ЛОЖЬ.

Мало-мальски сказанная правда, блокируется. Даже если кому и удаётся протолкнуть передачу, то «блокируют» самого автора. Способов блокировки великое множество, от простого замалчивания до ложного обвинения и увольнения. О чём здесь я частично написал.

Но вот вопрос. Кому это надо? Кто заварил эту кашу?

Чтобы дальше не продолжать описание запретов приведу слова директора ЦРУ Аллена Даллеса, сказанные им ещё в 1945 году. К сожалению, его программа уничтожения России на настоящее время уже в значительной степени реализована.

*«Посеяв в России хаос, мы незаметно подменим их ценности на фальшивые и заставим их в эти фальшивые ценности верить. Как? Мы найдём единомышленников, своих помощников и союзников в самой России.»*

*Эпизод за эпизодом будет разыгрываться грандиозная по своему масштабу трагедия гибели самого непокорного на земле народа, окончательного, необратимого угасания его самосознания. Из литературы и искусства, например мы, постепенно вытравим их социальную сущность. Отучим художников, отобьём у них охоту заниматься изображением, исследованием тех процессов, которые происходят в глубине народных масс. Литература, театры, кино - всё будет изображать самые низменные человеческие чувства. Мы будем поддерживать и поднимать так называемых творцов, которые станут насаждать и вдалбливать в человеческое сознание культ секса, насилия, садизма, предательства - словом, всякой безнравственности.*

*В управлении государством мы создадим хаос, неразбериху. Мы будем незаметно, но активно и постоянно способствовать самодурству, взяточничеству и беспринципности чиновников. Честность и порядочность будут осмеиваться и никому не станут нужны, превратятся в пережиток прошлого. Хамство и пошлость, ложь и обман, пьянство и наркоманию, животный страх друг перед другом и беззастенчивость, предательство, национализм и вражду народов, прежде всего вражду и ненависть к русскому народу - всё это мы будем ловко и незаметно культивировать. И лишь немногие, очень немногие будут догадываться или понимать, что происходит, но таких людей мы поставим в беспомощное положение, превратив в посмешище. Найдём способ их оболгать и объявить отбросами общества».*

Кто же выиграл?

Ответ есть в романе «Братья Карамазовы»:

*«Ну и кто же выиграл, выиграла одни бессовестные, потому что ж ему за угрызения совести, когда и совести - то нет вовсе. Зато пострадали люди порядочные, у которых ещё оставалась совесть и честь...»*

Будем надеяться, что идиотизм не вечный спутник тех, кто видит только свою «правду жизни».

А пока человек разумный научился, или, точнее, учится, просто не смотреть, многие так называемые «рейтинговые» программы телевидения. Пока, за редким исключением, телевидение остаётся пожирателем чужого времени.

Анекдот:

*- Раньше мой телевизор принимал четыре программы. Было совершенно нечего смотреть. А теперь у меня пятьдесят программ и ещё больше нечего смотреть.*

Кто прав, кто виноват - судите сами по мере своей испорченности. Я лишь высказал свою точку зрения на происходящее в нашем телевидении. Правильнее написать «на не нашем телевидении».

В конце разговора, как учили в школе, надо подвести красную черту и сделать вывод.

То, что произошло с передачей «Шаг за горизонт» - естественный процесс. Никого не надо винить, или как говорила моя дочь Таня, когда была маленькой: «Никого не надо бить!», - при этом запускала оплеуху соседскому мальчишке.

В этом мире есть место и негодяям, и святым. Говорят, что появление на твоём ПУТИ противника любого рода следует истолковывать как побуждение к действию.

Ради СВОБОДЫ, точнее сказать независимости, я не должен допускать, чтобы кто-нибудь тобой командовал. Иначе мой ПУТЬ, предначертанный свыше будет в НИКУДА.

По поводу написания этой книжки меня многие отговаривали, зачем, мол, ворошить старое.

Во-первых, мне захотелось сохранить хотя бы на бумаге то, что мне казалось редким и интересным материалом, который зритель не увидел.

Во-вторых, мне нравится принцип учения Карма-Йоги, где сказано, *«что бы ты не делал, делай это наилучшим образом, но ради самого труда, а не из страха, тщеславия, надежды на награду, плату - т.е. не ради каких бы то ни было плодов своего труда»*.

Так я поступал раньше. Так поступлю и сейчас.

Помните слова Велимудра: ***«Познавая окружающий нас Явный Мир... мы познаём самого себя»***.

Только спустя десять лет после закрытия программы «Шаг за горизонт» пришло осознание того, что вероятно самое наивысшее наслаждение испытывает человек, когда он один становится против всех. Признаюсь, иногда мне хотелось быть в команде, но не пришлось. Поэтому был и остаюсь пахарем - одиночкой.

