



Юрий Светлаков

ЛЕОНАРДО
ВИКОЛДО

Штрихи к портрету
Валентина Аполлоновича
ВАГРАМОВА

Юрий Светлаков

ЛЕОНАРДО ВИКОЛЛО

**Штрихи к портрету
Валентина Аполлоновича
ВАГРАМОВА**

Из цикла «Знай наших»



Кемерово 2019

ББК . 76.032

Светлаков Ю.Я.

С 24 ЛЕОНАРДО ВИКОЛЛО.

Штрихи к портрету В.А. Ваграмова

Кемерово: ООО «ИНТ», 2019 г. -98 с., 120 илл.



Эта книжка кинооператора Юрия Светлакова
написана по материалам телевизионных передач
«Страницы истории Кузбасса»,
«Кинолетопись Кузбасса».

Время диктует вспомнить удивительных
людей земли Кузнецкой.

© Светлаков Ю.Я.

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

«Скажите мне как художник художнику:

«А вы рисовать умеете?»

И.Ильф, Е.Петров

«Золотой телёнок»

Ни рисовать, ни писать я не умею - умею только кино снимать. Наглое заявление для начала! Если бы знал, что когда-нибудь буду писать книжки, то ещё полвека назад, начал бы собирать, или даже сохранять документы, которым сегодня цены нет. Что имеем, не храним, потерявши - плачем.

Второе, что хочу сказать в этом коротком предисловии - краеведение, или иначе, поиск любого материала из истории любого края – заразная, неизлечимая болезнь. Этой болезнью я заболел, когда начал снимать передачи и очерки о людях земли Кузнецкой, поиском кинодокументов из истории Кузбасса. Не сам процесс многочасового сидения в архивах и библиотеках страны нравился мне, а результат поиска. В этом мне помогало моё киношное ВГИКовское образование, а главное знание истории кино. Вероятно, поэтому исследованиями в области документального кино крайне редко занимаются профессиональные историки.

Третье. Сегодня, когда у меня нет выхода на телевизионный экран, где можно было в зримых образах рассказывать о разных событиях, пришлось мне писать книжки.

Многие факты из киноисторий, рассказанных мне не только кинооператорами Сибири, но и простыми зрителями оказались за пределами экрана. Вот тогда-то и решил в меру сил и способностей оставить хотя бы на бумаге воспоминания об этих встречах.

*Творенье может пережить творца.
Творец уйдёт, природой побеждённый.
Однако образ, им запечатлённый,
Веками будет согревать сердца.*

Микеланджело

Мне выпало счастье встречаться и беседовать с известными в своё время людьми Кузбасса в передачах циклов «Кинолетопись Кузбасса», «Люди земли Кузнецкой», «Семейный альбом» и других. Все они рассказывали сами о себе. Каждый человек, что-либо создавший в этом мире, оставляет после себя память в делах и словах. После небольшого пожара в студийной фильмотеке я нашёл среди обгоревших плёнок амбарную книгу, в которой регистрировались фильмы и передачи, подлежащие хранению. Для примера, в фильмотеке были записи тридцати передач цикла «Люди земли Кузнецкой». Из тридцати передач сохранилась лишь одна - о начальнике строительства Кемеровской ГРЭС Б. О. Норкине! Другие уничтожены.

Уничтожил их не пожар, а «свой брат» - редактор. В амбарной книге напротив всех передач цикла «Люди земли Кузнецкой», да и других, стояла циничная надпись: «Стереть, как не представляющие исторической ценности». «Геростратики» были во все времена. Можно спорить о художественном достоинстве этих передач, но если эти имена «не представляют исторической ценности», то какие представляют?

Век человека не бесконечен. К сожалению, многие рассказы моих героев не переснимешь. Да и время ныне другое. Разумеется, в этой писанине вы не услышите голоса героя, не ощутите завораживающий трепет от музыки, влияющий на душу и разум. Это просто текст и фотографии.

Итак, началось всё с того, что просматривая старые газеты в поисках каких-либо сообщений о киносъёмках в Кузбассе, я, совершенно неожиданно для себя в газете «Ленинский шахтёр» наткнулся на заметку, в которой сообщалось о том, что житель города Ленинска-Кузнецкого Ваграмов во время подготовки фильма «Первая конная» встречался с Будённым.

В этой же заметке ещё говорилось о том, что режиссёром этого фильма был Яков Блюх, тот самый кто снимал в 30-х годах на площадке Кузнецкстроя. В один из приездов в город Ленинск-Кузнецкий в редакции газеты узнал адрес Ваграмова и тут же, без предупреждения, завалился к нему домой, чтобы подробнее узнать и снять на плёнку свидетеля того времени. Как это всё было. Валентин Аполлонович Ваграмов с удовольствием согласился ответить на мои вопросы:

- Вопрос первый. Как Вы встретились с Будённым?

- В 1928 году фабрика «Культурфильм» Совкино решила снять картину о Первой конной армии. Когда меня назначили директором картины «Первая конная», забот свалилось уйма. Надо было побывать в десятках мест, где сражались будённовцы, договориться об участии в съёмках.

Съёмочную группу возглавлял я. Мне пришлось вместе с оператором выехать для отыскания мест съёмок. На одной из станций я увидел в окне вагона товарища в нательной рубашке, очень похожего на Будённого. Возникла мысль: «А не попросить ли мне Семёна Михалыча заранее в содействии о представлении нам войск для съёмки боёв Первой конной».

Подхожу к вагону. У вагона меня остановили:

- Вы куда? Кто такой? – спросил часовой.

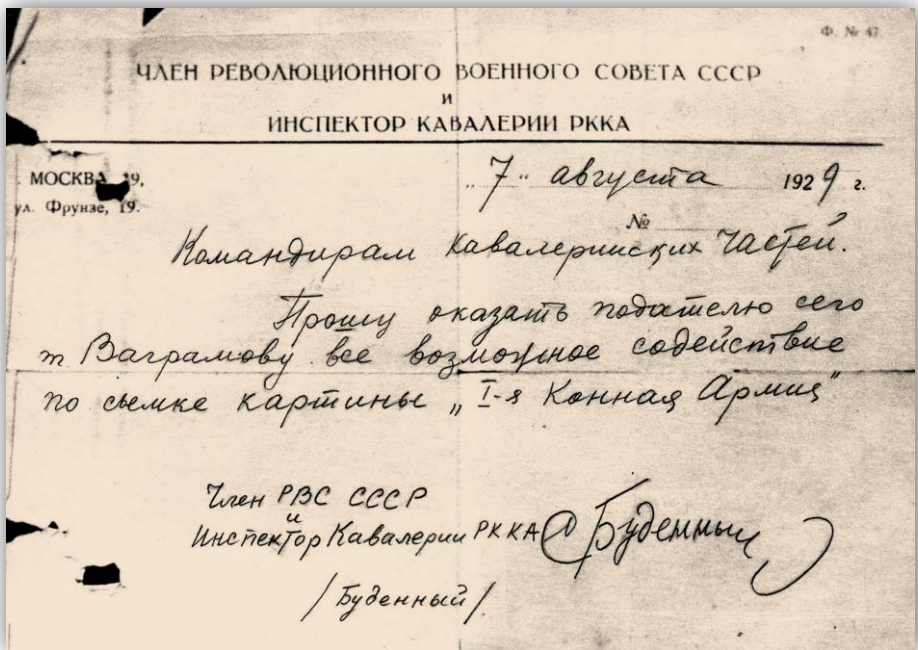
- Мне кажется, что здесь Семён Михайлович. Мне к нему надо по личному вопросу.

- Подождите, я доложу.

Пошёл, доложил и сейчас же вернулся и говорит:



С.М. Будённый



Записка командарма

- Семён Михайлович просит вас зайти.

Мы с оператором зашли. Будённый любезно пригласил сесть и спрашивает:

- Ну, чем бы мог порадовать?

- Семён Михайлович, мы снимаем картину «Первая Конная».

- Почему я этого не знаю? Почему не доложили?

- Для съёмки картины нам нужны кавалеристы для боёв, примерно, по сценарию сабель четыреста.

- А где же я тебе возьму столько?

Напротив сидел тот самый товарищ, который меня не пускал. Это оказался его адъютант. Будённый говорит ему: «Пиши!»

Он стал писать. Семён Михайлович диктовал: *«Командирам кавалерийских частей. Прошу оказать помощь подателю сего тов. Ваграмову всё возможное содействие по съёмке картины «Первая конная армия». Член РВС СССР. Инспектор Кавалерии РКК Семён Будённый».*

Подписано 27 августа 1929 года.

Потом, когда он подписал записку, я говорю: «Позвольте вас заснять в домашней обстановке». Он говорит: «Конечно, пожалуйста». Я не знаю, надо это говорить, или нет, но Будённый очень любил сниматься. Он был в обыкновенной бязевой рубашке. Оператор его снял, мы попрощались и ушли в восторженном состоянии.

- Помогла вам эта записка?

- Ещё бы! Не только Будённый, но и Криворучко, и другие командующие кавалерийскими частями тоже дали нам несколько сабель. Короче говоря, я набрал 200 сабель для съёмки.

- Как проходили съёмки фильма «Первая конная армия»?



Кадр из фильма «Первая конная»



Яков Блюх. Второй справа. 1931 г. Редкое фото

- Как проходили съёмки, я почти не видел, так как был занят исключительно подготовкой следующих съёмок.

- Картина была снята?

- К большому сожалению, съёмки фильма не были доведены до конца.

- Почему?

- Режиссёр Яков Блюх во время съёмки кавалерийской атаки попал под лошадь. Одна лошадь вырвалась и прямо на аппарат с перепугу помчалась, прямо на Блюха. Его сразу отвезли в госпиталь. Группа была распущена. Потом картину доснимал другой режиссёр и другой оператор.

- Кто оператор был?

- Вначале был Лебедев Николай Александрович, а потом доснимал Евгений Славинский.

ДОПОЛНЕНИЕ. Про кино

Потом я долго искал сам фильм в разных архивах и любые сведения о нём по всем справочникам по кино. Тогда Интернета ещё не было. И только в книге «Очерки истории кино» нашёл сообщение о том, что в прокате эта картина называлась «За фронтом фронт, или Первая Конная». 6 частей. Союзкино. Московская фабрика культурфильма. Выпуск 20 февраля 1931 года. Сценарий и режиссёр Блюх, операторы Славинский и Лебедев. Фильм не сохранился.

Между прочим, Евгений Иосифович Славинский был у нас в Сибири, снимал несколько фильмов. Самое главное, случайно сохранились несколько фотографий - кадров из фильма «Первая Конная», взятых из телесериала «Летопись полувека. Год 1931»

К фильмам, в которых принимал участие Валентин Аполлонович, мы ещё вернёмся. А сейчас ответ на вопрос, откуда у него такое редкое имя ЛЕОНАРДО ВИКОЛЛО.

Вначале небольшое отступление. Во время съёмок сюжета «Записка командарма» я узнал, что Ваграмов принимал участие в создании других фильмов. Вот тогда и решил пригласить его на запись в студию. Он отказался – слишком далеко ехать, да и здоровье не позволяет.

- Мне дали путёвку вместе с женой в Верхотомский дом отдыха, - сказал он. Когда я там буду – позвоню и мы договоримся.

Я аж содрогнулся, когда услышал про дом отдыха.

Дело даже не в том, что я никогда, за долгое время работы на студии, не отдыхал на курорте и никогда не был в доме отдыха за исключением одного раза, который запомнился мне на всю жизнь. Однажды зимой вызывают меня в местком и торжественно вручают путёвку на две недели в Верхотомский дом отдыха. Я решил хотя бы один раз испытать, что же означает слово «отдых». Не стал ждать автобус, встал на лыжи и поехал. Если кто жил в Кемерово в 80-е годы, помнит, какой был запах в городе от завода Карболит. Особенно в холод у старого вокзала. В Верхотомке запах был ещё сильнее.

Быстро оформили документы и отправили в дальний корпус в виде барака. Номер был похож на камеру предварительного заключения. Четыре железные кровати с панцирной сеткой. За столом сидели три мужика и пили водку, страшно матерились и ещё страшнее – курили, что не только «топор можно повесить», но и четвёртого лишнего.

- Будешь пить? – сказал самый трезвый. Я отказался.

- Тогда садись в карты играть! Я опять отказался.

- Ну, тогда располагайся, - сказал один из них.

Дело было к вечеру, я сидел на краюшке своей кровати и думал, успею ли засветло доехать на лыжах до города и не замерзнуть, так как на дворе было уже под тридцать. Если остаться, то задохнусь в дыму. Минут через пятнадцать решил ехать домой.

Вот и сейчас, подъезжая к Дому отдыха, чтобы пригласить Валентина Аполлоновича на передачу вспомнил, каким оказался для меня «отдых» в Доме отдыха. В номере, где Ваграмов отдыхал с женой, были такие же кровати, только две, небольшой стол, на столе кипятильник, две табуретки, два стакана, шифоньер. Я спросил:

- А где Зинаида Семёновна?

- Да где-то носится по лесу в поисках грибов. Чай с травками пить будете?

Мы не отказались. Он подставил табуретку к шифоньеру, чтобы достать сушёную травку, при этом сказал:

- Что-то меня сегодня качает - раньше не качало...

Я никогда не забуду этот спектакль одного актёра. Валентин Аполлонович в течение около пяти часов рассказывал мне и моей дочери Лене о времени и о себе. Какие это были рассказы! Я только сожалел, что не прихватил с собой фотоаппарат. Ехал же лишь затем, чтобы пригласить его на запись. Не думал, не гадал, что будут разыграны сцены из спектаклей, прочитаны стихи, рассказаны эпизоды из жизни, спеты песни. Но этого чуда не случилось. Нельзя два раза войти в одну и ту же речку. Первое, что я спросил и здесь, а потом на записи в студии:

- У Вас очень редкое отчество - Аполлонович. Где вы родились?

- Родился я в Италии. Там я, можно сказать, открыл глаза на мир. Мама была оперной певицей, играла в знаменитом миланском театре «Ла Скала». Отец работал агрономом. В своё время он был в движении Гарибальди.

- А нет ли фотографий отца и матери?

- Да, что вы! Какие фотографии! Власти стали преследовать отца - пришлось уничтожить все фото. В конце концов, семья вынуждена была уехать в Россию.



г. Милан в конце XIX века





Театр Ла Скала



г. Одесса в конце XIX века

ДОПОЛНЕНИЕ. Детство

Восьмилетний Леонардо навсегда покинул родную страну солнечную Италию.

Представьте себе город Милан, где родился и жил Виколло, а потом город Одессу начала прошлого века. Фотографии этих городов той поры я скачал из Интернета.

В двенадцать лет итальянский мальчик лишился родителей. Как это произошло – я раньше не спросил, а теперь через сорок лет и спросить не у кого.

Взяв себе имя Валентин, едва говоривший по-русски, он начал самостоятельно зарабатывать на жизнь. Ходил в подмастерьях, был трактирным служкой, расклейщиком афиш и портовым грузчиком. Кстати, он однажды сидел в тюрьме в одной камере вместе со знаменитым в то время Котовским, который учил его играть в карты. Со временем обучился грамоте, да настолько, что сумел сыграть крохотную роль в спектакле. Это была роль скромного и застенчивого гимназиста, но публика встретила дебют громом аплодисментов. Начинающий актёр понравился одесской публике. Его взяли в труппу. Произошло это 24 апреля 1908 года.

ИЗ ЗАПИСИ НА СТУДИИ

- Всё свободное от работы время я полностью посвящал самообразованию: учил русский язык, читал вслух прозу, поэзию, ходил в драму и оперу. Вскоре я так увлёкся театром, что отказался от довольно солидного заработка портового рабочего - от 1 до 5 рублей в день, устроившись курьером в театр Сибирякова на 6 рублей в месяц. Начал посещать другие одесские театральные школы. В труппу меня зачислили поначалу артистом на выходные роли, но уже через три года я подписал договор с Харьковским театром драмы в качестве актёра ведущих ролей.

Тогда и понял: это - моё.

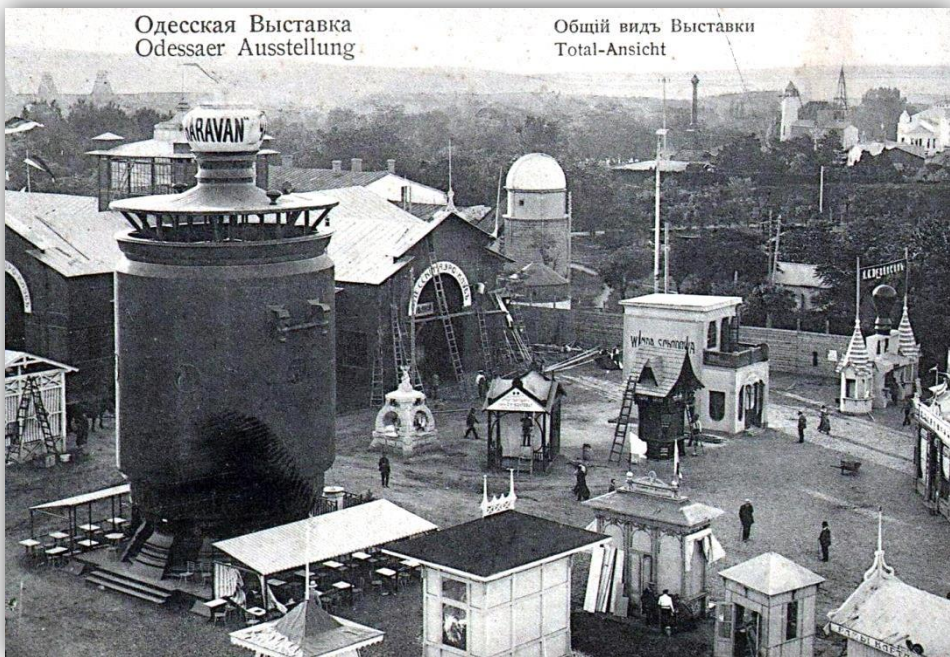
Григорий Котовский в одесской тюрьме в 1906 году.
Фотографии из архива помощника начальника
одесского сыска Александра Дон-Донцова.



Г.И. Котовский



Театр Сибирякова в Одессе



г. Одесса в конце XIX века



Вера Комиссаржевская



Ваграмов. Одесса 1910



Вера Комиссаржевская в спектакле

ДОПОЛНЕНИЕ. Юность

Молодой Ваграмов играл в «Бесприданнице» Островского вместе со знаменитой Верой Комиссаржевской – и в Одессе, и в Харькове. Побывал с гастрольными поездками во многих городах России. Яркая театральная жизнь, потрясающие партнёры на сцене.

В 1914 году началась первая мировая война, и молодого актёра, ему было тогда чуть больше двадцати, призвали рядовым в действующую армию.

На фронте он не затерялся – состоял при штабе корпуса как руководитель солдатского театра, который сам же организовал. Театр был настолько популярен, что ездил с постановками по воинским частям всех фронтов. В репертуаре театра были в основном пьесы патриотического содержания и весёлые водевили.

После революции и гражданской войны Ваграмов стал организовывать новые театры в Липецке, Армавире и Луганске. Его работу заметили Мейерхольд с Луначарским и, пригласив в Москву, поручили создать для антирелигиозной пропаганды театр «Безбожник».

Первым спектаклем был «Праздник святого Йоргена», известный нам по фильму Якова Протазанова. Ваграмов в этом спектакле играл вместе с будущим актёром Малого театра, народным артистом СССР Михаилом Царёвым. Пробовал сниматься в кино. Упускаю эпизоды, рассказанные выше, продолжу расшифровку студийной записи, случайно записанной на простой магнитофон с эфира. Видеомагнитофона тогда у меня не было.

ИЗ ЗАПИСИ НА СТУДИИ

- Валентин Аполлонович, помимо организации съёмок «Первая Конная армия» вы принимали участие в съёмках картин Ольги Преображенской «Бабы рязанские».



Кинорежиссёр Абрам Роом

- Я снимался ещё в картине Абрама Матвеевича Роома «Предатель». Абрам Матвеевич был моим «крёстным отцом». У меня сохранилась характеристика, которую дал мне Абрам Роом. Он пишет: *«Ваграмов снимался у меня в ряде картин. Всегда, как и в съёмке, так и в деле проявлял достаточную киноактёрскую способность и усердие. Как работник Моспросрабеса всегда был в высшей мере предупредителен, настойчив и актёрские дела всегда выполнял охотно и умело.»*

У него заболел актёр, который играл центральную роль. По сценарию он должен был быть с протезом. Абрам Матвеевич попросил меня сняться в одном из эпизодов, как раз в том моменте, где надо было кинжал бросать. Потом Абрам Матвеевич меня стал рекомендовать в другие съёмочные группы в качестве статиста в небольших эпизодах играть.

- Абрам Матвеевич Роом снимал в Кузбассе первую звуковую ленту «План великих работ». Она ещё называлась «Энтузиазм» Вы видели её?

- Нет.

- Знаете, я тоже «встречался» с Абрамом Матвеевичем Роомом.

- Невероятно!?

- Хотите, расскажу?

- Непременно. Весь во внимании.

- Однажды в Прокопьевском краеведческом музее на стене увидел большую фотографию. На ней шахтёрская бригада Нефёдова и какая-то съёмочная группа.

Михаил Георгиевич Елькин, в то время директор музея, сказал, что эту фотографию нашёл среди профсоюзных ведомостей в архиве отца, который был профоргом в бригаде Нефёдова.

- Кто эти люди с кинокамерой? – просил я у Елькина.



Бригада Нефёдова. Стоит первый слева – Абрам Рум



Удостоверение Ваграмова по фильму «Бабы рязанские»

- Как мне рассказывал отец, приезжала из Москвы специальная киносъёмочная группа, которая делала фильмы об этой бригаде. Точно отец не помнит, кто это был, но он называл фамилию Роома, который подарил ему на память эту фотографию.

Скоро сказка сказывается. В конце концов, я узнал, что на фотографии Роом. Он в 1930 году поставил экспериментальный ПЕРВЫЙ советский звуковой фильм «План великих работ». Одна часть этого фильма снималась у нас в Кузбассе. Если бы я вас знал заранее, то не бегал по всей стране в поиске ответа, а приехал бы к вам в Ленинск-Кузнецкий.

- В 1927 году в качестве директора, я снимал с режиссёром Ольгой Преображенской фильм «Бабы рязанские». Оператор был Кузнецов.

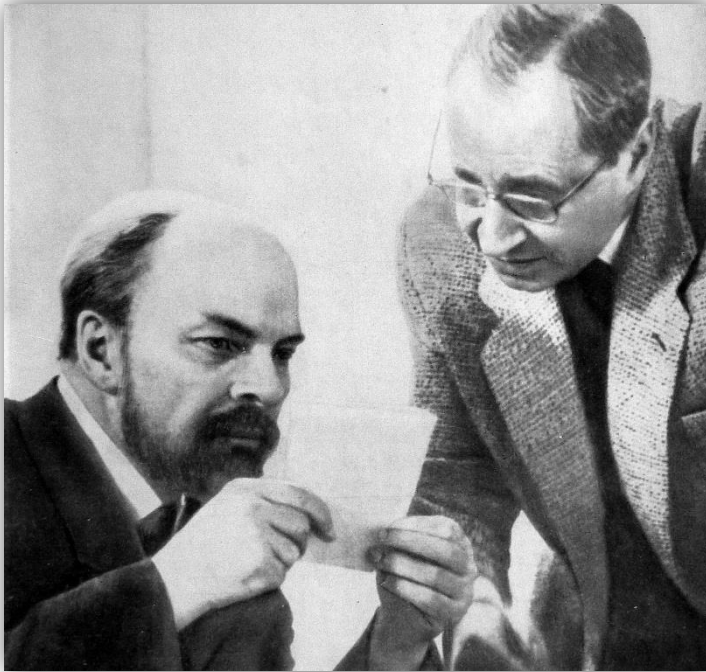
- Есть удостоверение, где написано: «Предъявитель сего – Ваграмов Валентин Апполонович действительно является помощником режиссёра при постановке картины «Бабы рязанские». Это была одна из классических картин того времени.

- Из актёров в фильме снималась очень красивая девушка. Фамилию забыл.

- Не верю!

- У режиссёра Сергея Юткевича снимался в картине «Кружева», а главное, я ему поставил рабочую силу на «Кружева» и на «Третью мещанскую». Я с ним поддерживал связь до 1932 года. В 1932 года я уехал в Калининскую область, где мне министерство культуры предложило сформировать там театр «Новый Торжок». Тогда я прекратил с ним отношения, когда я ушел с фабрики.

- Он же вам присылал свои книжки. Писал письма. Вот что писал Валентину Аполлоновичу Сергей Юткевич во времена съёмки фильма «Ленин в Польше»:



Рабочие моменты съёмки фильма «Ленин в Польше»
Режиссёр С. Юткевич. В роли Ленина актёр М. Штраух

2. XIX Дорогой друг!
Сердечное спасибо за поздравление с праздником!
У меня „горячие денечки“ - сегодня, наконец, то в 20 кино Москвы выходит мой многострадальный (все таки потратил 9 лет жизни!) фильм... Естественно волнуясь за его судьбу, ибо он необычный, не стандартный и если также „критики“, чьи утверждения - фильм будет непонятен широкому зрителю... Ну, мы еще постоим там-м уж глуп наш зритель, хотя и кормим его большим количеством ерунды...
Не знаю, когда он дойдет до вас, но очень прошу посмотреть и прислать строгое критическое мнение... В смысле здоровья пока держусь, хотя уже отлежал очередную неделю в больнице...
Обнимаю вас Саша

7660
4.58

Записка Сергея Юткевича



Кинорежиссёр Ольга Преображенская



Съёмочная группа фильма «Бабы рязанские»

Краткое содержание фильма «Бабы рязанские»

Я люблю смотреть старые фильмы 20-30 годов, поэтому большое удовольствие получил от просмотра картин созданных при участии В.А. Ваграмова. Не могу себе отказать представить вам описание фильма, не своими словами, а взятое из журнала «Крестьянка» - в нём есть своя «прелесть».

- 1914 год. Рязанская деревня. Зажиточная семья Широных берёт в невестки бедную сиротку Анну, которую вырастила тетка Алёна. Неласково встречают девушку из бедной семьи родственники мужа. Анна - красавица, скромница, работающая. Сосватали её Ивану, сыну Василия Широного. Так получилось, что молодые Анна и Иван полюбили друг друга с первого взгляда. Да вот только любя она и отцу жениха.