Некоторые передачи «Шага за горизонт» нынче «гуляют» на просторах Интернета. Несколько сохранившихся передач можно посмотреть на моей страничке ВКонтакте и на моём сайте.

Человек преуспел в создании разных технических средств, но почти ничего не достиг в познании самого себя и тем более Вселенной. Призыв древних «познать самого себя» так и остался тайной.

Как научиться чувствовать самого себя и соблюдать законы Природы? Когда мы осознаем, что есть ещё что-то «разумное, доброе, вечное», когда снимем с себя забетонированный покров сомнения и неверия, тогда, может быть, и откроются забытые знания о нас самих.

Тогда найдём ответы на вечные вопросы: Кто ты? Зачем ты здесь? Что такое жизнь? Что такое любовь? На каком языке говорят клетки? Что такое разум?.. И так далее.

Для этого всего лишь надо прислушаться к той внутренней информации, которая проходит через тебя. Старайтесь каждый день хоть на один шаг продвинуться вперёд к горизонту в поисках самого себя.

**Мысль - Ощущение - Действие.**

Решили полететь - Ощутили полёт - Полетели.



Любая мечта может стать реальностью.

***«Наш мир - это отражение наших мыслей».***

Будда

***«Не возносись, когда тебя хвалят,  
и не падай духом, когда хулят».***

Саи Баба

Самый главный вывод из всего, что здесь написано  
был сделан ещё десять миллионов лет назад:

**«Идите, собирайте топливо и разведите Огонь»**

## СОДЕРЖАНИЕ

Вместо предисловия .....	3
Передача для «дураков» .....	11
Контактёры .....	23
Конференция «Контактёры Кузбасса» .....	69
Из жизни приведений .....	83
Анатолий Сафонов «Нить Ариадны» .....	101
Конференция в Москве .....	117
Конференция в Болгарии .....	129
Уроки Бориса Золотова .....	137
«Второе зрение» .....	153
Анатолий Самодумов «Преодолеть себя» .....	161
Виктор Гребенников «Мой мир» .....	183
Размышления о воде» .....	204
Левитация .....	213
Целители .....	235
Чудаки спасут мир .....	253
Учёные от «Лженауки» .....	273
Возвращение к истокам .....	297
Я могу. ....	317
Письма зрителей .....	327
Вместо послесловия. Сам уйдёт! .....	349

Автор этой книжки кинооператор, бывший ведущий популярной программы «Шаг за горизонт» Юрий Светлаков.  
С 1961 по 2006 год работал на Кемеровской студии телевидения.  
Снимал киноочерки, вёл циклы передач:  
«Кинолетопись Кузбасса», «Рассказы о Кузбассе», «Колесо»,  
«Люди земли Кузнецкой», «Шаг за горизонт», «Семейный альбом».  
Профессор кафедры фотовидеотворчества КГИКА.  
Автор нескольких книг: «Киноленты памяти», «Съёмщик»,  
«Шаг за горизонт», «Семейный альбом», «Шаг за горизонт-2»,  
«Путь непослушания, или неправильные люди»,  
«Кемеровское телевидение. История в чёрно-белых фотографиях»,  
«Запрещённый «Шаг за горизонт», «Дом поэта», «Автор-оператор»,  
«Сибиряки-добровольцы на экране», «Свет мерцающих звёзд».  
«Штрихи к портрету», «Две книжки под одной обложкой»,  
«Диалог», «Три начальника», «Слово о полку Игореве»,  
«Отражение», «Моё документальное кино»,  
«Вспомнить детство и забыть», «Все ушли на фронт»,  
«Время, назад!», «Таинственная Сибирь»,  
«Предсказание катастроф», «Шахтёры Кузбасса на экране»,  
«Житель Марса Иван Егорович Селиванов».  
Член Петровской академии науки и искусств.  
Почётный гражданин Кемеровской области.

**Сайт: [yuri-svetlakov.ru](http://yuri-svetlakov.ru)**

**Эл. почта: [svetlakov38@mail.ru](mailto:svetlakov38@mail.ru)**

Светлаков Юрий Яковлевич

ЗАПРЕЩЁННЫЙ «ШАГ ЗА ГОРИЗОНТ»  
Издание второе.

Под редакцией автора.  
Компьютерный набор  
Елена Стафиевская  
Елена Светлакова  
Екатерина Мучник

Подписано к печати 17. 05. 2018 Формат 60x84 1/16  
Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура «Таймс».  
Усл. Печ. Л. 12. Тираж 100 экз. Заказ № 167  
Отпечатано в типографии ООО «ИНТ»  
650099, г. Кемерово, пр. Октябрьский, 28. Тел. (3842) 65-78-89