Василий Широный еще на свадьбе сына положил на молодуху глаз. Была у Василия дочь Василиса, тоже на выданье. И полюбила она простого кузнеца Николая. Ну, такого мезальянса богатый крестьянин Василий допустить не мог. Сбежала Василиса, блудная дочь, к своему ненаглядному Николаю. Вся деревня её осуждала, ворота дёгтем мазали, а ей всё нипочем. Счастлива, смеётся над кознями баб рязанских. После свадьбы стала Анна жить в большом доме Широных с мужем Иваном, вдовым свёкром Василием, старухой Матвеевной (крестной Ивана) и интриганкой Лукерьей. Лукерья стала управляющей хозяйством после кончины жены Василия. Заладилась семейная жизнь Ивана и Анны, живут, не налюбуются. Вскоре наступило тревожное время, взяли на войну мужиков. Одни бабы на деревне, да престарелый свёкор. Некому заступиться за сиротину Анну. Уже 4 года нет от Ивана вестей. Всю грязную и тяжелую работу взвалила на неё Лукерья. Лукерье самой нравится Василий, вот бы прибрать его к рукам.

Да только не очень-то он глядит на немолодую управляющую - Анна милее. Вот тут и случилась драма, взял силой хозяин безропотную Аннушку. Родился ребёнок. А тут Иван подал весточку, возвращается с фронта. Побежала Анна с ребеночком к тётке, только та и на порог её не пустила.

Мечется бедная женщина, со всех сторон шипят, что шлюха, не дождалась мужа. Вернулся Иван с фронта, кинулась Анна в ноги его босая, простоволосая, да только не простил её солдат. Безысходность, отчаяние привело бедную женщину на берег реки. Бросилась с обрыва Анна. Вот и успокоилась её душа. Ребенок остался с Василисой, а Иван узнал всю правду об отце.

Теперь лишь добавлю, как и кто, снимал фильм «Бабы рязанские». Это первая совместная работа у двух режиссёров Ольги Преображенской и Ивана Правова. В творческом содружестве режиссёров «первую скрипку» играла Ольга.

Во-первых, она была намного старше, начав карьеру актрисы ещё в 1913 году; во-вторых, сыграла множество женских ролей: Лизу в «Дворянском гнезде», Наташу Ростову в «Войне и Мире», княгиню Веру в «Гранатовом браслете». Все эти образы помогли Ольге Ивановне создать образы «Рязанских баб» правдивыми и эмоционально достоверными. Снималась картина в селе Сапожок в тихом местечке, где жизнь текла неизменно из века в век по законам Домостроя.

На мой взгляд «Бабы рязанские» это одна из лучших картин переходного периода от «немого» к звуковому кино, несмотря на то, что многие кинокритики нелестно отзывались о фильме. Чудесная операторская работа Константина Кузнецова. Просмотр этого фильма куда больше может рассказать о русском национальном костюме, традициях и обычаях русских людей, чем даже самые подробные описания в книгах.

Как говорится, здесь русский дух! Здесь Русью пахнет!

**БАБЫ
РЯЗАНСКИЕ**

КИНО-ДРАМА
(ИЗ ЖИЗНИ РУССКОЙ
ДЕРЕВНИ)
ПРОИЗВОДСТВО ГОСКИНО
1-ОЙ КИНО-ФАБРИКИ

Режиссеры

Ольга ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ
Иван ПРАВОВ



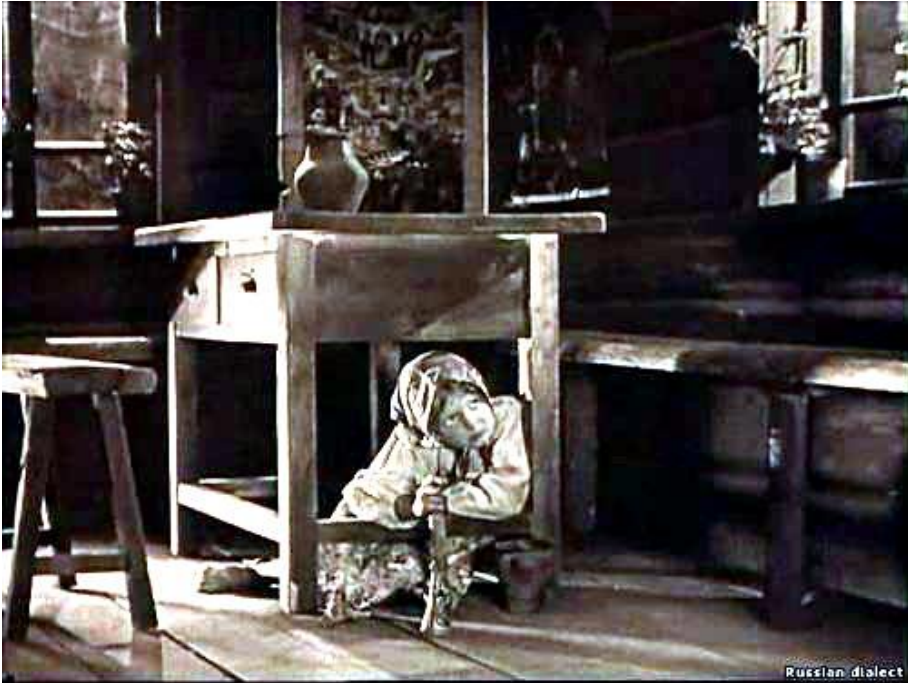












Гуля Королёва в фильме «Бабы рязанские»

В детстве у меня была любимая книга «Четвертая высота» Елены Ильиной. Её мне читала мама, а потом, спустя годы, историю про Гулю Королеву, маленькую актрису прочитал сам. Впервые она снялась в четырёхлетнем возрасте у режиссера Ольги Преображенской. В книжке упоминалась и небольшая роль Гули в фильме «Бабы рязанские». С той поры я мечтал посмотреть этот фильм.

Потом узнал, что автор книжки Елена Ильина родная сестра Маршака. А сама Гуля Королёва в мае 1942 года добровольно ушла на фронт и трагически погибла в бою при взятии высоты под Сталинградом.

Краткое содержание фильма «Кружева»

Вера работает швейей на фабрике, но мечтает о карьере модного модельера. У неё есть талант и коллекция авторских эскизов, которые никому не интересны в родном городе. Выход один – ехать в столицу! Уверенная в своей исключительности, Вера заявляется в популярный московский Дом моды. Но там девушке из периферии готовы предложить только должность уборщицы. Вера разочарована и всё же соглашается даже на это. Позже она выведет на чистую воду помощника владелицы Дома моды, найдёт верную подругу и всё-таки покорит Москву. Но самое главное – Вера встретит в Москве настоящую любовь...

Сенька, комсомолец, работает на фабрике. Он мнит себя великим художником и свысока смотрит на стенгазету «Кружева», в которой должен работать по заданию ячейки.

Рядом с клубом «Фабричная мечта» — уютное местечко для заводских пьянчужек. Работа клуба поставлена так, что рабочие идут «помечтать», но отнюдь не в клуб.

Будучи зол на хулигана Петьку, Сенька, до этого занимавшийся рисованием в стенгазете цветочков, помещает весьма удачную карикатуру на хулиганскую группу во главе с молотобойцем Петькой. Эта карикатура настолько понравилась Петьке, что он, придя домой, пытается ее сам воспроизвести. Ночью кто-то из стенгазеты карикатуру эту вырывает. Подозрения падают на Петьку. В его невинность верит только комсомолка Маруся. Случайное открытие Петькой виновников кражи кружев, сообщение об этом в стенгазете; организация летней площадки, вместо пивной, Маруся - новый завклуб, - вот краткое содержание фильма «Кружева». Этот фильм о жизни рабочей молодежи конца 20-х годов был первым в режиссёрской биографии Сергея Юткевича. Какую роль играл в нём Ваграмов – не знаю.

РОССИЯ Ж

Кружева

ПРОИЗВОДСТВО
СОВКИНО
1928 г.

РАБОТА КОЛЛЕКТИВА
РОССИЯ Ж
КИНО – МАСТЕРСКОЙ
С. ЮТКЕВИЧА
ПРИ АССОЦИАЦИИ
РАБОТНИКОВ
РЕВОЛЮЦИОННОЙ
КИНЕМАТОГРАФИИ.







Краткое содержание фильма «Предатель»

В дореволюционные годы «весёлый дом» мадам Гюйо считался одним из самых богатых заведений приморского городка. Здесь собирались прожигатели жизни, преуспевающие дельцы, агенты охранного отделения. Дом мадам Гюйо был не только местом увеселения, но и ареной уголовных интриг и политических провокаций. Частенько захаживал туда и начальник охраны полковник фон Диц. Ему удалось среди посетителей публичного дома завербовать в агенты ученика парходных классов Зими́на. Полковнику стало известно, что революционная организация посылает на пароход «Саратов» товарища, который должен подготовить побег политзаключённых, отправляемых на Сахалин. Вместо арестованного революционера охранка подослала провокатора Зими́на...



Сценарий
Л. Никулина и В. Шкловского

Режиссер
А. Роом

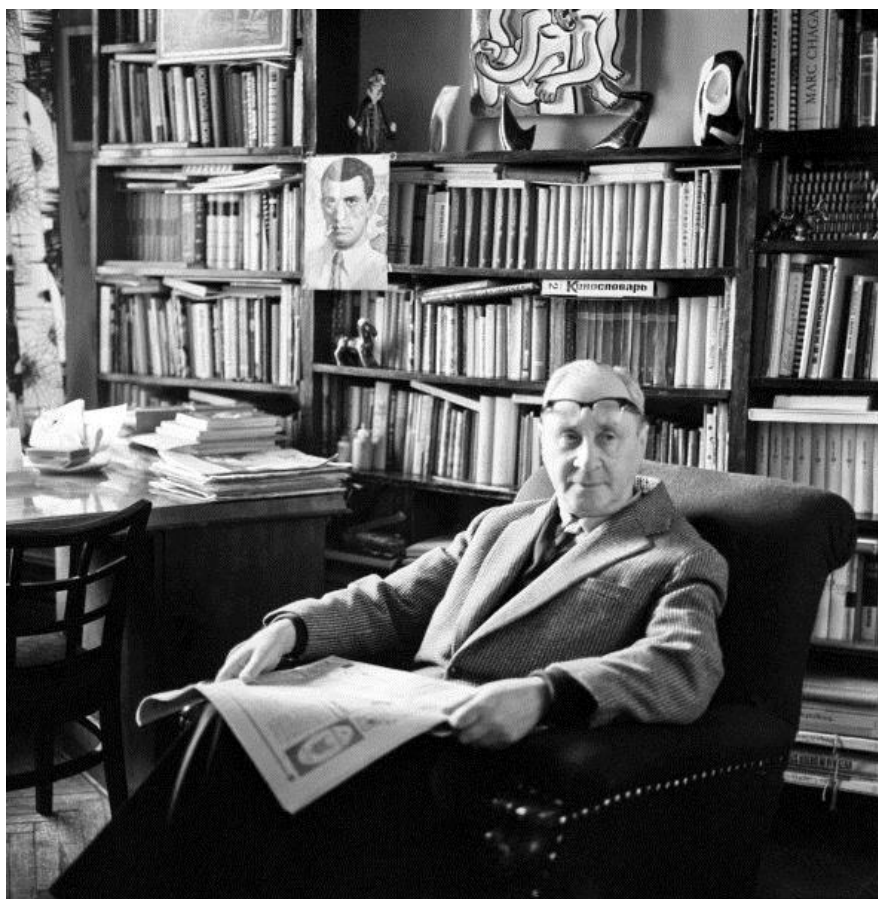
Оператор
Е. Славинский







Дорогому Валентину Аполлоновичу
Талацкиному мастеру
в знак глубокого уважения
Сергей Юткевич
сергей юткевич
Москва
1970



Кинорежиссёр Сергей Юткевич

Вернёмся к рассказу о Валентине Аполлоновиче Ваграмове. Итак, Юткевич ему писал:

«Дорогой друг! Сердечное спасибо за поздравление с праздником. У меня горячие денёчки – сегодня наконец-то выходит на экраны мой многострадальный фильм, на который потратил 9 лет жизни. Естественно, волнуюсь за его судьбу: он необычный, нестандартный, и уже есть критики, утверждающие, что такой фильм будет непонятен широкому зрителю. Ну, мы тут ещё поспорим. Не знаю, когда он дойдёт до вас, но очень прошу посмотреть и прислать своё строгое критическое мнение – оно для меня важно. Горжусь нашей дружбой и крепко обнимаю».

- Я знаю, что ещё вы работали в театре?

- Был такой театральный отдел, которым руководил Всеволод Эмильевич Мейерхольд. Под его руководством меня обязали из тысяч безработных актёров сформировать театральные коллективы.

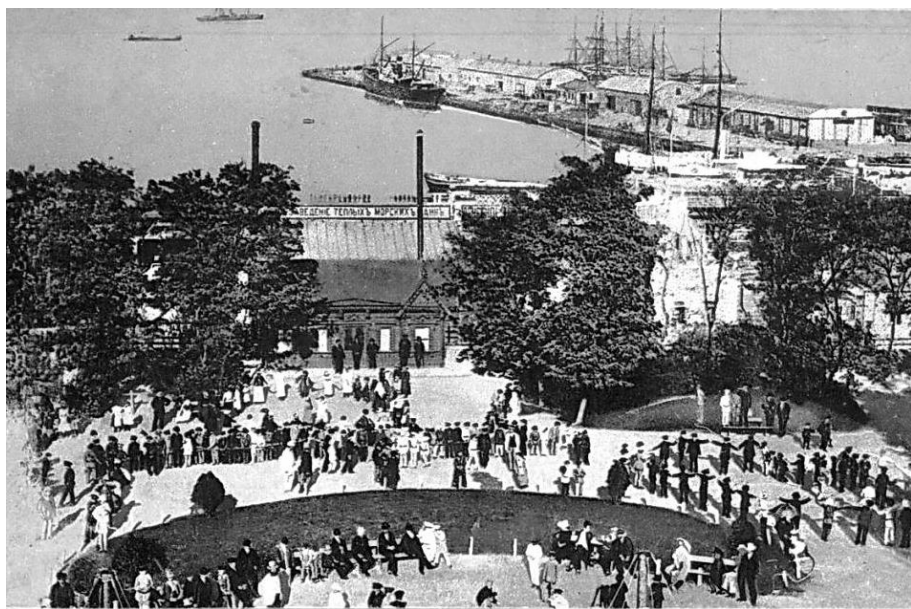
- А до этого, как сами попали на сцену?

- На сцену попал очень интересно. Начну издалека...

Надо сказать, что я полтора года работал грузчиком в одесском порту. Я был тогда очень малокультурным человеком и очень малограмотным. Один из грузчиков, упавший до последней степени алкоголизма, стал меня обучать грамоте. По образованию он был адвокат и, причём, очень хороший. Мы зарабатывали хорошо. Я стал посещать театр. Короче говоря, мои хождения в театр привели меня к тому, что мне очень захотелось вот так же, как актёр приносить пользу людям. Однажды ко мне подходит капельдинер и говорит: «Слушай, молодой человек, у нас расклейщик афиш ушёл. Ты не пойдёшь?» «Пойду». Я хотел избавиться от портовой обстановки потому, что этот «юрист», который меня обучал, он меня в один «прекрасный» день обворовал.



Театр Сибирякова в Одессе



Набережная в Одессе

У меня был коврик, было бельё новое, был костюмчик один единственный.

- Помните свой первый выход на сцену?

- На сцену я попал таким образом. В театр Серебрякова приехали братья Адельгейм. Им понадобился молодой человек, для того, чтобы он сыграл в «Кручине» роль гимназиста. Выучил роль. Наступил день спектакля. Помощник режиссёра почти вытолкнул меня на сцену. Он настолько сильно толкнул, что я вылетел на сцену и попал в объятия самой Манечки. Что она со мной выделывала! Это страшнолюдное дело! Во-первых, она посадила меня на колени, стала меня нацеловывать, стала меня нащипывать, стала меня наласкивать и всё такое прочее.

Гомерический хохот стоял в зале. А у меня такое было состояние, что я слова не мог вымолвить. У меня полная прострация была. Потолок пошёл вниз, потом вверх. В зале я видел только чёрную дыру, больше ничего.

Дали занавес. Я в полном отчаянии. Через две минуты такой гром аплодисментов пошёл. Пятнадцать раз давали занавес.

- В полном смысле попали в «объятия»?

- Это было 24 апреля 1908 года. После этого пришёл антрепренёр этого театра и сказал мне, что я настолько понравился публике, что, кончай со своими афишами, я тебя переведу в состав труппы и даю тебе 15 рублей. А расклейщиком афиш я получал шесть рублей.

Разве забудешь первый выход на сцену? Потом ролей были сотни, но каждая из них - как в первый раз. Ощущения на сцене, конечно, не опишешь.

Тут целый театральный роман получится. Но что интересно, волнение перед выходом оставалось всегда. Там, за кулисами, нельзя успокоиться. И наступает момент, когда тебя взрывают, переполняя, собственные эмоции.



А.В. Луначарский



М.И. Царёв



Сцена из спектакля театра «Безбожник»

Всё, ты готов к роли. Значит, и успех обеспечен. А где ты играешь – всё равно. Главное – понять образ.

- Вы стали работать актёром?

- Я даже с Верой Комиссаржевской играл в «Бесприданнице». Потом война 1914 года. Ушёл на войну. Революция. Был организатором театров в Луганске, в Армавире, в Липецке. Работал в Моспосрабисе.

- Что это такое? Это отдел, которым руководил Мейерхольд?

- В Москву меня вызвал Анатолий Васильевич Луначарский. Ему Мейерхольд подсказал: «Давайте мы его в театральный отдел переведём». Организовывая актёров для периферийных театров, не забыл про себя.

Я стал организовывать по предложению Емельяна Ярославского в Москве, на Тверской улице, театр «Безбожник».

Первым спектаклем в этом театре у нас была пьеса «День Святого Йоргена». В спектакле я играл с Михаилом Царёвым. Однажды актриса привела молодого человека. Ну, совершенно потрясающей красоты человек - молодой, красивый, ласковый, изящный, культурный. Актриса говорит: «Вот вам Йорген. Он закончил студию Александрейского театра у Юрьева». И кто вы думаете, кто это был? Царёв Михаил Иванович, ныне директор, актёр и режиссёр Малого театра!

Недавно получил от него письмо, в котором он пишет: *«Валентин Аполлонович, посылаю Вам поздравления и напоминаю, что мы с Вами лицедействовали вместе 50 лет тому назад в «Празднике Святого Йоргена».* Ещё прислал мне свою книгу о Малом театре.

- Недавно Михаил Иванович Царёв приезжал к вам в Ленинск-Кузнецкий. Зачем?

- Чтобы ответить на этот вопрос, нужно сделать небольшое отступление.



Афиша театра «Безбожник»



Рисунок художника Александра Дайнеки
«В театре «Безбожник» 1927 г.

...Москва 1920-х годов. Это было время, когда театр стал самым популярным и распространённым из искусств. Театры возникали как грибы после дождя, везде и всюду: на фабриках и заводах, на транспорте, в частях Красной Армии. В небольшом помещении дома на углу Леонтьевского переуллка и Мясницкой улицы (ныне улиц Станиславского и Кирова), где помещалось всего около трехсот зрителей, возник театр «Безбожник». Сегодняшний зритель считает, что театр - это учреждение, где за представление зрители платят деньги, а работающие актёры получают зарплату. Тогда чаще всего было не так. Представления давались бесплатно. Артисты на стороне зарабатывали на кусок хлеба, а здесь, в театре, им платой было признание зрителей. Таким был и «Безбожник», на сцене которого шёл спектакль по роману датского писателя Бергстеда «Праздник Святого Йоргена».

В спектакле показывался городок, куда должен, как заверяют служители церкви, прийти Святой Йорген, чтобы облегчить страдания верующих. Вместе с богомольцами на религиозный праздник попадают два жулика - знаменитый вор-рецидивист Михаэль Коркис и его друг, карманник Франц Шульц. Коркис выдает себя за святого, и, дабы все убедились, что он Святой Йорген, «исцеляет» едва двигавшегося на костылях хитреца Франца, который на глазах изумлённой толпы отбрасывал костыли и пускался в пляс.

- Все это помнят по фильму Якова Протазанова «Праздник Святого Йоргена» с участием Кторов и Ильинского.

- Так вот, одного из героев спектакля, красавца Михаэля, играл Михаил Царёв, в то время молодой артист, только что приехавший из Петрограда. Его партнёром, изображавшим воришку Франца, был я. Тот самый Ваграмов, который живёт нынче в Ленинске-Кузнецком.



Приезд М.И. Царёва в Ленинск-Кузнецкий



Дорогой мой друг,
 Дорогой Валентин Антонович!
 Ваше наше офицеро-дружеское

письмо и конверт и от души прошу
 вас не превратить радость встречи
 нам это все к мизу. У нас все же
 уверенность, что мы встретимся и
 проведем вместе и смысле наши будут
 развиваться долго в воздухе людей, с
 которыми мы встретимся. У нас же
 у нас такая радость общения и встречи

Москва. Триумфальная арка
 Moscow. The Triumphal Arch

13.8.82
 4670
 462

подруга - водружил Сергей
 Сивилев. Обнимаю вас
 крепко и желаю доброй казны
 Натв. Зит. только как всегда вы В. Царь

Дорогой Валентин Антонович! 29.10.82
 С удовольствием вас и семью Лилиду
 Сивилеву с сыночками встретил. Держимко
 Кетамин тоже наша радость и
 (мы были Зитом с Натв. Цар. в Ливии по делам
 театра) и Зитом с Нас, в нашей встрече.
 Как хорошо, что все это произошло
 Милый Нас и семья Сивилев доброй
 Дружба и будут крепче. Крепко обнимаю вас
 Натв. Зитом

Из писем М.И. Царёва В.А. Ваграмову

МАЛЫЙ ТЕАТР СССР

На центральную площадь Ленниска-Кузнецкого въехала «Волга» с эмблемой А.Далого театра на ветровом стекле. Прохожие, знающие из газет, что в областном центре проходят гастроли этого столичного театрального коллектива, с удивлением смотрели влед машине, завернувшей во двор одного из домов по проспекту Кирова — вроде бы ни спектаклей, ни встреч с мастерами Малого в их городе не предполагалось.

Среди группы приехавших обратил на себя внимание человек с крася вой седой головой — это был Михаил Иванович Царев, выдающийся советский актер и общественный деятель. Зачем же приехал М. И. Царев в Ленниска-Кузнецкий? Чтобы ответить на этот вопрос, нужно сделать отступление в историю.

...Москва 1920-х годов. Это было время, когда театр стал самым популярным и распространенным из искусств. Театры возникали, как грибы после дождя, везде и всюду: на фабриках и заводах, на транспорте и в частях Красной Армии.

В небольшом помещении дома на углу Леонтьевского переулка и Мясницкой улицы (ныне улиц Станиславского и Кирова), где помещалось всего около трехсот зрителей, возник в конце 1924 года театр «Безбожник». /Сегодняшний питатель /трельств...чет, когда говорят о театре, уч...!... .., где /д :релсгав.)с-яне ..р/юии г!..агя, д/иня, а работающие там актеры получают зарплату. Тогда чаще всего было не так. Представления давались бесплатно, артисты на кусок хлеба где-то зарабатывали, а здесь, в театре, им, бескорыстно любящим свое искусство, платой было признание зрителей. Таким был и «Безбожник», на сцене которого шел спектакль по роману датского писателя Г.аральда Бергстеда «Праздник святого Йоргена».

В спектакле показывался городок, куда должен, как заверяют служители церкви, прийти святой Йорген, чтобы облегчить страдания верующих. Вместе с богомольцами на религиозный праздник попадают и два жулика — знаменитый вор-рецидивист Ми-каэль Коркис и его друг, карманник Франц Шульд. Коркис выдает себя за святого, и, дабы все убедилась, что оя святой Йорген, «исцеляет»

ДУШЕВНАЯ ЩЕДРОСТЬ

едва двигавшегося на костылях хитреца Франца, который на глазах изумленной толпы отбрасывал костыли и пускался в пляс.

А теперь нужно сказать, для чего мы сделали это отступление. Одного из героев спектакля, красавца Микаэля, играл Михаил Царев, в то время молодой артист, только что приехавший в Москву из Петрограда. Его партнером, изображавшим ворихку Франца, был Валентин Ваграмов. Тот самый Ваграмов, который живет ныне в Ленниска-Куз-нском. Вот почему сюда приехал Михаил Иванович Царев. Приехал, чтобы навестить своего старого товарища по искусству.

Валентину Аполлоновичу Ваграмову ныне уже 92 года. Большая, сложная и очень интересная жизнь за плечами у этого замечательного человека. Родился он в Италии. Мать его была немкой, певицей оперного театра Ла Скала, отец — итальянец, агроном. Восьми лет он вместе с эмигрировавшими родителями попадает в Россию. Перипетии судьбы в двенадцать лет лишают его родительского крова. Наступило, потмз-стерь кузнеца, портовый грузчик, расклейщик афиш и, наконец — таков его трудный путь в театр.

Жизнь провинциального актера тогда была жизнью кочевника. Почти всю Россию объездил Валентин Леонардо-Викколо, принявший псевдоним Ваграмова. И вот в 1924 году он попадает в Москву. Театральный отдел Народного комиссариата просвещения поручает ему работу по трудоустройству актеров, которые, поскольку частные театры были распущены, съехались в Москву в поисках работы. Но неутомимому Ваграмову мало этого хлопотного дела. Он помогает режиссеру П. И. Ильину в создании антирелигиозного театра, находит артиста и литератора Богомолова, взявшегося за создание пьесы по роману Бергстеда, шлет артистов для осуществления постановки, играет сам. Здесь они встретились и подружился с М. И. Царевым.

И хотя недолго просуществовал этот театр — чуть больше года, и потом разошлись их пути, дружба, завязавшаяся в молодости, продолжалась. Последний раз виделись Михаил Иванович Царев и Валентин Аполлонович Ваграмов в 1938 году, сорок четыре года назад. Михаил Иванович тогда уже начал работать в Малом театре, а Ваграмов руководил театром в городе Торжке Калининской области.

После этого работал Ваграмов в Кирове и Уржуме, Омске и Энгельсе, а в 1949 году судьба привела его в наш край, в театр им. Ленинского комсомола, тогда находившийся в Анжеро-Судженске (потом его перевели в Прокопьевск). Там старый актер и режиссер ушел на пенсию. Но его деятельной натуры противопоставлен покой. Он поселяется в Ленниска-Кузнецком, создает там самостоятельный театр, пишет статьи в газеты, ведет большую общественную работу.

Все эти годы старые товарищи переписывались. И вот счастливая возможность встречи. Взволнованное восклицание Царева: «Мой Франц!», объясчк, беседа с маленьком, обставленном книгами кабинетике, бесконечные «а помзастилье, организованное хлопотливой Зинаидой Семеновной, женой Ваграмова, большой мастерицей кулинарии. Звучат тосты в честь хозяев и гостей, в честь актеров — людей необыкновенного склада и душевной щедрости, в честь великой просветительной миссии театра. И, перед ирошани-ем, оптимистическое: «/Путь еще встреча состоится!» Нельзя не восхититься светлой, трогательной, искренней дружбой прославленного мастера сцены, руководителя Всероссийского театрального общества и безвестного актера, отдавшего все силы работе в провинция.

И. БЕЛЛИН.

НА СНИМКЕ: народный артист СССР М. И. Царев и В. А. Ваграмов.

Фото Д. Коробейникова.
г. Ленниска-Кузнецкий.

Вот почему сюда приезжал Михаил Иванович Царёв. Чтобы навестить старого товарища по искусству. С ним мы последний раз мы виделись, кажется, в 1938 году.

ДОПОЛНЕНИЕ. Роли

Список сыгранных Ваграмовым ролей впечатляет. Посмотрите только на список составленный Валентином Аполлоновичем (стр. 60 – 64).

Здесь и Фамусов в «Горе от ума», Труффальдино в «Слуге двух господ» Гольдони, Городничий в гоголевском «Ревизоре», Раскольников в «Преступлении и наказании», мольеровский Тартюф, чеховские Гаев, Лопухин, Астров, Серебряков, герои Горького, Гюго, Островского и Шекспира...

Я как-то спросил у Ваграмова, сколько ролей он сыграл?

Он ответил: «Вначале подсчитывал, а потом бросил. Ну, так примерно за четыре с лишним десятилетия жизни на сцене около 300 ролей в 120 спектаклях».

- Как вы оказались в Кузбассе?

- Было такое постановление правительства «Об укреплении театров Кузбасса». Я в то время был режиссёром и актёром в Вильнюсском республиканском театре. Не нашли никого, кроме меня, двинуть в Сибирь.

Я вынужден был в 1949 году ехать в Кузбасс.

Я приехал в Кемерово и предъявил договор, но место в театре было занято. Я написал заявление: «Прошу отозвать меня в распоряжение театрального отдела». Меня никуда не отзывали, а написали: «Поскольку мы тебя послали на укрепление, то изволь выполнять эту функцию». Меня устроили в театр Ленинского комсомола в Анжеро-Судженск. Там я проработал до 1951 года. В 50-м году я ушёл на пенсию.

- А тут, как говорят ныне по телевизору, пожалуйста, поподробнее.



В.А. Ваграмов актёр



В.А. Ваграмов актёр

СПИСОК

ролей, исполненных артистом Вагряковым В.А. с 1908 г.
по 1951 год.

№ п/п	Автор	Название пьесы	Название роли	примечания
1.	Афиногенов	Страх	Цеховой Бородин	1.
2.	"	машенька	Окаемов	
3.	"	Далекое	малько	
4.	"	Волчья тропа	Орлов	
5.	Арбузов	Таня	Охотник, Герман	1.
6.	"	Бессмертный	м-р Уорнер	
7.	Аверченко	Старички	Никандр	
8.	Будрин	Парижские нищие	Биго	
9.	Белая Софья	Беряботные	Гротовщик	
10.	Браз	Капитанская дочка	Пугачев, Миронов	1.
11.	Билль-Белоцерков-Луна ский	Луна слева	Федор	
12.	"	Жизнь зовет	Чадов, Никитин	1.
13.	Бергстедт	Праздник Иоргена	Франц, Иорген	1.
14.	Бомарше	Свадьба Фигаро	Альвива	
15.	Бруштейн А.	Продолжение следует	Ведель	
16.	"	Хижина дяди Тома	Джерри, Том	1.
17.	Брайтон	Ровно в полночь	Румпель	
18.	В.Вишневыский	Оптимист. трагедия	Вожак, Алексей	1.
19.	Водопьянов	мечта	Бесфамильный, нач. аэропорта,	1.
20.	Всеволодский	Боевой друг	нач. команды	
21.	Грибоедов А.С.	Горе от ума	Фамусов	
22.	Гейерманс	Семнадцатилетние	Вернер	
23.	"	всех скорбящих	Бронк	
24.	Гольдони К.	Слуга 2-х господ	Труфальдино	
25.	"	Хозяйка гостиницы	кавалер, маркиз	1.
26.	Горький А.м.	Васса Мелезнова	Хрипов, Сергей	1.
27.	"	Последние	Коломейцев И.	
28.	"	На дне	Сатин, актер	1.
29.	"	мещане	Бессеменов, Летерев, Нил	2.
30.	"	Зыковы	Антипа, Хевеи	1.
31.	"	Дети солнца	Протасов	14

Список ролей артиста В.А. Вагрякова

			2.
32. Горький А.М.	Бог Бульчев и др.	Бульчев, Пропотей	1
33. Гр.Ги	Казнь	Викентий, Глушарин	1
34. "	Трильби	Свенгали, Меко, Таффи, Санди	3
35. Гоголь Н.В.	Менитьба	Кочкорев	
36. "	Ревизор	Городничий, Земляника	1
37. Гусев В.	Слава	Медведев, Черных, Очерет	2
38. "	Москвичка	Медведев	
39. Гюго В.	Лукреция Борджиа	Граф Борджиа	
40. "	Собор парижской богемности	Квасимодо, Людовик	11 1
41. "	Мэри Тюдор	Гильберт, Симон Ренар	
42. "	Революционная свадьба	Аарон	
43. "	Анджело	Анджело	
44. Горди Я.	Мирра Эфрос	Соломон	
45. "	Сиротка Хася	Владимир	
46. "	За океаном	Линкель мух, Владимир	1
47. Градов Гр.	Миллион Антониев	Байотерс, Кардинал	1
48. "	Девушка с Алтая	Аверьянов	
49. "	Тиль Уленшпигель	Клаас	
50. Гудков	Уриель Акоста	Бен Акиба, Де-Сантос	1
51. Дюма О.	Певец своей печали	Иожке	
52. Достоевский	Братья Карамазовы	Митя	
53. "	Преступление и наказание	Раскольников, Мармеладов	
54. Духовичный	Свадебное путешествие	Синельников	
55. Дель Э.	У лукоморья	Нач. заставы	
56. Даби С.	Евгения Гранде	Феликс Гранде	
57. Евдокимов	Непогребенные	Теркия, Сергей	1
58. "	Идиот /мисц. Евдокимова/	Аншкин, Рогожин	1
59. Меллябуцкий	Овод	Монтанелли, Артур	1
60. Зудерман	Честь	Граф Фраст	
61. Ибсен Генрих	Браг народа	Атокьян	
62. "	Привидение	Освальд, Пастор	1
63. "	Нора	Д-р Ранк	
64. Йллоненк	Колот	Федор	
65. Кареев	Забубенная головушка	Петр, Ареев	1
66. Каменский В.	Стенька Разин	Разин	
67. Карпов Е.	Рабочая слободка	Одоевский, Федор	1

Список ролей артиста В.А. Ваграмова

68.	Катаев В.	Дорога цветов	Цветаев-лектор	
69.	"	День отдыха	Зайцев	
70.	Корнейчук	Платон Кречет	Платон, Берест	1
71.	Карасев	На маяке	Нач. маяка	
72.	Константинов	Хамка	Глеб, отец	
73.	Романов К.	Царь иудейский	Иосиф, Аримафейский Пилат	1
74.	Ленский	Лев Гурч Синичкин	Синичкин, Ветринский	1
75.	Лопе де Вега	Собака на сене	Теодоро, Лодовико	1
76.	"	Лауренсия	Корехидор	
77.	Лавренев Б.	Враги	Волконский	
78.	"	Разлом	Берсенев, Годун, Штубе	2
79.	Лермонтов М. Ю.	Испанцы	Фернандо, Соррини, Моисей	2
80.	Лернер Н.	<u>Николай 1 и декабристы</u>	<u>Николай 1, Пестель</u>	1
81.	"	Поэт и царь	<u>Николай 1, Муковский</u>	1
82.	"	Петр 1 и Екатерина	П. Розумовский, гр. Орлов	1
83.	Мясницкий	Старческая любовь	Комельков, Пермиков	1
84.	Мольер	Тартюф	Тартюф, Оргон	1
85.	Могем Сомерсет	Земля	Реджи	
86.	Милькина	У семафора	Раевский отец	
87.	Мозаев	Константин Заслонов	Хирт	
88.	Мережковский	Царевич Алексей	Алексей, Петр 1	1
89.	Найденов	Дети Ванюшина	Ванюшин, Алеша, Красавин, Константин	2
90.	Невехин	Вторая молодость	Готовцев	
91.	Никулин Л.	Порт Артур	Горский, Кондратенко	1
92.	Назаров Игнат	Младшая сестра	Свечкин	
93.	Островский А. Н.	Бедность не порок	Митя, Коршунов	
94.	О'Нейлль	Анна Кристи	Мет Берк, Крест	1
95.	Островский А. Н.	Без вины виноватые	Незнамов, Муров, Дудукин	2
96.	"	Бесприданница	Паратов, Ануров, Карандышев <u>С. В. Ф. Комиссаржевской</u> в Одессе и Харькове	2
97.	"	Бешеные деньги	Васильков, Телятев	1
98.	"	Волки и овцы	Беркутов, Чугунов	1
99.	"	Гроза	Борис, Тихон, Дикой	2
100.	"	Доходное место	Мадов, Вышневицкий	1
101.	"	Желтый Балзалинов	Миша, Чебаков	1
102.	"	На всякого мудреца	Глумов, Крутицкий, Мамаев	2

Список ролей артиста В.А. Вагрова

			4.	
103.	Островский А.Н.	Не было ни гроша	Крутицкий, Баклушин	1
104.	"	Не все коту...	Ахов, Ипполит	1
105.	"	Поздняя любовь	Николай, Маргаритов	1
106.	"	Таланты и поклонны	Великатов, Нароков	1
107.	"	Денитьба Белугина	Андрей, Агишин	1
108.	"	На бойком месте	Бессудный, Миловидов	1
109.	Окитов Мирбо	Рабы церкви	Ман	
110.	Писемский	Горькая судьбина	Князь, Ананий	1
111.	Пресбург и Кадельбург	Темное пятно	Бринкмофер, Вудлейг	1
112.	Протопопов	Черные вороны	Семен	
113.	Поливанов С.	Мрец Торквиний	Торквиний	
114.	Погодин Н.	Мой друг	Гай, Руков.лицо	1
115.	Рахманов	Беспокойная старость	Полежаев	
116.	Ромашов	Огненный мост	Хомутов, Геннадий	1
117.	Рында-Алексеев	Железная стена	Король, Гаммер, Швилев,	1
118.	Сухово-Кобылин	Дело	Варравин, Князь, Курорский	1
119.	"	Свадьба Кречинского	Недькин, Курорский, Кречинский	1
120.	Сумбатов А.И.	Сергей Сатилев	Сатилев	
121.	"	Соколы и вороны	Зеленов, Тюрянинов, Застражаев	1
122.	"	Измена	Отарбек	
122.	Светлов м.	Сказка	Нач. экспедиции	
123.	Славин Л.	Интервенция	Бродский, Барбару, Генерал	1
124.	Стахович	Ночное	Ваня.	
125.	Симонов К.	Иди меня	Лукомский	
126.	"	Русские люди	Васин	
127.	"	Русский вопрос	Макферсон, Смит	1
128.	"	Так и будет	Воронцов	
129.	Толстой А.Н.	Власть тьмы	Никита, Петр	1
130.	Толстой Л.Н.	Об ней все качества	Прохожий	
131.	"	Плоды просвещения	Звездинцев, 1 мужик	1
132.	"	Анна Каренина	Стива, Каренин	1
133.	"	Живой труп	Протасов, Каренин, следователь	
134.	"	Воскресенье	Нехлодов	
135.	Толстой А.Н.	Касатка	Желутхин	

Список ролей артиста В.А. Вагрова

			5.
135.	"	Заговор императрицы	Распутин, Дм. Рубинштейн
137.	Тренев К.	Любовь пролая	Яровой, Малинин, Кошкин, Горностаев
138.	Тур Бр.	Очная ставка	Галкин, Ларцев
139.	"	Дым отечества	Касаткин
140.	"	Чрезвычайный закон	Синицын
141.	"	Губернатор провинции	Дитрих
142.	"	Кому подчиняется время	Рогге
143.	Фульд	Дурак	Дурак
144.	Фраерман	Первая любовь	Сабонеев
145.	Фадеев	Разгром	Левенсон
146.	Федоров	Аз и Ферг	Лордашов
147.	Чехов А.П.	Вишневый сад	Лопухин, Гаев
148.	"	Дядя Ваня	Астров, Войницкий, Серебряков
149.	"	Медведь	Смирнов
150.	Чалая Зин.	Я Вас люблю	нач. экспедиции
151.	Чирсков Б.	Победители	Пантелеев
152.	Чаронин	Любовь шута	Шимпо, Сиднарель
153.	Шекспир В.	Отелло	Яго
154.	"	Бура	Проспер, Калибан
155.	"	Укрощение строптивой	Петруччио
156.	"	В старые годы	Рахманов, Ивков
157.	Шаджинский	Кручина	Недыхляев, Ревакин / Рубежников - первая роль в 1968 г. /
158.	Бернард Шоу	Шоколадный солдатик	Майор, Сергей
159.	Таповаленко	Право первой ночи	Полковник
160.	Шкворкин В.	Чужой ребенок	Караулов, Прибылев
161.	Шиллер Фр.	Коварство и любовь	Президент, Вурм
162.	"	Разбойники	Франц, Вильгельм-отец, Швейцер

Копия верна:



Роль 26.9.26%

в отделе культуры: *[Signature]*
 корреспондент: *[Signature]*

Список ролей артиста В.А. Ваграмов

ВСЕРОССИЙСКОЕ
ТЕАТРАЛЬНОЕ
ОБЩЕСТВО



ЧЛЕНСКИЙ БИЛЕТ

№ 19529

Личная подпись

V.A. Vagramov

Выдан „ 20 «ноябрь» 1968 г.

ВТО

Леонардо-Викенто-
Багранов

Фамилия

Валентин

Имя

Андреевич

Отчество

Режиссер

Профессия

Почетное звание

Дата вступления в ВТО 1937 г.

Председатель
Совета ВТО

УПЛАТА ЧЛЕНСКИХ ВЗНОСОВ

Год	Сумма	Подпись
1968	0-50	<i>V.A. Vagramov</i>
1969	0-50	<i>V.A. Vagramov</i>
1970	0-50	<i>V.A. Vagramov</i>
1971	0-50	<i>V.A. Vagramov</i>
1972	0-50	<i>V.A. Vagramov</i>
1973	0-50	<i>V.A. Vagramov</i>
1974	0-50	<i>V.A. Vagramov</i>
1975	0-50	<i>V.A. Vagramov</i>
1976	0-50	<i>V.A. Vagramov</i>

Членский билет ВТО В.А. Ваграмова



Сцена из спектакля

Фрагмент из рецензии на спектакль «20 лет спустя» Кировского областного театра в г. Советск

Пьеса Михаила Светлова «20 лет спустя» - это одна из героических страниц работы комсомола в суровые годы гражданской войны.

Кировский областной театр юного зрителя именно этой пьесой открыл свои гастроли в Советске. Выбор удачный, но не менее удачно исполнение каждым актёром своей роли. Артиста Ваграмова многие из наших зрителей знают только заочно, понаслышке. Здесь же на сцене нашего Дома культуры, зритель увидел этого культурного и прославленного артиста театра юного зрителя.

Образ Семёна, председателя ревкома в исполнении Ваграмова, невольно вызывает симпатию, теплоту, заставляет следить за каждым его действием. Зритель уверен, что этот спокойный и выдержанный старый большевик, смелый, решительный и предприимчивый доведёт начатое до конца. Ваграмов правдиво раскрыл образ, художественно и выразительно показал его зрителю.



Из газеты «Свет Ильича»

Новоторжский городской театр Горсовета



ПРОГРАММА

И. Н. Шевченко

ПРАВО ПЕРВОЙ НОЧИ

Драма в 4-х действиях

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Тузова, помещик	С. В. Полонцев
Котков, приказчик Тузова	И. Д. Малугин
Майор Скубыркин	В. С. Осипов
Сарыгин	А. И. Свиридов
Катерина крепостная	С. С. Сабурова
Авдота ее дочь	Е. А. Чинцова
Тяпкин	В. С. Семенов
Искуп	И. А. Макашова
Вильям	Л. А. Корнилов
Тяпкович	Е. А. Пальничка
Вася	И. А. Троицкий
Гаврилич дворянин	И. О. Зайцев
Петухова	В. П. Журавлев
Аксент	И. И. Гаврилов
Домов крепостная	А. Э. Свиридова
Паровоз	И. И. Раващенко
	А. И. Рукосуева
	Е. И. Введенский
	Э. И. Меропольский
	В. В. Белов

Постановка С. С. Сабуровой

Музыкальное оформление Э. С. Тулинова

Параж работы гримера И. И. Макарова

Специаль. вокал В. П. Журавлев

Начало ровно в 8 час. вечера

После третьего звонка вход в зрительный зал
ВОСПРЕЩЕН

Занимайте места согласно **КУПЛЕННЫХ БИЛЕТОВ**

Директор театра В. А. Ваграмов
Администратор А. И. Снарский.

Упол. Обллит № 245 от 26/IV—35 г. Зак. типографии № 1011

ОТДЕЛ ИСКУССТВ СВЕРДЛОВСКОГО ОБЛПОЛКОМА
Кировградский драматический театр

Гор. Н. Тагил Лето 1939 года

М. Горький

„ЗЫКОВЫ“

сцены в 4-х актах.

Постановка художеств. руководителя
С. С. САБУРОВОЙ

Художники — А. И. РАДИЩЕВ

и П. М. ГАВРИЛОВ

Спектакль ведет П. Н. СПОРЫШЕВ

Вход в зрительный зал после 3-го звонка воспрещен.
Дети до 16-ти лет на вечерние спектакли не допускаются.

Начало спектаклей ровно в 8⁰⁰ час. вечера.

Директор театра Л. М. ЯКОВЛЕВ
Администратор Н. Ф. КОНОНОВ

П а л а ч .

Постановка режиссера С. С. Сабуровой
Оформление художника Н. И. Смирнова.
Муз. сопровождение Н. С. Куликова
Спектакль ведет п.с.м. реж. Е. И. Галина

Начало ровно в 8 час. вечера

**После второго звонка вход в зрительный зал
ВОСПРЕЩЕН**

Занимайте места согласно **КУПЛЕННЫХ БИЛЕТОВ**

Директор театра В. А. Ваграмов.

Администратор А. И. Снарский.

Упол. Обллит 15/1—35 г.

Зак. типографии № 276—3

Афиши

Отдел по делам искусств
при исполкоме
Кемеровского областного
Совета
депутатов трудящихся

V
Г О Д
существования

Апшеревский городской драматический
театр
им. Ленинского комсомола

1949 г.

Ув. Т. Райков А.
поздравление
месяца дальневосточных
учебков

ПРОГРАММА

Главный

Директор
режиссер театра

М. режиссер
Я. Т. СУТОРШИН.

режиссер спектакля



В.А. Ваграмов в народном театре «Наш современник»

Мне не улыбалась поездка в Сибирь. Я три года упирался, но, в конце концов, сколько можно упираться?

В Кемерово был театр возле вокзала.

- Дворец Труда.

- Да. Там работал мой приятель художественным руководителем, тогда он назывался главным режиссёром - Романовский Роман Михалович.

Вот меня вытуривают в Сибирь на укрепление театров Кузбасса. «Да какой, говорю, из меня укрепитель!» Я ему пожаловался, а он вместо того, чтобы меня пожалеть, взял и поехал в театральный отдел Наркомпроса и запросил меня к себе режиссёром и актёром. Так я попал в Кузбасс.

Правда я в областном театре много не работал, потому что там произошла такая история. Привезли очередного режиссёра и актёра из Сталинска в Кемерово. А мой товарищ взял и поссорился с руководством областного управления культуры и говорит: «Я ухожу!» Он потом на большое повышение пошёл - в Ивановскую оперетту. Директор театра говорит мне: «Я же не могу взять двух режиссёров. Мне по штату положен один. Значит, надо с кем-то расстаться». Так я оказался в Анжеро-Судженском театре имени Ленинского комсомола, который затем переехал в Прокопьевск.

В 1950-м году я ушёл на пенсию, потому что я держался всегда такого мнения: «Лучше уйти раньше, чем тебя увезут». Руководство области предложило любой клуб, Дворец культуры, в художественной самодеятельности работать. Я выбирал, выбирал и довыбирался до Ленинска-Кузнецкого, где предложили должность художественного руководителя Дворца культуры угольщиков и режиссёра самодеятельного драматического коллектива. Так с 1951 года живу и работаю в этом городе, где создал народный театр «Наш современник».

Отдел по делам искусств при Саратовском Облсполкоме

Вольский
Городской Драматический театр

ПОСТАНОВКА ПРОИЗВОДСТВЕННОГО 1945 г.

А. Афиногенов

МАШЕНЬКА

пьеса в 3 действиях, 7 картинах.

Постановка художественного руководителя театра **М. И. Лабунского**

Художник **М. И. Лабунский**

Действующие лица Исполнители

Окасов Василий Павлович	Ваграмов В. А.
Маша, его внучка	Зоркина А. С.
Тумаский Павел Павлович	Чулков А. И.
Виктор, его сын	Севастьянов Г. П.
Нина Александровна	Мармонтова А. М.
Леонид Борисович	Логашов А. Г.

Отдел по делам искусств при Саратовском Облсполкоме

Вольский
Городской Драматический театр

ПОСТАНОВКА ПРОИЗВОДСТВЕННОГО 1945 г.

К. СИМОНОВ

ТАК И БУДЕТ

пьеса в 3 действиях, 6 картинах.

Постановка режиссера театра **А. А. Смурыгина**

Художник **В. И. Воронов**

Художественный руководитель театра **М. И. Лабунский**

Действующие лица Исполнители

Федор Александрович Воронцов, академик архитектуры	Ваграмов В. А.
Тетья Саша, его сестра	Хазова З. И.
Оля, его дочь	Волнова Э. В.
Дмитрий Иванович Савельев, инженер-полковник саперных войск	Смурыгин А. А.

САРАТОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ОТДЕЛ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ

АНГЕЛЬСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

ПРОГРАММЫ Спектаклей

СЕЗОН 1948-49 года

7639

А. Н. Островский

ДОХОДНОЕ МЕСТО

Комедия в 3 действиях.

Постановка художественного руководителя **МЕРКУЛОВА М. И.**

Оформление художника **ДАРЬЛОВА И. А.**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Воловский	Ваграмов В. А.
Виннигская	Ларина О. Я.
Каммерингер	Третьякова М. И.
Юзов	Ломыкина Л. В.
Жаков	Громова Н. Г.
Белосудов	Меркулов М. И.
Пинюшкин	Ярославский И. М.
Кустушкин	Ломыкин В. И.
Полынов	Расторгуев В. В.
Издальский	Скрябинченко В. В.
Досужев	Тамаровская М. Г.
Тракторщик	Ильина В. И.
Слуга	Савлукова Н. И.
	Шолова В. И.
	Качев С. И.
	Иванов А. И.
	Ковылов В. П.

А. Успенский

ЖИЛИ ТРИ ДРУГА

Комедия в 3 действиях.

Постановка режиссера **АРСКОГО Ф. Ю.**

Оформление художника **ДАРЬЛОВА И. А.**

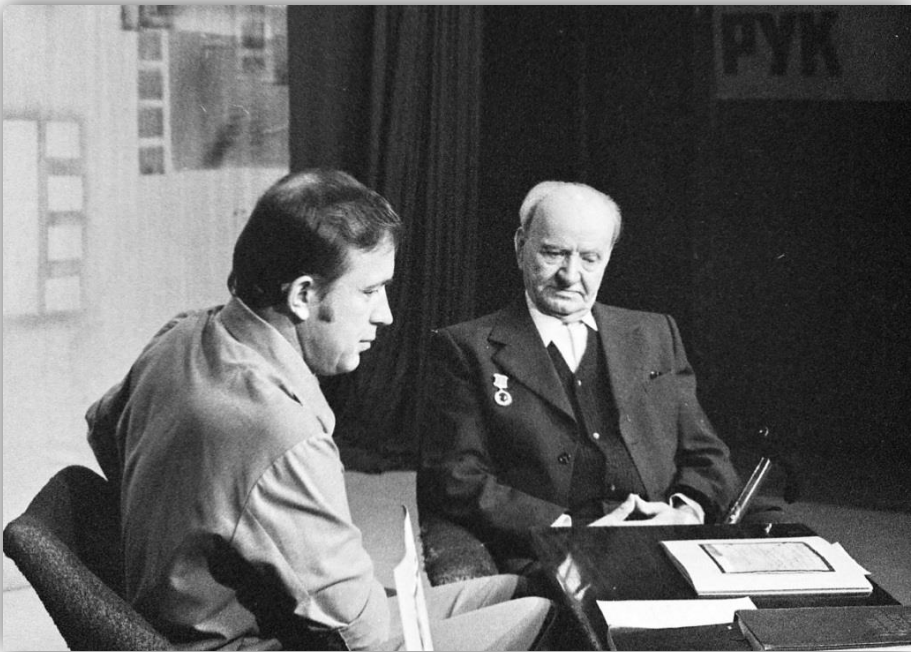
ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Кирилл, инженер-конструктор	Быстров Ф. С.
Юсиф, инженер-конструктор	Ломыкин В. И.
Савва, слесарь	Савлукова Н. П.
Женя	Третьякова М. И.
Орфей, слесарь-актер	Ларина О. Я.

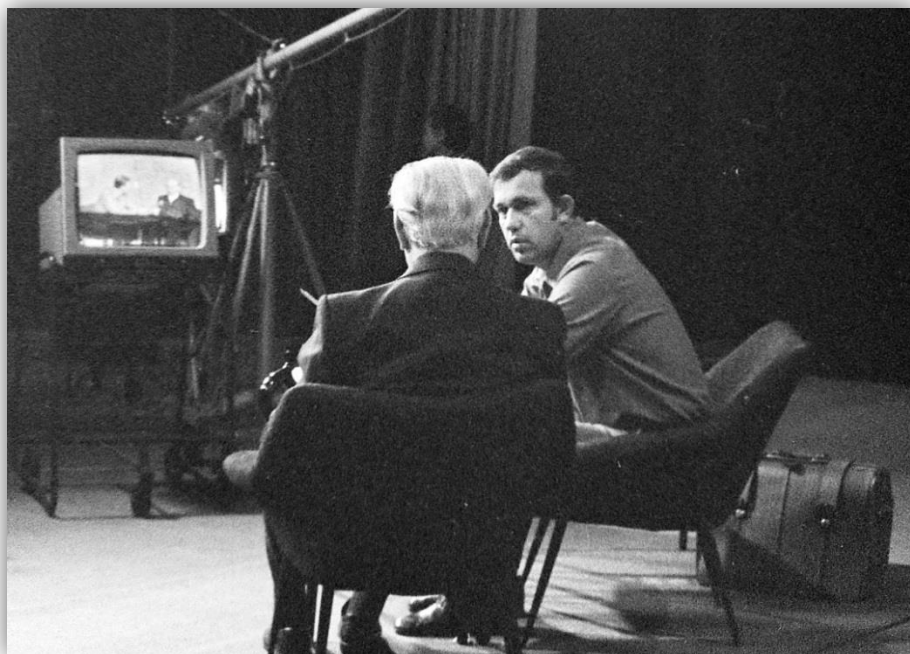
Афиши и реклама



Актриса Ия Саввина



В.А. Ваграмов в студии на записи передачи



В.А. Ваграмов в студии на записи передачи



Юбилей В.А. Ваграмова



ДОПОЛНЕНИЕ. Юбилей

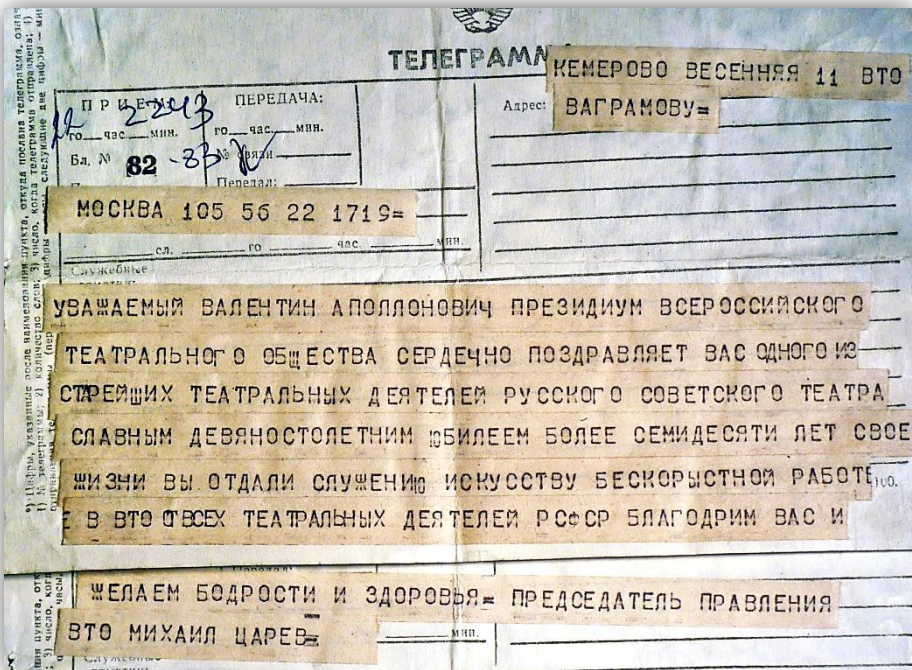
На страницах газеты «Ленинский шахтёр» я нашёл несколько рецензий о работе театра. Вот строчки из одной рецензии: *«Актёрам под руководством Ваграмова удалось доходчиво показать, как важна нравственная составляющая в человеке. Вроде бы простой образ, всего несколько реплик, а он будто вылеплен рукой мастера, воспринимается как живой. Вот в чём сила искусства!*

И здесь надо отдать должное режиссёру: его опыт позволяет брать такие творческие вершины, о которых в пору мечтать театрам куда более высокого профессионального уровня. Ведь у нас играют рабочие, учителя, студенты, в основном молодёжь. Сколько в них задора, стремления по-настоящему служить сцене. Можно с уверенностью сказать, что новая работа самодеятельных артистов будет иметь большой успех у нашего зрителя».

Одной из учениц Ваграмова была известная ныне актриса Ия Саввина.

В день его девяностолетия я приехал в Ленинск-Кузнецкий на юбилей Валентина Аполлоновича. Снял несколько карточек, что-то там говорил со сцены, в основном же слушал благодарственные слова в адрес Ваграмова. Как же любили его ученики! И не только они одни.

Вот телеграмма президиума Всероссийского театрального общества: *«Уважаемый Валентин Аполлонович! Сердечно поздравляем вас, одного из старейших деятелей русского советского театра, со славным 90-летним юбилеем. Более 70 лет своей жизни вы отдали служению искусству, бескорыстно и творчески работая на сцене, воспитывая таких же подвижников театра. Искренне благодарим вас, желаем бодрости и здоровья. Председатель ВТО Михаил Царёв.*



Центральный ДК угольщиков

- Неважно где живёшь, важно как делаешь своё дело.

- Почему выбрал Ленинск-Кузнецкий? Многие задавали мне этот вопрос. Казалось бы, сибирская глубинка, шахтёрский город, где трудно что-то сделать в культурном плане. Но это оказалось совсем не так, и я почувствовал, что выбор правильный. Здесь есть самое главное – историческое время и пространство, ведь город вырос не на пустом месте. Прошлым дышат его улицы и переулки, площади, здания. А какие люди, какие мощные характеры! На сцене это сразу видно, только направляй в нужное русло. Мне было интересно работать. Не жалею, что прожил здесь столько лет с супругой Зинаидой Семёновной. Она учила детей, а я прививал им любовь к искусству. Поэтому на склоне лет у меня есть чувство выполненного долга. Творчество всегда возвышает.

- Время беседы подходит к концу. Я желаю вам, в ваши 90 лет, не терять той удивительной энергии, которая была с вами всё время. Спасибо.

- Спасибо вам за то, что вы запечатлели мою физиономию.

Осень 1980 года

ДОПОЛНЕНИЕ. Письма

После той первой встречи дома у Ваграмова мы стали с ним переписываться примерно раз в неделю, или звонить по телефону. Валентин Аполлонович не пропускал ни одной моей передачи цикла «Рассказы о Кузбассе» и «Кинолетопись Кузбасса». Его добрые слова и дельные замечания, особенно когда находишься в диком одиночестве, в стае недоброжелателей, были мне, ой как нужны. Признаюсь, лучшего друга в те годы у меня и не было. Несмотря на большую разницу в возрасте, и не знаю, кто из нас был более пацанестее.



Ваши думан В аграмов

Д.С. Если у Вас будет возможность и время, при-
 шлите нам пошлунгун, негдо вроде техническая
 инструктория: как екинограф во видруа програма.
 у нас телевизор Марки Делит-7. Первую про-
 грамму показывае идеально, если ему не не-
 мешаеу ситация, которая дитчаеа и регулировка
 или несотбиткик. или не видне презвие модели... На
 фоне у нас ситит антена видраа програма, мке
 думает, что не програма у нас видраа програма
 програма, что и мы неграбиме в ней екинограф...
 Извиние, за неграбиме написани писани, рани др-
 маит...

Из писем В.А. Ваграмова

Как жаль, что сегодня перестали писать письма. Время растворяет события. «То, что было, то давным-давно уплыло...» При чтении писем всплывают в памяти забытые эпизоды в твоей жизни. Так и сейчас, перечитывая письма Ваграмова, я вспоминал какие фильмы снимал, какие мысли приходили в то время. Прошло-то всего ничего по меркам Вселенной – почти сорок лет.

Итак, фрагменты из писем В.А. Ваграмова.

10.09.1980

Посмотрел вчера Вашу беседу со старожилом о первой электростанции Сибири. Дед мне очень понравился. Крепкий дедуля. Наверное, бывший партизан. Если не гражданской войны, то Отечественной, наверняка. Его ответы на Ваши вопросы были ярчайшей характеристикой мужественного сибиряка – строителя сибирской электростанции.

Я был восхищён не столько его ответами, сколько Вашими вопросами, которые ставились так, что он чувствовал себя хозяином строительства электростанции. Очень хорошо прозвучал его рассказ об отношении людей к строительству, станции, сомневающимся в возможности прихода в избу света по проволоке. Он говорил о них, как взрослые говорят о малых детях...

Да, мастер Вы, Юрий Яковлевич, выявлять в людях чувство человеческой гордости и достоинства - строителей жизни.

Такой способности добивался я всегда в своих режиссёрских работах с актёрами при постановке спектаклей. Но не всегда мне это удавалось. Поэтому и спектакли не всегда были удачными. Ваш же этот очерк мне очень понравился. Он действительно хорош.

Я вспомнил про эти съёмки.

Космополит берега Валину Бееву
со вторым номером, о кувалде, которую у меня
Сидири. Дед мне очень понравился. Креп-
кий дедушка. Наверно Сидири похорошеет. Если
не зрелостная величина, то 2-й номер, вероятно на
вертикали. Это свидетель на Валину Ваграмова, ба-
ли Крайней хоронящейся и мушкетерской
сидири - старшей сибирской кувалды.

И Сам Ваграмов не забыл его свидетельства
около Вашиных кувалд, которые свидетель
так, что он кувалдован себя кувалдой аффирмации.

Да, мажор Вли торий Яковлевич: кувалды
в моде, кувалды кувалдованной кувалды и дае-
тампона - старшей кувалды.

Моя кувалда кувалдованная и всегда в
своих кувалдованной кувалды с кувалды, что
кувалдованная кувалды. Но не всегда это мне
удавалось. Кувалды и кувалды не всегда
были удачными.

Вам же это очерк, мне очень по-
любился. Он действительно кувалды.

Из писем В.А. Ваграмова

На время съёмок очерка «Вечный двигатель инженера Грибанова» нас поселили в домике на речке Ур. Недалеко сохранились развалины первой в Кузбассе электростанции. Ну, как не снять об этом хотя бы сюжет?

Тут же рядом стоял старый дом. Может быть, подумал я, в нём живёт кто-нибудь из строителей станции.

- Да, это мой старик, - сказала мне бабушка.

Вышел дед в старой фуфайке.

- Ребята, только быстро, тут зять с бутылкой приехал, ждать не будет.

- Нам минут десять хватит.

Сели мы на завалинку и пошёл разговор. Дед нарисовал красочную картину строительства с присказками и прибаутками. И как ток по проводам бежит, и про лампочки с сосочками, и многое другое.

Сюжет был показан в эфире. Настал понедельник. Летучка.

Думал, что похвалят. Получилось наоборот. Меня спросили, а знаю ли я, сколько лет советской власти и почему у тебя герой небритый, в фуфайке, и так далее. Не поняли. Видно, время не пришло.

Оценка со стороны не всегда совпадает с оценкой самого автора. Победа не всегда бывает за нами, но наше дело правое.

15.10. 1980.

Кроме досады, никаких других чувств Ваши «обозревающие» не вызывают. На Вашем месте я бы разъяснил этому товарищу, что в этом сюжете Вы показывали именно то время, которое отражает состояние нашей страны в период строительства первых сельских электростанций. Ведь это кинолетописный сюжет, а не строительства электростанций будущего. Неужели в этом старике он не обнаружил влияния Советской власти?

Что Вы с нами делаете ?!!!

Сколько Времени от Вас не слы-
ши, ни звука!

Очень обеспокоены, таким долгим
молчанием!

Не молчите души наши и
печальте, что у нас большие сер-
дце и мозг...

Нам больше ничего от Вас не
надо, кроме вежочки, что у Вас
делается. Все ли благополучно,
с Вами и детьми. Если же ка-
кая либо беда или болезнь, все
равно поделитесь с нами. Пытчи-
вайтесь к тому, что все наши не-
крепкие друзья, всегда, повседне-
но, всегда взаимно обзвонили

Из писем В.А. Ваграмова

Трудно поверить, что в наше время ещё живы «начётчики» и интеллектуально слепые ценители таких умных киноработ, как Ваша.

Вам не следует даже отвечать на такую «критику». Вы очень верно и, главное, правдиво отразили психологию масс периода первого строительства сельских электростанций.

Рассказом этого крестьянина очень хорошо показана упорная работа Советской власти по улучшению крестьянского быта путём перехода от «лучины» к «лампочке Ильича». Спасибо Вам за вдумчивую и правдивую летопись...

Эти строчки я публикую не для того, чтобы сказать, ах какой я хороший, а другие дураки не понимают, что и как было снято. Вовсе нет! С некоторых пор для меня стали важны слова Гёте из его «Фауста»: «Мир каждый видит в облике ином и каждый прав – так много смысла в нём». С другой стороны, здорово, когда у тебя есть твой зритель, твой читатель.

Однажды я уехал в командировку и долго не писал...

06.10.1980

Что Вы с нами делаете?!?! Сколько времени от Вас ни строчки, ни звука! Очень обеспокоены таким долгим молчанием! Не томите души наши и помните, что у нас больные сердца и мозги.

11.10.1980

Вчера получили Ваше письмо с фотографиями. Спасибо Вам, родной наш друг, что наконец-то успокоили нас! Мы ведь так переволновались, что нет никаких сведений о Вас, что у меня был гипертонический криз, а Зинаида Семёновна ходит до сих пор с головной болью, и в панике, что с Вами что-то случилось. Ну, слава Богу, что всё благополучно.

ВАГРАМОВ ВАЛЕНТИН АПОЛЛОНОВИЧ

артист драмы, режиссер и ветеран труда

„25. Морица 1982г. Здравствуйте,
директор-заместител на добрия друг наши
Юрий Яковлевич!“

Всегда с удовольствием Васшей работе
у нас ничего не изменилось. Очевидно
мы не успели выиграть, во вторую про-
грамму. Мы видели белый жук, а изобрече-
ний на нем не было. Был слышен только
Ваш разговор с гелем оцрка, из которого
я при своей работе уловил только Ваш вы-
раж к нему на который он начал говорить
о событиях 1931 года. Зинаида Семеновна
приняла у телевизора всю передачу и сразу
шла ее до конца, приняла и выводу что Вас
молодец!!! Как всегда, Вы, ажил ушло вели-
чайшее с вашими собеседником.

Из писем В.А. Ваграмова

17.08.1980

Вы очень любезно подарили мне текст нашей беседы на киностудии. И я принял его как Ваше доброе желание сделать мне Памятный подарок. Но, прочитав текст, я пришёл к убеждению, что машинистка настолько торопилась, что из текста нашей беседы много выпало, а многое стало неудобочитаемо. Не думаю, чтобы это она сделала умышленно, но, к сожалению, такая её работа, хоть и косвенно, но всё же, в какой-то мере компрометирует Вас как ведущего и мастера ведения беседы для таких ответственных съёмок.

Я до конца жизни буду бороться не только за Вашу честь работника кино, но и как за мастера, сделавшего так интересно историю моей жизни, а главное, как за человека, ставшим моим любимым другом. Поэтому посылаю Вам переписанную мной запись беседы с дополнениями, которые выпали из работы машинистки.

Я совершенно забыл, что была такая исправленная рукой Ваграмова рукопись передачи. Как бы она сейчас пригодилась!

16.07.1981

Вчера долго возился с телевизором, но наладить вторую программу так и не удалось. Кажется, что наш телевизор начинает «сдавать». Ну, не мудрено, он честно отработал пятнадцать лет. Очень жалею, что не удалось наладить. Я всегда с удовольствием смотрю Ваши киноработы. Это очевидно потому, что они будят мысль и побуждают к творческим действиям.

3.10.1980

Спасибо Вам большое за желание сделать запись для магнитофона с нашего очерка.



Кадры из очерка «Вечный двигатель инженера Грибанова». 1980



Кадры из сюжета «Первая электростанция». 1980



Кадры из очерка «Встречи» 1981

Но магнитофона у меня нет, и мне думается, что я бессовестно эксплуатирую Ваше любезное, если не сказать родственное, к нам отношение. Вы и так много сделали для популяризации моей ничем не примечательной личности. За это буду до конца жизни Вам душевно благодарен.

26.02.1981

Посмотрели вчера Ваш очерк «Встречи». Зинаиде Семёновне понравился, но сказала – много. Я же думаю, что такое впечатление создаётся потому, что Вы смонтировали материал нескольких операторов.

Когда делаешь очерк об одном человеке, то оператор волен распорядиться в отборе темы и композиции, кадров, как ему угодно. А тут несколько операторов зависили от поведения в кадре многих людей. Поэтому впечатляют больше всего кадры с Рождественским и чтение стихов. Общие же сцены, даже при недостатка света впечатляют. Очень жаль, женщин мало показали. По своему опыту режиссёра знаю, что муки-мученические, когда тебе не удаётся организовать по своему вкусу хроникальный сюжет.

Помню, сколько врагов наживал я, когда не включал материал в картину, которую снимал другой оператор. Представляю, какие трудности пережили Вы, монтируя этот очерк. В общем же, большое Вам спасибо за эту работу! В кинолетописи Кузбасса она будет хорошим мемориальным материалом.

Не сердитесь, что такое корявое письмо написал – пишу его лёжа. Сидеть не могу.

*Будьте счастливы и благополучны, целуем обоих ребят.
Ваши душой Ваграмовы.*

Очерк «Встречи» я снимал один.

10.04.1981

Мне очень обидно за Вас и я очень огорчён, что не могу Вам ничем помочь. Не знаю Ваших официальных трудовых взаимоотношений со студией, но на Вашем месте, я бы прибёг бы к помощи профорганизации студии, так как такая бесцеремонность в оценке Вашего труда просто недопустима. Дело тут не только в том, что тут нарушены не только Ваши материальные интересы, но, что ещё важнее, ущемляется Ваше достоинство мастера – профессионала. Вот моё мнение.

25.03.1981

Вчера с просмотром Вашей работы у нас ничего не получилось. Очевидно, мы не умеем включаться во вторую программу. Мы видели белый экран, а изображения на нём не было. Был слышен только Ваш разговор с героем очерка, из которого я, при своей глухоте уловил только Ваш вопрос к нему, на который он начал говорить о событиях 1931 года.

Зинаида Семёновна простояла у телевизора всю передачу и, прослушав её до конца пришла к выводу, что Вы молодец! Как всегда вы очень умело вели диалог с вашим собеседником, который довольно интересно отвечал на Ваши вопросы. И, как она говорит, очень содержательно. Так что поздравляем Вас с весомым вкладом в кинолетопись Кузбасса ещё одним творческим успехом операторско-корреспондентского искусства. У нас телевизор марки Темп-7. Первую программу показывает идеально. Если ему не мешает станция, которая допускает к регулировке или неопытных, или не вполне трезвых людей... На доме у нас стоит антенна второй программы. Мне думается, не получается у нас вторая программа потому, что мы неправильно в неё включаемся!

Сознаюсь, я так и не вспомнил какую передачу Ваграмовы видели-не видели, слышали-не слышали по телевизору Темп-7.

22.04.1981

Знайте, дорогой мой человек, что Ваши неприятности, это и мои неприятности, также и радости ваши – мои радости. Поэтому прошу Вас не скрывать от меня, что бы с Вами не случилось и горестного и радостного. Спасибо Вам сердечно за фото с Блюхом. Я воспринял их как «далёкое и близкое». Очень жалею, что не смогу посмотреть 22.04 Вашего очерка о М.И. Калининe, т.к. лежу в больнице, а телевизора в больнице нет.

05.05.1981

Из сообщений Кемеровской телепередачи «День за днём» узнали о присуждении Вам премии за телеочерк! Это событие обрадовало нас, любящих Вас, как луч солнца, сверкнувший среди обложенного тучами на Вашем творческом горизонте.

Эта премия была за очерк «Вечный двигатель инженера Грибанова».

16.07.1981

Вчера долго возился с телевизором, но наладить вторую программу так и не удалось. Кажется, что наш телевизор начинает «сдавать». Ну, не мудрено, он честно отработал пятнадцать лет. Очень жалею, что не удалось наладить. Я всегда с удовольствием смотрю Ваши киноработы. Это очевидно потому, что они будят мысль и побуждают к творческим действиям.



Директор Ленинск-Кузнецкого краеведческого музея
Тамара Васильевна Чухно



Однажды проездом через Ленинск-Кузнецк я забежал на минутку попроведовать Зинаиду Семёновну. Правда, мне сказали, что она никого после ухода Валентина Аполлоновича в мир иной (09.07.1983) в дом не пускает.

Меня пустила. Как всегда напоила чаем с вареньем и пирогами. Мы поговорили минут десять, и я собрался уходить. «Спасибо, что зашёл, - сказала она на прощание, – он вас считал своим верным и преданным другом. Да и я прожила с ним свой век как один миг, даже самой не верится. Счастливый был человек, и счастье дарил другим. Жил светло, легко, радостно - до самого последнего дня. Приходите, не забывайте».

Так уж получилось, что больше с ней не пришлось встретиться.

После её ухода, родственники Зинаиды Семёновны выбросили весь архив Ваграмовых на помойку!

А там были уникальные книги с подписями великих кинорежиссёров и актёров, письма, в том числе и записку Будённого, хотя напротив дома, где жили Ваграмовы, буквально через дорогу, был краеведческий музей, где работники во главе с директором Тамарой Чухно по крохам собирали документы о Ваграмове, которыми и поделились со мной во время подготовки передачи об уникальном человеке с таинственным настоящим именем ЛЕОНАРДО ВИКОЛЛО.



В.А. Ваграмов у себя дома в г. Ленинск-Кузнецке

**Краткая хронология жизни, составленная актёром
Ваграмовым Валентином Аполлоновичем.**

**1908 г. Одесса. Театр антрепренёра В.С. Сибирякова.
Семнадцатилетний летний Ваграмов, наклещик афиш.**

**24 апреля – начало творческой работы, маленькая
эпизодическая роль в спектакле «Кручина».**

1911-1912 гг. - актёр в театре Н.Н. Синельникова.

1912-1914 гг.- театр Сибирякова.

**1914-1919 гг.- служба в армии, сначала в царской, потом в
революционной под командованием Н. Подвойского.**

**1920 г.-Липецк, организатор и режиссёр драматического
театра.**

1920 г.- работа в Луганском драмтеатре.

1922 г.- режиссёр Армавирского драмтеатра.

1922-1925 гг.- Москва. Театр «Безбожник».

**1925-1933 гг.- режиссёр и актёр в драмтеатре при совете
воинствующих безбожников в Замоскворечье.**

1933 г.- актёр Вышеволоцкого драмтеатра.

**1934-1937 гг. - организация театра в Торжке, директор,
режиссёр, актёр. Потом работа в Кировском ТЮЗЕ,
Уржумском совхозно-колхозном театре, в драматических
театрах Вольска, Омска, города Энгельса.**

**1949 по 1951 гг. до ухода на пенсию работал с
драматическим коллективом в г. Анжеро-Судженске.**

**Работал художественным руководителем ДК г. Ленинск-
Кузнецкого.**

ПАРУС

*Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..*

*Играют волны - ветер свищет,
И мачта гнётся и скрипит...
Увы! он счастья не ищет
И не от счастья бежит!*

*Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!*

М. Ю. Лермонтов

СОДЕРЖАНИЕ

Вместо предисловия	3
Записка командарма	5
Про кино	9
Детство	15
Юность	19
Абрам Роом	21
Сергей Юткевич	23
Ольга Преображенская	26
«Бабы рязанские»	27
«Кружева»	37
«Предатель»	42
Театр	47
Михаил Царёв	51
Роли	57
Сибирь	71
Юбилей	77
Письма	79
Вместо послесловия	93

Автор этой книжки кинооператор, бывший ведущий популярной программы «Шаг за горизонт» Юрий Светлаков. С 1961 по 2006 год работал на Кемеровской студии телевидения.

Снимал киноочерки, вёл циклы передач:

«Кинолетопись Кузбасса», «Рассказы о Кузбассе», «Колесо», «Люди земли Кузнецкой», «Шаг за горизонт», «Семейный альбом».

Доцент кафедры фотовидеотворчества КемГИКа.

Автор нескольких книг: «Киноленты памяти», «Съёмщик», «Шаг за горизонт», «Семейный альбом», «Шаг за горизонт-2», «Путь непослушания, или неправильные люди», «Кемеровское телевидение. История в чёрно-белых фотографиях», «Запрещённый «Шаг за горизонт», «Дом поэта», «Автор-оператор», «Сибиряки-добровольцы на экране», «Свет мерцающих звёзд», «Штрихи к портрету», «Две книжки под одной обложкой», «Диалог», «Слово о полку Игорева», «Отражение», «Моё документальное кино», «Вспомнить детство и забыть», «Все ушли на фронт», «Время, назад!», «Таинственная Сибирь», «Предсказание катастроф», «Шахтёры Кузбасса на экране», «Житель Марса Иван Егорович Селиванов», «Запрещённый «Шаг за горизонт» и другие.

Член Петровской академии науки и искусств.

Почётный гражданин Кемеровской области.

Сайт: yuri-svetlakov.ru

Эл. почта: svetlakov38@mail.ru

Светлаков Юрий Яковлевич
ЛЕОНАРДО ВИКОЛЛО
Штрихи к портрету В.А. Ваграмова

Под редакцией автора.
Компьютерный набор
Елены Светлаковой
Елены Стафиевской

Подписано к печати 7. 07. 2019 Формат 60x84 1/16
Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура «Таймс».
Усл. Печ. Л. 12. Тираж 100 экз. Заказ № 167
Отпечатано в типографии ООО «ИНТ»
650099, г. Кемерово, пр. Октябрьский, 28. Тел. (3842) 65 78 89

